

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Antioquia, Cesar y La Guajira

Cardenas Moscote Yoana Patry

Gutiérrez Erenid

Mendoza Daza Mailen Lizeth

Núñez Bello Yenis Karina

Tehfe Fadlallath Susana

Tutor:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Psicología

Abril 2022

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract y Keywords.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza, Relato Ana Ligia	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz y link página wix.....	23
Conclusiones.....	29
Referencias bibliográficas.....	30

Resumen

En este compilado se exponen los resultados de las últimas actividades realizadas por el grupo colaborativo que corresponden al Diplomado de profundización acompañamiento psicosociales en escenarios de violencia, mediante las cuales se adquirieron conocimientos y herramientas para la evaluación de eventos psicosociales traumáticos como los generados por los tipos de violencia que se viven en Colombia, entre ellos el conflicto armado.

Inicialmente se realiza un análisis del relato Ana Ligia en base a unas preguntas guías desde el enfoque narrativo que permiten realizar un ejercicio reflexivo de las subjetividades de los diferentes contextos en los que se han vivido hechos de violencia. En base a el relato escogido se exponen varias preguntas de tipo circular, reflexivas, estratégicas, que generan un acercamiento psicosocial y ético en el proceso de acompañamiento a las víctimas para el afrontamiento y superación de los hechos violentos vividos.

Continuando con las actividades se encuentra el análisis del caso Peñas Coloradas y se exponen estrategias para el abordaje psicosocial en base a los ítems dados para el desarrollo de la actividad, también se presenta el análisis realizado del ejercicio de la foto voz realizado en la actividad pasada del diplomado, ejercicio en el cual los estudiantes comprendieron el significado y valor de la memoria histórica, y el poder que tiene la narrativa en los procesos de apoyo psicosocial. Finalmente se presentan las conclusiones de las actividades desarrolladas y las referencias bibliográficas.

Los conocimientos adquiridos aportan significativamente a la formación integral de los estudiantes como futuros psicólogos, brindándoles herramientas para el acompañamiento psicosocial a comunidades afectadas por hechos violentos.

Palabras claves: Afrontamiento, Apoyo psicosocial, Enfoque narrativo, Violencia.

Abstract

This compilation presents the results of the latest activities carried out by the collaborative group that correspond to the Diploma deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence, through which knowledge and tools were acquired for the evaluation of traumatic psychosocial events such as those generated by the types of violence that are experienced in Colombia, among them the armed conflict.

Initially, the analysis of the Ana Ligia story is presented based on some guiding questions from the narrative approach that allow a reflective exercise of the subjectivities of the different contexts in which acts of violence have been experienced. Based on the chosen story, several circular, reflective and strategic questions are formulated, which generate a psychosocial and ethical approach in the process of accompaniment to the victims to face and overcome the violent events experienced.

Next is the analysis of the Peñas Coloradas case and several psychosocial strategies approach are exposed taking into account the guiding items given for the development of the activity, the analysis carried out of the exercise of the photo voice represented in the previous step of the diploma is also presented, exercise in which the students understood the meaning and value of historical memory, and the power of narrative in psychosocial support processes. Finally the conclusions of the activities developed and the bibliographic references are presented.

The knowledge acquired contributes significantly to the integral formation of students as future psychologists, providing them with tools for psychosocial accompaniment to communities affected by violence.

Keywords: Coping, Psychosocial support, Narrative approach, Violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato: Ana Ligia

- a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1: “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo” (Banco Mundial, 2009, p. 8).

Este apartado evidencia como Ana Ligia es víctima del desplazamiento forzado en dos ocasiones, así mismo como de manera violenta es obligada a abandonar su pueblo natal, en el que había vivido toda su vida para huir de los estragos de la guerra, resguardar su vida y la de sus hijos. Este fragmento marca el inicio de la vulneración de sus derechos como la libre circulación y la vivienda, derechos fundamentales para tener una vida digna, sin miedos y con libertad. Este fragmento narra la realidad que han tenido que vivir muchas familias que al igual que Ana ligia, no les han tocado fácil y por las amenazas han tenido que salir de sus territorios dejándolo todo y empezando desde cero.

Fragmento 2: “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón.” (Banco Mundial, 2009, p. 8)

Es claro como Ana ligia a pesar de la violencia vivida, al horror que tuvo que pasar junto a su familia en su pueblo y el hecho de ser también desplazada por la violencia, se convierte en una mujer con mucha resiliencia, que además ofrece servicio de atención psicosocial mediante el apoyo, la escucha activa y restablecimiento emocional a otras mujeres que como ella sufren el desplazamiento forzado y asistir la susceptibilidad que genera este tipo de violencia y sus secuelas.

Fragmento 3: “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Ana Ligia pese a la violencia de la que fue víctima no mostro debilidad ni se derrumbó, sino que por el contrario las adversidades para ella se convirtieron en un medio de aprendizaje, que le dieron la fortaleza, la madurez y el tesón. Convirtiendo esas dificultades en habilidades y oportunidades para crecer como persona y dar lo mejor de sí misma. Positivamente, este fragmento deja una enseñanza y es que el sufrimiento no es ajeno a nosotros, pero es este quien nos arma de valor para afrontar de manera resiliente la adversidad.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La consecuencia más evidente de la violencia vivida en el contexto de la protagonista es el desplazamiento forzado al que fue obligada dos veces la protagonista del relato analizado, consecuencia que también vivieron familias de varias veredas. “Las personas sufren alteraciones en lo que hasta el momento ha sido su identidad individual y colectiva, y lo que han construido como imagen de sí mismos y su representación del mundo con el cual se han relacionado habitualmente, que les permite diferenciarse de otros”. (Erazo y Torres, 2005, pág. 12).

Impactos psicosociales:

- Incumplimiento en el resguardo de los derechos humanos
- Desarme brusco del diario vivir por la pérdida de su entorno habitual
- Quiebre de los lazos sociales con la comunidad, la familia y amigos

- Pérdida de estabilidad laboral
- Afectación del bienestar del modo de vida y proyectos de vida
- Alteración del estado emocional (estrés, tristeza, miedo, impotencia, rabia, incertidumbre)
- Daños psicosomáticos, como el vivido por la protagonista del relato, quien, debido al estrés causado por el desplazamiento y la pérdida de su empleo, perdió parte de su dentadura
- Transformación de la identidad cultural y colectiva debido al desprendimiento forzado de sus comunidades
- Vulnerabilidad de la integridad física por el miedo a los daños que genera la violencia
- Pérdidas humanas y materiales

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La protagonista es desplazada por segunda vez y recibe amenazas, se ve reflejado como los victimarios solo querían apoderarse de las tierras sin importar los diferentes actos de violencia que cometieran contra la comunidad, el momento de intranquilidad en Ana ligia ha llegado, comienza a padecer miedo, cuando se enteró que a un vecino lo habían matado y solo porque no quiso dejar el lugar por no acatar las órdenes de los grupos armados, siendo las víctimas las más vulneradas y violentadas sin recibir ninguna ayuda del gobierno.

Ana ligia es sobreviviente porque decide huir para proteger la vida de sus 4 hijos y la de ella, los momentos de recaída por estrés en Ana Ligia eran muchos pero sus hijos le daban el valor que necesitaba, para sobreponerse a esos momentos difíciles por los que se encontraba pasando, ella solo pensaba en mantenerlos a salvo y unidos, su mayor ilusión es lograr obtener

un trabajo digno para continuar con su vida, tener para la alimentación de sus pequeños, la hija mayor realizo sus estudios y se dedica al área de salud donde brinda ese apoyo a las personas, Ana Ligia continua brindado ese acompañamiento a las personas que lo requieren, las víctimas de la violencia, estudia cada día más para implementar sus estrategias y continua con sus poemas, escribe su libro sobre la historia de su pueblo sueña con ese momento donde todo sea libre de violencia, lleno de paz y tranquilidad.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La protagonista afronta una situación de desplazamiento dónde es posible evidenciar imágenes dominantes de violencia en diferentes formas, donde se ve el desarraigo y la fragmentación de los vínculos sociales. Estas experiencias traumáticas aunadas a problemáticas asociadas tales como el desempleo, afectaciones en la salud, e inestabilidad emocional son recurrentes en las víctimas de la violencia y los llevan a sentirse irrelevantes para la sociedad.

“Las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, aún más, su agencia personal esta devaluada a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera, el mundo que las rodea” (White,2016, pg. 17).

La forma como la sociedad y diversas instituciones abordan la situación conlleva a pensar que se ha recaído en la cosificación de los seres humanos, falta de empatía y a considerar natural las consecuencias de la violencia, la protagonista de la historia es una víctima que ha sufrido acciones en contra de su dignidad, el sentimiento de pérdida de su identidad, además de verse en

la obligación y necesidad de trabajar para otras víctimas mientras no puede expresar su propio sufrimiento.

Todos estos hechos hacen que las personas se sientan inseguras, en el caso de Ana ligia el tener que regresar a un lugar donde no hay garantías para su seguridad y sufrir el abandono por parte de entidades que se supone deberían apoyarla es otra manera de naturalizar la violencia ya que minimizan su problemática sin darle la importancia y el abordaje que está mereciendo.

“Cuando las personas pueden sostener diálogos generativos hay lugar para la expresión de sus diversas experiencias y las múltiples circunstancias en que han estado involucradas en el pasado, el presente, o en que podrían estarlo en el futuro, mediante diálogos externos entre personas o internos que incluyen a la persona y sus circunstancias” (Schnitman, 2010, pg.4).

A pesar de lo acontecido el ser humano mantiene su esperanza, a través de sueños y los propósitos que se plantea, en este caso el sujeto manifiesta que a través de la poesía ha encontrado el medio para exteriorizar sus sentimientos, lo cual es una forma de catarsis que contribuye a la superación y recuperación.

- e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

El proceso de vida que ha llevado Ana Ligia dentro de su comunidad, en el cual se evidencian primeramente factores psicosociales como el restablecimiento de sus derechos como ciudadana y participante de una sociedad.

Dentro del relato, Ana Ligia se muestra como un individuo capaz, autónoma en sus decisiones; es una guerrera de tiempo completo, su misión es fortalecer la salud mental dentro de

los habitantes de su comunidad, que, así como ella, en múltiples situaciones han sido violentados y desplazados de sus viviendas.

Ana ligia, evidencia un posicionamiento resiliente ya que ha aprovechado las situaciones negativas en las que se ha visto inmersa, con el fin de apoyar y ser un elemento de cambio dentro de la comunidad, por medio de apoyo psicosocial para los habitantes de su comunidad que al igual que ella se ha visto afectada su salud mental a casusa de la violencia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿De qué manera las situaciones que ha debido afrontar han influido positivamente en su relación con sus hijos?	Debido a que en situaciones difíciles los lazos familiares se mantienen firmes y son una fuente de apoyo mutuo del cual todos se sostienen, Ana Ligia cuenta con el apoyo y acompañamiento de sus hijos, quienes le brindan afecto y motivación de manera que esta pregunta nos permitirá comprender detalles de la relación con su familia.
	¿Cuál considera usted que fue el más afectado de sus hijos como consecuencia de las experiencias de violencia que vivieron?	Se deben conocer las afectaciones que se presentaron o pueden aun estar presentes al interior de la familia de la víctima, además de conocer de qué manera se han enfrentado las situaciones negativas.
	¿Qué opinan sus hijos de la labor comunitaria que ha venido llevando a cabo con las víctimas del desplazamiento forzado?	Esta pregunta admitirá que Ana Ligia, pueda conocer la apreciación que tiene su núcleo familiar acerca de su labor, al mismo tiempo mejorar las relaciones interpersonales y el aprendizaje entre los miembros del hogar.
	¿Qué aprendizaje logró obtener a partir de las diferentes experiencias	Generar la autorreflexión permite hacer visibles las capacidades de

Reflexivas	vivas como víctima de violencia del conflicto armado?	afrentamiento que posee una persona, fortaleciendo la autoestima y el valor que posee como individuo integrante de una sociedad.
	¿Cómo cree que su experiencia de vida ha contribuido al desarrollo de habilidades y aprendizajes para trabajar con las víctimas?	<p>Para los sujetos es importante darle un significado a la experiencia vivida, sentir que el sufrimiento de alguna manera no los marco negativamente, sino que tras su recuperación pudieron rescatar una parte de sí mismos, su valentía y capacidad de superación.</p> <p>“considera a la creación de significado, a la experiencia y al conocimiento como procesos constructivos en los que los acontecimientos específicos, los actos y los episodios tienen la capacidad potencial de transformar las perspectivas que las personas tienen de sí mismas, sus relaciones y contextos, sus posibilidades y futuros” (Schnitman,2010, pg.3).</p>
	¿Qué diferencias hay entre como imagino que sería su vida y la de su familia después de ser desplazada por segunda vez, a como la imagina actualmente que será en unos años?	Es clave que la víctima reconozca los cambios que se han generado con el tiempo sobre la visualización de su proyecto de vida luego de los hechos de violencia vividos, de esa forma se

		le invita a reconocer los cambios positivos que han ocurrido y que le permiten trabajar por un presente y mejor futuro.
Estratégicas	¿De qué manera influye la labor que hace brindando apoyo a las personas que al igual que usted han sido víctimas del desplazamiento a su proceso de sanación al estar ligada constantemente con historias de tristeza y dolor?	Al conocer que emociones le generan las historias de vida parecidas a la suya, le ayuda a la víctima a identificar qué aspectos de su salud emocional aún debe sanar o fortalecer que le permitan mejorar en su labor y brindar apoyo a otros de una manera más completa.
	¿Qué habilidades has podido transmitir a las personas que has apoyado para que estas enfrenten el dolor y se sobrepongan a la violencia vivida?	Con esta se busca fortalecer y reconocer las capacidades a fin enaltecer su labor psicosocial, su apoyo, escucha activa y restablecimiento emocional a otras personas que como ella sufren a causa del desplazamiento forzado.
	¿Desde su historia de vida como desplazada por la violencia que aspectos consideran hacen falta para mejorar los servicios de atención a la población víctima de este flagelo?	Mediante esta pregunta se inquiera la percepción que Ana Ligia posee acerca de la garantía y atención psicosocial que las entidades deben brindar a las víctimas y los trances que no han permitido la reparación integral a las personas desplazadas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

- a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La situación de esta población aún no se ha resuelto, a pesar de los años y de que sus habitantes han constituido un grupo unido que trabaja para que el gobierno les devuelva sus hogares a través del diseño de ideas y propuestas, mismas que son rechazadas reiteradamente.

- Ruptura en la restauración de sus derechos: la población además de ser sacados a la fuerza de sus hogares, tuvo que soportar ver como aquellos que deben proteger sus vidas y brindarles seguridad, eran el más grande obstáculo para hacer valer sus derechos. La comunidad se encuentra abandonada por el gobierno y las diferentes instituciones nacionales e internacionales, no se les reconoce su estado de víctimas ya que fueron estigmatizados como actores del conflicto armado y los perciben como actores de la violencia.
- Desplazamiento forzado: la comunidad de Peñas Coloradas fue sacada a la fuerza de sus tierras, viéndose obligados a acinarse con otras comunidades que al igual que ellos también habían sido desplazadas, y aun después de varios años siguen en la misma situación. Sienten que perdieron el lugar que les pertenecía, están desarraigados de sus hogares.
- Estigmatización colectiva: los habitantes de la comunidad fueron señalados de cómplices de los grupos ilegales por parte del ejército.

- No han recibido atención y reparación integral por parte de las entidades territoriales correspondientes, ni se les han brindado las garantías para retornar a la normalidad en sus vidas.
 - Alteraciones emocionales: sentimientos de ira, tristeza, dolor, impotencia por el incumplimiento por parte del gobierno para que la comunidad pudiera retornar a su tierra natal.
- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Las comunidades además de cargar con las marcas que dejan el desprenderse de sus tierras, su forma de vida, sus sueños, cambios de sus tradiciones, deben también afrontar la estigmatización de un colectivo por el hecho de haber habitado en territorios donde hubo presencia armada, entre los impactos que genera este señalamiento están los daños emocionales (baja autoestima, depresión, estrés), miedo constante por sus vidas, la desintegración familiar, quiebre en los proyectos de vida, inestabilidad laboral, daños psicosomáticos, ocultamiento de su identidad cultural.

No se les garanticen sus derechos e impiden que tengan acceso a los servicios esenciales, les afecta su dignidad, y evita que sean tratados con la consideración que merecen tras haber pasado tantos sufrimientos por quedar en medio de un conflicto del cual no hacen parte, ellos son personas civiles, por lo tanto, neutrales. Al estar constantemente amenazados se vulnera sus derechos, se refuerzan sentimientos de inseguridad y se les despoja de la paz y tranquilidad, todo lo anterior afecta su integridad mental, física y emocional.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Brindar espacios que le permitan a la comunidad desahogarse y expresar sus emociones, en los que puedan decir en sus palabras como se sienten, darles la importancia a sus vivencias y emociones, espacios brindados por psicólogos que brinden herramientas que ayuden a los individuos que han vivido hechos de violencia en el proceso de superación de los daños emocionales causados.

2. Aportar al bienestar de la comunidad con el desarrollo de un plan de acompañamiento estratégico por medio de charlas donde la comunidad pueda fortalecer sus lazos comunitarios y se aporte a la generación de procesos resilientes, además de brindar herramientas para el empoderamiento, para que puedan organizarse y formar redes de apoyo, contribuyendo a la motivación, la unidad, entre otros.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1

Generación de encuentros de experiencias vividas por medio de las artes verbales y visuales

Descripción fundamentada

Los hechos violentos por el conflicto armado han dejado huellas profundas en miles de personas y muchas de ellas no logran enfrentar lo sucedido porque no se les brinda la oportunidad o el espacio para dar a conocer sus vivencias y las emociones o sentimientos que género en su

ser. Es importante que la víctima tenga la oportunidad de darle voz a sus experiencias y a partir de ahí pueda adquirir herramientas para el afrontamiento de lo vivido.

Objetivo

fortalecer la memoria colectiva de la comunidad por medio de las artes verbales y visuales para dotar de nuevos significados las experiencias vividas y que aporten al afrontamiento de sucesos negativos y dolorosos.

Fases – Tiempo

- Fase 1: identificación de vivencias

conocer las experiencias de hechos violentos vividos de las familias de la comunidad.

Tiempo: 1 mes

- Fase 2: definir actividades

Definir las actividades que se realizaran que les permita a las familias den a conocer sus vivencias por medio del uso de artes verbales y visuales

Tiempo: 2 semanas

- Fase 3: diseño del cronograma

Se diseñará un cronograma para que cada una de las familias de la comunidad pueda dar a conocer sus historias de vida por medio de las diferentes actividades establecidas

Tiempo: 1 semana

- Fase 4: implementación de las actividades

Desarrollo de las actividades definidas para la narración de las vivencias

Tiempo: 4 meses

Acciones

- Visitar a las familias de la comunidad para conocer sus experiencias de violencia vividas y realizar entrevistas abiertas que le des la oportunidad de hablar con libertad de lo vivido.
- Realizar encuentros con las familias en los cuales puedan por medio de la narración den a conocer sus experiencias y las emociones que están generaron en cada individuo.
- Diseñar un mural de dibujos, brindar a las familias los elementos para realizar dibujos en los que plasmen los hechos más dolorosos vividos por la violencia del conflicto armado.
- Exposición de fotografías, pedir a las familias que seleccionen fotografías ya sean familiares o individuales que conserven, que les haga evocar algún recuerdo y presentarlas en a las demás familias participantes, dando a conocer el significado que tiene.

Impacto deseado

Reconstrucción de la memoria colectiva de la comunidad dotando de nuevos sentidos las vivencias de hechos de violencia, que permita un nuevo aprendizaje del pasado de las diversas experiencias que aporten al fortalecimiento de la capacidad resiliente en las victimas para el afrontamiento de hechos negativos.

Estrategia 2

Acompañamiento psicosocial familiar.

Descripción fundamentada

Las familias de la comunidad debido a los hechos violentos vividos se sumergen en sentimientos de dolor y desesperanza, debilitando así los lazos familiares y comunitarios.

Objetivo

Proporcionar ayuda y acompañamiento psicosocial a todas las familias de la comunidad peñas coloradas generando diálogos que permitan reconstruir vínculos afectivos positivos y un mejor tejido social.

Fases – tiempo

- Fase 1: Acercamiento terapéutico con las familias.

Tiempo: 1 mes

- Fase 2. Sistematizar la información.

Tiempo: 1 mes

- Fase 3. Evaluación de los resultados esperado.

Tiempo: 1 mes

Acciones

- Realizar sesiones de escucha con las familias, en la que puedan expresar sus emociones y sentimientos sobre los hechos vividos, donde se les de valor a sus experiencias como punto de inicio para el afrontamiento de los vividos.
- Diálogos de participación voluntaria con las familias afectadas de peñas coloradas, promover varias posibilidades de afrontamiento, partiendo desde un reconocimiento y transformación de un mejor bienestar que permita disminuir los daños psicosociales causados por la violencia.

Impacto deseado

Fortalecimiento de los vínculos afectivos positivos, facilitando una mejor relación con su entorno social y su bienestar psicológico de las familias de la comunidad de Peñas Coloradas

Estrategia 3

Restablecimientos de mis derechos como una acción fundamental para mi calidad de vida

Descripción fundamentada

El desplazamiento genera desarraigo familiar y social en las comunidades que lo sufre, donde sus derechos como individuos sociales quedan en segundo plano por los sentimientos de dolor, tristeza, desesperanza e incertidumbre.

Objetivo

Conocer, analizar y estudiar los derechos que como ciudadanos tenemos y que merecemos la creación de acciones dignas que mitiguen las problemáticas sociales que se encuentran dentro de nuestro contexto socio cultural

Fases-tiempo

- Fase 1: identificar los conocimientos que posee la comunidad en cuanto a sus derechos

Tiempo: 1 mes

- Fase 2: Conozco mis derechos y me apropio de ellos, acercándome a un cambio social, socializando los conocimientos adquiridos, para el fortalecimiento de habilidades y capacidades como individuos sociales y con derechos

Tiempo: 1 mes

Acciones

- Aplicación de cuestionarios y entrevistas semiestructuradas para conocer el nivel de conocimiento que posee la comunidad sobre sus derechos como ciudadanos
- Conversatorios con la comunidad para el fortalecimiento de sus conocimientos en derechos que tiene como seres humanos e individuos pertenecientes a una sociedad

Impacto esperado

Se espera que la comunidad se apropie de los conocimientos adquiridos, fortalezcan capacidades de afrontamiento y pongan en prácticas lo aprendido como elementos fundamentales

en la ejecución de estrategias psicosociales que los ayuden en el proceso de defensa de sus derechos y un cambio social para su comunidad.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz y link página wix

En Colombia los hechos de violencia que han vivido las comunidades y diferentes regiones de nuestro país han dejado huellas imborrables, hechos que han lastimado a todos los niveles socioeconómico de nuestro país. La violencia se ha hecho presente de diferentes formas, por el conflicto armado que se ha vivido desde hace muchos años atrás y que aún está presente, la violencia intrafamiliar que viven muchos hogares que aumento debido a la pandemia que se vivió en todo el mundo, la violencia política que actualmente está afectando y vulnerando los derechos de muchas comunidades, de las cuales se puede resalta las indígenas, que se han visto obligados a dejar sus tierras y refugiarse en las ciudades, donde no se les respeta sus derechos y no se les da el valor a sus raíces ancestrales, violencia social, de género y muchos más tipos, que dejan consecuencias físicas y psicológicas, que llenan las memorias de cada individuo de vivencias dolorosas y que muchas veces les impide seguir adelante en la lucha de un cambio que mejore su realidad.

Como consecuencia de los hechos de violencia se ve afectada la salud mental del individuo y también de la comunidad en general, llevándolos a perder el control de diversas situaciones, convirtiéndolos en individuos más vulnerables, debido a lo anterior desde la psicología se han desarrollado acciones que le brinden a las víctimas de los hechos de violencia tomar nuevamente el rumbo de sus vidas dejando atrás el miedo, el dolor y la desesperanza, dotándolos de habilidades y capacidades para luchar por un cambio positivo para sus vidas.

En los procesos de intervención psicosocial que se les brinda a las víctimas de la violencia se usa diversas herramientas que permiten identificar las problemáticas y diseñar estrategias para portar a la solución, dentro de ellas está la foto voz, en el que se usa la imagen y la narrativa, para dotar de un nuevo valor y significados las experiencias de los individuos, en

base a lo anterior la autora cantera nos dice que la foto voz como herramienta de intervención favorece a “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Rodríguez y Cantera, 2010, p. 932). Desde la postura de psicólogos el uso de este recurso permite la reflexión del como aportar en el afrontamiento de hechos dolorosos y en el acompañamiento a las comunidades, así como también se les da la posibilidad desde la subjetividad individual de aportar a la consecución de cambios individuales y colectivos.

El desarrollo de las actividades dispuestas en el paso 3, permitió conocer las realidades de diferentes contextos que han sufridos hechos de violencias, brinda otro punto de vista reflexivo, cada ejercicio muestra las afectaciones a nivel psicosocial que se viven en cada contexto, además de dar a conocer los elementos transformadores que brindan a las comunidades la oportunidad de luchar por sus derechos y el respeto por sus memorias.

En base a los ítems propuestos para el análisis y reflexión de la experiencia, del ejercicio de la foto voz desarrollado se evidencia la relación que existe entre quien realiza el ejercicio y el contexto elegido, que lo lleva a evocar vivencias que de alguna manera están conectadas con lo que se quiere mostrar, dotando de significado las fotografías para mostrar el efecto de la violencia en dicho contexto. Se logra ver en cada una de las imágenes tomadas dolor, miedo e impotencia, pero también resalta la lucha de las comunidades por afrontar su realidad y como desde sus memorias se aporta a la transformación social.

En cada uno de los contextos se muestra un tipo de violencia diferente, pero que han dejado huellas igual de profundas, entre los elementos simbólicos y subjetivos que se logran identificar están el abandono por hacer cumplir los derechos de cada individuo y comunidad, el estrato socioeconómico de los contextos analizados, haciendo a su población más vulnerable, las

memorias que muestran el antes y después de los hechos violentos ocurridos, el dolor interno de los hogares que a causa de la violencia se van desintegrando, el miedo y la desesperanza por la ausencia de tranquilidad y paz, pero también se reconocen la lucha por generar alternativas subjetivas de lo que han vivido, dotándose de habilidades para afrontar lo ocurrido y brindar nuevos significados a sus recuerdos, potenciando de manera individual y colectiva sus historias de vida.

Compartir las experiencias de violencia desde la memoria individual representa una oportunidad de realizar un acercamiento a la realidad de muchas personas que padecen el sufrimiento de la violencia o las secuelas de la misma, y determinar la importancia de diseñar intervenciones psicosociales orientadas al restablecimiento de los lazos comunitarios y la recuperación y fortalecimiento de la identidad individual.

El uso de la foto voz permite identificar variables psicosociales en diferentes contextos que han vivido hechos de violencia, quedando claro que este recurso aporta significativamente a los procesos para construir una sociedad libre y en paz, ya que cuando los individuos o las comunidades hablan de sus experiencias de vida no solo se está dando a conocer cómo y que ocurrió, también están dando a conocer sus emociones y sentimientos, es así como la narrativa aporta a la construcción de memorias, ya que aporta a la construcción de memorias colectivas. Estos dos elementos permiten ver más allá de cualquier situación, la fotografía muestra la realidad y la narrativa la importancia y el significado de la imagen. Quien se apoya en estos elementos para el análisis de situaciones logra captar el sentir de cada individuo y la importancia de sus memorias.

Es importante comprender que consecuencias tienen estas experiencias de violencia en cada individuo, en las comunidades, como afectan las interacciones sociales y las dinámicas entre sus miembros, es sabido que muchas veces sucede que las víctimas lejos de ser apoyadas y

comprendidas pasan a ser juzgadas, excluidas de manera que las redes sociales destruyen y la víctima siente que pierde su identidad, su valor como persona.

Dentro de las manifestaciones resilientes de los contextos elegidos para el desarrollo de la foto voz, se logra ver comunidades con habilidades y capacidades para luchar por una transformación social, como han dotado de significados lugares que antes pasaban desapercibidos como se logra ver en el contexto marcado por el conflicto armado, como a través del arte se muestra el valor del individuo y se le dota de fuerza para luchar por sus derechos como se observa en el contexto marcado por la violencia intrafamiliar. La unión de las comunidades y la creación de grupos de trabajos que alzan la voz por todos y luchan por el bienestar de los individuos, la música ocupa un lugar también en las manifestaciones resilientes de estos contextos marcados por la violencia, ya que por medio de ella se han creados espacios que le permite a los individuos expresar sus emociones y formarse en valores, además de adquirir conocimientos para el logro de la paz.

Las vivencias de las víctimas de la violencia, debe ser la base sobre la cual se inicie un ejercicio de reflexión que permita identificar todas las necesidades que presentan, además de aportar al cambio, el desarrollo de la foto voz brinda una mirada más analítica, donde se crean lazos de empatía, por otra parte, confiere la capacidad de co-construcción de la memoria colectiva e histórica como forma de conservar vivas evocaciones que revelan las distintas circunstancias y violencias sociales sufridas en el país por colectividades afectadas por el conflicto, silenciadas y segregadas, para proyectar al futuro, contribuir a la superación de las secuelas psicológicas y emocionales que dejan los hechos de violencia vividos, desde el reconocimiento de los recursos personales y sociales como la resiliencia para enfrentar las adversidades, crear nuevas identidades y transformar territorios e incentivar el desarrollo.

Como reflexión psicosocial y política el uso de la foto voz, refleja desde la subjetividad las circunstancias que afrontan los diferentes territorios y sus pobladores. Cada recurso fotográfico rememora vivencias, padecimiento y perseveras de los individuos y comunidades en el proceso para superar los hechos violencia vividos, dan muestras de nostalgia y angustia por las que atraviesan estas personas, así como también representaciones que patentizan aquellas expresiones de tenacidad que estas colectividades llevan a cabo para sobrevivir, emerger y rehacer sus aspiraciones de vida, además se evidencia el olvido del gobierno de nuestro país por hacer valer los derechos de estos colectivos, la seguridad en cada territorio que les brinde a quienes habitan en ellos confianza, la ausencia de compromiso por brindar un apoyo integral y continuo a la superación de quiebres sociales y el apoyo eficaz para la superación de vivencias negativas.

La narrativa fotográfica en el abordaje psicosocial en entornos de violencia, tiene gran relevancia e impacto ya que esta permite dar voz a las comunidades que han sido silenciadas por hechos atroces mediante la imagen, bajo este punto de vista, se logra entender las diferentes realidades e investir de poder a las víctimas a través de la documentación fotográfica de su situación, las fotografías van unidas a relatos que interpretan subjetividades y el propósito de esa imagen, lo que posibilita un discernimiento para que los sujetos se conviertan en actores de transformaciones sociales.

Las realidades sociales que se viven diariamente dentro de los contextos encontrados es un proceso de reflexión en el cual debemos tener en cuenta que también son personas que necesitan de un apoyo inmediato, ya que sus contextos no les permite seguir dentro de la línea psicosocial; sin embargo a través de este informe y de la foto voz, nos acercamos de manera directa a este construccionismo social, que busca cerrar todas aquellas brechas sociales que se

han impregnado a lo largo de sus vidas, trayéndoles consecuencias negativas dentro de su entorno.

Link página wix

<https://venis6020.wixsite.com/misitio-1>

Conclusiones

Mediante el trabajo realizado y el análisis de diversos casos que reflejan problemáticas psicosociales del territorio nacional, se logró comprender la realidad de quienes son víctimas de los hechos de violencia. Los casos estudiados son relatados por sus propios protagonistas, personas que vivieron situaciones traumáticas y que a través de la narrativa tiene la oportunidad no solo de dar a conocer sus historias, también de encontrarse a sí mismos a través de la memoria, rememorando los hechos desde una perspectiva más constructiva, toda vez que esta actividad les permite narrar sus experiencias evocando sentimientos y emociones quitando así un peso de ellos mismos, lo que contribuye a encontrarle un sentido y un valor a la vida. A partir del estudio de un caso determinado se plantearon estrategias que permiten abordar la problemática desde el acompañamiento psicosocial.

Esta actividad apporto de manera significativa al desarrollo de habilidades y competencias necesarias e indispensables en la formación de futuros psicólogos. Aprendizajes sobre el enfoque narrativo, sus estrategias, aplicaciones y métodos, entre otros adquiridos, que en esta fase contribuyen a mejorar la labor psicosocial y posibilita un mejor ejercicio profesional, asumiendo un compromiso con la transformación social.

Referencias bibliográficas

- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Banco mundial. (2009). VOCES Relato de vida y esperanza en Colombia. Recuperado de https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N° 2.: 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Moreno-Acero, Iván Darío, Díaz-Santos, Sergio Emiro, & Rojas-García, Andrea Del Pilar. (2021). Desintegración y recomposición de la unidad familiar de las víctimas del conflicto armado en Colombia. *Entramado*, 17(1), 98-121. Epub May 05, 2021. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.7149>
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>