

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios de Santiago de Cali y Guadalajara de Buga**

Beatriz Eugenia Montoya

Bianeth Xiomara Yepes

Irma Milena Claros

Jenny Andrea Serna

Milagros del Pilar Henao

Tutora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades – ECSAH

Programa De Psicología

Abril de 2022

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis relato de Violencia y Esperanza. Caso Carlos Arturo	5
Preguntas a partir del relato de Carlos Arturo	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas	15
Estrategias de Intervención Psicosocial – Caso Peñas Coloradas	18
Informe analítico de la experiencia del fotovoz	31
Link página wix.....	34
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	36

Resumen

El vivir un episodio traumático es uno de los procesos más difíciles que debe afrontar el ser humano, donde el daño psicológico de cada persona está influenciado por diferentes factores como es la gravedad del suceso y por diferentes aspectos individuales tanto internos como externos entre los cuales se encuentra la intensidad, la duración, la acumulación de sucesos estresantes, la historia de vida, la fragilidad emocional, los antecedentes familiares y la ausencias de redes de apoyo entre otros; es decir cada persona asume el episodio traumático de manera diferente y esto se ve reflejado en menor o mayor estrés (Vera, et al.,2006).

En este trabajo se analizan varios aspectos que están relacionados con la violencia y el impacto que puede generar en el individuo a corto y largo plazo; donde por medio de la fotovoz se identifican los diferentes tipos de violencia y se hace un abordaje más profundo del problema: es importante resaltar que la técnica de la foto intervención brinda varios beneficios porque genera un cuestionamiento que conlleva a cambios individuales y comunitarios. Posteriormente se abordan dos casos donde a través de los relatos de las víctimas se puede conocer los múltiples traumas que han debido afrontar por causa del conflicto armado; los cuales han inferido negativamente en las personas, generando un gran impacto e influyendo de manera sustancial en el desarrollo y bienestar de las víctimas; teniendo en cuenta lo anterior se resalta la importancia de la intervención en crisis para crear entornos seguros y ofrecer acompañamiento y apoyo que ayude al afrontamiento y a la manifestación de las emociones y de esta manera establecer acciones y estrategias pertinentes según el caso; es importante resaltar el beneficio que brinda la terapia Narrativa, la memoria y el recontar para el afrontamiento y superación de los sucesos vividos.

Palabras Claves: Conflicto Armado, Memoria, Víctima, Violencia.

Abstract

Living a traumatic episode is one of the most difficult processes that the human being must face, where the psychological damage of each person is influenced by different factors such as the severity of the event and by different internal and external individual aspects. Among them, we can find intensity, duration, accumulation of stressful events, life history, emotional fragility, family history and the absence of network supports among others. In other words, each person assumes the tragic event in a different way and this is reflected in a minor or major stress (Vera, et al, 2006).

In this work, various aspects related to violence and the impact it can generate on people in short or long term are analyzed; where through photovoice different types of violence are identified and a deeper approach to the problem is made. It is important to highlight that the photo intervention technique provides several benefits because it generates questions that lead to individual and community changes. Subsequently, two cases are addressed where, through the stories of the victims, we can understand the different traumas they faced as result of the armed conflict. These traumas have negatively inflicted people, generating a great impact and substantially influencing the development and wellbeing of the victims. Taking into account the above, the importance of crisis intervention is highlighted to create safe environments and to offer accompaniment as well as support that helps with coping and manifestation of emotions. In this way, we can establish actions and the pertinent strategies according to the case; it is important to note the benefit provided by the narrative therapy, the memory and retelling as important aspects for coping and overcoming of the experienced events.

Keywords: Armed Conflict, Memory, Victim, Violence.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza. Caso Carlos Arturo

Este es uno de esos relatos que enmarca un gran factor de riesgo para la salud mental y física de los individuos que hacen parte de la población campesina; este factor es el conflicto armado. Esto ha traído graves consecuencias en diferentes comunidades, que las ha llevado a atravesar cambios habitacionales y culturales, desarticulación familiar, cambios de estilos de vida, pérdidas, afectaciones físicas y emocionales.

En el relato de Carlos Arturo, él es un joven campesino de 14 años, hijo de una familia nuclear campesina dedicada a la agricultura; como muchos de los campesinos colombianos sufrió directamente las consecuencias del conflicto armado, el 7 de septiembre de 2002 a un amigo suyo y a él los alcanzó la detonación de una granada de fusil, explosión que mató a su amigo y dejó importantes lesiones tanto físicas como emocionales en Carlos Arturo. En el relato, se narra la historia de dolor y sufrimiento:

Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después. Banco Mundial (2009), situación que no solo le cambió la vida al joven, sino a toda su familia, fue el inicio de todo un proceso de reconstrucción y rehabilitación física y mental.

La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Banco Mundial (2009),

En esta situación Carlos muestra el resultado de estrés postraumático, después de vivir una experiencia estresante y extrema. Se denota angustia, tristeza, dolor, al ver afectadas tantas partes de su cuerpo.

“Hace seis años del accidente y todavía me falta.” Banco Mundial (2009), Los procesos reconstrucción no son fáciles, y requieren de tiempo y dinero, ya Carlos ha superado algunos traumas tanto físicos como emocionales, pero el seguir tratando de reconstruir su vida en sentido físico y emocional es sinónimo de resiliencia.

Dentro de la narración es posible identificar voces que permiten considerar las múltiples dificultades que ha tenido que pasar para reconstruir su vida, “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros” (Banco Mundial, 2009) se conocen las dificultades para conseguir un trabajo estable, con una remuneración que permita tener una buena calidad de vida y si, además, se tiene una discapacidad, como es el caso, donde no hay políticas reales de reparación y reintegración, se incrementan los obstáculos para que las personas como Carlos Arturo realicen un proyecto de vida y puedan desarrollarse como seres humanos, a partir de sus capacidades. Se presentan varios problemas, entre ellos la invisibilidad, ante los entes y las instituciones que debe estar dispuestos a apoyar las personas que han sido víctimas de la violencia en el país, por lo que Carlos Arturo, plantea que “en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias” (Banco Mundial, 2009), identificando también, la realidad de diferentes damnificados, en la mayoría de los casos, las víctimas huyen, tratando de escapar de sus ambientes, de las realidades, en búsqueda de seguridad, por el miedo por las retaliaciones. Pero la resiliencia está presente en

el texto, en el fragmento en el que Carlos Arturo, comenta: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” (Banco Mundial, 2009), esto demuestra las posibilidades que se presentan en Carlos Arturo, a partir de su experiencia, en donde su empatía y deseo de salir adelante, lo refuerzan en su proyecto de vida y la posibilidad de transformar la realidad, con el objetivo de impactar, apoyar y reconstruir una vida, fortaleciendo a personas que pasan por situaciones similares a la suya, posibilitando en este acompañamiento y ayuda, la mejor manera de hacer una catarsis, como nos plantea White (2004), en el texto El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple:

es de suma importancia que las personas que han sido sujetas a una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea.

Este proceso de catarsis, en el que se encuentra un motivo o fundamento, en el que basarse y seguir adelante, puede apoyar un proceso terapéutico, de acompañamiento y restauración en las víctimas. Para este caso, se debe tener en cuenta que los impactos psicosociales son varios: duelo, en el que no solo pierde un amigo, sino que tiene pérdidas importantes en su cuerpo; sus daños físicos, las secuelas que fueron causadas por la explosión; disminución en la calidad de vida, por las consecuencias físicas que trajo la detonación, se incrementó la dificultad para conseguir trabajo o para realizar sus labores en el campo, repercutiendo tanto en su calidad de vida como en la de su familia, quienes también hacen parte de las víctimas de la situación, a ver a su hijo con dolor, sufrimiento y secuelas que cambiaron su

proyecto de vida. Siendo la suma de todos estos factores, incluyendo la exclusión social y el daño moral, posibles detonantes para afectaciones psicológicas y emocionales.

A pesar de todo lo anterior, Carlos Arturo presenta una capacidad de resiliencia, como un sobreviviente, tomando la experiencia vivida, resignificándolas, para buscar nuevos proyectos de vida, como un motivante para tener una mejor calidad de vida, ayudar a su familia y contribuir con la sociedad, acompañando personas que ha sufrido por el mismo flagelo, promoviendo la reconstrucción y la restitución de derechos, propiciando nuevas oportunidades que les permitan ser productivos y así, mejorar su bienestar

Dentro del relato de Carlos se reflejan significados alternos desde la materialización de sus sueños, metas, habilidades que se pueden asociar al evento naturalizado de como para las personas con discapacidad conseguir trabajo es difícil, esto es una constante que se presenta en el país, en donde todos los individuos deberían tener las mismas oportunidades.

Otra realidad que nos deja ver y que no debe ser naturalizada o normalizada es que el proceso de reparación tenga que ser tedioso, doloroso y largo, más cuando las víctimas necesitan una atención inmediata, restableciendo sus derechos y dándoles apoyo psicosocial que les permita restablecer su proyecto de vida.

Algo importante para cuestionar dentro de este relato, es que la víctima sufrió un ataque que afectó múltiples partes de su cuerpo, los procesos médicos y de hospitalización reflejan un costo que en últimas la víctima debió gestionar con su familia para que no se le cobrara un monto tan alto: 22 millones, de los cuales pagó 500. No es posible que después de ser víctima del conflicto armado, se naturalice dentro del sistema de salud un pago que debe asumir la víctima, cuando las leyes colombianas muestran lo contrario, definitivamente es algo contradictorio; pues la ley 1448 de 2011 expresa en el Art. 54.

El reconocimiento y pago de los servicios de asistencia médica, quirúrgica y hospitalaria a que se refiere este capítulo, se hará por conducto del Ministerio de la Protección Social con cargo a los recursos del Fosyga, subcuenta de Eventos Catastróficos y Accidentes de Tránsito, únicamente en los casos en que se deban prestar los servicios de asistencia para atender lesiones transitorias permanentes y las demás afectaciones de la salud que tengan relación causal directa con acciones violentas que produzcan un daño en los términos del artículo 3° de la presente ley, salvo que estén cubiertos por planes voluntarios de salud.

(Párrafo. Pág. 17)

Otro tema para profundizar es la forma como en nuestro país los procesos de restauración a cargo del gobierno y sus instituciones no se desarrollan de una manera óptima, como se debería hacer, es más, en ocasiones se ve mucho la negligencia por parte de estas, lo que dilata y hace más difícil los procesos de restablecimiento de derechos en las personas víctimas de la violencia. Así como la forma en que se ha llegado a naturalizar este tipo de acciones violentas generando una percepción de falta de empatía entre nosotros mismos como ciudadanos. Que es lo que de acuerdo con la ley 1448 de 2011 Art. 9 debe suceder:

El Estado reconoce que todo individuo que sea considerado víctima en los términos en la presente ley tiene derecho a la verdad, justicia, reparación y a que las violaciones de que trata el artículo 3° de la presente ley, no se vuelvan a repetir, con independencia de quién sea el responsable de los delitos. Las medidas de atención, asistencia y reparación adoptadas por el Estado tendrán la finalidad de contribuir a que las víctimas sobrelleven su sufrimiento y, en la medida de lo posible, al restablecimiento de los derechos que les han sido vulnerados. (Pág. 3)

Para la RAE, el termino resiliencia es: *“Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos”*.

En este relato se revelan posicionamientos resilientes frente a las imágenes de horror de la violencia, dentro de los cuales se encuentran; la violencia afectiva que se muestra con la sensación de control frente a los difíciles acontecimientos hospitalarios y médicos. Esto lo llevo a tener flexibilidad y perseverancia para alcanzar un buen nivel de atención en salud, sin importar la parte financiera.

También se debe tener en cuenta la posición que asume frente a su futuro y su proyecto de vida. Carlos Arturo independiente de todo lo que afronto opto por una actitud proactiva; pues en su búsqueda autónoma de mejorar su vida, visiono estudiar una carrera a fin de los sucesos de vida y no precisamente para beneficio propio; por el contrario, asume una posición altruista con el fin de generar beneficios a otras víctimas de la violencia.

Es evidente que Carlos se consideró victima en el sentido que expresa la ley 1592 de 2012 en su Art. 2

Se entiende por víctima la persona que individual o colectivamente haya sufrido daños directos tales como lesiones transitorias o permanentes que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial (visual y/o auditiva), sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo de sus derechos fundamentales. Los daños deberán ser consecuencia de acciones que hayan transgredido la legislación penal, realizadas por miembros de grupos armados organizados al margen de la ley.

Sin embargo, es notorio dentro de los acontecimientos del relato que Carlos; que en todo momento trata de mantener una actitud positiva, así mismo demostró su autorregulación emocional; del mismo su capacidad adaptativa e hizo de la resiliencia una habilidad para hacer

frente a las experiencias de vida y decidió escribir su historia con una final diferente al de víctima.

Tabla 1. Preguntas a partir del relato de Carlos Arturo

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	Su familia ha sido parte fundamental en su recuperación, ¿Qué opinan ellos de sus nuevos proyectos?	Esta pregunta permite identificar las relaciones entre Carlos y su familia; y las demostraciones de apoyo que recibe hacia su nuevo proyecto de vida.
	¿La tragedia vivida aparte de usted y sus padres a quién más cree que ha afectado de manera sustancial y por qué?	Esta pregunta busca que Carlos Arturo analice a profundidad como este episodio que vivió pudo afectar a otras personas; por lo tanto, es necesario que realice conexiones donde asocie personas, vínculos, pensamientos y eventos.
	¿Quién de su familia ha sido su mayor inspiración para cerrar este capítulo triste en su vida y darse la oportunidad de un nuevo comienzo lleno de muchos proyectos?	Esta pregunta lleva Carlos Arturo a pensar que a partir de su experiencia de dolor siempre tenemos hay una nueva oportunidad para continuar y mejorar la calidad de vida y que siempre hay alguien cercano brindándonos su apoyo incondicional cualquier situación que se nos presente por difícil que esta resulte.
Reflexiva	¿Qué cree que diría su amigo al verle como un profesional, ayudando a víctimas que como ustedes, ha dejado la violencia?	Esta pregunta pretende que Carlos se vea en un futuro como la persona que seguramente el necesitó y no fue fácil encontrar. Esta respuesta puede ser motivadora ya que Carlos se puede

		visualizar como un experto que puede poner sus conocimientos y fortalezas al servicio de otras víctimas en búsqueda de su reparación, honrando con esto la memoria de su mejor amigo.
	¿Cómo cree que en la actualidad desde su postura de víctima puede ayudar a otras personas que han padecido historias similares?	Esta pregunta permite que Carlos Arturo amplíe el panorama, por medio de conexiones y reflexiones sobre como a partir de lo vivido puede tener nuevas perspectivas que generen cambios positivos en su vida y a la vez influya en la de los demás; es decir; generar una catarsis en las personas que están a su alrededor y que han vivido historias similares.
	¿Piensa que su capacidad de resiliencia lo ha llevado a resignificar su proyecto de vida? ¿De qué forma?	Esta pregunta induce a Carlos Arturo a verse como un referente para otras personas, sintiéndose motivado para seguir con sus proyectos de ayudar a otras personas que como él han sido víctimas de la violencia.
Estratégicas	¿Cómo cree usted que pueden organizarse las víctimas para poder recibir la ayuda necesaria no solo para su recuperación física, sino para poder iniciar un nuevo	Esta pregunta permite a Carlos visibilizar estrategias comunitarias para resolver el problema de la atención de las víctimas, no solo con subsidios económicos, sino con estrategias que les permita volver a ser productivos.

	proyecto de vida que les permita reincorporarse a la sociedad?	
	¿Cree que el estado brinda una ayuda oportuna y en cuales aspectos considera que deben mejorar?	Esta pregunta permite que Carlos Arturo ratifique la perspectiva que tiene con relación al estado y genere posibles estrategias que ayuden a dar solución al problema desde la postura de víctima.
	¿Qué acciones considera que se podrían desarrollar para hacer frente a la discriminación hacia las víctimas de la violencia?	Esta pregunta permite a Carlos pensar en posibles acciones que contribuyan a reducir o combatir la discriminación por parte de los diferentes actores sociales hacia las personas víctimas de violencia en nuestro país y que en lugar de ser parte de la solución terminan por hacer más compleja la problemática que enfrentan las personas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Para Fabris (2012) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político”

En el relato de Peñas Coloradas la población fue despojada de sus pertenencias y de su territorio, siendo obligados a abandonar lo que con esfuerzo y años construyeron; llegando desplazados a un espacio donde permanecieron amontonados, con hambre y miseria al no tener las herramientas necesarias para construir un nuevo futuro. La población también experimenta un continuo estrés ocasionado por las acciones tomadas por el ejército como falsos positivos, capturas masivas, torturas y montajes judiciales. Otro emergente psicosocial es la estigmatización de guerrilleros y cómplices del terrorismo premisa bajo la cual el ejército justifico la persecución. Lo más duro que afrontó la comunidad fue el destierro, después que el estado declaro a las fuerzas militares, dueños temporales de las tierras durante 10 años, que al cumplirse lo prorrogan por 10 años más, mientras los antiguos habitantes del caserío siguen sin rumbo, sin ayuda del gobierno y sin un lugar propio donde establecerse y poder volver a empezar.

Es importante mencionar que un emergente psicosocial que beneficia a la comunidad de Peñas Coloradas es la unión, la organización como comunidad y los vínculos creados entre los pobladores, fueron capaces de organizarse de tal forma que nunca necesitaron la presencia del estado para desarrollarse; también está el hecho de ser personas trabajadoras y con ganas de salir adelante, esto les permitirá tener una visión más amplia y generar posibles soluciones a las problemáticas que ahora viven.

La Comunidad de Peñas Coloradas ha sido estigmatizada como cómplices de actores armados generando muchos impactos negativos en ellos, son tratados como guerrilleros y terroristas, lo que les genera miedo e incertidumbre ya que son perseguidos y tratados como un objetivo militar, no se les respeta sus derechos ya que son sometidos a capturas arbitrarias, torturas y muertes con el fin de ser números en las estadísticas militares. No se han podido establecer en un nuevo territorio al ser invisibles para el estado, fueron desterrados e ignorados lo que trae consecuencias como hacinamiento, hambre y un proyecto de vida truncado.

Para esta población que ha sufrido un desarraigo por la manera violenta en la que fueron despojados de su territorio, que les hizo vivir una situación de crisis, se puede intervenir a través de acciones de apoyo.

Gantiva, (2010) dice que para el caso específico de Colombia la intervención en crisis es una estrategia efectiva que debe asumirse en dos momentos:

1. Dirigido a la expresión emocional, procesamiento, evaluación del daño y activación de las redes de soporte social.
2. Dirigido a la integración de la crisis en la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento emocional y conductual consecuencia de la crisis (p.144)

Por consiguiente, dos técnicas apropiadas para la intervención en crisis son:

1. La terapia de exposición es una buena opción para enfrentar el trauma; por que la persona asimila el malestar emocional por medio de imágenes y el apoyo terapéutico; esta técnica logra recordar y verbalizar lo ocurrido en un ambiente de apoyo que ayuda a la transformación de imágenes caóticas y fragmentadas del trauma; las cuales se mantienen en la memoria emocional y lo que busca es que las víctimas puedan modificar los

pensamientos distorsionados y que tengan control sobre ellos; generando alivio de los síntomas (Echeburúa, 2007).

2. La terapia Narrativa por medio de la ceremonia de definición que tiene niveles estructurales por medio del contar y el recontar los cuales ayudan a re definir la identidad de la persona debido a que la experiencia traumática genera que la víctima pierda el sentido de la identidad, dificultando y reduciendo los planes de vida porque solo tiene presente el trauma olvidando lo que realmente valora; por lo tanto, el primer paso es identificar lo que realmente es importante para la víctima para ver que hay más allá de la historia del trauma; posteriormente está el recontar donde se resalta lo que realmente es importante para la víctima por medio del recontar de los testigos externos y por último está el recontar del recontar donde se reconoce la catarsis donde las víctima experimenta que pueden hacer algo y contribuir para un cambio (White, 2016).

Estrategias de Intervención Psicosocial – Caso Peñas Coloradas

Para la potenciación de los recursos de afrontamiento de la problemática vivida por la comunidad de Peñas Coloradas se proponen 3 estrategias psicosociales:

Tabla 2. Estrategias.

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	“Reconstruyendo mi comunidad”	Descripción: Se busca por medio de la estrategia “Reconstruyendo mi comunidad” propiciar un espacio para que la comunidad restaure la confianza y reconozca las capacidades y	Fases: Acercamiento: Se realiza un acercamiento a la comunidad, reconociendo sus miembros y los roles que cada uno de estos ejerce en ella.	- Cartografía: Se necesita un mapa de la zona en la que se encuentra la comunidad de Peñas Coloradas, se les pide a los miembros de la comunidad, que señalen los lugares más representativos para la	Se espera que la comunidad recobre la determinación y reconocimiento como un grupo social, que puede reconstruir su bienestar psicosocial

		<p>habilidades que tienen cada uno de sus miembros, en pro de recobrar la determinación, identidad y alcanzar el reconocimiento como un grupo social. Lo que permite que se perciban como una organización capaz de recuperar su valía como pueblo.</p> <p>Objetivo: Fortalecer la confianza de la comunidad para que se</p>	<p>Interacción: En esta fase se busca que reconozcan el proyecto, a los participantes de él y las expectativas que tengan del desarrollo de este.</p> <p>Intervención: Se desarrolla las acciones a implementar.</p> <p>Cierre y retroalimentación: Se socializa la información obtenida</p>	<p>comunidad, teniendo en cuenta todos los actores, también que identifiquen aquellos lugares que sean importantes para cada uno, como individuo. Se observa y escucha los aportes de los miembros de la comunidad, registrando en el mapa, la información obtenida.</p> <p>- Exposición de fotografías:</p> <p>Se les solicita a los miembros de la comunidad que con las</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>reconozcan como un grupo social capaz de reconstruir su bienestar psicosocial.</p>	<p>y se escucha a la comunidad sobre los logros y conclusiones de la estrategia.</p> <p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartografía: 1 semana. - Exposición fotográfica: 4 semanas. - Dibujos sobre la formación de la comunidad: 2 semanas <p>Total: 7 semanas</p>	<p>herramientas que tengan, saquen fotos de los lugares que les traigan recuerdos, de los espacios de convivencia, de nuevos espacios que, en este cambio, se relacione con buenas experiencias.</p> <p>Con las imágenes obtenidas, se realiza un acompañamiento para nombrarlas y explicar en pocas palabras lo que significa para ellos.</p>	
--	--	---	---	--	--

				<p>Posteriormente, se presentan en una exposición para la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Dibujos que les traiga a la memoria como formaron la comunidad: <p>Se promueve un espacio en el que la comunidad se sienta tranquila y cómoda, se inicia evocando los recuerdos que tengan los miembros de la comunidad, sobre como inicio el caserío y</p>	
--	--	--	--	--	--

				retomando esta información, se les solicita que cada uno realice un dibujo libre, en el que exprese el sentimiento que le genera el inicio de la comunidad, dando espacio y acompañando las emociones que se presenten.	
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Antigua Contemporánea	Descripción:	Fase inicial	Fase inicial	Se pretende que la población encuentre

		<p>Basados en la técnica del arte collage y por medio de la utilización de imágenes de revistas, periódicos, telas, pinturas, pegamento, cajas de cartón y guacales de madera; se pretende componer una obra plástica configurando un horizonte de relaciones pasadas que generaron trauma, sin perder el archivo de memoria, pero</p>	<p>Explicación a los miembros de la comunidad del significado de collage y los beneficios que genera la implementación de la actividad.</p> <p>Intermedia</p> <p>Sensibilizar a la comunidad sobre los procesos de resiliencia y memoria desde el perdón y el nuevo comienzo</p>	<p>En nos de los campos abiertos de Cartagena de Chairan donde se pueda apreciar la flora y fauna, donde el viento resuene, se llevará a la comunidad, con el fin de que se sientan tranquilos y se identifiquen con el lugar que en un inicio les causo tanta alegría; allí se les explicará que es un collage, la actividad a realizar y sus beneficios.</p> <p>Fase Intermedia</p>	<p>sentido a las dinámicas sociales que estable la terapia del arte como método para dar un giro a las situaciones vivenciadas y construir una memoria compartida desde el testimonio de vida; alcanzando así, una manifestación de resiliencia comunitaria como paso clave para la</p>
--	--	--	---	--	---

		<p>estableciendo un marco comprensivo de la resignificación del pasado como víctimas.</p> <p>Objetivo</p> <p>Desarticular la concepción que tiene los pobladores de Peñas Colorado acerca de si mismos, al sentirse después de tanto tiempo como un objeto estatal. Y convertirlos en actores resilientes que cuenta</p>	<p>Final</p> <p>Implementación y compartir de experiencias</p> <p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del collage: 2 semanas. - Exposición collage: 1 semana. <p>Total: 3 semanas</p>	<p>A la semana siguiente y en el mismo lugar se mostrará de una forma didáctica e inclusiva planteando preguntas relacionadas con el perdón y el comenzar de nuevo; ejemplo:</p> <p>¿Qué sentimientos viene guardando desde el momento del despliegue militar? ¿Estos sentimientos lo ha hecho sentirse bien o se ha</p>	<p>reconstrucción del tejido social.</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>con capacidades y habilidades que los llevan a trascender el lugar de víctima a actores sociales empoderados que protagonizan su propio desarrollo y superan las consecuencias de la incursión y hostigamiento militar al que un día fueron sometidos.</p>		<p>sentido inconforme con los mismo?</p> <p>¿ha deseado alguna vez tomar la justicia por sus propias manos? ¿Cree que lo puede alcanzar?</p> <p>¿acaso no es mejor continuar con una nueva vida y mirar otros horizontes?</p> <p>Lo que llevará a la reflexión e introspección y permitirá ir anulando los procesos de revictimización</p>	
--	--	---	--	--	--

				<p>Fase final</p> <p>En el parque del pueblo de Cartagena de Chairá y con el objetivo de que todos los habitantes del pueblo sean espectadores de una construcción subjetiva y terminen envueltos de forma intersubjetiva en un tema ajeno; se brindarán los elementos nombrados en la descripción de la actividad a los integrantes de la comunidad del pueblo</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Peñas Coloradas para que realicen su collage asumiendo una actitud resiliente y por medio de una identidad narrativa plasmen sus sentimientos, pero a su vez demuestren una ruptura de la versión dominante y restablezcan sus derechos a una vida digna demostrando que si es posible empezar de nuevo.</p> <p>Por último; se realizará la exposición de la obra</p>	
--	--	--	--	--	--

				plástica donde cada artista contará su experiencia con la actividad realizada.	
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Orientación psicosocial para la potenciación de la productividad en habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas	Gestionar alianzas con instituciones como el SENA que aporten en la promoción del emprendimiento y la empleabilidad de los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas víctimas de	1. Fase. Convocatoria para la socialización del proyecto a la comunidad en donde se les informe sobre la importancia de la activación de la productividad para el	1. Fase Desarrollo de actividades formativas en temáticas como: Emprendimiento, desarrollo de habilidades para la comercialización de sus productos y formación para el trabajo que les permita a las	Se espera que por medio de acciones reparadoras la comunidad logre potenciar sus habilidades productivas por medio de estas estrategias

		<p>desplazamiento en Cartagena del Chaira.</p>	<p>mejoramiento de su calidad de vida y superación de las condiciones de pobreza extrema en las que se encuentran.</p> <p>2. Fase.</p> <p>Desarrollo de las capacitaciones a la comunidad.</p> <p>3. Fase final</p> <p>Implementación de proyectos productivos y feria del empleo.</p>	<p>personas acceder a un empleo.</p> <p>2. Fase</p> <p>Durante la segunda semana y por 12 semanas se desarrollan las capacitaciones para el trabajo y el emprendimiento.</p> <p>3. Fase final</p> <p>Cierre por medio de acompañamiento en el desarrollo de los proyectos productivos y</p>	<p>psicosociales y de esta manera lograr estructurar su proyecto de vida y mejorar sus condiciones de vulnerabilidad</p>
--	--	--	--	---	--

			<p>Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los emprendimientos: 1 semana. - Desarrollo de las capacitaciones: 12 semanas. - Feria de la empleabilidad: 1 semana. <p>Total: 14 semanas</p>	<p>feria de empleabilidad con los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas víctimas de la violencia por el conflicto armado. Finalmente, la socialización del proyecto y el impacto en la población.</p>	
--	--	--	--	---	--

Informe analítico de la experiencia del fotovoz

Por medio de los ejercicios realizados se pudo hacer un reconocimiento de los espacios físicos, identificar las realidades que se viven en los diferentes contextos y establecer apropiaciones, recuerdos y memoria de los sucesos de violencia vividos; en el caso de la ciudad de Cali se realizaron tres fotovoz que muestran el descontento y la violencia social que se vive en la ciudad donde la informalidad, la desigualdad y la falta de oportunidades es una problemática que afecta a gran parte de la población; por su parte las dos fotovoz realizadas en el municipio de Guadalajara de Buga identificaron casos de violencia interpersonal entre las cuales está la violencia física y sexual las cuales marcaron a la comunidad y han dejado innumerables huellas de dolor. Yes que los diferentes tipos de violencia dejan grandes secuelas en el individuo y la sociedad en general. Todas estas inconformidades han sido manifestadas por medio de diferentes expresiones artísticas las cuales muestran el descontento de sus habitantes; pero a la vez ha sido una gran herramienta porque ha generado concientización, empatía y solidaridad; lo cual se refleja posteriormente en cambios y transformaciones las cuales fueron expresadas en las imágenes y narrativas que resaltan la importancia que tiene el arte, la educación, la unión y las redes de apoyo entre otros.

Por consiguiente se puede decir que las imágenes y narrativas son un ejercicio de reflexión que permite visibilizar las realidades sociales donde por medio de la foto voz se expresan multitud de elementos desde el dolor hasta la victoria, pero intrínsecamente se puede ver el valor de la vida, así como la diferencia de pensamientos y posiciones sociales, la lucha de poderes, el cansancio y abatimiento por tumbar lo cotidiano, las estrategias para silenciar los escrito, la mente brillante de muchos en perspectivas diversas, el egoísmo, la tristeza, el sufrimiento, el olvido, la vulnerabilidad, el abandono estatal, la corrupción, la desigualdad social,

la inconformidad y las pocas oportunidades, entre otros. Pero también se expresan por medio de las expresiones artísticas los sueños, las esperanzas y las ganas de salir adelante.

Es decir, la sistematización de experiencias busca contribuir y fortalecer las capacidades transformadoras donde por medio de ellas se adquieren nuevos aprendizajes que en el futuro se pueden convertir en acciones futuras (Manital, 2010).

Cuando hablamos de valores simbólicos y subjetivos enfatizamos en la forma como reconocemos los lugares, las características físicas de estos, el sentir y el actuar de sus pobladores evidenciando las huellas que las acciones violentas van dejando en el entorno, es como una ambivalencia en donde la vida y la libertad se enfrentan a la muerte en la defensa de sus ideales que van en contra de la opresión y la injusticia social, otro elemento muy importante es el temor ante las consecuencias de las decisiones lo que desencadena un silencio profundo que no permite transitar hacia la restauración y un nuevo comienzo.

En este sentido es hablar de una serie de circunstancias que podemos reconocer dentro los diferentes contextos en donde se vulneran los derechos fundamentales, como consecuencia del abuso de poder que se ejerce sobre los más frágiles y que a como dé lugar pretende silenciar sus voces usando como medio la violencia.

Es por ello que el arte sirve como terapia de liberación y a su vez como una voz de auxilio que muestra las inconformidades y los cambios que se desean alcanzar, se muestran puntos de vista diversos que desde la óptica de cada artista que plasma su realidad a partir de su arte y que coinciden en la importancia de la sensibilización que se debe dar para lograr verdaderas transformaciones sociales, que aporten al bienestar colectivo favoreciendo a las poblaciones más vulnerables de nuestra sociedad.

La imagen tiene un poder tan grande que va más allá de lo que se aprecia a simple vista, tiene un significado profundo que visibiliza la forma como las comunidades unen sus voces para hacerse sentir y defender sus derechos, las expresiones artísticas se convierten en una memoria histórica que expresa las realidades sociales que se viven en los contextos. Al tiempo que dan muestra de la capacidad de resiliencia, fortaleza y reconocimiento a la importancia del otro en el proceso de construcción de nuevas realidades sociales.

Herramientas como la fotografía y la narrativa permiten obtener información sobre los procesos, sucesos o acontecimientos que han marcado una historia, facilitan la identificación de actores y de sentires, la visibilización de problemáticas, el análisis y cuestionamiento de las realidades sociales, permitiendo encontrar soluciones a dichas problemáticas, dejando ver las habilidades de transformación que tienen los seres humanos y las comunidades. Las imágenes son una especie de memoria que propicia recordar todo lo sucedido, expresando la capacidad de resiliencia que tienen los individuos. La fotografía permite tomar conciencia sobre las vivencias y los problemas, como lo describe Cantera citado en Rodríguez (2016), la fotografía posibilita vivir como propio el problema y no como algo ajeno.

Para la memoria histórica la fotografía es un elemento que inmortaliza y describe espacios y escenarios, no solo de violencia sino de acciones para quienes no estuvieron allí, logrando empatía y resignificación de lo descrito, a su vez recuerdan a quienes lo vivieron, trayendo consigo recuerdos de dolor o de victoria, pero también esfuerzos por una transformación que reconstruye identidad, autonomía, dignidad y generando nuevos discursos a partir de lo vivenciado, con el fin de empoderarse y restaurar el tejido social, logrando cambios a nivel individual, interindividual y grupal.

Cantera (2009) parte de la idea que la foto intervención permite visualizar y tomar acciones frente a problemas sociales, lo que nos permite definirla como una estrategia que no solo sirve en la investigación de problemática y fenómenos sociales, sino que a partir de ellas podemos realizar toda una intervención psicosocial con el objetivo de la transformación de la realidad social identificada.

El desarrollo de la foto voz permite reconocer e identificar espacios, que, por medio de imágenes, ofrecen experiencias, situaciones y vivencias sucedidas y compartidas, relacionadas con la violencia, pero también, manifestaciones resilientes de las comunidades que han sido afectadas por hechos que lastiman y han generado cicatrices y dolor.

La principal expresión de resiliencia es el apoyo y unión de la comunidad, propiciando espacios para que los colectivos sociales que, con valores como la empatía, solidaridad, unión y trabajo en equipo, permitan la formación de redes de apoyo, que favorecen la restauración y reconstrucción de los tejidos sociales, logrando cambios y transformaciones a largo plazo. Otras manifestaciones de resiliencia se presentan desde el arte, como una herramienta significativa de visibilización y transformación de las problemáticas, el cual permite expresar el sentir tanto individual como colectivo, a partir de la reconstrucción de la memoria simbólica. La educación, el deporte y la recreación, también son herramientas que nos permiten espacios de cambio y renovación, para hacer frente a la violencia, proporcionando nuevas perspectivas de vida, que se vean reflejados en bienestar y mejor calidad de vida.

Link de la página wix: <https://beatrizmontoyaberm.wixsite.com/violencia>

Conclusiones

En todo proceso de restauración de víctimas de la violencia la intervención del psicólogo resulta vital para aportar en el proceso, desde sus saberes disciplinares y su accionar profesional utilizando técnicas de intervención psicosocial como las narrativas y la expresión por medio del arte, el acompañamiento psicosocial brinda a las personas la oportunidad de resignificar sus vidas, enfrentando sus realidades desde una mirada diferente, sanando y trabajando en la construcción de un nuevo proyecto de vida esperanzador y transformador que les permita superar sus experiencias de dolor y sufrimiento.

Las víctimas de la violencia, deben ser una población objetivo de acompañamiento psicosocial y restauración de derechos, promoviendo espacios y contextos sociales en los que se permita reconocer, socializar y reflexionar en cada una de las historias, experiencias, sentimientos y afrontamientos individuales, permitiendo hacer procesos de reparación y rehabilitación enfocados en la búsqueda de un bienestar para ellos y personas afectadas indirectamente por los sucesos.

Es importante tener presente que los episodios traumáticos vividos por las víctimas son difíciles de superar debido a que han sido influenciados por diferentes factores que posteriormente se verán reflejados a corto y largo plazo; Por consiguiente, es fundamental realizar una intervención en crisis para evaluar el impacto, evitar daños posteriores e implementar técnicas, terapias y estrategias apropiadas para afrontar y superar los eventos vividos.

Referencias Bibliográficas

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramientadocente

Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15. N° 3, 2007, DD. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Ley 1592 de 2012. Reglamentada por el Derecho Nacional 3011 de 2013. Diciembre 3 2013.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=50829>

Ley 1448 de 2011 Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Junio 10 2011.

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1680697>

Matinal, Revista de Investigación y pedagogía (2010). La sistematización de experiencias:

aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y

humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la

violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, no 3, pp. 927 -

945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) DD. 40-49.

<http://www.redalvc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pD. 27-75.

Taos Institute. Chaarín Falls, Ohio USA. [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)