

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de La Mesa, Facatativá y ciudad de Bogotá**

Liliana Cardenal Robayo

Sandra Milena Córdoba

Nuvia Judith Garavito

Angélica María López

Claudia Ximena Mompotes

Tutora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

10 de abril de 2022

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....  | 4  |
| Abstract .....   | 5  |
| Análisis relatos de violencia y esperanza relato 2 Camilo.....                                 | 5  |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....                            | 10 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas | 16 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....                               | 24 |
| Link página Wix.....   | 28 |
| Conclusiones .....   | 29 |
| Referencias Bibliográficas .....   | 30 |

### **Lista de tablas**

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Tipo de preguntas y justificación desde el campo psicosocial..... | 10 |
| Tabla 2. Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas .....              | 18 |

## Resumen

El presente trabajo realiza el análisis de un relato de violencia en Quibdó (Colombia), el cual generó impactos psicosociales como desintegración familiar, desplazamiento, marginación y exclusión social en un contexto socio-histórico, pero que revelan posicionamientos subjetivos de sobreviviente y capacidad de resiliencia. A partir de este relato se formulan preguntas estratégicas, circulares y reflexivas para generar significado a la experiencia vivida y proyectarse a futuro. Posteriormente se analizó el caso del desplazamiento en Peñas Coloradas (Caquetá-Colombia) el cual devela emergentes psicosociales como miedo e impotencia a perder el territorio, pero a la vez se encuentran estructuras organizativas de resistencia. En general, no se ha presentado la reparación del Estado a las víctimas, lo cual vulnera los derechos de la comunidad. Se proponen tres estrategias psicosociales que permitan el desarrollo de recursos de afrontamiento a la situación vivida, entre ellas realizar el diagnóstico situacional y de memoria colectiva, proyección comunitaria y restauración del proyecto de vida.

Adicional, se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en diferentes contextos de violencia social, política y de conflicto armado, lo cual permitió reconocer esta herramienta como útil para la identificación de necesidades, percepciones de las comunidades, valores subjetivos y simbólicos, así como la recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento de actos de resiliencia que se emergen ante las situaciones de violencia. Finalmente se presentan las conclusiones y las referencias empleadas.

**Palabras clave:** Violencia, Impacto psicosocial, Foto voz, Resiliencia.

## Abstract

The following research analyses a violence story in Quibdó (Colombia), which generated psychosocial impacts such as family disintegration, displacement, marginalization, and social exclusion in a social-historic context, but also reveals subjective positioning of survivor and resilience capability. From this story, strategic, circular, and reflective questions are formulated, to generate meaning to the lived experience and project into the future. After that, the displacement case in Peñas Coloradas (Caquetá-Colombia) was analyzed, which unveils psychosocial emergent such as fear and helplessness to lose the territory. Nevertheless, at the same time there are organizational structures of resistance. Usually, the victim's state of repair hasn't been presented, which violates human rights. Three psychosocial strategies are proposed, so it allows the development of the coping resources for the lived situation, between those, to make a situational and collective memory diagnostic, community projection, and restoration of the life project.

Additionally, the analytic and reflective inform of the photovoice experience realized in different contexts of social and political violence and armed conflict is presented, which allows recognize this tool as useful for the identification of needs, community perceptions subjective and symbolic values, as well as the historical memory recover and the recognition of resilience acts that emerge over the violence situations. Finally, the conclusions and used references are presented.

**Keywords:** Violence, Psychosocial impact, Photovoice, Resilience.

### **Análisis de violencia y esperanza relato 2 Camilo.**

Camilo, es un joven afrocolombiano que nació en Barranquilla, pero cuando tenía dos años se fue a Quibdó con su mamá y sus cinco hermanos, a raíz de la muerte del padre. Debido a que era una zona de conflicto armado, se integró a la pastoral afrocolombiana y se dedicó a llevar el mensaje social a través del deporte y actividades culturales. Fue objetivo militar para reclutamiento forzado dado que esto era una práctica común de llevarse hombres jóvenes para las FARC, paramilitares o fuerza pública. La madre de Camilo también participaba de integraciones sociales con las mujeres afro y por ello la amenazaron, por lo cual decidió menguar sus actividades. (Banco Mundial, 2009).

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos solo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancando”. (Banco Mundial, 2009).

Este fragmento llama la atención porque recuerda la injusticia social que se vive en el país y las pocas posibilidades de estudio que tienen muchos jóvenes. Los grupos étnicos como las comunidades afrodescendientes han sido históricamente vulnerables a violaciones a los derechos fundamentales, en este sentido presentan afectaciones de diversa índole, como el desplazamiento por el conflicto armado y además la falta de oportunidades para tener una calidad de vida digna.

“El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos que hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40”. (Ibídem, 2009).

Esto genera impacto porque a pesar de que se vive y se sabe a diario que es un país de guerra, la forma en que se narra lo transporta a la escena y genera sensaciones como horror, temor e inquietud por esas personas que vivieron en ese momento un hecho crudo de violencia. Se producen pensamientos sobre cómo se pudo sentir el autor del relato y las diversas consecuencias que pudo tener en su área emocional. Adicional, se observa una expresión de emoción en el instante del hecho y es el lloro del conductor.

Este relato narra la realidad que no se ve o no se cree, un hecho cotidiano en el país que permite entrever la posibilidad de traumas que se puede tener a nivel individual o colectivo en el marco del conflicto armado.

Como lo plantea White, (2004) los traumas múltiples se generan cuando se dan hechos recurrentes, lo cual equivale a la violencia generada en nuestro país por diversos actores armados, por lo cual se está frente a escenarios donde la población presentaría estos traumas.

“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento”. (Ibídem, 2009).

Es importante la fuerza y capacidad de salir adelante que demuestra Camilo. Es muy valioso que haya podido obtener ayuda. La fe es un motor de esperanza y es significativo que encontrara personas a su alrededor dado que esto representa valores de solidaridad hacia las personas que lo necesitan.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se identifican la desintegración familiar, el desplazamiento, la marginación y exclusión social enmarcados en un contexto socio-histórico. Adicional, después del evento de violencia en el colectivo de servicio público, hecho que dejó 40 heridos aproximadamente y 4 personas

muertas, donde se subieron unos jóvenes de las FARC y se enfrentaron con paramilitares en una esquina, se observa una afectación a nivel psicológico, la cual se reconoce por el temor que quedó en el joven cuando sentía personas detrás de él que hasta se le salía el corazón. Esto puede ser una señal de trastorno de pánico o un posible estrés postraumático, pero esto es solo una aproximación dado que se requiere conocer los diferentes factores y síntomas a profundidad para dar un diagnóstico.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el lugar de la víctima se pueden encontrar las voces de Camilo cuando manifiesta al inicio del relato que es un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Debido a estas amenazas se observa que no identificaban su identidad, dado que parecía pertenecer a cualquiera de los grupos armados y debido a que estas amenazas fueron constantes, tuvo que salir hacia Pasto donde la cultura y el clima son diferentes.

Desde el posicionamiento de sobreviviente se reivindica cuando agradece por el apoyo a Dios y a los que le tendieron una mano para seguir viviendo. También contó con el apoyo de organizaciones de comunidades negras de Colombia como es el PCN, Proceso de Comunidades Negras, quienes gestionaron su caso ante el Ministerio del Interior y le dieron recursos de dinero para su reubicación. A pesar de que tuvo "trabajitos" en construcción, empezaron a construir desde el PCN una base social en Pasto con personas desplazadas afrodescendientes.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de violencia y sus impactos naturalizados?

Se observa que todo lo sucedido le ha dado más fortaleza y madurez. La vida le enseñó a ocuparse de situaciones más importantes y urgentes que de la diversión en que pueda estar un joven común.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Existen varios apartes del relato del Banco Mundial (2009) que reflejan la resiliencia que adoptó Camilo. Tales son:

“Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”.

“Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mi”.

“La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.

Se observa una proyección de vida, de seguir luchando, estudiando y sobre todo de trabajar por los derechos de las comunidades afro debido a la experiencia vivida. Tiene un posicionamiento definido en cuanto a volver a su tierra y trabajar arduamente para reparar lo que la violencia ha dejado en estos territorios. Se percibe con mucha fortaleza en todo su ser.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

**Tabla 1**

*Tipo de preguntas y justificación desde el campo psicosocial.*

| <b>Tipo de pregunta</b> | <b>Pregunta</b>  | <b>Justificación desde el campo psicosocial</b>  |
|-------------------------|--|--|
| Estratégicas            | ¿Dónde planeas estudiar para ser profesional en Antropología y bilingüe?                           | Debido a que Camilo tiene planes de estudio, es importante conducirlo a acciones más concretas como la institución a ingresar, lo cual permite que esta idea sea más real y se acerque a una meta, facilitando el desarrollo de su proyecto de vida. |
| Estratégicas            | ¿Qué medios ha buscado para volver a Quibdó su tierra, donde la mayor parte de su vida quedó allí? | Camilo desea regresar a su tierra donde lo vio crecer, lo cual es importante que se organice adecuadamente para cumplir ese plan y busque diferentes medios con empresas, organizaciones, instituciones del estado entre                             |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
|              |  | otras y logre alcanzar ese propósito.   |
| Estratégicas | ¿Cómo puede llevar a cabo la idea de seguir trabajando con las comunidades negras? | Al ver que tiene la idea de seguir trabajando con estas comunidades vulnerables del Chocó a violaciones a los derechos humanos sistemáticas y recurrentes, se debe identificar las acciones que se requieren para el trabajo de promoción y defensa de estos derechos, lo cual implica establecer articulación con organizaciones sociales, de base y con entidades relacionadas con el tema. Se podría orientar en el desarrollo de la idea hacia la transformación y empoderamiento de las comunidades. |
| Circulares   | ¿Usted que piensa siente su madre sobre los planes que                             | Es importante conocer la percepción y sentimientos de la  |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   | <p>tiene para el proyecto de vida de regresar a su tierra?</p>               | <p>madre sobre los deseos de regresar a Quibdó, dado que esto puede ser un apoyo para emprender los planes o un limitante, dado que, si la mamá expresa sentimientos de alegría y entusiasmo, esto lo fortalecería, pero si siente angustia o preocupación, puede repercutir negativamente en Camilo. Se debe conocer las emociones y sentimientos del otro, en este caso de la progenitora, como apoyo primario para poder orientar hacia el fortalecimiento adecuado del proyecto de vida de Camilo.</p> |
| <p>Circulares</p> | <p>Cuando le tocó irse para Medellín ¿qué cree que pensaban de usted los</p> | <p>Este hecho le puede recordar el trauma psicosocial y poder identificar su posicionamiento y papel como joven</p>  |

|            |  |   |
|------------|--|---|
|            | paramilitares, milicianos y policía?   | afrodescendiente en una zona de conflicto armado, pero también del rol que juegan los actores armados al estigmatizar o buscar beneficios sin conocer realmente la identidad de Camilo. Esto le permite tener elementos de la dinámica estructural del país y poder generar acciones acordes a la realidad social con un significado propio para el proyecto de promoción y protección de los derechos de las comunidades afrodescendientes, partiendo de un contexto socio-histórico y político. |
| Circulares | ¿Quién de la familia le apoyaría directamente si vuelve a enfrentarse a una situación adversa? | Es necesario identificar la red de apoyo con la que contaría Camilo en caso de que vuelva a padecer amenazas,   |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           |   | desplazamiento o un hecho de violencia repetitivo que afecte su salud mental. Por ello conocer qué miembro familiar y qué tipo de relaciones tiene con la familia para contar con un apoyo cercano en el desarrollo de su afrontamiento es vital.   |
| Reflexiva | ¿Qué aprendizaje le ha dejado las experiencias vividas en su entorno violento para su crecimiento personal? | Esta pregunta le permite a Camilo analizar esa experiencia, lo vivido durante las amenazas de los grupos armados, el desafío para sortear cada decisión que le brinden seguridad en sí mismo, ser más asertivo e identificar aspectos que le han permitido seguir adelante con sus planes y reflexionar acerca de lo que está haciendo, priorizando sus necesidades para poder rehacer su futuro. |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| Reflexiva | ¿Qué estrategias ha utilizado su familia para superar lo vivido?           | Esta pregunta se plasma con el propósito de que Camilo pueda identificar las acciones, estrategias y recursos que ha usado la familia para afrontar la situación y reconocer las capacidades que han tenido para salir adelante. |
| Reflexiva | ¿Cuál es la principal fortaleza que tiene a partir de la situación vivida? | Esto le permite a Camilo conocer las principales fortalezas que ha adquirido o tiene para afrontar hechos adversos, lo cual fomentará su autoestima y valor para enfrentar otras situaciones.                                    |

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas (teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores).**

a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La comunidad de Peñas Coloradas presenta formas organizativas que se desarrollaron en los diferentes contextos, en un antes y después, por ejemplo, en antes, se encuentra una comunidad organizada que ante las problemáticas económicas del país para su sobrevivencia deciden obtener recursos de los cultivos ilícitos, por lo cual fueron objetivo militar por parte del Ejército colombiano, lo que conllevó al desplazamiento de toda la comunidad en el 2004. Como consecuencia se generó despojo de tierras, destierro, exclusión social y estigmatización. En el después, se observa que se organizaron nuevamente para retornar a su territorio y se inventaron el festival de "La Alegría del Machete", lo cual indica la existencia de lucha y capacidad de resistencia de esta comunidad, favorable para los procesos de rehabilitación emocional y reparación integral.

También emergen el descontento social, la tristeza, desolación y miedo de a perder el territorio, además el temor a perder los sistemas comunitarios, la estructura familiar y la identidad se percibe. A pesar de ese gran anhelo colectivo para retornar a su tierra, no han visto posibilidades de que esto pueda ser una realidad.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Genera discriminación y pérdida de identidad, dado que su cultura campesina no se visibiliza, otorgándole otro rol que no le corresponde y ocasionado limitaciones para apoyo o

acceso a los servicios básicos que ofrece el Estado. Así mismo, al ser estigmatizados es más difícil el reconocimiento individual y colectivo como víctimas y por ende como sujetos de reparación colectiva. Además, se expone a cada uno de sus individuos y a sus nuevas generaciones al señalamiento por parte de la sociedad, lo cual afecta su reinserción en la sociedad, perpetuando la victimización.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Realizar un diagnóstico situacional que permita identificar los hechos de violencia y las afectaciones a nivel emocional, social y económico. Esto mediante foto voz, talleres de cartografía social y emocional, técnicas grupales discursivas y capacitaciones en principios de solidaridad y ayuda mutua. Después del diagnóstico se deben generar las estrategias o alternativas de solución para dar respuesta a esas problemáticas identificadas.

2. Desarrollar un evento simbólico para las víctimas en el cual se realice el reconocimiento de la vulneración a los derechos fundamentales ocasionados por el Estado y la importancia de realizar las acciones de restitución y/o reparación a los daños ocasionados. Esto debe permitir la recuperación del recuerdo hacia la proyección de vida y la reivindicación de la dignidad humana.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

## **Tabla 2.**

*Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas*

|                     | <b>Nombre</b>  | <b>Descripción fundamentada y objetivo</b>   | <b>Fases</b> | <b>Acciones por implementar</b>   | <b>Impacto deseado</b>  |
|---------------------|--|--|--------------|-----------------------------------|---|
| <b>Estrategia 1</b> | Problematización, diagnóstico situacional y memoria colectiva. | A través de talleres, capacitaciones y foto voz se busca reflexionar e identificar las principales afectaciones generadas por la violencia especialmente a nivel emocional y sensibilizar a la comunidad acerca de la experiencia que viven para dar | Diagnóstico  | Foto voz                          | Interiorización de las causas y consecuencias de la experiencia y construcción de memoria histórica.      |
|                     |  |  |              | 1 taller de cartografía emocional | Reconocer las diferentes emociones generadas en los hechos de violencia y hacer catarsis sobre lo vivido. |

|  |  |   |             |  |  |
|--|--|---|-------------|--|--|
|  |  | <p>a conocer los diferentes recursos de afrontamiento.</p> <p>Objetivo: Dirigir talleres de sensibilización a la comunidad de Peñas Coloradas acerca de las consecuencias que deja el conflicto armado y como abordarlo con el fin de mejorar su calidad de vida.</p> | Diagnóstico | <p>1 taller de narrativas grupales</p>   | <p>Que los habitantes de Peñas Coloradas, consigan asimilar y puedan darle un significado a la experiencia vivida.</p> |
|  |  |   |             | <p>1 taller sobre identificación de necesidades prioritarias para gestionar ante entidades nacionales y locales.</p> | <p>Obtener una propuesta de gestión comunitaria para desarrollo de la comunidad.</p>                                   |
|  |  |   |             | <p>Capacitación sobre creación de lazos afectivos, solidaridad, ayuda mutua y comprensión.</p>                       | <p>Construir vínculos afectivos permitirá la participación de la comunidad generando bienestar y seguridad a</p>       |

|                     |                             |  |             |  |  |
|---------------------|-----------------------------|--|-------------|--|--|
|                     |                             |  | Diagnóstico |  | la misma en diferentes entornos.   |
|                     |                             |  |             | Acompañamiento psicológico para quien lo solicite.   | De acuerdo con las experiencias vividas quedan posibles traumas que los pueden abordar profesionales de la salud mental con el objetivo de mejorar la salud emocional de la comunidad. |
| <b>Estrategia 2</b> | Proyección de la comunidad. | La intervención a la comunidad víctima de conflictos donde se vulnera todos sus derechos, debe ser | Integración | Reunión de los representantes que elija la comunidad con profesionales que tengan perfiles que trabajen en comunidad y | Restablecimiento de confianza en las entidades, teniendo en cuenta lo que la comunidad haya  |

|  |  |   |             |  |  |
|--|--|---|-------------|--|--|
|  |  | <p>intersectorial, para generar impactos positivos.</p> <p>Objetivo: Establecer apoyo y apalancamiento de las instituciones para atención psicosocial, reparación integral, restitución de tierras y retorno.</p> | Integración | <p>construcción social como (antropólogo, sociólogo, trabajador social, psicólogo, agrónomo, etc) para gestionar el apoyo institucional.</p> <p>Acto simbólico. El 20 de julio se celebrará un evento con las víctimas en homenaje a la memoria y a la reparación por parte del Estado. Esta es una fecha histórica para Colombia, donde el pueblo también va a recordar como el día donde sus victimarios</p> | <p>priorizado como necesidad.</p> <p>Reparación simbólica donde las víctimas generen esperanza y proyecciones de vida, mediante el reconocimiento de sus derechos.</p> |
|--|--|---|-------------|--|--|

|                     |  |   |        |   |   |
|---------------------|--|---|--------|---|---|
|                     |  |   |        | reconocieron sus faltas y piden perdón.   |   |
| <b>Estrategia 3</b> | Aprovechamiento de las experiencias vividas y restauración proyecto de vida. | Objetivo: Orientar a la comunidad de Peñas Coloradas sobre las alternativas de desolación y proyecto de vida. | Cierre | Grupos focales para el desarrollo de proyecto de vida con enfoque diferencial.<br><br>Talleres de apoyo que favorezcan en la superación del miedo, el afrontamiento, la ansiedad, el desespero y la desesperanza, donde se pretenda a afrontar aquellas | Tener un proyecto de vida colectivo que les permita la reconstrucción de identidad, el cual debe contener metas e indicadores para el seguimiento.<br><br>Desarrollar nuevos aprendizajes, que permitan a los individuos desarrollar diferentes habilidades y |

|  |  |  |  |  |                               |
|--|--|--|--|--|-------------------------------|
|  |  |  |  | situaciones difíciles conoficios que les permitan resiliencia. | a afrontar la nueva realidad. |
|--|--|--|--|--|-------------------------------|

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

*¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?*

Los ejercicios reflejan sensibilidad social frente a las dinámicas de violencia que se emergen en los diferentes contextos, se observa un interés genuino de tomar la voz del olvidado, del vulnerable, del rechazado, para generar conciencia social sobre el otro. Se encuentra apropiación hacia la naturaleza, los espacios vacíos, el arte visual en las calles y como referente las instituciones sociales que cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la sociedad.

En los diferentes escenarios de violencia encontramos historias de dolor, de sufrimiento, abandono, pobreza, que reflejan una dinámica de violencia estructural y que genera diferentes afectaciones sociales como descomposición social, desplazamiento, drogadicción entre otras, pero que a su vez permiten desarrollar resiliencia, perdón y esperanza, además las ganas de seguir construyendo y de contribuir desde sus comunidades con su trabajo, sus creencias y tradiciones un mejor futuro.

*¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?*

Expresan olvido, abandono, vulnerabilidad, desolación, dolor, impotencia, separación, batalla, ausencia, muerte, desplazamiento, contaminación, consumo de estupefacientes, discriminación, vacío, protesta, reivindicación, resistencia, memoria, lucha, esperanza, desarrollo a partir de la institucionalidad, entre otros.

Las imágenes reflejan la realidad de los conflictos sociales, educativos y culturales en nuestro país. Muestran parte de la historia por medio de estructuras físicas, de las personas, de la naturaleza y todas estas expresiones conforman un colectivo, un testimonio de hechos ocurridos que sirven como memoria para reconstruir desde las diferencias sociales y culturales.

### **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

*¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?*

En las imágenes se pueden observar diferentes valores simbólicos como:

Las palomas que representan la paz, las piedras del Tunjo en Facatativá como escenario cultural y de identidad de los ancestros, la Secretaría de Educación de Facatativá, la iglesia en la vereda San Joaquín (La Mesa -Cundinamarca), todas representan las ideas, los hechos y creencias de nuestros contextos.

Como valores subjetivos se reconocen:

El miedo, desolación, tristeza, la vida, el amor, lugares verdes de esperanza, de belleza, de sanación, lugares construidos para que exista comunicación, de apoyo, renacimiento, promesas, recuerdos, rostros, paz, alegría, libertad, futuro, país, perdón, dignidad, verdad, ser humano, artista, camino, tolerancia, igualdad, creatividad, libertad de expresión, transformación, rehabilitación, mirada, oportunidades, recuperación, habilidades, compartir, soñar, recursos, esencia y presente.

Adicional, las instituciones tienen un significado de construcción y de aporte al país, representan una esperanza y oportunidad para superar las dinámicas de violencia social. También se percibe a los escenarios culturales como conexión con la identidad y la escuela como lugar de sueños, por ejemplo, el colegio en la vereda San Joaquín que refleja la memoria de los niños (as) que abandonaron su lugar de estudio por el conflicto armado.

Como subjetivo también se encuentra la fe como sinónimo de esperanza, de esperar que las cosas pueden cambiar.

Lo anterior refleja el sentir de cada integrante del grupo lo cual está mediado por las percepciones, creencias e interpretaciones que expresan cada mirada como propia.

**c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

*¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?*

Por medio de la fotografía se puede plasmar lo que sucede en un entorno de forma detallada, es decir lo que refleja el momento, en un determinado lugar, lo que conduce a desarrollar memoria en diferentes aspectos. La fotografía y narrativa permiten comunicar la subjetividad del que vive una experiencia o la interpreta, conduce a reproducir la memoria desde la percepción de la realidad en diferentes contextos.

Aporta a la transformación psicosocial porque conduce a la reflexión y el autoconocimiento individual y colectivo. Además, cada sujeto se apropia de su historia y puede determinar con qué recursos cognitivos y emocionales cuenta para superar un hecho de violencia. De igual manera permite abordar problemáticas que serán modificadas por medio de acciones o estrategias que lleven a potencializar en el individuo su desarrollo a través de procesos educativos y de actividades que permitan conocer sus habilidades o conocimientos adquiridos.

#### **d. Recursos de afrontamiento.**

*¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?*

De acuerdo con Davis (2002), (como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016) la resiliencia es la habilidad de dar respuestas a eventos estresantes a partir de sus significados y recursos internos. De este modo como seres humanos debemos estar abiertos a la realización de procesos resilientes en nuestras vidas para superar situaciones difíciles y como profesionales de la psicología ayudar a generar esos mecanismos de afrontamiento en los individuos y comunidades.

Las imágenes y narrativas presentadas permiten evidenciar en los contextos la forma y capacidad que tienen para expresar su sentir y la fortaleza para construir futuro, por medio de los escasos recursos con los que cuentan siendo como principales herramientas, su fe, su imaginación, el arte, las habilidades y componentes del entorno que los aproxima a tener una mirada diferente. Además, se observa la confianza en las instituciones como escenario de servicio para el ser humano. Así mismo el coraje que se expresa por ejemplo en Chapinero o el Bronx de no repetir lo vivido y seguir adelante, lo cual se expresa a través de los murales o de la creación de nuevos espacios de territorio para sembrar y para desarrollar proyectos.

Libertad, adaptación y superación permiten entrever esas capacidades humanas ante situaciones adversas.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

*¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?*

El encuentro de saberes, las palabras narradas, la interacción de diferentes actores permite crear algo en conjunto, tomar esos diferentes sentirs y plasmarlos en uno solo. Al tener lenguajes alternos al cotidiano, se refleja la realidad del que siente el dolor como suyo y por ende se visibiliza como propio. Estos encuentros y relaciones dialógicas se construyen mediante una comunicación intersubjetiva que recoge la realidad de cada uno, pero que cuando se reconoce que se están vulnerando derechos humanos, se convergen en lo colectivo.

### **Link página Wix**

<https://cardenaliliana25.wixsite.com/misitio-2>

## Conclusiones

El relato de Camilo evidencia que la violencia genera impactos psicosociales que repercuten en la salud mental del individuo, pero que desde los posicionamientos subjetivos de víctima y sobreviviente se pueden generar mecanismos de resiliencia que permiten nuevos significados a la vida y elaborar un proyecto en defensa de esas comunidades que padecen las violaciones a los derechos humanos en nuestro país por el confrontamiento de grupos armados.

Las preguntas de tipo estratégicas, circulares y reflexivas permiten reelaborar la historia de violencia vivida otorgando nuevos sentidos y coadyuvando al desarrollo de acciones para un proyecto de vida que apunte a la reparación del sujeto.

El caso de Peñas Coloradas presenta emergentes psicosociales latentes como el miedo a perder los sistemas comunitarios, la estructura familiar y el territorio, pero a la vez se organizan frente a la situación de violencia expresada.

Mediante el ejercicio de foto voz se encuentra en los diferentes contextos una violencia silenciosa que se evidencia en las calles y espacios públicos, que refleja inseguridad, indiferencia ciudadana, abandono del estado, desplazamiento y delincuencia común entre otros.

La técnica de la foto voz, permitió reconocer esta herramienta como útil para la identificación de necesidades, percepciones de las comunidades, valores subjetivos y simbólicos, así como la recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento de actos de resiliencia que se emergen ante las situaciones de violencia.

## Referencias Bibliográficas

Banco Mundial (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia - Colombia |

ReliefWeb

Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.

<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-

30. [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Comisión de la Verdad. (2019, septiembre 3). "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro".

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>

MATINAL, (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos.

Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. *Revista de Investigación y Pedagogía*,(4,5).Ref.:revistamatinal@gmail.com

[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

- Parra, L (Ed.). (2016). Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia de investigación en tiempos de construcción de paz (Colombia). Ediciones Cátedra Libre. [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Rodríguez, J., De la Torre, A. y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédicas*, 22(2), 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, R y Cantera, L. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas en Psicología*, 24 (3), 927-945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*. (36), 51-63. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Winkler, M., Alvear, K., Olivares, B. y Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. *Psicoperspectivas* 13(2), 44-54. <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>
- White, M (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de Trauma Múltiple: desde la perspectiva narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*. 27-75. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>