

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos De Valle del Cauca, Risaralda y Antioquia.**

Carlos Iván Cárdenas

Leidy Johana Chavarriaga

Lorena Arango

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Abril de 2022

Tabla de contenido

Lista de tablas	2
Resumen	3
Abstrac	4
Análisis del caso seleccionado (Camilo).....	5
Análisis caso de Peñas Coloradas	15
Informe Analítico: Paso 3 - Escenario 1 Aplicación la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial	27
Link contenido Wix.....	32
Conclusiones	33
Referencias Bibliograficas	34

Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas	11
Tabla 2 Estrategias.....	19

Resumen

El siguiente documento, contiene una serie de reflexiones a partir de dos casos traumáticos, que implican una serie de sucesos psicosociales que marcan la vida de no solo una persona, sino de comunidades enteras; Para realizar estos análisis y evaluaciones psicosociales, se centra en el abordaje de enfoques narrativos, además del análisis puntual de los relatos escogidos por el grupo de estudiantes de psicología, lo cual se aborda con un carácter reflexivo, humano y comunitario, logrando resaltar las políticas y estados de derechos colombianos a las víctimas del conflicto armado, reparación a las víctimas e identificando, aquellas subjetividades que emergen en aquellos escenarios de violencia. Se observa en las diferentes estrategias psicosociales encaminadas a trabajar en aquellas experiencias marcadas por acontecimientos de violencia y desplazamiento forzado, como lo es el caso de “Camilo”, un joven perteneciente de la comunidad afro, el cual tuvo que huir por amenazas hacia su integridad y sus sueños de estudiar fueron frustrados y finalmente encontramos el relato de “Peñas Coloradas”, un pueblo que sufrió el destierro por los mismos soldados que se encargan de cuidar y velar por la paz.

A través de todo el contenido, se encontrarán preguntas y estrategias que ayudan a reconocer y plantear herramientas que posibiliten que los individuos y comunidades, adquieran ese afrontamiento a aquellos problemas psicosociales generados por la violencia y puedan trabajar en la realidad que marca sus historias de vida, su memoria y sus futuras generaciones.

Palabras claves: Escenarios de violencia, Subjetividades, Enfoque narrativo, Estrategias psicosociales.

Abstract

The following document contains a series of reflections based on two traumatic cases, which involve a series of psychosocial events that mark the lives of not only one person, but of entire communities; In order to carry out these analyses and psychosocial evaluations, it is centered on the approach of narrative approaches, in addition to the punctual analysis of the stories chosen by the group of psychology students, which is approached with a reflective, human and community character, managing to highlight the policies and states of Colombian rights to the victims of the armed conflict, reparation to the victims and identifying, those subjectivities that emerge in those scenarios of violence. It is observed in the different psychosocial strategies aimed at working on those experiences marked by events of violence and forced displacement, as is the case of "Camilo", a young man belonging to the Afro community, who had to flee because of threats to his integrity and his dreams of studying were frustrated and finally we find the story of "Peñas Coloradas", a town that suffered exile by the same soldiers who are responsible for caring and ensuring peace.

Throughout the content, we will find questions and strategies that help to recognize and propose tools that enable individuals and communities to face the psychosocial problems generated by violence and to work on the reality that marks their life stories, their memory and their future generations.

Keywords: Scenarios of violence, Subjectivities, Narrative approach, Psychosocial strategies.

Análisis del caso seleccionado (Camilo)

En las reflexiones de vida, en especial en el relato de Camilo, sobresale o lo que más llama la atención, es la historia de este joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de grupos armados; nacido en barranquilla y que por cosas de la vida pierde a su papá, quedando con sus cinco hermanos y su mamá. A través de este proceso, Camilo pasa por diversas tensiones o momentos que cada vez se volvían limitantes y un desafío para su día a día, haciendo frente a los fenómenos de violencia sin tener derecho a la educación, al cumplimiento y alcance de sus metas.

El lenguaje de Camilo, si bien evoca sentimientos de tristeza, que va dejando huella en sus palabras a lo largo de su historia, marcada por esa experiencia subjetiva e intersubjetiva que prima en todo su recorrido de dolor, debido al desgaste físico y mental que ocasionaron los grupos armados, de esta manera consideramos relevante las narrativas y los testimonios que el sujeto nos da, ya que estas experiencias de violencia, nos ayuda a dimensionar un poco más de su historia. (Jimeno, Myriam, 2007).

Dicha situación se agoniza con el paso del tiempo, dejando a un lado su estilo de vida, que era llevar mensajes a su comunidad a través del arte y el deporte, las integraciones culturales como por ejemplo el canto y exposiciones de danza, entre otras cosas; su perfil de un hombre joven y fuerte, es el motivo por el cual se vuelve objeto militar para reclutamiento forzado por grupos paramilitares, obligado a dejar abandonado su cultura y sus raíces, convirtiéndose en víctimas de su propio pueblo, allí comienza a sufrir malestar físico y emocional a causa del daño intencionado de los grupos armados.

Desde el enfoque narrativo, podemos observar que su estilo de vida se encuentra saturado por problemas que conlleva al autor de la historia a sentir inseguridad, miedo, incertidumbre; sobre todo cuando afirma que, “un día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su 6 pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40.”

Claramente se observa un panorama de acción que aborda elementos característicos de su historia, empezando por la subjetividad con la que Camilo aborda el presente, relatando los eventos, el tiempo y el lugar de esta, que de una u otra manera nos muestra la capacidad para afrontar cada momento de su vida. No obstante, es importante comprender lo que menciona Lazarus y Folkman en cuanto al actuar de la víctima; Según Echeburúa, E. (2007), quien a su vez cita a Lazarus y Folkman (1984), sostiene que los “parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes” (p. 732).

Es evidente observar que la violencia que emerge desde el inicio de la vida de Camilo produce interrogantes respecto a los modos de pensar, su condición de vulnerabilidad desde el inicio del relato, constituyendo así una barrera en su estructura mental, por la confrontación de hechos que han marcado de una u otra forma la subjetividad, en relación con la memoria que le orientan a recordar y a tolerar, pero con sentido, integrándolo a esa experiencia propia, con el objetivo de desenvolverse de manera discursiva y adecuada en diferentes situaciones o

dimensiones de la guerra. Superar la resistencia como víctima del conflicto armado implica, empezar de nuevo. Sin embargo es importante destacar aspectos cambiantes que son notorios a lo largo del relato como andar sin rumbo, sin sentido que lo convierte en esa esfera de todo un proceso continuo de impactos psicosociales, acarreado dentro del contexto del protagonista, desintegración del núcleo familiar, en la que tiene dejar a su madre y hermanos, así mismo 7 observamos cambio drástico de adaptación a una nueva cultura y clima diferente al se desarrolla el sujeto, experimentado miedo y angustia por la persecución de grupos armados hacia él, trayendo consigo daño moral, sociocultural y comunitario. Son diferentes los daños generados en la víctima, la transcendencia del daño psicológico está mediado por el riesgo y el peligro, con que el autor expresa desde que empieza su primer trabajo laboral, el carácter imprevisto de estos eventos y el grado de riesgo sufrido sobre el duelo que tuvo que afrontar por la pérdida de seres cercanos como amigos, allegados por la violencia por grupos armados y por ende otros problemas actuales a nivel familiar y laboral, entre otros; lo que acarrea Inestabilidad emocional al tener que abandonar todo lo que tenía a causa del desplazamiento forzado y la incertidumbre al no saber a dónde llegar.

Para comprender la ruptura psicosocial, que hay en el relato de la historia de vida de Camilo, es necesario comprender que es un joven afrocolombiano y aunque sus derechos y su calidad de ser humano lo hace igual a cualquier otra persona blanca, hay un factor esencial en esta historia y es son sus costumbres, el amor por su raza, su cultura, agregado a lo anterior, hay que considerar que ya tenían su forma de sustento diario, sus metas y proyectos a largo plazo; lo anterior, hace que el desplazamiento de Camilo y su familia, sea aún más traumático y genere una pérdida de habilidades sociales como por ejemplo sentimientos de rechazo social, sentimientos o delirios de persecución, baja autoestima, sentimientos negativos y depresivos, así como temor de

enfrentarse a nuevas maneras de vivir, predisposición a lo que tal vez puedan ser oportunidades y demás factores psicosociales a los que se enfrenta Camilo.

Se puede resaltar en este relato de vida, una pérdida de identidad y libertad, quedando condicionado a depender de otros en todo sentido. Se puede observar, que Camilo siempre menciona su gusto por el trabajo social y sus deseos de ir a la universidad, comentarios que se describen como sueños inalcanzables dadas las condiciones de vulnerabilidad social a las que se vio enfrentado. Otro de los temas importantes que el joven menciona en su relato de vida, son los deseos de ingresar a la universidad y que además sostiene que la mayoría de la población afrocolombiana no puede ingresar a la universidad, lo que denota argumentos que solo reflejan de manera circular, lo que le ha ocurrido a su pueblo chocoano a través de la historia, pobreza y falta de oportunidades que tal vez se han puesto como vendas para afectar los ideales de los jovencitos.

Con la observación anterior, es necesario poder establecer a través de estas narrativas, procesos de empoderamiento de la juventud en condiciones de vulnerabilidad, aprovechando cada talento, cada oportunidad para que ellos puedan generar conciencia y así mismo liderazgo, motivación e impulsos por trabajar en cumplir sus metas universitarias y salir de esas estigmatizaciones a las que se han enfrentado durante décadas.

Las palabras con las que se visibiliza “Camilo”, muestran que este, tiene un proyecto de vida, pero es evidente que el cambio de ciudad, de costumbres, la ruptura social a la que se vio enfrentado hace que sea mucho más difícil llevar a cabo estos proyectos de vida, contando con los demás problemas de salud mental a los que debe enfrentarse en su cotidianidad, como el miedo, las amenazas y la ausencia de su núcleo familiar.

En poblaciones ricas culturalmente, el colapso social a causa de la violencia afecta en mayor medida los procesos de reparación y motivación para salir adelante, ya que no solo se les

está violando sus derechos fundamentales como seres humanos, la protección, justicia, credibilidad a las entidades públicas del pueblo, sino que, además, se les está arrancando sus raíces. Vemos que todos los territorios del país, la cultura, tradiciones, comida y demás, son diferentes y estas raíces afro son muy fuertes, tienen lazos de hermandad y cuidado por el otro, de una manera más cercana que en otras regiones del país; Lo cual hace que cuando recurren a refugiarse en otros lugares, les cueste trabajo sentirse cómodos y con ello, tener mejorada toda la parte psicosocial.

A manera de conclusión, se puede encontrar en las narrativas de vida, experiencias y vivencias únicas, que no solo han marcado la vida de una persona, sino de comunidades enteras. En dichos escenarios de violencia, se reflejan diferentes voces y formas de expresar el sufrimiento y desesperanza de muchos de los habitantes, lo cual contribuye a una pérdida de identidad, las subjetividades colectivas e individuales, se ven silenciadas y solo resta escuchar las voces que reflejan sus rostros y los ojos de todos aquellos que han sido víctimas de la violencia.

Es muy importante pensar en estrategias e intervenciones, que fortalezcan toda la parte de salud mental comunitaria, empoderamiento y proyecto de vida, ya que, con esto, las víctimas podrán llegar a una comprensión mucho más objetiva de todas las amenazas personales y de sus fortalezas, direccionando a garantizar el aprovechamiento de las oportunidades y además, eliminando cualquier pensamiento de inferioridad, inseguridad y estigma que tal vez se les haya transmitido a través de generaciones.

Las voces encontradas en el relato declaran una postura subjetiva desde el pensamiento de la víctima luego de narrar sus sucesos y experiencias vividas mediante la resiliencia, el fortalecimiento y la evolución, afrontando una nueva realidad donde solo queda reconstruir y transformar la subjetividad individual y grupal.

Como lo afirma el sobreviviente gracias a esto emprendió un nuevo cambio de superación y liderazgo, se mantuvo firme ante los percances de la guerra y los problemas sociales que se viven en nuestro país, con una mentalidad madura y positiva conllevándolo a nuevas proyecciones hacia el futuro que puedan favorecer y mejorar el bienestar y el progreso tanto personal como también el de su comunidad.

Tabla 1 Preguntas Relatos de Vida: Camilo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cree que todo lo que ha vivido, le ha ayudado a ser un líder más fuerte para su comunidad?	A partir de la experiencia por la que camilo ha tenido que enfrentar, se puede recoger información clave para lograr una intervención efectiva, comprendiendo lo que dice Pichon-Rivière, que precisamente son los sujetos los que generan estos acontecimientos que cambian la realidad social y la historia y que así se puede lograr y alcanzar metas que beneficien la misma comunidad. Fabris, F. (2010).
Circular	¿Cómo fue su relación antes y después de este episodio de violencia con su mamá y sus hermanos?	Si analizamos esta pregunta, nos puede llevar a entender la subjetividad del antes y el después, que es precisamente la forma en cómo piensa, transmite, siente y actúa que tienen camilo frente a toda esa estructuración social frente a sus emociones y acciones para posibles intervenciones que mitiguen un poco el impacto generado a través de este tipo de violencia.
Circular	¿Cómo se ha sentido usted y su familia, en toda esta situación de transformación y cambio de vida?	El propósito es establecer un vínculo más cercano con la persona e indagar un poco más a fondo sobre los pensamientos y sentimientos que se han generado en consideración de las experiencias traumáticas vividas y de su proceso, al igual que el de su familia, en cuanto a transformación y a los cambios que se han enfrentado a lo largo del tiempo. Es importante identificar que, según Alvis, A. (2009), quien a su vez cita a Montenegro (2001, pág. 64, 65), la intervención participativa, a través de la

bidireccionalidad entre el interventor y el intervenido, genera la probabilidad de una mejor identificación de necesidades y por ende, un mejor planteamiento de estrategias sociales.

Estratégica	<p>Revisando lo que menciona al referirse de las estadísticas del ingreso de los afrocolombianos a la Universidad ¿considera que son verídicas estas estadísticas o qué lo lleva a pensar que fue este su caso?</p>	<p>Es muy importante tener presente, las composiciones subjetivas y culturales de los desplazados que hacen parte de grupos raciales o étnicos, ya que todos traen consigo diferentes vivencias y puede ser muy difícil ayudarles a seguir adelante, porque son ellos mismos, quienes estigmatizan su condición de raza, por esa constante historia de rechazo. Según Rosero-Labbé, C. M. (2010) (p. 289), para las personas de raza negra desplazadas, se debe de realizar un proceso diagnóstico previo, que dé lugar a aquellas falencias subjetivas y así poder generar estos espacios de intervención y cambio social.</p>
Estratégica	<p>Teniendo en cuenta su estado resiliente frente a todos estos pormenores ¿Qué cualidades o habilidades cree usted son importante para generar procesos de cambio?</p>	<p>Es necesario, llegar a conocer los pensamientos a través de sus propias narrativas con el ánimo de visibilizar como percibe Camilo su futuro y si además tiene planteado un proyecto de vida, ya que las personas víctimas de desplazamiento forzado, se enfrentan a una serie de momentos en los cuales el miedo, les impide realizar sus actividades diarias, viéndose afectado su futuro. Con lo mencionado anteriormente del proyecto de vida y su importancia en las víctimas de violencia y desplazamiento, Alvarán López, S. M., García Renedo, M., & Gil Beltrán, J. M. (2009) (p.18), manifiesta el valor de fortalecer y mejorar la pérdida de identidad, reparar la autonomía de las personas víctimas, desde el reconocimiento de su ser, como pionero en la acción para el cambio.</p>

Estratégica	<p>Cuando usted dice, quiero seguir luchando con las comunidades negras ¿Que otros proyectos tiene con ellos desde su rol de líder?</p>	<p>En hechos como estos, es importante tener en cuenta la memoria histórica del conflicto armado como aporte para la transformación e innovación social desde la intersubjetividad y subjetividad de Camilo. Según Jimeno, Myriam (2007), sostiene que toda expresión verbal sin reflexión no conlleva a un cambio, es por esta razón, que se debe fomentar a las estrategias a través preguntas que orienten a identificar oportunidades y la importancia de la víctima en la sociedad. Es por ello que esta pregunta nos permite dimensionar de manera estratégica su experiencia para generar sentido de cambio.</p>
Reflexiva	<p>Vemos que, en su relato, cuando llega a Pasto hay personas buenas y también comenta de otras que le hacen mala cara. ¿Qué ha podido aprender de todas aquellas personas que le han brindado su generosidad?</p>	<p>Para los desplazados de la violencia y más en comunidades indígenas o afros, que tenían en su tierra el sustento y recursos propios, así como su cultura; es importante ayudarles a identificar, aquellas personas y lugares, en los que han sido bien acogidos, además de que ellos mismos reflexionen que no todas las personas tienen malas intenciones. Referente a lo anterior, diferentes autores señalan de la importancia de llegar a una reflexión autónoma. Según Alvarán López, S. M., García Renedo, M., & Gil Beltrán, J. M. (2009) (p.7), es necesario, que, al haber una fractura en la parte psicosocial del individuo, este, comience a reflexionar de las demás personas que le rodean, para mejorar su confianza en la sociedad y fortalecer su proyecto de vida.</p>
Reflexiva	<p>En todo este proceso de huida de su pueblo Quibdó y la persecución de las Farc. ¿Qué fortalezas</p>	<p>El aprendizaje de estas experiencias vividas y el hecho de poder narrarlas genera que la persona víctima del conflicto armado, pueda reconocer, realizar una introspección de lo que ha pasado inconscientemente en su interior, esa memoria</p>

personales cree que salieron a flote?

histórica individual y colectiva, puede ser tomada, como el instrumento para identificar aquellas fortalezas individuales que ha conseguido a través de sus vivencias, convirtiéndolas en el camino para reconstruir su historia de vida. En esta parte de la importancia de la memoria. Según Jimeno, Myriam (2007), menciona un poco a la recuperación de aquellas memorias, en donde el hablar y pensar en lo ocurrido y las fortalezas que se adquieren de ello, replantea momentos de la historia, marcados desde esferas políticas y de resiliencia del pueblo.

Reflexiva ¿De qué manera cree usted que podría apoyar y orientar a las demás personas y comunidades que han afrontado situaciones similares a la suya?

Esta pregunta es planteada con la finalidad de que la persona reflexione ante dicha situación, y genere ideas progresivas que promuevan y contribuyan a la transformación de su escenario, logando así un estímulo desde su posición de víctima y tengan la capacidad de proyectarse ante la reconstrucción de un nuevo comienzo. De esta manera, lo planteado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), se refiere a las víctimas de violencia de diferentes escenarios, como aquellos modelos de superación que se recuperan y se vuelven más luchadores y fuertes de las experiencias vividas, dada la capacidad del ser humano, de adaptarse a diferentes acontecimientos.

Análisis caso de Peñas Coloradas

Colombia ha sido un marco de violencia latente por muchas décadas a causa del conflicto armado, la injusticia, la desigualdad y el abandono parte del estado ha desencadenado situaciones de crisis, amenazas y afecciones psicosociales en las poblaciones víctimas, es pertinente mencionar diferentes estadísticas que relacionan una imparable problemática psicosocial que ha afectado durante tantos años el país. Según Franco, A (2016), menciona que “hasta agosto de 2015 se registraron en Colombia 7.265.159 personas afectadas por hechos victimizantes ocasionados en el marco del conflicto armado interno”.

En el caso abordado se evidencian emergentes psicosociales que surgen después del suceso de vulneración en la comunidad de peñas coloradas por parte del estado, lo cual generó un impacto devastador en las condiciones de vida de cada uno de los habitantes, tales como: desequilibrio mental y emocional debido al estrés, la frustración e inculpação de ser colaboradores de la guerrilla y de los grupos armados, el hecho de ser obligados a abandonar sus viviendas, sus tierras y sus fuentes de trabajo. Peñas coloradas era una población aislada de los mandos estatales, ya que tenían sus propias normas de convivencia, donde la guerrilla se hizo presente y establecían sus particulares reglas y para la comunidad era algo positivo pues nunca tenían problemas de ningún tipo, todo era tranquilidad hasta que se integró el gobierno y las fuerzas militares despojándolos de su territorio y acabando con todo lo construido y con todo su esfuerzo. Es aquí donde se puede observar que en muchas ocasiones el mismo estado vulnera los derechos sociales, generando desigualdad y la desprotección individual y colectiva. Se observa claramente una serie de arbitrariedades que, según lo expuesto por Franco, A (2016), Toda víctima tiene derecho a recibir de una u otra manera, medidas de acompañamiento que sean especiales y con asistencia oportuna en el restablecimiento de sus derechos como lo es la salud y

la educación, así como el acceso a información sobre los subsidios que los pueden amparar para cubrir gastos de reubicación y para poder realizar las exequias de sus seres queridos que mueran como consecuencia del conflicto.

En el caso de Peñas coloradas, se pueden encontrar diferentes emergentes psicosociales que se encuentran todavía aflorados incluso después de la incursión y el hostigamiento militar, aun con la tristeza, desesperanza y temor, los que una vez fueron miembros de este pueblo, intentan que su voz sea escuchada por el gobierno y los militares que rodean el pueblo de Peñas Coloradas; Su voz, así como la subjetividad colectiva, sale a flote con el deseo de regresar a su pueblo, de reparar sus casas dañadas por los bombardeos, de que los niños puedan volver a jugar en las calles de su cuadra, de volver a trabajar y no pasar necesidades; Según Cerquera Córdoba, A. M., Matajira Camacho, Y. J., & Peña Peña, A. J. (2020), en su artículo “Estrategias de Afrontamiento”, mencionan un punto clave que sostuvo estas personas por años, lo cual, de manera subjetiva e innata, aflora del ser humano y es ese deseo de luchar por lo que siente que le pertenece; A través de más de una década, estas personas mueven diferentes recursos como por ejemplo recurrir a entidades que trabajan por garantizar los derechos humanos, entes gubernamentales, así como inventarse eventos en su pueblo como el de “La Alegría del Machete”, con la esperanza de poder hacer que los militares y sus comandantes, así como los que les daban las ordenes, comprendieran que ellos eran civiles, que nada tenían que ver con las guerrillas.

A pesar de todos los esfuerzos y la espera por muchos años de que les devolvieran su tierra, sus casas o lo que quedaba de ellas, se comprende en su narrativa, la pérdida del interés, la desilusión, el miedo y el sentimiento de fracaso y el sin sabor de no saber para dónde coger con sus familias. Es impensable, los impactos a nivel psicosocial que puede dejar, este tipo de

violencia contra un pueblo, y no solo esto, la estigmatización que se genera en las personas a causa de los señalamientos de los militares, es devastadora, no solo genera miedo en los pueblos aledaños, sino que además, cuando llegan a buscar empleo o un nuevo comienzo, la sociedad tiende a sentir miedo de estas personas, las rechazan, les cierran puertas, les impiden tener empleos dignos, afectando en gran manera sus deseos de seguir adelante, la lucha de velar por sus familias, sus metas o proyectos de vida, se ven inundados, sin una salida.

Con lo anteriormente mencionado, la parte socioemocional, la capacidad de resiliencia, se obstaculiza, las personas tienden a caer en depresión, negativismo, a estigmatizarse entre ellos mismos, a perder toda esperanza, miedo, pérdida de habilidades sociales, entre otras; para lo cual, es importante generar estrategias en donde se les fortalezca su capacidad de afrontamiento, como las narrativas, la búsqueda de habilidades, la generación de líderes, creación de movimientos sociales entre los mismos vecinos desplazados por el conflicto, que les ayude a empoderarse de los acontecimientos y tomar acción por lo que les queda por delante, resignificación de los acontecimientos y con ello ampliar la esperanza de trabajar arduamente por encontrar su nuevo lugar en la sociedad y borrar todo estigma que les haya asediado.

Otros factores importantes a mencionar como estrategias con estas personas, es la Exteriorización de sus emociones, en donde se propicie un ambiente de confianza con los habitantes, con el fin de que puedan manifestar sus emociones, generando un vínculo cálido y expresivo que les genere tranquilidad y así poder compartir libremente sus pensamientos, ideas y los sentimientos que les originó dicha situación traumática, que sientan que no están solos y que pueden contar con el apoyo del personal idóneo y capacitado que les pueda brindar un equilibrio emocional, con el fin de direccionar su caso y sus dificultades a partir de la información puesto que esto es necesario para aportar a la solución de la situación, así mismo, las

redes de apoyo serán esenciales, para lograr que las personas logren emerger de entre tantos daños colectivos causados por la violencia.

En conclusión, todos estos pormenores acarrearán un daño psicológico tanto, físico como mental en todos los aspectos de la vida del ser humano, por ello la falta de políticas públicas claras, conlleva a que la comunidad se vea inmersa en una situación de afectación a la salud mental, trayendo consigo desigualdad total, en todas las esferas de la vida, tanto a nivel individual como colectivo. Por eso se hace necesario educar a las víctimas del conflicto armando y sobre todo a la comunidad en general, para que conozcan a cabalidad las cinco medidas, según Franco, A (2016), las reparaciones contempladas en la Ley 1448: “Restitución de tierras, Indemnización administrativa, Rehabilitación, Satisfacción y Garantías de No Repetición”.

Tabla 2 Estrategias

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamenta y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	Fase Inicial				
		Objetivo	Tiempo:	Desde un enfoque comunitario	Con la realización de esta etapa inicial de reconocimiento, se espera que la comunidad genere memoria de lo que lograron una vez con el esfuerzo de todos y que si bien, no cuentan con una ayuda del gobierno, cuentan con muchas habilidades y destrezas humanas, así como la fortaleza de la comunidad entera.
	Reconociendo las fortalezas de mi comunidad.	Desarrollar actividades grupales, mediante las cuales la comunidad se conozca mejor y puedan afianzar los lazos en comunidad, reconociendo la importancia del otro como apoyo socioemocional, así como fomentar a la participación colectiva brindando la información pertinente de lo que se desea realizar en la comunidad.	2 semanas.	Dentro de las acciones que se desean implementar en esta primera etapa son:	
		Descripción:	Fase 1	Acción (fase 1)	
		Para describir de una manera más clara la estrategia, se debe resaltar que la mayoría de los habitantes de Peñas coloradas eran desplazados y	Se realiza el proceso de presentación de las estrategias, del equipo de trabajo, así como el llamado a las personas para que realicen su participación.	Dar a conocer el plan de intervención a la comunidad mediante encuentros que tendrán lugar en una cancha abierta en donde todos puedan volverse a reencontrar.	
			Fase 2	Acción (Fase 2)	
			En la segunda semana, se realizan	Realizar dinámicas de integración y	Al finalizar estas semanas de

<p>familias vulnerables que llegaban de otros lugares; en este sentido, es importante que, dentro de la estrategia psicosocial, se le brinde a la comunidad, ese acercamiento y reencuentro con los suyos, resaltando lo que hacían y las fortalezas que tienen para poder continuar con su proyecto de vida. Según Martínez Ravanal, V. M. (2006), (p.10) establece de la importancia de un enfoque comunitario, con el cual la comunidad pueda implementar herramientas y políticas para la intervención psicosocial, promoviendo al dialogo y al reconocimiento de cada miembro de la comunidad.</p>	<p>intervenciones grupales, mediante las cuales, los profesionales puedan acercar a la comunidad, reconocer sus fortalezas, sus pensamientos y así mismo se pueda generar unión y fuerza con subjetividades colectivas.</p>	<p>rompehielos, con el fin de generar confianza en el grupo y de esta manera poder identificar aquellas falencias y fortalezas en las cuales el profesional pueda trabajar.</p> <p>Acción 3</p> <p>A través de Intervenciones Grupales, se desea entablar conversaciones, en donde sean las personas a través de su voz, expresen lo que sienten, sus deseos, así mismo mediante la narrativa, puedan contar y acercarnos a sus fortalezas, lo cual</p>	<p>reconocimiento, se espera que el grupo no esté a la defensiva con los profesionales que hacen la intervención, si no por el contrario, que puedan identificar sus fortalezas, que al mirarse y escucharse los unos a los otros, les de la motivación que necesitan para poder realizar las estrategias que siguen en pro de mejorar la salud mental comunitaria de los “habitantes de Peñas coloradas”</p>
---	---	--	---

generará empatía y
 revivirá el
 compañerismo, así
 como el reconocimiento
 de sus habilidades para
 construir de lo que ven
 destruido, una
 oportunidad para un
 nuevo comienzo.

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamenta y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	Fase	Objetivo	Tiempo:	Acción 1	- Lograr
	Intermedia	<p>Propiciar un cambio social desde la perspectiva de abordaje psicosocial a fenómenos asociados a la violencia, estigmatización y la crisis generada por el exilio que sufrió la comunidad desde lo individualista a uno colectivo, que faciliten la potenciación de recursos.</p>	<p>1 mes - 3 sesiones</p>	<p>Acción 1 Por medio de una citación al líder comunal se invitará a la comunidad para que participe de una reunión en la que llenarán el formato entrevista semiestructurada y posteriormente se recopilarán ideas Que permitan fomentar</p>	<p>una mayor interacción e integración, para que la comunidad apunte hacia un mismo objetivo, brindando herramientas que faciliten la potenciación de afrontamiento a través de los</p>
	Construyendo un mejor porvenir	Descripción:	<p>Fase 1) Contacto a la comunidad. A través de la observación participante y una entrevista semiestructurada se</p>		

<p>Es necesario entender que, para generar el cambio en la sociedad colombiana, es indispensable la implementación de políticas públicas, guiadas al desarrollo económico y social, para lo que también se requiere la participación del mismo pueblo o de la misma sociedad.</p>	<p>pretende recoger información del estado actual de los pormenores existentes.</p>	<p>acciones solidarias para el sostenimiento.</p>	<p>recursos, habilidades y capacidades propias de su cultura, teniendo en cuenta la inclusión social y productiva de la comunidad.</p>
<p>Es decir que se vuelve relevante según lo expuesto por Alvis, A. (2009), citado por (Blanco y Rodriguez, 2007 p. 27). “Cuando hacemos referencia a la Intervención, estamos hablando de una actividad dirigida a la solución de un problema práctico que abordamos con la ayuda imprescindible de una estructura conceptual”.</p>	<p>Fase 2)</p> <p>Forjando procesos de cambio a partir de lo acordado en la fase anterior.</p> <p>Generar espacios de capacitación con algunos profesionales del SENA u otra Institución con el fin de contribuir al empoderamiento de la comunidad.</p>	<p>Acción 2</p> <p>- Realizar una capacitación acerca de los de los recursos humanos, materiales y naturales propios de la comunidad, con el fin de apropiar esa fuente estratégica que subyace de la misma región, para luego tomarlo como fuente de sustento.</p> <p>Acción (Fase 3)</p> <p>Por medio de talleres y la exhibición</p>	<p>- Mayor conocimiento y educación sobre herramientas empresariales, que les permitan forjar procesos de cambio e innovación que les abra camino hacia el emprendimiento de tal manera que promueva el desarrollo y calidad de vida de los mismos.</p>

de Stand de comidas y productos propios de su cultura se pretende lograr la integración de empresarios entes gubernamentales y demás habitantes aledaños a la región que den paso a la inclusión social.	Es importante resaltar que, Según Carnaval, “el cambio social es un proceso dinámico, orientado hacia el futuro, determinado contextualmente, que requiere de la actividad humana; es movido por fuerzas internas y externas para lograr la equidad, justicia y libertad, caracterizado por un pasaje de la concientización a la problematización y de ésta a la acción colectiva” (Carnaval, Gladys Eugenia 2000, p.7).
--	--

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamenta y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3	Fase Final Orientación y red de apoyo al servicio de la comunidad	<p data-bbox="741 545 852 578">Objetivo</p> <p data-bbox="646 646 1010 1027">Garantizar el proceso de acompañamiento e información a la comunidad en general, donde se orienten y se direccionen a las diversas atribuciones legales que les corresponden por el hecho de ser víctimas de la guerra social.</p> <p data-bbox="741 1097 890 1130">Descripción</p> <p data-bbox="646 1198 1010 1377">Es importante realizar apoyo psicosocial y atención psicológica que contribuyan al manejo de las emociones</p>	<p data-bbox="1136 545 1262 578">Tiempo: 1 mes</p> <p data-bbox="1136 646 1272 678">3 secciones</p> <p data-bbox="1136 743 1220 776">Fase 1</p> <p data-bbox="1136 846 1310 1279">Proponer ambientes de ruta de atención donde se le informe a la comunidad los pasos a seguir para obtener los beneficios que por ley le corresponden a la comunidad.</p>	<p data-bbox="1440 743 1625 776">Acción (fase 1)</p> <p data-bbox="1346 846 1625 1230">A través de charlas y talleres con la comunidad, se pretende realizar una reunión lúdica en la que se contribuyen al fortalecimiento de sus emociones.</p>	<p data-bbox="1661 545 1902 1130">Proteger a la comunidad y a las familias víctimas de vulneraciones, regular sus emociones, generarles confianza y acompañamiento durante todo su proceso de recuperación.</p> <p data-bbox="1661 1149 1902 1377">Desde su posición de víctimas lograr que se generen sentimientos de</p>

reparación y transformación del proyecto de vida; logrando una reparación psicosocial humanizada, en donde los profesionales idóneos, tengan la facilidad de orientar a través de las habilidades individuales y colectivas; Según (Alvis, A. 2009, p. 5), la psicoeducación y toda la formación, incrementa las oportunidades de mejorar la calidad de vida en el ámbito ocupacional, así como del emocional.

Fase 2

Llevar a cabo intervenciones y reuniones sociales con los individuos y el contexto familiar.

Acción (Fase2)

Realizar actividades lúdicas con profesionales de la salud mental, donde se exponga lo positivo que queda después de una situación traumática y como hacer frente a ello de manera práctica y empírica.

resiliencia y pensamientos positivos que conlleven a la construcción de un nuevo futuro; lo anterior se logrará, desde una comprensión de empoderamiento, que permita trabajar en las habilidades emergentes de cada individuo y su comunidad, que no solamente dependan de las ayudas económicas, sino que además, en la construcción de sus historias de vida, puedan servir de ejemplo de superación para

Fase 3

Plantear a la comunidad habilidades que direccionen sus sentimientos y pensamientos desde una perspectiva resiliente que

Acción (fase3)

A través de la integración comunitaria se impartirá pautas y se pondrá en práctica habilidades que sirvan

favorezca las aptitudes
de superación ante a
los sucesos violentos

de afrontamiento al
nuevo reto de sus
proyectos de vida y
emprendimiento.

muchas personas,
familias y
comunidades, que
han atravesado
situaciones
similares por el
conflicto armado
que se vive en
Colombia.

Informe Analítico: Paso 3 - Escenario 1 Aplicación la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial

La herramienta de la Foto voz, según Cantera, L. (2009) (p.21), “es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades”.

En este orden de ideas, a través de las revelaciones de violencia, de los sectores de la ciudad de Pereira, Cartago y Obando, ciudades abordadas como partes de violencia, se muestra el contexto de una memoria histórica con algunas de las subjetividades que dan cuenta de los diversos pormenores y circunstancias en las que los sujetos tienden a manifestar el dolor y el sufrimiento que les ha sido causado por mucho tiempo. Sin embargo, son muchos aspectos que las personas tienden a valorar al momento de evidenciarse una problemática en una fotografía.

Para muchos puede ser simplemente una imagen para reflexionar, para otros puede ser la destrucción de muchos de sus sueños o puede ser el sufrimiento y la carga que también han tenido que llevar en algún momento dependiendo de la intersubjetividad y subjetividad del individuo; ejemplificando, las oportunidades de reflexionar acerca de la misma son muchas, una de ellas es poder crear nuevas oportunidades y representar una nueva historia, como observamos en las fotografías de transformación de dicho contexto a través de las experiencias vividas, del lenguaje y la subjetividad colectiva que permite ese empoderamiento hacia la realización y mitigación de daños psicológicos en la salud mental. De esta manera, se observa que la foto voz está caracterizada como una herramienta o técnica, mediante la cual se puede indagar sucesos y a su vez generar participación de la comunidad, lo que facilita llegar a una reflexión autónoma por

parte de una población determinada sobre la realidad que están afrontando, con el fin de tomar conciencia de manera individual, colectiva y actuar para que se pueda conseguir ese cambio, que sería el objetivo del acercamiento a la comunidad.

Si bien, esta técnica puede ser utilizada en amplios contextos, cobra relevancia su aplicación en poblaciones determinadas, donde sean los jóvenes los protagonistas, al permitir el crecimiento de compromiso social, la reconstrucción de tejidos, la reestructuración de su dignidad, incentivando al liderazgo y generando resiliencia en los actores de cada contexto.

Las imágenes o fotografías pueden apropiarse de distintos escenarios como se puede observar en el ejercicio realizado mediante la foto voz, donde se manifiestan situaciones que emergen en la vida cotidiana, como lo son la violencia, el dolor, la tristeza, la alegría y la esperanza, a través de la relación que nace en los espacios y contextos que vinculan a cada sujeto o comunidad, intercambiando vivencias y reflexiones que contribuyen a la invención de nuevas oportunidades y a la transformación social con un matiz significativo y una nueva expectativa hacia la vida.

Cuando hacemos parte de manera significativa en un contexto, con el ánimo de intervenir o implementar acciones psicosociales, es muy importante entender lo que se puede reflejar a través de los diferentes escenarios de violencia, así como la importancia de cada uno, en una experiencia de reconocimiento y de reparación. En este sentido, los diferentes escenarios de violencia implementados, refleja una fragilidad característica de todos los seres humanos y que de manera subjetiva o a través de representaciones sociales, estas se van extendiendo a comunidades y territorios enteros. Estas fragilidades, son las que convierten en aquellos espacios vulnerables y de violencia, identificados por cada participante de la foto voz; contextos como violencia social, violencia de género, violencia contra los niños o violencia intrafamiliar. Son

muchos los contextos de violencia identificados, en donde el territorio como base fundamental de interacciones, conlleva a erradicar o, por el contrario, a arraigar aquellas acciones violentas.

Desde una subjetividad propia, desde una experiencia, percepciones, vivencias o relatos, se puede plasmar de manera creativa dos tipos de visiones totalmente diferentes, la primera, el hecho de violencia que afecta cierto entorno y la segunda, esa reconstrucción y reparación del entorno de violencia. Vale la pena resaltar, los elementos que se pueden observar en las imágenes desde la subjetividad de las comunidades se destacan, por ejemplo, en la segunda salida los hechos transformadores. Se trae a mención lo anterior, porque cuando se habla de subjetividad de la comunidad, podemos pensar en las diferentes representaciones sociales, que dan significado a lo que las personas comprenden e identifican de su entorno, también como perciben un fenómeno dependiendo de su relación con el medio y la subjetividad propia. En este caso, de un escenario de violencia, no se quedó solo en eso, sino que cambia, para convertirse en un hecho transformador y de esperanza; dándole valor al empoderamiento de las comunidades, la transformación de los seres humanos y a la palabra de que nada dura para siempre.

Aquellas expresiones simbólicas de la subjetividad individual enmarcan de manera importante el cómo se puede dar solución o sentido a una cosa, es decir, de una cancha abandonada, se puede notar solo lo desagradable, como también, desde otro punto de vista, desde otras percepciones, se puede simbolizar el comienzo de nuevas generaciones, que aprovechen el espacio no para dañar sus vidas, si no por el contrario, aportar a la felicidad y al futuro de la comunidad. Otro punto interesante es el que se mencionaba en espacios anteriores, de aquellas imágenes que mantienen vivo el momento; con dichas imágenes o fotografías plasmadas en la exposición, podemos observar y conocer diferentes espacios que quedarán guardados no solo en nuestra vista, sino que además por medio de ellas podemos mantener vivo el recuerdo en nuestras

memorias, y en las memorias de aquellas generaciones que puedan tener acceso a estas imágenes, de todo lo que sucedió en un espacio o contexto, en cierto momento determinado de la vida; en cuanto a las narrativas, los sucesos son expresados de manera significativa y con un valor agregado, “el de reflexión”, lo que permite que quede en nuestras memorias un impacto, que a nivel social y de comunidad, es lo que lleva a generar la transformación con la ayuda de aquellas reflexiones y pensamientos subjetivos evaluadas en la transformación y recuperación de aquellos escenarios de violencia, pensando no solo en el individuo, sino también en las comunidades y una sociedad entera.

En los diferentes escenarios implementados, hay un nivel de nivel de afrontamiento y manifestaciones resilientes en cada exposición de escenario, se permite observar la naturalidad de los procesos de la vida, es decir, de cada contexto, se pueden identificar diferentes recursos que están inmersos y que aunque son de importancia, tal vez no logramos verlos a falta de sentido social; en los escenarios de violencia, se muestra tal vez realidades de muchas personas y comunidades enteras, pero depende de cómo miremos la realidad y de cómo la afrontamos, que podemos hacer nuevos comienzos, de cómo en una cancha desgastada, oxidada y abandonada, la inocencia de un niño puede conllevar a que el lugar cambie sustancialmente, en un lugar de distracción y felicidad de muchos; Otro claro ejemplo, son de aquellos escenarios de violencia intrafamiliar, no solo es de competencia gubernamental o judicial, sino que, es un tema en el que nosotros como miembros de una comunidad podemos ayudar a mejorar, desde la búsqueda de canales de apoyo, como en las comunicaciones entre vecinos etc. Es de esta manera, que la resiliencia de los diferentes contextos dependerá mucho de la percepción y subjetividad de las personas y de la comunidad, teniendo la capacidad de ver las cosas de manera diferente y comenzar a hacer el cambio con los recursos que nos rodean.

Aquellos encuentros con la comunidad, aquellas relaciones dialógicas articuladas a la aplicación de acciones psicosociales en dirección a la reflexión, empoderamiento y transformación pueden motivar e incentivar a los miembros de la comunidad a la construcción de memorias colectivas, en donde sean estas las que generen esa resiliencia y formen lenguajes alternativos, que cambien de violencia a transformación o reparación. lo que es en gran manera una expresión de arte, encaminados a la reflexión de comunidades y de líderes sociales, genera una memoria enriquecida de sueños y esperanza, lo que a su vez se comienza a llamarse como representaciones sociales; Las comunidades viven sus propias vivencias y por esto es tan importante, mostrar las diferentes herramientas con las que cuentan, sus propios recursos como por ejemplo hacer que esas vulnerabilidades, se conviertan en fortalezas, a lo cual llamamos acciones psicosociales, en una lucha a través del arte y la reflexión, para lograr cambiar el entorno de violencia en el que viven.

Esta experiencia del foto voz, deja reflexiones desde las narrativas implementadas, que llevan a darle otro sentido y a repensar en como las comunidades están afrontando estos escenarios de violencia; a través de la imagen o las fotografías, se pueden capturar instantes importantes, crear una memoria vivida que enriquece la capacidad de sobresalir de las adversidades, que además deja ejemplo y brinda estrategias para aquellos que tal vez afronten la misma situación; A través de aquellas expresiones, imaginación y todo el contenido narrativo, simbólico, conllevan a la comprensión de aquellos escenarios donde se tienen momentos que son irremplazables y que a su vez enmarcan un pasado, y surgen nuevas alternativas para las futuras generaciones.

Link contenido Wix

<https://nena5810.wixsite.com/website>

Conclusiones

En Colombia, ha ocurrido un sin número de acontecimientos de violencia que han marcado la vida de millones de personas y por ende, de comunidades enteras; Encontramos que a nivel psicosocial, una manera provechosa de encontrar estrategias de cambio social, de intervención y acompañamiento para afrontar aquellas experiencias violentas, es a través de la narrativa, en donde las víctimas y sus acompañantes psicosociales puedan identificar las realidades sociales y políticas que les rodea, analizando con los diferentes relatos, posibilidades de transformación, debilidades, fortalezas y las oportunidades que se pueden generar de aquellos acontecimientos de violencia que han marcado sus historias de vida.

En las víctimas de violencias, dados sus relatos, es complejo implementar solo referentes teóricos que generalicen un cambio sin humanización, para esto, es importante elaborar diferentes recursos de afrontación que van de la mano con los análisis de los relatos, con la resiliencia, la capacidad de asumir la realidad a la que se enfrentan las víctimas, identificar sus derechos como ciudadanos, el proponer estrategias acordes a sus necesidades, siguiendo ese instinto innato de supervivencia, con el cual las vivencias, la memoria, la narrativa, genere posibilidades de construir nuevos comienzos, identificar las subjetividades que emergen de estos acontecimientos de violencia, para así mismo, abordarlas con un componente psicosocial que ayude a mitigar y romper los diferentes ciclos de injusticia y violencia social que han envuelto a comunidades a través de los años.

Referencias Bibliográficas

Alvarán López, S. M., García Renedo, M., & Gil Beltrán, J. M. (2009). Desplazamiento forzado y proyecto de vida: Un estudio de caso en Colombia.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77647/forum_2009_22.pdf?s

Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N.º 17 Medellín.

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>

Aristizábal, Edith T., Howe, Kimberly, & Palacio, Jorge E... (2009). Vulneración psicológica en víctimas y victimarios por efecto del conflicto armado en Magdalena, Atlántico, Cesar, Sucre y Bolívar. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 1(2), 07-25.

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922009000100002&lng=pt&tlng=es.](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922009000100002&lng=pt&tlng=es)

Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.

<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

Canaval, Gladys Eugenia (2000). El cambio social: análisis del concepto y aplicación en la investigación, educación y práctica de los profesionales de la salud. *Colombia Médica*,

31(1),37-42.[fecha de Consulta 3 de Abril de 2022]. ISSN: 0120-8322.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28331108>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Cerquera Córdoba, A. M., Matajira Camacho, Y. J., & Peña Peña, A. J. (2020). Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional. *Psykhe (Santiago)*, 29(2), 1-14. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282020000200107&script=sci_arttext)

[22282020000200107&script=sci_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282020000200107&script=sci_arttext)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-

387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia.

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez Ravanal, V. M. (2006). El enfoque comunitario. El desafío de incorporar a las comunidades en las intervenciones sociales.

<http://dspace.utalca.cl/handle/1950/9417>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rosero-Labbé, C. M. (2010). Prejuicios, incomprensiones culturales y aperturas cognoscitivas en la atención psicosocial a personas negras y afrocolombianas desterradas por el conflicto armado interno colombiano. *biblioteca abierta*, 285.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35367317/Intervencion_cultura_etica_2010-with-coverpagev2.pdf?Expires=1648706185&Signature=LTTIMTglad01uoC1DVQTKpRLhmqn-1F0PqTwyFmNQXrwqMqk6fvhzf6W1QvMf4n2Jw6EgfhWX2CKoe8Y3pCueUi9-irv19cK1kRuVoSvN3KLI7vvojgOkT5cwaGomgMxmkFy986x67cv22yX8LMFj3EidFzxpaoa0VFMX5ceTAUXE2GmmN4H1QI65mNpTQ5SbbmITW3tjaYdqvTgDaddIaoPu3pDKJobHJu6OW3lyUZU4IepAQncBQ6PqN1DUcAr3NVdEZUk6iyQzIPKGUufZGY~esAmjS4GmdwvABVG8Eo74jMHay9n8xZwWvtC9PkQJFQpy0YTqQGA1-nvZFDw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=285

Sánchez, B. R., & Torres, J. C. G. (2012). Análisis de políticas compensatorias para la equidad en el acceso a la educación superior: el caso de la Universidad de Caldas. *Pensamiento universitario*, (23), 81-91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7971615>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44- 54. <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

Yáñez, C, Figueroa, I, soto, J & Schiolla, B. (2018). La voz en la mirada: Foto voz como una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado. Marzo 20 2022, de Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana Sitio web: https://www.researchgate.net/publication/328725309_La_voz_en_la_mirada_Fotovoz_una_metodologia_para_explorar_los_procesos_de_inclusionexclusion_desde_la_perspectiva_de_los_estudiantes