

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Bogotá, Soacha, Facatativá y Girardot.

Alfonso Floriano Carrera

Jhonny Enrique Saavedra Medina

Mildret Lizeth Muñoz Obregón

Oscar Mauricio Castillo Lamy

Piedad Michelle Acuña Vargas

Curso: 442006_67

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril de 2022

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Caso No 1. Modesto Payacá.....	6
Análisis del caso Peñas Coloradas	15
Informe analítico y reflexivo de la estrategia de foto voz	26
Conclusiones Informe Analítico paso 3	33
Link página Wix	34
Conclusiones Paso 4	35
Referencias Bibliográficas	36

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relato 1 Modesto Pacayá.....	11
Tabla 2 Estrategias del caso Peñas Coloradas	20

Resumen

En el presente trabajo se pretende realizar un análisis teórico a partir de estudios de casos de comunidades enfrentadas al conflicto armado, desplazamiento y vulneración de derechos humanos que permitan presentar estrategias eficaces para el acompañamiento psicosocial y evaluar eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo y el análisis del relato para proponer recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia.

En un primer momento, se realizará el análisis de acuerdo a uno de los estudios de caso “Relatos de violencia y esperanza” teniendo en cuenta la selección del Caso No 1. Modesto Payacá. En un segundo momento, se abordarán preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten el análisis subjetivo del conflicto que está fuertemente influenciado por emociones y enfoques narrativos distintos. Finalmente se expondrán algunas estrategias de abordaje (acompañamiento psicosocial) y análisis del caso Peñas Coloradas, un corregimiento a orillas del río Caguán en el departamento de Caquetá, Colombia. Asimismo, presentaremos el Informe analítico reflexivo de la herramienta grupal elaborada por medio de una foto voz y las conclusiones pertinentes del ejercicio práctico y teórico.

Palabras clave: Conflicto Armado, Desplazamiento, Emergentes Psicosociales, Violencia.

Abstract

In the present work, we intend to carry out a theoretical analysis based on case studies of communities facing armed conflict, displacement and violation of human rights that allow presenting effective strategies for psychosocial support and evaluating traumatic psychosocial events from the narrative approach and analysis. of the story to propose resources for psychosocial coping with suffering from violence.

At first, the analysis was carried out according to one of the case studies "Stories of violence and hope" taking into account the selection of Case No 1. Modesto Payacá. In a second moment, circular, reflective and strategic questions will be addressed that allow the subjective analysis of the conflict that is strongly influenced by emotions and different narrative approaches. Finally, some approach strategies (psychosocial accompaniment) and analysis of the Peñas Coloradas case, a corregimiento on the banks of the Caguán River in the department of Caquetá, Colombia, will be presented. Likewise, we will present the reflective analytical report of the group tool elaborated by means of a voice photo and the pertinent conclusions of the practical and theoretical exercise.

Keywords: Armed Conflict, Psychosocial Emergencies, Displacement, Violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso No 1. Modesto Pacayá.

El Relato número uno, correspondiente a Modesto Pacayá, el cual nos llamó la atención ya que el protagonista es de Puerto Nariño- Amazonas, Departamento el cual pertenece una de las integrantes del grupo más exactamente de la capital del Amazonas, Leticia, la cual conoce las condiciones económicas y sociales del llamado pesebre Natural.

Cuando Modesto en el fragmento que refiere: “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría.” Estas palabras muestran la obligación, el no poder decidir, el aceptar voluntariamente a donde pertenecer, el tener que aceptar la decisión de una persona que solo vela por sus intereses, manipulando la vida, como si fuera de su propiedad, no dar opciones y aceptar sin refutar, por el miedo de perder la vida.

También comenta que después de dos años puede ver a su familia únicamente tres horas dando cuenta así como lo menciona Michael White, aun no perdía el sentido de sí mismo, evento que lo hace reflexionar que tan importante es la familia para él, enviar dinero a su familia a escondidas era una situación impotente y de cierto modo indignante, además de que experimentaba emociones de tristeza, mezcladas con sentimientos de dolor y lo hacía sentir mal, decidieron por él, ese camino que debía escoger, vulnerando su derecho a la libertad, a poder tener una familia, el amar sin prejuicios, como también el decidir donde querer estar, el cumplir órdenes, el involucrarse con ideologías que evidentemente no estaba de acuerdo, y así asumir un rol que no deseaba aguantando aproximadamente ocho años esa situación.

Por otro lado, tenemos un re- contar de un relato que, desde nuestro punto de vista, decide cambiar ese relato en esperanza, en cambiar la situación, que sin duda era arriesgada y peligrosa para su vida, enfrentar la muerte, y luego de ello encontrar la ayuda y solidaridad para salir victorioso. Este relato es de nuestro agrado ya que muchas veces la sociedad estigmatiza al guerrillero, sin saber, ni darse cuenta que también son víctimas, personas forzadas a pertenecer a un grupo armado, donde también vulneran sus derechos, que al salir de su pueblo en busca de oportunidades y de un mejor futuro, se encuentra sin opciones, y que las pocas que quedan están obligadas a atender contra su dignidad, la dignidad de un pueblo que vive hace más de cincuenta años el conflicto armado, y el amor incondicional que tiene al proteger a su familia.

Nos llamó la atención que, en primer lugar, se evidencia desintegro familiar el tener que pertenecer a un grupo armado siendo obligado el alejarse por varios años de su familiar, sin darse por enterado que su hija mayor también pertenecía a la guerrilla y que tal vez por el hecho de ser mujer era mas vulnerable a las reglas y condiciones inhumanas que se debe pasar en ese lugar, visto desde su perspectiva individual y su subjetividad.

Como segundo impacto se evidencia reacciones de estrés agudo, aunque el relato no se menciona el recurrente consumo de alcohol, el protagonista de alguna manera se refugiaba en las bebidas alcohólicas, producido por las reacciones de aquellas emociones de frustración, de no poder ver a la familia, la impotencia de no estar presente y asumir el papel que le corresponde como padre y esposo, además de la satisfacción de saber que su presencia de alguna manera era importante, el estar sujeto a reglas que lo tienen sometido en el grupo armado, por ser estas reacciones de corta duración puedo haber ocasionado una ligera ansiedad.

Como tercer impacto el desarraigo, el silenciamiento, el aislamiento social y no menos importante el reclutamiento forzoso.

Desde nuestro punto de vista Modesto Pacaya es un sobreviviente, toma la decisión de cambiar su vida, de cambiar esa situación de manera individual, realizar un cambio a aquella situación que no pidió vivir, movido por el profundo amor y afecto que tiene por su familia, poder brindarle otra opción de vida, reconstruir sus sueños y tener un mejor futuro alejado de la violencia y las armas.

Modesto tenía claro cuál era ese valor existencial que lo impulsaba a una transformación personal, pero que sin lugar a duda también aportaría de gran manera a su familia, es así que el relato muestra claramente lo importante que era su hija y su esposa. Al reintegrarse y reunirse con su esposa, noto un distanciamiento, se sentía desconocido y no era para menos, trascurrieron ocho años los cuales no hubo afecto, ni amor, ni comunicación recurrente, frustrado por no haber ayudado lo suficiente económicamente en todo ese tiempo de ausencia, preocupado por el estado físico, psicológico y económico que ese echo repercutía.

Además de tener siempre en mente a su hija mayor la cual también decidió desmovilizarse y que desafortunadamente sufre un evento traumático al pasar por un legrado, y no haber estado allí como primer auxilio psicológico dentro de un acompañamiento siendo su primera red de apoyo, pero su mayor motivación era ella su hija, es merecer cumplir todos esos sueños, esas metas al lado de quienes más ama, su familia, eran el sentido de vida.

Y, por otro lado, se manifiesta la resiliencia, el transformar y cumplir su proyecto de vida, el poder unirse con sus hijos y esposa, la oportunidad de reintegrarse a la sociedad con metas, propósitos, el estudiar, el tener su propio negocio, y ser protagonista activo en el crecimiento y crianza de su hija menor.

Es importante resaltar que el protagonista se presenta y reconoce que es un desmovilizado, también tiene claro que la violencia lo obliga a vivir en una comunidad que no

pertenece, no identifica ni su cultura, ni su identidad dentro de ese grupo armado. Los impactos que se generan son varios, dentro de la Salud mental como el estrés agudo, el no poder expresar sus emociones, no poder contar con una voz de aliento o de apoyo, para desahogar sus frustraciones y acumular todo ese dolor que fue creciendo y proporcionando una decisión de cambio.

En cuanto al impacto de aislarse de la familia y la sociedad creando estigmas y rechazo, en la familia el quebranto de los lazos afectivos, el compartir y tener experiencias de vivencias. El impacto del poder y las ideologías del grupo armado, el cual delimita los derechos de cada individuo, la exclusión ante la sociedad, la desigualdad, como también la vulneración de no contar con la libertad, y el poseer las necesidades básicas.

Todo esto es visto como normal en la sociedad, una víctima más, un guerrillero más, la falta de empatía y solidaridad por los procesos traumáticos que algunas personas han tenido que pasar, el huir para proteger sus vidas, y los años que estuvo obligado a luchar en una guerra que no le correspondía, vulnerando los derechos humanos, desplazamiento forzoso, y reclutamiento forzoso.

Finalmente, en el relato de Modesto Pacaya se logra reconocer varios elementos que revelan la resiliencia y el cambio de transformación que generó la violencia en él. Inicialmente el ser un sobreviviente de la violencia y luchar por estar al lado de su familia, demostrando que el amor logra vencer los años que empuñó un arma en contra de su voluntad.

El superarse intelectualmente, fortaleciendo conocimientos y continuar con sus estudios, sin importar su pasado, su edad, ni la responsabilidad que tenía de sostener a una familia. El poseer un negocio propio con ayuda de la alta consejería, el no depender de nadie para tener

ingresos, pero sobre todo esa habilidad de adaptación, el creer que, si se puede, y la reflexión que lleva a la sociedad hacer mejor.

Y sin duda la llega de una nueva integrante fortalece la unión y el bienestar de la familia. El desplazarse a una ciudad desconocida, el adaptarse al clima, su ambiente, el estar lejos de su tierra, de sus raíces, demostrando entrega, entusiasmo y determinación, actitud a sus propósitos, enfrentado a una ciudad que si viene cierto recibe a todas las regiones del país, el ser indígena es limitado, por el mismo pesar, y el abandono del estado y desconocimiento que aun muchas personas creen que el Amazonas solo es selva, taparrabos y reptiles.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relato 1 Modesto Pacayá

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<p>1. En el momento en que tiene conocimiento que su hija deseaba desmovilizarse y las situaciones que vivió en el grupo armado ¿existió algún cambio en su relación al momento de reencontrarse con ella?</p> <p>2. Cuando en familia hablan de esta historia narrada, ¿qué surge en cada uno de sus miembros, como reflexión del aprendizaje, que los proyecte al futuro?</p> <p>3. Teniendo en cuenta las restricciones para comunicarse con su familia ¿al contactarse con su pareja que le</p>	<p>1. Esta pregunta permite identificar el cambio de comportamientos y abordar los sentimientos dentro del núcleo familiar a partir de una situación donde se hacen visibles situaciones de estrés postraumático.</p> <p>2. Esta pregunta cuestiona sobre la percepción, comprensión y reflexión sobre la vida propia y de las implicaciones para el sistema familiar, con el fin de facilitar proyecciones.</p> <p>3. Según White, M. (2016) a través de la Narración de las conversaciones de Re- autoría se identifican dos escenarios los</p>

manifestaba frente a la situación que se encontraba sometido permanentemente?

cuales son el panorama de Acciones y el de identidad tomados por Jerome Bruner (1986), Modesto en las conversaciones que sostuvo con su pareja, pudieron recordar el pasado con eventos agradables vividos en el hogar, como también ese deseo del cambio y propósitos de logra los sueños que anhelaban en el núcleo familiar. Esta pregunta nos permite explorar que tanto influía la pareja en las decisiones y como aporta esa red de apoyo para generar ese cambio.

Reflexiva

1. ¿Considera que su familia fue un factor motivante para abandonar las filas de este grupo armado, estudiar, y desarrollar su proyecto productivo?

1. Se dirige a reflexionar en torno a la identificación de qué manera el individuo hace una evaluación de situaciones vividas en el pasado y su perspectiva frente al futuro.

2. Con todas sus luchas por salir adelante, ¿es plenamente consciente del inventario de habilidades que posee para seguir siendo resilientes? Enumere algunas.

2. Esta pregunta, enmarcada dentro del paradigma del construccionismo social, y concretamente desde el enfoque narrativo (Martínez, E., 2015, 1'09''), guiado por el psicólogo como facilitador, le facilitará a Modesto Pacaya profundizar en sus habilidades resilientes: identificarlas, visibilizarlas, con el fin

de que le permitan acopiar insumos para construir una historia alternativa de construcción de futuro.

3. A través de su experiencia ¿Cuál es su percepción frente al conflicto armado, y cuál es esa reflexión que le compartiría a la sociedad?

3. Esta pregunta permite entender la situación vivida, como también identificar el impacto que se generó y como a través de una reflexión supero ese trauma.

Estratégicas

1. Desde la reincorporación a la sociedad, ¿Qué herramientas considera, tanto jurídicas como sociales, debe implementar el estado para que personas que han vivido su experiencia puedan recuperar su vida y reincorporarse a la sociedad civil?

1. Permite reflexionar al individuo frente a una valoración de su experiencia que plantee herramientas a futuro que puedan ser accesibles para personas que han vivido su situación

2. Desde la experiencia de reinserción y de resiliencia vivida, ¿ha pensado en propiciar escenarios comunitarios de

2. Esta pregunta direcciona al protagonista de la narrativa a indagarse por nuevos escenarios performativos y resilientes en los que se puede empeñar. En efecto, esta pregunta contiene un barrunto de respuesta, puesto que incita a hacer brotar lo que el

apoyo mutuo con personas y familias en similares condiciones? ¿Qué escenarios podrían ser?

facilitador se propone, proyectándolo hacia la construcción de futuro comunitario que le permite liderar procesos positivos a su comunidad (Martínez, E., 2015, 9'57'').

3. Desde su postura como sobreviviente del conflicto armado ¿qué hubiese pasado si usted no toma la decisión de desmovilizarse, en cuanto a su resiliencia como puede asociarla con su salud mental?

3. Esta pregunta ayuda a identificar esas emoción y sentimientos que enfrento durante esa situación, entender desde su postura que es la salud mental.

Nota: Las preguntas buscan conectarse con la persona, identificar la historia, personajes, momentos importantes, el tiempo, e identificar la capacidad de los recursos propios.

Análisis del caso Peñas Coloradas

Respecto al caso planteado el grupo realizó reflexiones en torno al relato Peñas Coloradas.

Los emergentes psicosociales más latentes en el caso de Peñas Coloradas, teniendo en cuenta la definición de Fabris y Puccini, (2010):

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades.

(Fabris, Puccini y Cambiaso, 2010, pg. 25).

Es en primer lugar la violación de derechos humanos en esta población, pero también la violación a varios otros derechos, como el derecho a la vida o el derecho a no ser sometido a tratos inhumanos o degradantes. Esta situación expuso a las víctimas a riesgos adicionales, incluida la violencia. Tal desplazamiento es causado o no puede ser prevenido por el estado. Esto privó a los individuos de los mecanismos de apoyo que de otro modo existirían.

También, dentro de los emergentes encontramos la exposición de la población a condiciones adversas al privarlas del acceso a productos básicos como empleo, educación y atención médica. Causa injusticia social al profundizar la desigualdad, la marginación y la discriminación. El desplazamiento forzado también interfirió con los lazos de estas personas con su identidad cultural, herencia cultural y comunidad. También existen importantes fallas legales en cuanto a si los desplazados tienen derecho a regresar a sus hogares y recuperar sus bienes.

Un emergente social más es la manifestación social organizada que se elicó para la reclamación de derechos como la tierra, aunque sin frutos, pero permitió la organización de la comunidad y la fortaleza para levantar la voz y reclamar frente a las injusticias estructurales.

Los emergentes psicosociales del relato de Peñas Coloradas encontramos, por un lado, la resiliencia, el cual es referenciado por Vera et al. (2006) ...definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001), en ese sentido la resiliencia demostrada dentro del relato para de los pobladores de la comunidad de Peñas Coloradas que trataron de establecer varias estrategias para recuperar su territorio y sus hogares, además como adoptar otras actividades en los sitios donde les toco desplazarse, estos actos demuestran la capacidad de la comunidad por buscar de un evento negativo un espacio de recuperación y proyección del futuro familiar y comunitario. Por otra parte, el otro emergente psicosocial es el crecimiento postraumático, este emergente se fundamente en la subjetividad de la comunidad, dado que, aunque encuentran el nivel de riesgos sobre la presencia de actores armados alrededor de su comunidad, siempre están buscando recuperar los espacios y su vida cotidiana.

Complementando un poco lo anterior sin lugar a duda esa impotencia de ver a su pueblo destruido, la poca falta de interés por realmente investigar quienes son, sus necesidades, la deshumanización que tuvo el caserío, la intervención psicosocial que evidentemente no se generó y que el estado ignora, el destierro, el dolor por el otro, esa sensibilidad, el derecho de tener un lugar digno donde vivir y cultivar.

Sin embargo, es importante mencionar que después de los acontecimientos, es evaluar cómo se encontraba y se encuentra actualmente la salud mental de la comunidad, resaltamos esta frase: “Cuando uno pasa por ahí le dan ganas de llorar. Parece un pueblo fantasma”. Esta frase da cuenta de esas emociones que generan los recuerdos y el dolor del presente, el estallido de las bombas, los muertos, la descomposición familiar, pero sobre todo el anhelo de reconstruir y de

vivir nuevamente en paz. Adema se analiza claramente el repudio que siente el caserío frente a las fuerzas militares, vistos como los destructores, no hubo un plan de Acción, no hubo derechos humanos, no hubo dignidad, no hubo reubicación.

Teniendo en cuenta la narración de los acontecimientos en Peñas Coloradas, con toda su gravedad y consecuencias a nivel personal, familiar y comunitario, en áreas como la salud, las seguridades psicológicas, el trabajo, la economía, entre otras, pueden dimensionarse las catastróficas consecuencias psicosociales para esta comunidad y sus integrantes, tanto en el evento concreto del desarraigo, desplazamiento, la agresión psicológica al ser tildados como malhechores (cómplices de los grupos armados ilegales), como de su subsiguiente estigmatización social que les conllevará, sin duda alguna, a la exclusión.

Los mismos autores antes mencionados indican que estos eventos traumáticos, dependiendo de variables medioambientales e históricas, pueden generar en las personas que los sufren daño en el sentido de “incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica)” (Echeburúa y Coral, 2007, p. 374).

El impacto generado por la estigmatización de la población tiene varios aspectos que se verán reflejados a causa de un evento de por sí que ya es traumático y esto genera un cambio en la percepción de la comunidad. Se genera la revictimización al no tener cubiertas sus necesidades básicas como lo son los servicios de salud, educación y saneamiento básico, ahora la comunidad es sometida al desplazamiento por motivos de decisiones de los mandatarios y que generan despojo de las pocas pertenencias de la comunidad. Bajo este contexto los impactos generados

son: biográficos, estos reflejados en cada uno de los eventos que muestran la comunidad, dado que no fue un solo evento puesto que implica que la comunidad se ubican en el sector, fueron amenazados por los grupos guerrilleros, luego fueron desplazados por la presencia militar y posteriormente en su reubicación no fueron apoyados, todos estos episodios representan una historia biográfica de la comunidad que es marcada por la afectación de su cotidianidad. Por otra parte el impacto psicológico reflejado en los impactos en la adaptación a los diferentes cambios y eventos que afrontar, así como la inestabilidad emocional a causa de la incertidumbre que produce el no tener un espacio para habitar o convivir y finalmente los aspectos sociofamiliares, los cuales quedan reflejados en la falta de apoyo familiar y social, porque se evidencia que esta comunidad quedo desamparada incluso por los mismos mandatarios locales, quienes sus acciones fueron insuficientes para garantizar el derecho a una vivienda y mantener una comunidad unida en su localidad.

Presentado un breve resumen de los impactos, es importante recalcar el rechazo de la sociedad a partir de una historia mal cotada, la persecución, la intranquilidad generando un trauma que como se ha mencionado afecta todas las dimensiones y crea una subjetividad colectiva negativa, el señalamiento visto de manera individual ocasionaron estrés postraumático y desilusión por la vida, afectándolos psicológicamente. La familia que no esta y la que queda no tiene las fuerzas para continuar, unos se quedaron para enfrentar la adversidad, otros decidieron que no querían cargar mas con el peso del estigma.

Y por otro lado las ramas judiciales del país, que no aportan, ni crean leyes para prevenir estos eventos, las estrategias de participación, donde la voz del pueblo encuentre un beneficio,

las operaciones militares debes ser debidamente investigadas antes de atentar en contra de la comunidad, para no afectar la integridad y la dignidad del caserío.

Teniendo en cuenta que la narración no habla de un único suceso sino de una cadena de acontecimientos, todos vinculados con el desarraigo y la estigmatización sí, pero que se ha prolongado en el tiempo se proponen dos estrategias de atención psicosocial: una para atender los efectos psicológicos en las víctimas, y una para atender los efectos psicosociales.

En este orden de ideas, para atender los efectos (no de tipo clínico, sino de orden cognitivo) psicológicos, se propone la narrativa de Michael White (2003) que propone el conteo y re-conteo, como manera de visibilizar barruntos resilientes que les ayude a las víctimas a recuperar el “sentido de sí mismo”, hacer resonar esas habilidades, darles cuerpo y empoderar a las víctimas.

En cuanto a las consecuencias psicosociales, invitar a la comunidad siendo ellos los Autores de programas que ayuden como primera medida a establecer recursos económicos, contando con el apoyo del estado para la construcción de viviendas dignas, luego de haber empoderado en habilidades resilientes a las víctimas, ayudándoles a asumir su rol de sobrevivientes, se propone elaborar una red de apoyo a través de un ejercicio comunitario de mapeo de actores, con el fin de jalonar compromisos de tipo personal, comunitario, institucional y gubernamental, identificando necesidades, estableciendo prioridades, visibilizando compromisos concretos con metas y actividades cronogramadas.

Tabla 2*Estrategias del caso Peñas Coloradas*

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto Deseado
1	“En comunidad, somos más fuertes”	Realizar por medio de la herramienta de Cartografía Social generar distintas visiones que tienen de su territorio y lo que han construido culturalmente en comunidad, a partir de sus experiencias	Fase 1 Convocatoria por medio de un Póster, perifoneo y programas radiales. Tiempo: 2 semanas. Fase 2 Reunión y explicación del ejercicio por medio de un	En primer lugar, se convoca a la comunidad a través de medios de difusión masiva y herramientas cercanas como posters, folletos, entre otros que permitan convocar sectores de la comunidad por medio del llamado a ser más fuertes. Se implementa por medio del instrumento de Cartografía Social, las acciones harán visible lo	Se espera que la comunidad reconozca cómo vive su propio territorio y de cómo pueden construir el futuro, de esta manera se quiere generar un cambio a nivel social e individual para que las comunidades potencialicen los caminos y los procesos de reconstrucción a partir de las organizaciones sociales, siendo esta una aproximación a las diferentes realidades locales. Por medio de la Cartografía Social se espera que la comunidad avance en la identificación de disputas y conflictos territoriales, en los que los distintos integrantes puedan expresar sus saberes, sus necesidades y sus intereses,

<p>culturales, interpersonales y políticas a partir de los hechos violentos experimentados.</p>	<p>foro general a la comunidad. Inicio de la construcción de la cartografía: (a) selección, (b) clasificación, (c) simplificación, (d) exageración y (e) simbolización.</p>	<p>que ha sido invisible durante mucho tiempo (es decir, los paisajes culturales e históricos antes de ser desplazados). Los ayuda a comprender las historias y el sentido de conexión con ellas, y proporciona perspectivas sobre el futuro para su construcción.</p>	<p>superando la visión unilateral que pueda existir, por ejemplo de personas externas como entidades gubernamentales que si bien buscan representar la realidad de manera objetiva y más cerca de lo real, no pueden reproducir con la misma riqueza de detalles la información del territorio.</p> <p>De esta forma actúa como una herramienta práctica, en la que los saberes provenientes de sujetos locales son considerados primordiales en la delimitación, apropiación, uso y representación cartográfica del territorio, sirviendo como estrategia de representación, que denuncia los conflictos o disputas entre sujetos invisibles, frente a del avance de los grupos económicos o en conflicto cuyos medios de producción impactan negativamente en un determinado modo de vida.</p>
	<p>Fase 3 Taller de Habilidades para la vida de acuerdo con la identificación de la población más vulnerables y con factores</p>		

de riesgo visibles.					
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto Deseado
Estrategia					
2	Una historia alternativa	Mediante la estrategia de la Narrativa propuesta por Michael White, congrega a la comunidad para permitirle contar, recontar su historia y hacer elicitar de ella una segunda historia que visibilice los haces de luz y resiliencia.	Fase 1: narración de los eventos. Fase 2: mediante preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, permitir a la comunidad encontrar una historia alternativa que genere	Sesiones en comunidad, con profesionales en psicología narrativa, para guiar las “ceremonias de definición”, la elicitación de imágenes de identidad a las que se buscará dar cuerpo, y hacer visible y reconocible las catarsis generadas.	Que la comunidad se empodere de sus rasgos resilientes y resignifique su existencia, y así poder lograr que esta comunidad le de valor y sentido a cada cosa que se establezcan en su propósito de vida, con la narración de sus propias historias y así tengan un afrontamiento positivo frente a las adversidades por las que tuvieron que pasar, y de esta manera, desarrollar mecanismos de afrontamiento para el crecimiento postraumático, se busca que las comunidades conozcan sus propias capacidades y fortalezas, la importancia que tiene cada una de las preguntas que se establecieron, porque el recontar se establece a través de esas preguntas, identificando el sentido de sí mismo.

esperanza y
empodere.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto Deseado
3	Comunidarte	Desarrollar acciones terapéuticas con la comunidad por medio del arte para plasmar mensajes resilientes frente a la recuperación de eventos traumáticos como símbolo	La actividad comprende tres fases, así: Fase 1 Primer contacto con la comunidad para escuchar sus relatos y vivencias sobre el evento traumático y las consecuencias de este. Fase 2	Las acciones son desarrolladas en tres momentos de acompañamiento así: Momento inicial Visita de contextualización realizada por el equipo psicosocial y la comunidad. Momento intermedio Construcción de relatos e imágenes resilientes, el equipo psicosocial	Hacer de la resiliencia un instrumento transformador y mantener la memoria histórica de la comunidad por medio de símbolos que signifiquen un cambio a partir de esas memorias, y poder expresar las ideas y sentimientos por medio del arte y así los participantes logren obtener un mayor conocimiento sobre si-mismos y lograr el bienestar emocional y social de cada persona que pertenece a la comunidad.

<p>de reconstrucción. “El arte terapia es definido por la Asociación Británica de Arte Terapeutas como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación”.</p>	<p>Visita a la comunidad para presentar construir relatos e imágenes de resiliencia en imágenes de tamaño carta, estos relatos se transforman en acciones resilientes y motivadoras por medio de un dibujo. Adicional se plantean los posibles sitios donde se puedan pintar las imágenes por medio de</p>	<p>guía a la comunidad para la construcción del relato Momento transformador Se realiza una jornada de embellecimiento de espacios por medio de la pintura de murales y grafitis con las imágenes resilientes seleccionadas por la comunidad.</p>
--	--	---

murales y

grafitis.

Fase 3

Transformación

visual por

medio de un

trabajo

comunitario de

embellecimiento

de los sitios

seleccionados

donde de

plasman las

obras

seleccionadas

por la

comunidad

Nota: Acciones por implementar a través de tres estrategias para intervenir en el caso Peñas Coloradas.

Informe analítico y reflexivo de la estrategia de foto voz

A partir de la experiencia del Foto Voz, podemos analizar que la imagen, en este caso las fotografías tomadas, muestran diferentes realidades, explorando dolor o trauma, también explorando las transformaciones de la violencia allí representada.

La foto intervención es un instrumento de participación que llega muy fácil a nuestros sentidos, siendo esta una herramienta de investigación que se comprende mucho más fácil y se interpreta mediante la observación más que con palabras.

En cuanto a cómo se apropia el contexto elegido se puede reflejar la cotidianidad que puede ser el estar o pasar por dichos lugares, es una mirada de costumbre, el saber que sucedió, o si solo se ven como lugares que delimitan y que hacen parte de un barrio, encontrándose cerca de nuestros hogares, algunos le dan la importancia que requiere como el cuidado de la naturaleza, el aire puro que se percibe visto desde otra perspectiva, o simplemente una casa más que se construye, o el feligrés que con fe va escuchar la palabra de Dios, o por el contrario el que solo en cuerpo físico esta por deber pero no por consciencia, como también el que pasa por un calle más, por la cual debe cruzar a su destino, o tal vez el ver a los niños jugar y sonreír donde algunos simbólicamente ven el reflejo de su infancia y vivencias de su niñez.

Es así que se refleja diferentes sentimientos, puntos de vista, como también el impacto que genera aquel contexto elegido, recuerdos, propias vivencias reflejadas en anécdotas o experiencias de otra persona, y la sensibilidad que sin lugar a duda se expresa a través de las fotos por la violencia que sufren o sufrieron personas en aquellos lugares. Se evidencia a través de los diferentes contextos que las reacciones emocionales suelen ser la primera respuesta más obvia. Sentir una sensación de shock o entumecimiento es común. El miedo, la ansiedad, la tristeza profunda y la ira también son reacciones normales con las cuales han habitado.

De acuerdo con Cantera, L. (2009), la intervención psicosocial a través de la fotografía y la narrativa es “una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (p. 21).

En cuanto a la subjetividad colectiva, se ve claramente imágenes que funde un diálogo social, realidades que quizás familias de ese contexto han sufrido, pero también se han levantado para seguir adelante, símbolos que recuerdan al ser querido, generando una reflexión de su historia, imágenes que tal vez en la comunidad se vive en silencio y no salen a luz por los factores de la misma violencia que se vive, sin embargo también se muestra el cambio que desea ser visibilizado, el cambio interno y externo del sujeto, la memoria de dolor pero visto desde un empoderamiento para continuar con sus vidas, y también la renovación de aquellos contexto en mantenerlos limpios, organizados, como también cuidados, y el tiempo de ocio que se utiliza en ese lugar.

En ese mismo orden de ideas, descubrimos que en los contextos locales, cotidianos, normalizados por ser un transcurrir de la cotidianidad, existen situaciones problemáticas desde el punto de vista psicosocial, propicias y necesitadas de ser identificadas, visibilizadas, y atendidas, puesto que no lo están. Esto indica, así mismo, que, en la subjetividad de la comunidad concreta, localizada, donde se realizó el ejercicio, existe una cierta normalización de dichas problemáticas, fenómeno que invita a ser investigado e intervenido, para gestar conciencia comunitaria y catapultar a la comunidad en procura de sus transformaciones positivas. En últimas, es poder dar significaciones distintas, o resignificaciones, a los identificado.

Así, de acuerdo a lo simbólico y la subjetividad, Fernando A. Fabris (2011) señaló la importancia de la subjetividad colectiva, de los emergentes sociales y la vida cotidiana en como dimensiones de la realidad psicosocial. Para seguir estas categorías del autor, puede decirse que en los trabajos individuales realizados a través de los trabajos de foto voz por los integrantes del grupo, se evidencia una subjetividad individual que le hace percibir la realidad psicosocial desde determinadas miradas que han sido impregnadas, a su vez, por las subjetividades colectivas propias de su contexto local.

Desde lo simbólico, podemos evidenciar las imaginaciones geográficas del desarrollo dominante que constituyen la dimensión espacial de la violencia a través de las metáforas, las imágenes y el sentido de los escritos. A menudo están cargados de violencia simbólica y estructural en forma de negación de caminos alternativos, subjetividades de desarrollo rígidas y a menudo de género, así como esquemas de desarrollo estandarizados que privilegian los modos de extracción y acumulación de sentimientos o emociones que se extienden mucho más allá de los tipos de violencia, pacificación, exterminio, desigualdades, etc. Ya que desde los subjetivo se encuentran esas implicaciones espaciales de la violencia asociada con el desarrollo que le asignan significados particulares cada ser humano.

En estas miradas, se pudo apreciar, por ejemplo, el emergente de las movilizaciones sociales del 2021 visibilizado por Jhonny Enrique Saavedra, con todas sus consecuencias de orden comunitario; por otro lado, se percibieron unos fenómenos que parecieran normalizados por la subjetividad colectiva, tales como: el abandono de los abuelos expuesto por Alfonso Floriano, la violencia de género que se manifiesta en agresión física y psicológica visibilizada por Mildret Lizeth Muños, u otros a los que la subjetividad colectiva se acostumbró a ver, tales como el desplazamiento forzado identificado por Oscar Mauricio Castillo y el suicidio y las

lágrimas de las madres por las víctimas del conflicto armado en el País observados por Piedad Michelle Acuña. En cuanto a las fotografías que se exponen en el diferente contexto se ve la unión, la residencia de salir adelante, y continuar con el dolor, pero transformado en el cambio interior, preocupada desde la Salud mental y sus familias.

Podemos mencionar en cuanto a los símbolos se reconoce sin lugar a duda el empoderamiento, el decidir sentirse mejor, la acción participativa, de igual manera ese cambio buscando nueva renovación positiva para su comunidad y mostrar y visibilizar esas expresiones, involucrando la sensibilidad y la realidad de la violencia que se genera en los hogares pero que no es reconocida. Además, en la gran mayoría de las fotos de la segunda visita se observa colores que indican la esperanza de tener una mejor sociedad.

En cuanto a la imagen y la narrativa establecemos que la fotografía aporta a la memoria narrativa desde la memoria episódica y semántica en un almacenamiento cognitivo de información que presenta rasgos narrativos como lo que hicimos en el ejercicio de foto voz. Los recuerdos de lo que se entiende como el mismo evento cambian con el tiempo, a medida que cambia la persona y en respuesta a las respuestas de la audiencia a la historia. La memoria histórica implica como pudimos observar una colección de memoria familiar, memoria religiosa y memoria nacional.

El impacto del cambio social radica en el proceso de transformación en esas relaciones institucionalizadas, normas, valores y jerarquías a lo largo del tiempo. El visibilizar que, sin importar el sexo, la violencia no estima el dolor o el trauma que este género, y que, si viene cierto según datos y estudiaditas la mujer es la más agredida en nuestro país, también hay hombres que padecen este tipo de violencia. De igual manera ese arraigo de seguir tradiciones y

de cuidar el patrimonio, la cultura de los años pasados a través de la imagen de como se ha avanzado en los medios de transporte, en tren como recurso de épocas atrás.

La transformación del valor y el cuidado que requieren nuestros adultos mayores, el no olvidar sus valores morales, el empuje, y el sufrimiento que en algunas ocasiones tuvieron que pasar para sacar adelante a sus familias. Así mismo el resplandor visto desde el cambio con el cielo azul, y el sentir el alma y el cuerpo libre enfrentando la seguridad.

Como también salir adelante mirando las agresiones que ha tenido el país, siendo el gobierno y los ciudadanos lo que los provocan, sin embargo, ver la reconstrucción del cambio desde cada persona, participando para este mismo cambio.

La narrativa de cada fotografía habla por la agresión, el silencio, puede decir más que mil palabras, muestra el dolor en todos sus ámbitos, pero cuentan historias, nos ayudan hacer subjetivos colectivamente, realizando esa crítica de cómo ayudar, de cómo avanzar y de cómo reconstruir lo que se quebró, viéndola siempre de las cicatrices, pero reparada.

El integrar ideas para la intervención psicosocial iniciando por la salud mental y el actuar de como aportar al tejido social. Además, este instrumento impacta en la reflexión de la comunidad, buscando un mejor que hacer aportando desde los individuos y adoptarlo a la comunidad. También nos ayude el fortalecer y la narrativa crea estrategias metodológicas participativas desde una mirada creativa y solidaria. Sin lugar a duda cada una de las fotografías expuestas en la segunda visita se observa un empoderamiento, la seguridad de dar un paso a delante de seguir aprendiendo antes y después de la violencia vivida, la capacidad tanto del hombre como el de la mujer de recuperarse dentro de las violencias, el enfrentar una violencia colectiva y seguir adelante por sus sueños y objetivos de la vida diaria, asistir al colegio, universidad y preguntarse ¿Cómo puedo ayudar?, el de las fundaciones que acogen y brindan

acompañamiento a los adultos mayores brindando esperanza, o el de reconstruir un hogar a pesar de todas la desconstrucción, del trauma que es dejar el hogar y renacer en otro que no es el lugar de origen, el dejarlo todo, pero lo más importante como el cuerpo se prepara mental y físicamente en busca de estrategias para superar a través de las memorias.

De acuerdo a los casos abordados, encontramos factores que son importantes para desarrollar la resiliencia como: conexión con los demás, comunicación, confianza, competencia y compromiso, y control social a través de instituciones sociales, deportivas y culturales. Algunos de ellos incluyen tener un buen sistema de apoyo familiar, mantener relaciones positivas con sus pares, tener una buena imagen de sí mismo y tener una actitud positiva frente al futuro. Otros factores que contribuyen a la resiliencia incluían tener la capacidad de hacer planes realistas pues si bien experimentan estrés, contratiempos y emociones difíciles en sus contextos, aprovechan sus fortalezas y buscan ayuda de los sistemas de apoyo para superar los desafíos y solucionar los problemas. La resiliencia les permite aceptar y adaptarse a una situación y seguir adelante.

Finalmente, como reflexión a nivel psicosocial y desde el contexto político que nos deja la experiencia, encontramos que las narrativas de los determinados contextos de violencia abordados permiten reconocer la gestión de riesgos desde la subjetividad de los sujetos, pero también desde la mirada y narrativa a través de las imágenes realizadas. Pudimos evidenciar la gestión de la resiliencia que pone un énfasis adicional en acelerar la recuperación y facilitar la adaptación. Vimos muchos tipos de resiliencia, como la resiliencia emocional, en la que una persona puede aprovechar el optimismo realista, incluso cuando se enfrenta a una crisis. La resiliencia física cuando la capacidad del cuerpo pudo adaptarse a los desafíos y recuperarse rápidamente de eventos violentos. La resiliencia comunitaria que se refería a la capacidad de los grupos de personas para responder y recuperarse de situaciones adversas, como desplazamiento,

actos de violencia o dificultades económicas. Entonces desde los anteriores ámbitos, encontramos cómo la acción psicosocial es importante en escenarios de violencia, pues es transformadora, el apoyo psicosocial puede ser tanto preventivo como curativo. Es preventivo cuando disminuye el riesgo de desarrollar problemas de salud mental. Es curativo cuando ayuda a las personas y las comunidades a superar y hacer frente a los problemas psicosociales que pueden haber surgido a raíz de la conmoción y los efectos de las crisis.

La reflexión se da a través de la reparación, el escuchar y el entender, el comprender la violencia que sufrió la persona, la sensibilidad y la importancia que se da a través de los símbolos y las narrativas, la participación de la comunidad que si viene cierto es dolorosa y muchas veces difícil de expresar, vincula a la intervención fotográfica como un mecanismo de escucha, afrontando miedos desde un foto voz que cuenta una realidad dolorosa , pero que a su vez es entendida y asistida, una realidad que importa para sociedad , desde la solidaridad y empatía, iniciando desde el profesional y compartida para la sociedad.

Conclusiones Informe Analítico paso 3

Por medio de un método de foto voz, se logra plasmar e identificar las diferentes problemáticas que se pueden generar en diferentes contextos, destacando los puntos fuertes y preocupaciones de una comunidad en específico.

Mediante la explicación de lo simbólico y la subjetividad, se pueden ver hechos en los contextos que emiten dolor, impotencia y, lo más importante, el poder salir de las adversidades: “resiliencia”. La foto voz es una técnica que logra que veamos los mensajes o narrativas profundas en fotos reales en lugares distintos y así poder brindar una reflexión de manera personal. Estas herramientas como lenguajes alternativos muestran instrumentos creativos de lo que se quiere contar, que por alguna razón el miedo lo no deja, siendo esta una denuncia, pidiendo ayuda y oportunidad. Es importante mencionar la gran importancia de involucrar al gobierno a atender efectivamente y proporcionar capacitación, recursos para que el profesional pueda realizar y transmitir una buena praxis, y así la comunidad violentada tenga confianza de contar desde una memoria, cuando su cuerpo y mente estén reparadas. Los escenarios de construcción, de confianza, donde se reconfigura esos valores, y se mejora ese impacto negativo desde la salud mental y debidos procedimientos que superen el trauma. En las narrativas e imágenes presentadas por los integrantes del grupo, se hizo evidente de manera prioritaria el empoderamiento de las personas y comunidades frente a sus circunstancias críticas. Así mismo, emerge la necesidad de generar espacios y estrategias de reflexión crítica de la realidad contextual en cada comunidad y la construcción de nuevas redes sociales de apoyo o tejido social.

Link página Wix

<https://mauriciocastillola.wixsite.com/diplomado2022fotovoz>

Conclusiones Paso 4

De todo lo anterior, podemos decir que la terapia narrativa es fundamental para el acompañamiento psicosocial al coautor, como medio principal de ayuda a que estas personas relaten su historia de vida, ayudando a que tengan una mente abierta para que puedan contar su propia historia y poder llegar a una reflexión sobre cada aspecto de la historia contada, de esta manera crear estrategias que permitan la comprensión de diferentes realidades y así fortalecer los vínculos afectivos que se han presentado.

A partir del análisis de este relato, se presenta la formulación de preguntas que nos permita tener una percepción frente a aspectos familiares y lo que el coautor puede construir en un futuro, la pregunta como herramienta para contar una historia debe ser cuidadosamente formulada, teniendo en cuenta los, propósitos, los valores, las creencias, los deseos, los sueños y esos compromisos que le han aportan a través del reconocimiento de su catarsis, reconociendo todo aquello que la víctima valora, se debe tener en cuenta esos eventos que lo unen a través del tiempo, como también su identidad.

La terapia narrativa invita a la escucha activa, a encontrar en valor existencial de la víctima, y ese efecto regenerativo que a través de sus propios recursos logra sanar, y entender que con la resiliencia encuentra una transformación.

Para finalizar es importante recalcar la importancia de la terapia narrativa debido a que facilita incluir aspectos de las historias por medio de la reconstrucción de ideas y creencias viendo las problemáticas apartadas de las personas, identificando que el ser humano es movido por el amor buscando una transformación esperanzadora, además que con estrategias y acciones se busca la reconstruir al sobreviviente que tiene un sentido de sí mismo.

Referencias Bibliográficas

- Echeburúa, E. y Coral, P. (2007) Intervención en Crisis en Víctimas de Sucesos Traumáticos: ¿cuándo, ¿cómo y por qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, pp. 373-387
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramática, 16(1), 23-42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com
http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile.
https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>