

**La Imagen y la Narrativa como Herramienta para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamentos de Boyacá y Cauca.**

Soriana del Pilar Joya González

Lidia Yilenny Moncayo Galindo

Mirta Andrea Paz Papamija

William E. Rincón Rodríguez

María Lisbet Torres Niño

Tutora:

Lizette Duque-Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2022

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza: Caso de Ana Ligia.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	26
Conclusiones.....	31
Referencias.....	33

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas	12
Tabla 2. Estrategia Peñas Coloradas	18

Resumen

A través del uso de la imagen y la narración aplicados a las memorias e historias de cada víctima del escenario de violencia, se identifican en este informe investigativo plasmadas, relatadas, comprendidas; las emociones y sentimientos de quienes han vivido una guerra sin una respuesta aún ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Era necesario?... o tal vez estas mismas quieran no saber tanto y mejor contar y ser escuchadas de todo lo vivido.

Desde el contexto narrativo de la historia de Ana Ligia y el caso Peña Colorada se reconoce que cada pedazo de la historia refleja el dolor y la esperanza de cada uno de los implicados y del dolor propio, permitiendo encontrarse y sentir lo mismo de las víctimas, o por lo menos hacer parte de la reconstrucción y transformación de las sociedades a través del cambio, aportando estrategias, ideas, tomas de decisiones en procesos psicosociales que permitan a cada víctima de la violencia evidenciar y construir su historia, no desde el dolor sino desde el cambio, la verdad, la transformación, la inclusión, el reconocimiento de un estado y de la misma sociedad. Así mismo el ejercicio de Foto-Voz analiza las realidades de fenómenos de violencia, desde una perspectiva propia, los cuales, son desapercibidos o ignorados, como es el caso de la violencia en Colombia. Es compromiso interdisciplinar intervenir en estas comunidades mitigando el dolor, sanando heridas, limpiando lágrimas, y sobre todo pasar la hoja y buscar nuevos horizontes en búsqueda de bienestar y vida digna.

Palabras Clave: Psicosocial, Interdisciplinar, Narración, Sociedades, Transformación, Violencia.

Abstract

Through the use of image and narration applied to the memories and stories of each victim of the violence scenario, this research report identifies the emotions and feelings of those who have lived in war without an answer yet. Why? What for? Was it necessary?... or perhaps they do not want to know so much about it, instead, they want to share and be listened to everything they had experience.

From the narrative context of the story of Ana Ligia and the Peña Colorada case, it is necessary to recognize that each piece of history signifies the pain and hope of each victim, and the own pain, allowing us to feel the same emotions, or at least to be part of the reconstruction and transformation of societies through change, providing strategies, ideas, decision-making in psychosocial processes, that allow each victim of violence to show and build their history, not from pain but from change, truth, transformation, inclusion, recognition of a state and of society itself.

Also, the Photo-Voice exercise, analyzes the realities of violence phenomena, from its own perspective, which are unnoticed or ignored, as is the case of violence in Colombia. It is an interdisciplinary commitment to intervene in these communities by mitigating pain, healing wounds, wiping tears, and above all turning the page and seeking new horizons in search of well-being and dignified life.

Keywords: Psychosocial, Interdisciplinary, Storytelling, Societies, Transformation, Violence

Análisis Relato de Violencia y Esperanza: “Caso Ana Ligia”

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Ana Ligia da cuenta de su historia de desplazamiento a causa del conflicto armado, la protagonista refleja la historia de muchas mujeres víctimas de esta violencia sin sentido que ha dejado muchas heridas y dolores en quienes la han padecido; esto es lo que refleja a través de la poesía, medio a través del cual puede contar toda su historia y la de su comunidad.

Existen muchos segmentos que llegan a tocar y generar sentimientos dentro de nuestro ser como sujetos sensibles, lo que genera tocar nuestros corazones, es así que en el siguiente relato encontramos los siguientes fragmentos del relato claves para adelantar un buen análisis, como:

- Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.
- La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco.
- Yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.
- Ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado. Yo no quería salir.
- Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército.
- Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada.
- Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.

- En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.
- Poema: -Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos.

Es en este momento que a través de sus líneas el dolor, la memoria y la historia se entrelazan para ser transformados en poemas que evocan experiencias dolorosas que generan reflexión en sus lectores. Es de notar la tenacidad y el ímpetu de Ana Ligia, por ayudar a su familia, hacer algo por ella misma que logro en el reconocimiento de su comunidad con el don de servicio por los demás. Esto se refleja en los siguientes Fragmentos, “a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.”

Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.

En los relatos de Ana Ligia, llama la atención la posición y actitud, que durante décadas han tenido que padecer y afrontar muchas mujeres víctimas de la violencia en Colombia, quienes a pesar de la indolente guerra en la que se encuentran inmersas; han logrado salvaguardar y proteger, la vida de sus hijos y familias.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Uno de los principales impactos es la ruptura de la historia, herencia, cultura de sus ciudades, la economía, las costumbres, creencias, vínculos familiares, laborales,

entre otros. A partir de 1990, con la exacerbación del conflicto armado y con el auge del fenómeno paramilitar y mafioso, que se ha extendido en todas las esferas nacionales, especialmente entre la clase política y las elites militares, se ha generado una situación en el país, donde la trashumancia de millones de personas desde sus zonas rurales hasta las medianas y grandes ciudades es un hecho cotidiano y casi pasa inadvertido en el conjunto de la sociedad (Ruiz, 2011).

Otro impacto de la violencia que se evidencia es el cambio de las dinámicas cotidianas, cuando la guerrilla, los paramilitares y el ejército se toman pueblos, violando derechos a diestra y siniestra; los niños pierden el disfrute a plenitud de su infancia, sus balones y juguetes carecen de sonido y movimiento, en sus corazones experimentan angustia e incertidumbre; las madres pierden la esperanza de un futuro mejor para sus hijos porque las autoridades estatales no defienden los derechos de los ciudadanos, se sienten desprotegidos, se les ha dado la espalda. Según Montealegre (2011) la tarea pendiente de desarrollar es un marco legal que apunte a lograr una verdadera transición, en el que se aporte a la transformación de la situación de opresión y subordinación que viven las mujeres.

Así mismo se da como impacto psicosocial la afectación en el estado mental de las víctimas, quienes deben enfrentarse a estímulos y ambientes cambiantes, que obligan a la búsqueda de la adaptación constante para poder vivir de la mejor manera posible, esta afectación se ve a nivel familiar, laboral, social, cultural, político, entre otras; se afecta el proyecto de vida debido a los sufrimientos de las víctimas, grupos sociales y familiares a los que pertenecen.

Las situaciones anteriormente descritas han dejado heridas en el tejido psicosocial de las comunidades por eso se ve la necesidad de insistir en procesos de reconocimiento público de los crímenes cometidos en el marco del conflicto armado en este país, sin caer en pensar, como lo piensan algunos, que las verdades son contrarias a la democracia, que hablar de lo que paso impide refundar el país, no podemos enterrar el pasado en forma silenciosa, ya hemos vivido y vivimos lo que esto produce, nuevos ciclos de odios y venganzas. Devolverles la dignidad a las víctimas es reconocer las graves injusticias que sobre ellas se cometieron (Montealegre, Bautista y Cataño, 2011).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Las pérdidas humanas parciales o totales, económicas, simbólicas; permanecen en la memoria y subjetividad de cada víctima en calidad cuantificable y cualificable apremian en las voces de sus pueblos, casas, corregimientos, hijos, vestimenta, y hasta en el desgaste de la misma piel, que somatizando la intranquilidad de la noche y del camino enfrentan enfermedades físicas y mentales se encuentran los daños psicosociales y morales, que afectaron a las personas, y que se expresan a través del miedo, el sufrimiento emocional, la aflicción física y moral.

Los poemas logran expresar una verdad callada, dolida, llorada en Ana Ligia, quien intenta interpretar todo lo vivido, escuchado, comprendiendo; Aquella violencia que no tendría que haber vivido, tantos ríos ensangrentados, caminos explosivos, pueblos desolados que fueron tan suyos y luego fueron arrebatados por el egoísmo de quienes presuntamente pretendían defenderlos.

Ruiz (2011) establece que las mujeres salen de sus lugares de origen con los menores; los varones jóvenes y adultos migran en menor proporción porque con frecuencia mueren antes de lograr huir, al sentir la voz de la protagonista Ana Ligia, la cual desde su subjetividad narra las dificultades que tuvo que vivir, a raíz de nacer y vivir dentro de un entorno marcado y marginado por la violencia, es aquí donde expresa las diferentes situaciones y obstáculos que ha tenido que sortear para poder sobrevivir como madre cabeza de familia y víctima, siempre buscando ayudar a su familia y a otras víctimas de este conflicto armado en Colombia, y en especial dentro de su entorno vivencial y cultural, el cual la llena de arte para su vida.

Una de las voces más fuertes son las mujeres, que han vivido su propio proceso de reparación y aprendizaje, es el caso de Ana Ligia; ellas se han dispuesto para ayudar a otras mujeres, se brindan apoyo, comienzan a reflexionar sobre su identidad femenina, identificar las violencias que las afectan, reconocer sus derechos, a pesar de ser sujetadas a ser sujetas de su propia vida (Montealegre, Bautista y Cataño, 2011).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

A través de la narrativa se construyen nuevas realidades, las personas resignifican su historia, logran conectar emociones, pensamientos, imágenes, generando nuevas perspectivas de vida, a nivel personal y colectivas.

Ana Ligia naturalizó el dolor y lo guardó en silencio, tantas situaciones, como ser desplazada en dos ocasiones, la frialdad de quienes debían ser sus redes de apoyo y nunca lo fueron, al sentirse utilizada por la evocación de auxilio de un Gerente y un Alcalde que solo la persuadieron a través el miedo y la muerte. Ana Ligia sangro de

alma y corazón a sus pueblos , hermanos, comunidades, necesidades, hijos; Pero su propuesta de resiliencia siempre fue en la ayuda al otro, en imaginar cada historia que otro contaba como si fuera propia, aun sabiendo que la memoria le recordaba que fue parte de tan tristes historias, la fortaleza como madre y mujer muchas permitió que sus poesías contaran sus más profundos dolores de la violencia, creyendo comprender y hacer entender a los demás vulnerados, que no estaban solos, que de allí saldrían adelante. El propósito de su poesía fue darles voz a tantas historias y servir de inspiración a muchas víctimas para poder asimilar la historia de vida y transformarlas.

En el relato ¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

La resiliencia propone un nuevo paradigma de desarrollo humano, argumentando que no todas las personas que crecen en condiciones de adversidad, pobreza y desigualdad social están condenadas al fracaso, a la delincuencia o a la locura; de manera contraria, este concepto hace énfasis en el potencial humano y hace un llamado a la esperanza y a la responsabilidad colectiva en la promoción de cambio social (López, 2010). Ana Ligia como actor activo de la resiliencia, escucha los afligidos y siembra empatía en ellos; genera procesos de identificación y cambio, aboga por la reparación integral de cada víctima de la violencia.

Tabla 1. Formulación de preguntas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Qué sensaciones experimentó al iniciar cada poema y al terminarlo?	Permiten explorar subjetivamente, la percepción de sí mismo, de lo que percibe o sienten los demás, y de aquello que se pudo o no realizar, inducen a la respuesta Martínez (2015), establece que se focalizan y liberan respuestas de deseo, anhelos, cambios, transformaciones.
	¿Siente que el apoyo psicosocial que brindó ha valido la pena?	Con estas preguntas se pretende movilizar a la víctima a que aproveche los recursos que tiene previsto el estado para ayudar psicosocialmente a las víctimas y darle herramientas para convertirse en sobrevivientes.
	¿Qué le gustaría preguntarle hoy en día al gerente y alcalde que le llamaron en ese entonces?	Esta pregunta le permitirá a la protagonista, reconocer sus diferentes capacidades y valorar su ser como persona, confrontándola con sus estados vivenciales y realidades.
Circular	¿Qué miembro de su familia se siente afectado cuando la ve escribiendo o interpretando un poema de su creación?	Exploran entender las relaciones (Martinez,2015), la victima anuncia la relación con sus redes de apoyo, en cuento al contexto del pasado presente y futuro, es decir, como ha afectado la situación a los demás. Comprender el sistema y las relaciones entre la familia y la comunidad.
	¿De qué manera ha enfrentado su núcleo familiar toda la situación de violencia y desplazamiento a la que	La dinámica de las preguntas busca que las víctimas, su familia y comunidad en general recuerden momentos específicos, eventos particulares y personas, realizando

	han sido sometidos a causa de conflicto armado?	conexiones internas a la hora de generar una respuesta.
	¿A quién de su comunidad y en especial de su entorno laboral ha logrado impactar con su condición de víctima, autorreflexión. pero a la vez, de sobreviviente?	Este interrogante le implica a Ana ligia hacer un tipo de conexión del sistema que la rodea, con su sentimientos y emociones, generando una autorreflexión.
Reflexiva	¿Cree que sus letras hechas poemas dejan reflexión en los demás?	Estas preguntas permiten que las personas tengan en cuenta su historia y las enseñanzas que dejan de las mismas, profundizan en la generación ideológica de las personas. Analizar ideas limitantes, autocrítica, autoconocimiento y construcción de la transformación de la calidad de vida a pesar de los fenómenos traumáticos.
	¿Qué recursos y habilidades personales, ha logrado adquirir a partir de las situaciones de violencia vivida como el desplazamiento y desarraigo cultural?	Este tipo de interrogantes permite ubicarse en el papel de facilitador, buscan profundizar en la reflexión, para crear en la víctima conexiones con su historia, su vida, su pasado a través del aprendizaje, dejando a un lado sus traumas y miedos, enfatizando en los significados que le permitan reconstruir su vida y tener una proyección a futuro.
	¿Qué experiencias le gustaría compartir con otras personas o grupos víctimas de violencia sobre la manera en que afrontó la condición de desplazamiento, productotejido social, del conflicto armado, las cuales pueden servir de ejemplo de superación en momento difíciles?	Esta pregunta busca generar conexión con el pasado, que aporte no solo en el reconocimiento de Ana, como víctima del conflicto, sino también el significado de Ana como una mujer luchadora capaz de cambiar de tejido social, con cada una de las habilidades fortalecidas.

Nota: Estas preguntas se realizan al caso Ana Ligia.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después del hostigamiento militar del 25 de abril de 2004 en esta comunidad, surgen los siguientes emergentes psicológicos.

Se logra percibir según la narración un Miedo e inseguridad profunda por los habitantes de este pequeño poblado, cuando nos adentramos a en el siguiente relato “Todos quedaron heridos de esquirlas. El Ejército boleó bomba hasta las 3 de la mañana en los alrededores de Peñas y, en la madrugada del lunes 26 de abril entraron al centro poblado. Nos sacaron de las casas y nos llevaron a una plazoleta que había al filo del río para reseñarnos. Los militares abrieron trincheras por todo el pueblo y nunca se retiraron del casco urbano. “Nosotros llegamos mansitos, los de atrás vienen con la motosierra”, nos gritó uno de ellos. Quedamos fríos, mudos. ¿Quién se queda en un pueblo donde llegan a amenazarlo con motosierras? ¿Quién se queda donde la balacera está a punto de reventar?” (Comisión de la Verdad, 2019). Solo les quedaba salir de este lugar que por durante años los había acogido y en algún momento les brindo abrigo y seguridad para sus vidas y las de la familia, lo que se transformó de un momento a otro de una manera abrupta.

Según el presente relato encontramos el emergente de Destierro colectivo, haciendo parte de este una subjetividad colectiva, según la vivencia de la comunidad estudiada, lo que se encuentra en marcado en el siguiente párrafo. “*Los que primero*

salieron de Peñas Coloradas fueron los comerciantes. Como tenían más modo, mandaron a pedir botes y deslizadores desde Cartagena del Chairá. Detrás de los comerciantes salimos el resto. En un hombro nos colgamos los hijos y en el otro, las tulas de la ropa. Todo lo demás se quedó en el pueblo.” (Comisión de la Verdad, 2019), estas son una de las miles de escenas que han vivido por más de 60 años, las víctimas del conflicto armado, los cuales tienen salir huyendo de sus territorios para poder salvaguardar su vida y la de sus familias, esta solo se logra llegar consigo los recuerdo, que es lo único que el estado y sus fuerzas militares no les pueden prohibir.

En contamos la discriminación y exclusión de la población de peñas coloradas cuando se tienen la oportunidad de leer el siguiente párrafo. “y, como si sacarnos del pueblo hubiera sido poco, llegó la persecución militar. Después del operativo del 25 de abril del 2004 vinieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas. Necesitaban resultados. Les pedían resultados: mares de sangre. A veces lo abordaban a uno, le decían “usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche paz allá” y lo capturaban. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución (Comisión de la Verdad, 2019). No basto con tenerlo en unas condiciones de olvido y abandono estatal, este no solo acabo con sus esperanzas de una vida digna, sino que también los marco con una identidad falsa, que solo les convenía mirar a los causantes de tanto dolor y sufrimiento. Los dueños de una guerra con muchos dueños y alas vez ninguno.

Es así como uno de los emergentes psicológicos, que pueden llegar a enmarcar esta población no solo los trastornos mentales que pueden aparecer como consecuencia de los sucesos traumáticos vividos. Con la siguiente aseveración. “usted

tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche paz allá” y lo capturaban. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución”. Lo que enmarca a la población negativamente.

Falta de oportunidades laborales y educativas: esta población es una población que en algunos de los lugares y escenarios a los que ha llegado les han cerrado las puertas para un trabajo o para crecer académica y formativamente por causa de la estigmatización de donde proceden o de los rumores falsos de que ellos son victimarios guerrilleros.

Desarrollo psicosocial afectado: ya que muchos niños, adolescentes y jóvenes no tuvieron el entorno apropiado para un desarrollo psicosocial un poco más apropiado o equitativo a comparación de otros niños.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Son múltiples los impactos que genera esta aseveración en la comunidad de peñas colorado, partiendo de la inseguridad y falta de confianza, que se pueda generar a partir de esta etiqueta en la población, nadie podrá confiar en los habitantes o pobladores que provengan de este pueblo. Partiendo de ser una apreciación negativa, la cual no solo atenta con la vida y la dignidad de las personas generándoles grandes factores de riesgo a nivel de salud física y mental.

Así mismo esta etiqueta ha conllevado a muchas poblaciones a una destrucción y abandono estatal a nivel socioeconómicos, aislamiento social, y afectaciones en las relaciones personales e interpersonales del sujeto víctima de esta estigmatización.

Uno de los impactos es a la identidad de los infantes, adolescentes y jóvenes de esta población ya que ellos están en un ciclo de desarrollo psicosocial donde se afirman y establecen muchos aspectos de su identidad (Bordignon, N. A., 2005).

Desempleo puesto que por la estigmatización que se les ha dado no encuentran factiblemente oportunidades de trabajo.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

- Profesionales en acción: esta acción tiene el objetivo de que se unan profesionales de distintas áreas y ciencias formativas (sociales, ambientales, educativas, de salud, administrativas y políticas) que ayuden desde sus conocimientos, herramientas y metodologías a la población para que salgan delante de manera integral.

Lo anterior, se llevaría a cabo por medio de talleres, capacitaciones y jornadas sociales y de salud, que tengan un seguimiento asertivo y oportuno.

- Resiliencia en Peñas coloradas: esta acción tiene como objetivo fortalecer la resiliencia de los miembros de esta población por medio de la potencialización de sus habilidades blandas, duras y de su inteligencia emocional.

Esta acción se desarrollaría por medio de grupos de apoyo y talleres para la comunidad, liderados por psicólogos.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2 Estrategias Peñas Coloradas

Estrategia	Descripción Fundamentada	Fases-	Acciones por	Impacto Deseado
1	Nombre y Objetivo	Tiempo	Implementar	
	<p>El Teatro De Las Memorias De Peñas Colorado</p> <p>Teatro del oprimido: Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales (Motos, 2015).</p> <p>A través de esta técnica narrativa cultural permite conocer las necesidades, las memorias, las emociones, sentimientos y vivencias de los miembros de la comunidad peñas coloradas.</p>	<p>5 Fases- (5 Sesiones) una (1) cada 15 días, duración de tres horas aproximadamente.</p>	<p>Primera sesión: cada participante realizará una imagen de sí mismos. En ella plasmará lo que más le gusta de sí mismo, lo que no le gusta, lo que le gustaría cambiar y lo que anhela a nivel personal y comunitario. Después se socializará la actividad de forma grupal.</p>	<p>Vera, Carbelo y Vecina (2006), refieren que vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores. Por esta razón, se deben construir modelos conceptuales capaces de incorporar la dialéctica de la experiencia postraumática y aceptar que lo aparentemente</p>

<p>“La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004: 95).</p>	<p>opuesto puede coexistir de forma simultánea. De esta manera el impacto es permitir el autoconocimiento del ser, la reformulación de autoestima, el aprovechamiento de las fortalezas y habilidades y la transformación de las debilidades individuales y colectivas que han dejado las experiencias postraumáticas de la violencia.</p>
<p>Segunda sesión: Monologo o soliloquio, en esta actividad se dividirá el grupo en tres. Se les explicará en que consiste un monologo. Los participantes del primer grupo:</p>	<p>En general, los factores más problemáticos para la recuperación de la víctima son la inestabilidad emocional anterior al suceso y la duración prolongada de la exposición a los estímulos traumáticos...(Echeberúa,2007) Se espera que a través de esta actividad se trabaje la</p>

realizara cada uno un monologo relatando su historia de vida antes de la violencia.	inteligencia emocional, el descubrir que el silencio puede transformarse en cultura permitiendo conocer al ser desde su corazón, alma, lo sentido y lo vivido de cada uno.
Los participantes del segundo grupo: realizaran un monologo relatando su experiencia vivencial durante la transición de violencia por la que pasaron en peñas coloradas.	Es conocerse así mismo, y el poder autorregularse ante la adversidad la exclusión, la discriminación y demás.
El tercer grupo: por medio de un monologo cada participante dará a conocer los sueños, propósitos,	

metas, anhelos de manera individual y colectiva.	
Tercera sesión: Se dividirá el grupo en dos, y se llevaran a cabo dos muestras teatrales que representaran las memorias de la violencia vivida y sentida, y el otro grupo realizara una obra teatral de las proyecciones que tienen como comunidad.	Al escuchar una historia significativa de la vida de alguien, es imposible que esta historia no toque algo de nuestro ser, que no afecte de alguna manera nuestro ser. Y no es por casualidad que nos enganchemos con algún aspecto específico en el relato de la persona. (White, 2016) Se pretende sensibilizar a los demás, a la misma comunidad por cada momento que tal vez muchos no han olvidado y otros prefieren no acordarse. Además, poder dar a conocer a propios y a extraños las indolencias de la realidad en Colombia.

	Formar a través de las lágrimas, el dolor; la empatía y la resiliencia.
<p>Cuarta sesión: La silla Vacía.</p> <p>En esta oportunidad, se los participantes de la comunidad peñas coloradas, asumirán que en esta silla está sentado algo o alguien que en sus memorias crean que les haya hecho daño. Allí realizarán todas las preguntas que tenga, dirán lo que sientan, se vale las acciones frustradas si las</p>	<p>Como cita vera, (Carbelo y Vecina, 2006). Para muchas personas, hablar de un crecimiento después del trauma, de una ganancia personal, es algo inaceptable e incluso obsceno. Sin embargo, la exitosa lucha por la supervivencia de la especie humana ha debido seleccionar mecanismos de adaptación a circunstancias sumamente ingratas que conllevan tanto beneficios como costes (Saakvitne et al., 1998).</p> <p>Ver al otro como aquel que también en su inocencia obligada participo en la guerra.</p> <p>Un Militar, un sonio de la guerra, un artefacto, una</p>

<p>hay, los reproches, las muestras de emociones y sentimientos.</p>	<p>cicatriz, un lugar, un paisaje que recrea ideas y memorias. Este ejercicio permitirá expresar emociones y sensaciones y reconocer que antes de ser unos de los más, se necesita reconocer que se tiene que vivir en dignidad, dando a conocer los valores y derechos.</p>
<p>Quinta sesión: Concertación y socialización Se dialogará de las actividades realizadas, de las narraciones plasmadas en cada historia, reconocer un pasado, un presente y fomentar los sueños. Permitir</p>	<p>En ese sentido, dependiendo de qué tipo de evaluación estemos realizando, podríamos utilizar también indicadores que permitan identificar el alcance o no de determinados resultados, sean éstos esperados o imprevistos.(Matinal,2010) Tal vez no siempre se obtendrá lo que se anhela o se quiere, pero se necesita fomentar en los demás la participación de estas actividades, comprendiendo que todos</p>

				el dialogo abierto, concientizar sobre la recuperación de las costumbres y culturas a través de las muestras culturales dentro de la misma comunidad, y donde están focalizados.	somos parte de esta guerra y trabajar en la inclusión de las comunidades que les arrebataron sus vidas.
Estrategia	Mi pasado, 2 mi presente: edificando un futuro sobre huellas de dolor	Consolidar estrategias, programas que permitan brindar información, orientación psicoemocional, capacitaciones que permita a la población afectada, aprender y ejercer un oficio o labor que les genere proyección personal, familiar y social	Fase 1	Taller "representando mis miedos" Facilita a las personas el reconocimiento de sus emociones, sus miedos, sus sentimientos, permitiendo darles forma (se	Sensibilizar, capacitar y comprometer a los afectados en procesos psicosociales que les permitan fortalecer sus propios recursos en aras de su propia protección, autocuidado y reconstrucción de su bienestar integral.

pueden realizar
todo tipo de
representaciones
gráficas de
acuerdo con las
vivencias de cada
uno), en la
medida de lo
posible dándole
color, textura.

Fase 2

Luego se pegan
en un lugar
visible en el que
puedan explicarlo
a los demás
generando
espacios de
diálogo
compartiendo
experiencias
identificando lo
que para ellos
han sido

	fortalezas y/o debilidades.
Fase 3.	Por último, se solicita que cada persona complete algunas frases con al menos tres respuestas. Frases: YO siento: YO hago: YO pienso: Yo me doy cuenta de que; (estas pueden ser formuladas de acuerdo a la información y/o hallazgos que surjan de la actividad)

Estrategia	Sembrando	<p>Crear estrategias para le des estigmatización de las víctimas creando espacios que promuevan habilidades que lleven a desarrollar o ejercer labores que les permitan obtener recursos para salir adelante mejorando su calidad de vida.</p> <p>Cubrir las necesidades básicas insatisfechas y promover el restablecimiento de la dignidad humana.</p>	Fase 1:	<p>Activación de: -Centros de escucha</p>	<p>Resignificar las experiencias de las víctimas brindándoles información y orientación oportunas llevándolos a potencializar o adquirir habilidades y destrezas que les permitan emprender o realizar labores generando recursos que les permitan mejorar su calidad de vida y las de sus familias.</p>
3	<p>ilusiones atando lazos de esperanza</p>		Fase 2:	<p>Grupos focales o de apoyo para trabajar a nivel de familia y de comunidades.</p>	
			Fase3:	<p>Gestión de capacitaciones en diversos oficios que les ayudarán a adquirir herramientas para generar recursos y que al tiempo les permitan proyectar y apropiarse de nuevos</p>	

aprendizajes,
nuevas
oportunidades
para salir
adelante, les
permitirá tener
una nueva visión
respecto a la vida
y a las
situaciones que
han dejado
huellas en sus
historias de vida.

Informe Analítico de la Foto Voz

La subjetividad en la interacción de estos cinco contextos seleccionados se infiere desde la habitualidad como representaciones de violencia, desde los entornos inmediatos y desde una narrativa. La forma en que se logra percibir cada tipo de Violencia, colectiva, individual, social. Reconociendo tipos de violencia: de Género en las Mujeres, Conflicto Armado en dos de los espacios abordados y violencia por microtráfico y comercialización de sustancias psicoactivas, violencia psicológica que está generando los escenarios de migración en Colombia.

Estos elementos subjetivos encontrados en escenarios de violencia reconocen la importancia en la reconstrucción del tejido social, sin olvidar la memoria de lo ocurrido; la transformación del contexto subjetivamente desde el sentir a través de imágenes de dolor, angustia, ironía, tristeza, penumbra, exclusión, discriminación, etc. Seres activos de violencia, sistematizando su experiencia a través del aprendizaje y la correlación con sus entornos.

Cabe resaltar que en la mayoría de los escenarios a pesar de la oscuridad solo brinde destellos de luz en su transición, se busca convertir lo malo en bueno, lo oscuro en luz, lo triste en alegre. Porque ante el silencio siempre hay una historia que contar, familias por reponer, niños, niñas y adolescentes que merecen otra historia y comunidades que quieren transformar y crear sus propias realidades sociales.

Estas construcciones se construyen a través de símbolos subjetivos identificadas en cada imagen y reflexión de las violencias vividas:

- La resiliencia: esta capacidad ha permitido que, en medio de situaciones críticas, las víctimas de la violencia puedan surgir y crecer. La resiliencia es una

- capacidad que las víctimas tienen fortalecida a comparación de personas que no han vivido de cerca la violencia.
- La esperanza: es aquel valor que le permite a las víctimas confiar en que todo estará bien y que vendrán mejores tiempos. Sin embargo, el dolor de la violencia es un obstáculo muy fuerte frente al proyecto de vida que muchas víctimas quieren construir.
 - Las memorias: estas permiten que las víctimas puedan recordar las situaciones de violencia, pero de una manera transformacional que les ayudó a ser las personas tan humanas, comprensivas, analíticas y fuertes.
 - El silencio sobre el pasado está ligado, en primer lugar, a la necesidad de encontrar un modus vivendi con aquellos que, de cerca o de lejos, asistieron a su deportación -al menos bajo la forma de consentimiento tácito (Pollak,1989). No obstante, el silencio como el mayor valor simbólico subjetivo de las víctimas de violencia, representa una confrontación entre la experiencia y la subjetividad propia y cultural de las comunidades, entre la homogeneidad existencial del querer decir todo o hacer del todo un silencio para la transformación y la recuperación.

Fácilmente se podría asociar con todos los valores simbólicos demostrados en estas Foto-Voz, que hay una identidad, unas costumbres, culturas, religiones, creencias, valores y principios que no son fáciles de abandonar en el olvido y empezar de cero, son estas muestras de simbología subjetiva que hacen a los individuos pertenecientes a los escenarios aquí dispuestos a que parte del querer emprender, empoderar, aceptar y transformar son aquellas cualidades que hacen a las sociedades libres entre las

mismas para rescatar y fortalecer lo que les pertenece en el desarrollo de sus nuevos entornos.

Las imágenes de los fenómenos diseñados en estas foto- voz manifiestan el valor y carácter resiliente del mismo lenguaje transformado en las realidades, permitiendo entender que se quiere un reconocimiento y una búsqueda por la resignificación de los derechos, conocer la verdad, buscar garantías de desarrollo cultural, la reparación y una justicia por quienes causaron daños irreparables en la vida de los individuos víctimas de violencia. En este trabajo se identifica que resilientes aquellos individuos que buscan la paz, vivir en familia, obtener un espacio de desarrollo e involucrarse con la sociedad en la búsqueda de vivir tranquilo y entendiendo que de la transformación personal positiva permite la aceptación y adaptación en las sociedades. Son diferentes las situaciones de violencia que se pueden conocer aquí a través de las imágenes narrativas, pero también son varias las estrategias de superación y potenciación que han implementado los sujetos o grupos sociales para salir adelante y poder llegar a la superación personal, social y comunitaria, en marcando en ellas la resiliencia del individuo dentro de un sociedad cruel y hostil.

Se profundiza en la construcción y desarrollo de la actividad, Frente a la Herramienta de “foto voz” como estrategia que nos aporta en la evidencia de elementos centrales, frente al dialogo que queremos establecer, mediante la narrativa de cada una de los contextos de violencia, siendo la imagen una herramienta metafórica donde se representa el tiempo y el espacio, donde se pretende visibilizar los eventos traumáticos vividos por los protagonistas de las imágenes, explicándola desde una realidad social y natural. Así pues, también estos encuentros permiten comunicar de una manera enriquecedora, los intentos de superación de las víctimas, desde un

empoderamiento, el cual sea facilitado a través del reconocimiento de los diferentes eventos vividos.

Por lo tanto, este tipo de acciones psicosociales, son la herramienta de reconstrucción de memorias colectivas, las cuales aportan a mantener vivo el recuerdo de momentos desagradables, como de luchas incansables de los sujetos dentro de un determinado contexto social y cultural. Por otra parte, desde la narración de la experiencia se crea un terreno común compartido, en el que se intercambia y pone en común el contenido simbólico- cognitivo, donde se tiene un lazo emocional y que apunta a reconstruir la subjetividad, se crea una comunidad emocional.

Cada memoria e historia de esta técnica es un sentir a través del dolor de una víctima y el escuchar es entender que su sistema psicofisiológico ha sufrido heridas que sangran manchando a los demás, alterando la existencia. Yace la misma búsqueda obligada de cambios y transformaciones del lenguaje a la hora de transmitir esa verdad, entendiendo que los individuos son parte de la sociedad, son constructores de realidades colectivas de violencia y de búsqueda de la verdad, la paz y la justicia.

Los psicólogos tienen una herramienta como lo es la PhotoVoice, pero más que una herramienta, la foto-voz es un canal, un medio, para poder integrarnos a las realidades de violencia y a las problemáticas psicosociales que se viven en las comunidades. Sin embargo, está en nuestra decisión utilizar este canal solo para hacer un reconocimiento de los contextos y quedarnos con ello desde el área investigativa de nuestra profesión o utilizarlo para intervenir estas situaciones como lo haría un psicólogo integral, pero, sobre todo, como lo haría un colombiano quebrantado por ver que su país es el que se está desangrando.

Link Página Wix: <https://yilennymoncayo.wixsite.com/exposiciones>

Conclusiones

Voces y relatos de violencia y esperanza en Colombia desde cada uno de los casos estudiados y relatos de las mismas víctimas deja ver la realidad del conflicto interno que aún se vive en el país por más de 50 años de violencia, conflicto interno que ha dejado huérfanos, viudas, desaparecidos, desplazamientos forzosos, despojo de tierras, asesinados; donde muchas de las víctimas del conflicto provienen de las zonas rurales del país y llegan a las ciudades a empezar una nueva vida y en busca de nuevas posibilidades y esperanza; pero la realidad es otra, sufren toda clase de discriminación, necesidades económicas, sus voces quedan silenciadas por el anonimato del miedo a ser identificados por sus victimarios que les provocaron impactos psicológicos y trauma psicosocial.

Las víctimas del conflicto armado desde una perspectiva están amparadas por la ley de víctimas la 1448 de 2011, bajo esta ley el gobierno estableció una serie de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas para reparar a las víctimas de acuerdo al hecho que han sufrido; sin embargo, el Estado no ha logrado reparar en su totalidad a todas las víctimas y muchas de ellas no han sido reconocidas como víctimas del conflicto interno, el cual muchas víctimas no están conformes y tienen un descontento referente a las medidas que estableció el gobierno por el no cumplimiento.

La importancia de la imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial de los diferentes escenarios especialmente los de violencia es trascendental ya que ilumina las realidades de las comunidades, adentrándonos en ellas desde la sensibilidad y entramado que la misma imagen y narrativa permiten.

La herramienta PhotoVoice ha resultado ser una técnica de gran impacto y utilidad para conocer las realidades y subjetividades tanto individuales como colectivas del sentir de una comunidad e incluso de una sociedad abatida por el conflicto armado, que ha estado marcada por décadas de violencia y problemáticas sociales que han surgido a partir de una sociedad tan fragmentada, permitiendo además interpretar emergentes psicosociales, subjetividades e intersubjetividades que se tejen alrededor de las injusticias, la desigualdad e inequidad, ayudando en nuestra formación como psicólogos en la comprensión, interpretación y descubrimiento de maneras como se pueden ahondar e intervenir las diferentes problemáticas psicosociales, contribuyendo a un cambio y transformación social.

El conflicto armado en Colombia ha dejado miles de víctimas por distintos hechos victimizantes; no obstante, Colombia debe buscar innovadoras, efectivas y asertivas alternativas de reconciliación para fortalecer la paz. Detener la violencia es parte de la restauración y reconstrucción que Colombia necesita para que exista un cambio con tejido social, donde la prioridad esté en la seguridad alimentaria, acceso a la educación, a la salud, servicios públicos y empleo, oportunidades que muchos esperan para que haya el cambio que se quiere y así mismos pueda haber construcción de paz, una paz integral.

Referencias

- Bordignon, N. A. (2005). *El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto.*
- Cohen, R. y Sanchez-Garzoli, G. (2001). El desplazamiento interno en las Américas: algunas características distintas, En *Derechos Humanos y refugiados en las Américas: lecturas seleccionadas.* ACNUR
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387. <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*, 4(2), 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- López V. Educación y resiliencia: alas de la transformación social. *Rev. Actualidades Investigativas en Educación* 2010; 10 (2), 1-14. <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/2-2010/archivos/resiliencia.pdf>.
- Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J. y Cyrulnik, B. (2003). La resiliencia: estado de la cuestión. En M. Manciaux (Ed.), *La resiliencia: resistir y rehacerse.* Gedisa.
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Instituto de ciencias y humanidades de Perú (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Revista Matinal*, 4 y 5. http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Montealegre, D. M., Bautista, A. J., y Castaño, A. (2011). Verdad, Justicia Y Reparación, una deuda pendiente con las mujeres víctimas de las violencias. <http://www.rutapacifica.org.co/descargas/publicaciones/Verdadjusticiayreparacion.pdf>

Motos, T. (s.f). *Teatro del Oprimido, Máster en Teatro Aplicado*.

https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Ruiz R., Nubia Yaneth. (2011). El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica. *Estudios demográficos y urbanos*, 26(1), 141-177.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es.

Soledad Suescún, Javier Iván (2007). Las migraciones forzadas: el desplazamiento interno en Colombia. *Cuadernos Geográficos*, (41),173-189.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17104108>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica

Mapunet. https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B. y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27(1),

40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa [Working with people who are suffering the consequences of multiple trauma: A narrative perspective]. Dulwich Centre Publications.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>