La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá D.C. Municipios de Madrid – Cundinamarca y Mitú - Vaupés

Lucy Bonaye Dajome Molano

Dora Milena Jaimes Jaimes

Arelis Londoño Márquez

Sandra Margarita Pereira López

Tutora:

Lizette Duque - Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril de 2022

Tabla de Contenido

Resumen 4

Abstract 6

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia, Relato Carlos Arturo Bravo 7

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas 16

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....29

Conclusiones.....37

Referencias 39

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. 13

Tabla 2. Estrategias psicosociales con la comunidad de Peñas Coloradas……22

Resumen

El documento que se presenta a continuación, es el análisis reflexivo y significativo desde el enfoque narrativo, de historias y escenarios de violencia que hanocurrido y que revelan la realidad sociopolítica de Colombia.

Las historias y escenarios de violencia que se analizan corresponden a dos relatos, el primero es el caso de Carlos Arturo Bravo, sobreviviente de la explosión de un artefacto olvidado por las FARC y el segundo, es el caso de Peñas Coloradas, comunidad que fue desterrada y desarraigada de su territorio por parte fuerzas militares. En primer lugar, en lo referente al caso de Carlos Arturo Bravo, se hace una reflexión detallada de los impactos psicosociales, las voces y el posicionamiento subjetivo como víctima y sobreviviente, se revisan los significados alternos de imágenes dominantes de violencia e impactos naturalizados que revelan el nivel de resiliencia de Carlos. Adicionalmente, se elaboran preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas, con lo cual se pretende que la víctima reconozca sus valores, oportunidades y recursos necesarios que le permitan proyectarse hacia un futuro mejor. En segunda instancia, con el caso de Peñas Coloradas, se realiza una reflexión significativa sobre los emergentes psicosociales, los impactos de la estigmatización que vivió esta población, se proponen acciones de apoyo para afrontar la situación de crisis sufrida por la comunidad y se establecen estrategias que permiten evidenciar las problemáticas e identificar potencialidades, habilidades y destrezas que poseen, a fin de establecer unas memorias históricas, sobre las cuales se cimienten bases de

progreso y resurgimiento, como la comunidad trabajadora, emprendedora y feliz que en algún tiempo fue.

Palabras Clave: Subjetividad, Sobreviviente, Víctima, Violencia, Resiliencia.

Abstract

The document that is presented below is the reflective and significant analysis from the narrative approach, of stories and scenarios of violence that have occurred andthat reveal the sociopolitical reality of Colombia.

The stories and scenarios of violence that are analyzed correspond to two stories, the first is the case of Carlos Arturo Bravo, a survivor of the explosion of a device forgotten by the FARC, and the second is the case of Peñas Coloradas, a community that was exiled and uprooted from its territory by military forces. With the case of Carlos Arturo Bravo, a detailed reflection is made on the psychosocial impacts, the voices and the subjective positioning as victim and survivor, the alternate meanings of dominant images of violence and naturalized impacts that reveal the level of resilience of Carlos are reviewed. . Additionally, circular, reflexive and strategic questions are elaborated, with which the victim is intended to recognize their values, opportunities and necessary resources that allow them to project themselves towards a better future. In the second instance, with the case of Peñas Coloradas, a significant reflection is made on the psychosocial emergents, the impacts of the stigmatization that this population experienced, support actions are proposed to face the crisis situation suffered by the community and strategies are established. that allow to highlight the problems and identify potentialities, abilities and skills that they possess, in order to establish historical memories, on which bases of progress and resurgence are laid, as the hard-working, enterprising and happy community that it once was.

Keywords: Subjectivity, Survivor, Victim, Violence, Resilience.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia, Relato Carlos Arturo Bravo

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Del relato narrado por Carlos Arturo Bravo se identifica un fragmento que llama la atención, y es que aun cuando ha pasado por esta situación, se percibe un posicionamiento resiliente.

> "Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho... Ese accidente me ayudó a pensar en otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar medicina o derecho para encontrar la forma de ayudar a otras personas que han sufrido el mismo accidente…" (Kullenberg 2009, p.33).

La historia narrada por Carlos Arturo Bravo es una de las tantas, que han sido noticia en Colombia, miles de campesinos han resultado heridos, mutilados y asesinados por armamento abandonado y minas antipersonales. Carlos enfrentó la situación con dolor, sacrificio y frustración, no podrá realizar las actividades que hacía antes o las cosas que había planeado para su vida. Sin embargo, su determinación por salir adelante y ayudar a los demás en las mismas o en peores circunstancias que él, es un propósito mayor que los objetivos que alguna vez se propuso. Ese accidente lo obligó a ver el mundo de otra manera, y gracias a la resiliencia salió del dolor pulsátil de aquel trauma, se puso de pie y asimiló una nueva realidad y al día de hoy, a pesar de las dificultades, todo está mejorando. Superó y transformó su trauma en una historia de superación y además es apoyo para otras personas.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

A nivel personal Carlos es el principal afectado, porque su vida y su realidad han cambiado, tiene que adaptar su estilo de vida y la relación con su entorno, esto fácilmente, lo puede llevar a la frustración por no poder lograr y hacer lo que hacía antes. Psicológicamente también se ve afectado, al pensar en su amigo muerto siendo tan joven, esto se evidencia en el estrés postraumático que debió afrontar, alteraciones del sueño, pensamientos aterrorizadores, la ansiedad, entre otras afectaciones emocionales, cognitivas y conductuales, adicional al sufrimiento físico que debió soportar. Por otro lado, debe luchar por sus derechos y buscar destacarse, para mejorar su situación personal y poder aportar económicamente a la familia, lo cual tiene impacto emocional al no poder conseguir trabajo por su discapacidad. Otro factor psicosocial es la discriminación laboral, ya que debido a su condición física las opciones de empleo digno, son menores.

Por otra parte, el acceso a programas gubernamentales para atención y reparación a víctimas es más perjudicial que la misma problemática que vive, debido a procesos largos y complejos y documentaciones dispendiosas que deben efectuar, por lo que personas optan por no acceder a estos programas.

La invisibilidad para el Estado es otro impacto que agobia a las víctimas del conflicto armado, según cuenta Carlos, solo se les da una mirada a estas personas para reportajes o noticias.

En otro sentido, la separación de su familia al salir de su ciudad natal, para recibir tratamiento es otro impacto psicosocial que a tuvo que afrontar Carlos.

Adicionalmente enfrenta situaciones económicas para las que no están preparados afectando su proceso de equilibrio emocional y por ello la estabilidad familiar también se ve afectada. Por otra parte Carlos ya no podrá contribuir económicamente a la familia, como cultural y tradicionalmente lo hacen las familias campesinas, esto puede traer a Carlos situaciones de ansiedad e impotencia al no poder ayudarla.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato contado por Carlos, podemos encontrar que él mismo expresa su propia voz, es decir, que lo realiza desde dentro, a partir de su interior, de hechos que le sucedieron a él mismo y en este caso, él es el protagonista y así se evidencia un posicionamiento subjetivo; cuando cuenta su historia, desde el momento en que salió con su amigo a jugar futbol y sintió una fuerte explosión que “lo levanto y lo volvió nada” como lo relata, dejando ver su posición de víctima. Hasta que logra con todas las trabas que implica el proceso de reparación de víctimas en Colombia, tener pensamientos y sueños que lo impulsan a querer superarse, integrarse a una sociedad que le brinde mejores oportunidades y salir adelante en busca de un mejor futuro para él y su familia y para ayudar a otros y otras que han sufrido como él, revelando su posición de sobreviviente.

Por otra parte, se revelan las voces de su familia quienes se evidencian como la red de apoyo más fuerte que le han permitido a Carlos superar su problemática y por lo tanto plantearse nuevas metas, la familia se ha convertido para él en la base fundamental de superación. Por otro lado, se revelan las voces de otras víctimas en la misma situación y que no tenían apoyo ni ayuda de nadie y que por su cuenta ha

tenido que hacerle el quite a sus problemáticas, esto incitó a Carlos a buscar nuevas metas y a querer ayudarlos ya que las víctimas, sigue siendo invisible para la sociedad.

De igual forma, se revelan voces de rechazo ya que al presentar su condición víctima, existen numerosos estereotipos de rechazo que carcomen el reconocimiento y la reparación de estas millones de víctimas.

El abandono gubernamental o estatal, es otra de las voces que se evidencian en la narrativa, ya que a las víctimas como Carlos y su familia, para acceder a un programa o un beneficio que los reconozca como víctimas deben pasar por una tortura administrativa, que lo único a los que los lleva es a desistir. Carlos cuenta que el proceso de reparación administrativo es muy complejo y que demora diez años. Lo cual evidencia la falta de sensibilidad para con estos seres humanos.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Las imágenes más dominantes de violencia que se evidencian en el relato, en definitiva son las que Carlos narra de aquel día que:

> "Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. Espera, me dijo, ya vengo, voy a traer el balón del cafetal. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después" (Kullenberg, 2009, p. 31).

Toda la escena narrada revela el profundo dolor y sufrimiento por el cual pasó Carlos cuando tan solo era un niño de 14 años; además, de la impotencia, rabia, angustia, miedo de toda su familia y amigos.

Otra imagen dominante que se revela en la narrativa, es cuando Carlos despierta del coma y no entendía lo que le había pasado, en esta parte Carlos narra cómo el artefacto explosivo le daña el tejido principal del abdomen, los dos intestinos, un ojo, los oídos, un brazo y la parte frontal de la cabeza. Adicionalmente, su familia le cuenta que fue la explosión de una granada de fusil que las FARC habían dejado abandonada y que había matado a su amigo. Aquí se puede revelar significados alternos a la tragedia ocurrida y es que las personas deben sobrevivir en medio de un conflicto y que sus propias tierras son campos de guerra.

Finalmente, otras imágenes dominantes de violencia que se revelan en el relato son los rechazos, los estereotipos negativos a los que se enfrentan las victimas cuando tratan de reconstruir sus vidas, puntualmente en este caso, Carlos narra que conseguir trabajo es difícil debido a la discapacidad ya que muchas empresas los discriminan por el solo hecho de ser víctimas.

En el relato ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Carlos, aunque quedó con ciertas secuelas y dificultades para asumir un rol normal en la sociedad, tiene una postura positiva ante la vida a pesar del hecho traumático por el que tuvo que pasar, tiene una postura de agradecimiento ya que al ver otras personas que pasaron también por sucesos violentos, ellos no cuentan con sus extremidades, las secuelas son mayores, pero él está es una posición más

llevadera al compararse con los otros. La situación que enfrentó lo llevó a transformar la dificultad por oportunidad para destacarse y transformarse en una persona mejor.

> De esta manera, se trae a colación lo que expresa White “Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (2016, p.5).

De ahí que el mayor ejemplo de resiliencia que se evidencia en el relato, es el deseo y la motivación que muestra Carlos en base a sus vivencias traumáticas para convertirse en abogado o médico, para poder ayudar a las personas que han vivido situaciones similares o peores y así, brindarles la oportunidad de un cambio significativo en sus vidas.

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Cómo cambiaría la manera de enfrentar su situación económica para mejorar y alcanzar su meta de salir del país para estudiar una carrera profesional?	Permite que la persona realice conexiones y logre movilizar sus pensamientos cuando está enfrascada en una situación problema, para poder conectarse con posibilidades de mejoramiento en su calidad de vida.
	¿Si no le es posible ingresar a la universidad con ayuda y apoyo del Estado, ha pensado en qué y cómo hacer para lograrlo?	La pregunta plantea la posibilidad que la persona cambie la historia que le genera una identidad de víctima, que siempre tiene la connotación de dependencia de otros, por una historia esperanzadora que tenga una identidad de sobreviviente, de capacidad y recursos propios
	Como sobreviviente del conflicto ¿qué mensaje les	Con esta pregunta se pretende que la persona

	deja a los niños, niñas y jóvenes que están pasando unasituación de violencia similar a la suya?	amplié sus propias habilidades de liderazgo y resiliencia que le permitan empoderarse y retomar el sentido de pertenencia por sus raíces, su cultura y que su testimonio de vida y supervivencia logre marcar y ayudar de manera significativa a otros.
Circulares	¿Qué piensa su familia sobre los sueños que usted tiene de salir del país para buscar un futuro mejor?	La pregunta se plantea con el objetivo de identificar y explorar a fondo en las relaciones y conexiones que tiene Carlos con su familia.
	En su comunidad ¿Qué cree usted que se pudiese hacer para que no siga habiendo más víctimas de artefactos explosivos?	Con esta pregunta se busca explorarinformación para entender las relaciones de Carlos con su comunidad de tal manera que se resalte y reconozca la importancia del rol que tiene él dentro de la comunidad.
	El proceso de reparación de victimas es complejo, como usted lo menciona, ¿de qué manera cree usted que se	Esta pregunta busca explorar la información acerca de la relación que tiene la víctima con las

	pueda mejorar este proceso?	instituciones gubernamentales encargadas del proceso de reparación de víctimas.
Reflexivas	¿De qué manera cree usted que después de la experiencia vivida, puede superarse y proyectarse de manera activa, positiva, significativa, proactiva y eficiente en la sociedad para generar un proyecto de vida?	Esta pregunta busca que la víctima se auto observe, reflexione y analice su situación real y reconozca sus potencialidades para realizar un cambio significativo en su vida.
	¿Qué habilidades ha desarrollado después de la experiencia vivida?	Con este interrogante se busca identificar potencialidades y nuevos significados para que Carlos inicie la construcción de una nueva historia.
	Si logra cumplir la meta de estudiar una carrera profesional como derecho o medicina, ¿Qué cosas le gustaría podercontar en la comunidad sobre su historia de vida?	Esta pregunta permite que la persona revise sus creencias, elimine sus prejuicios e ideas limitantes para que se visualice como una persona triunfante.

Nota: En la tabla se presentan nueve preguntas de tipo estratégica, circular y reflexiva con su correspondiente justificación, para ser formuladas en caso de entrevistarnos con el protagonista de la historia.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para poder dar respuesta a este interesante interrogante, es indispensable reconocer el significado de emergentes psicosociales como:

> "Hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales" (Fabris, Puccini, y Cambiaso, 2010).

Peñas Coloradas era un pueblo que vivía en paz y armonía, pero de la noche a la mañana sus vidas les cambian, debido a la incursión, el hostigamiento, las amenazas y presiones por parte de militares y paramilitares, fueron testigos del asesinato de varios miembros de la población, viéndose obligados a desplazarse y dejar sus tierras con dolor, para evitar perder sus vidas. A partir de esta situación surge el fenómeno del desplazamiento forzoso, el hostigamiento, la exclusión social, la negación de derechos, la indiferencia social, la desprotección por parte del Estado, el olvido. Se manifiesta violación de los derechos humanos debido a los casos de tortura, privación de la libertad de varias personas de la comunidad, atropellos, persecuciones, inseguridad, sin vivienda, sin oportunidades de trabajo digno, sin educación para sus hijos, desprotegidos totalmente del Estado, tildados de terroristas

y desterrados. Se acentúa la pobreza, la comunidad se deteriora cada vez más a causa del destierro sufrido, quedando sin oportunidades de trabajar y proveerse económicamente, sin servicios de salud, de educación, sin un territorio, sin protección ni garantías de vida.

En este caso, también se observa el miedo ocasionado por la desaparición y muerte de familiares y amigos a manos de los militares y paramilitares, ya que los eventos violentos se agudizaron y tuvieron que abandonar sus casas, en este sentido se evidencia la disolución de vínculos familiares y comunitarios.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización genera daños irreparables a las personas, en este sentido se hace necesario presentar la definición de daño como: “El menos cabo que sufre una persona en sus bienes vitales naturales, su propiedad o patrimonio, como consecuencia de un acontecimiento o evento determinado” (Rodríguez, 2009, p.31). En el caso puntual de la población de Peñas Coloradas, al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, se generan impactos psicológicos que redundan en “daños psicosomáticos que están conformados por daño biológico, psíquico, a la salud o el bienestar, el tradicionalmente llamado daño moral es un aspecto del daño psíquico, en tanto perturbación psicológica no patológica, dolor, sufrimiento, indignación, temor, entre otras manifestaciones emocionales” (Rodríguez, 2009, p. 33). De igual forma se generan, daños al bienestar afectando la vida cotidiana de las personas y la realización personal de cada miembro y por ende las relaciones dentro de la comunidad, daño al proyecto de vida, ya que el impacto generado por la

estigmatización de ser cómplice de un actor armado, afecta el pleno desarrollo de su libertad como ciudadanos e integrantes de una comunidad, siendo incapaces de proyectar la vida personal o comunitaria. La comunidad de Peñas Coloradas, contaban con desarrollo social desde la concertación de normas y reglas sin dañar ni ser dañado por los otros, es decir, que el impacto generado como personas va más allá de la frustración individual y familiar, generando cambios bruscos en sus formas de vida, el arraigo a sus tierras, a las costumbres y a su cultura.

La ausencia de reconocimiento como ciudadano, por parte de las fuerzas militares, conlleva a la población a la pérdida de su libertad, ya que fueron sometidos sin derecho a decidir lo que desean ser o hacer con su propia vida, las fuerzas militares los utilizaron como un medio para evidenciar el cumplimiento de metas institucionales. La población ha perdido autonomía, dignidad, libertad y cohesión, ahora viven en la incertidumbre, oprimidos, ignorados y con rabia por culpa de la privación de derechos y el impedimento de poder volver a su terruño.

En este orden de ideas, la estigmatización genera en la población de Peñas Coloradas impactos psicosociales que redundan en la vulneración de sus derechos, la ruptura de lazos familiares y comunitarios y daño al proyecto de vida entre otros.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

La comunidad de Peñas Coloradas se formó, como lo indica el relato, de personas que llegaron desde el Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, huyendo del hambre y de la violencia y se establecieron en el Departamento de Caquetá e hicieron comunidad, fabricaron sus casas, cultivaron la tierra, pescaron, cazaron y

sobrevivieron por un tiempo, pero la situación se tornó difícil y se vieron obligados a cambiar los cultivos de pan coger, por cultivos de coca que les trajo tranquilidad económica pasajera, y con ella vino la guerrilla, quienes eran la autoridad en el caserío, todo era una supuesta armonía y así vivieron por algún tiempo, hasta aquel día en que inició la incursión militar al pueblo, los militares entraron con amenazas, y los desterraron, tildándolos de actores armados del conflicto. Así fue como el ejército se adueñó de las tierras de la comunidad, y ya han pasado dos décadas y aún el pueblo de Peñas Coloradas continúa desterrado. En este sentido se plantea el significado de intervención en crisis, para poder proponer acciones de apoyo a la comunidad de Peñas Coloradas:

> “La intervención en crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis”. (Gantiva, 2010, p.143).

Según lo anterior, las acciones de apoyo que se presentan están enfocadas en el cumplimiento de las orientaciones metodológicas para la atención psicosocial comunitaria del Ministerio de Salud, las cuales “se orientan por cuatro niveles: atención de situaciones emergentes, fortalecimiento colectivo, reconstrucción de las memorias y reconocimiento social” Ministerio de Salud, 2018, p. 11).

Las siguientes acciones de orden psicosocial permiten resignificar procesos de vida, aperturarse a la autonomía, abordar la realidad a partir de vivencias y emergentes subjetivos, identificar procesos de resiliencia.

Acción No. 1 .

Escuchar a las victimas mediante encuentros de dialogo de saberes, propiciando espacios que permitan la comprensión y reflexión del evento crítico vivido, permitiendo la identificación de recursos de afrontamiento, de tal manera que se logre alcanzar un nivel de resiliencia, garantizando que la atención a las víctimas tenga un enfoque diferencial y psicosocial, evitando la revictimización.

El objetivo de esta acción busca realizar un diagnóstico preliminar sobre emergentes psicosociales. En base a lo descrito por Rodríguez et al.

> "Un diagnóstico preliminar debe ser rápido y operativo, hecho de manera simultánea con las primeras acciones desplegadas. Siempre será evolutivo y dinámico, ya que la situación psicosocial cambia en horas, días o semanas. En el diagnóstico preliminar, uno de los aspectos fundamentales será la identificación de los grupos de mayor riesgo psicosocial y su localización con el fin de dirigir acciones específicas hacia ellos" (2002, p.343).

Acción No. 2.

Narración de historias esperanzadoras, para construir un mejor proyecto de vida, con esta acción se pretende conocer de primera mano la situación de personas de la comunidad que sufrieron el desarraigo de sus tierras, "buscando cambiar estas historias que por lo general son llenas de dolor, sufrimiento y amargura, las cuales generan una identidad de víctima, que sirve para reclamar derechos y cambiarla por una historia con calidad de sobreviviente" (Martínez, 2015).

Este tipo de acciones o estrategias permitirá que el profesional o los profesionales que intervengan en la comunidad, establezcan escucha activa y empatía con la población, de tal manera que se propenda por espacios para que exista

intercambio de experiencias e historias de vida, que lleven a la construcción de subjetividades colectivas, y hacia un posicionamiento resiliente.

Tabla 2 Estrategias psicosociales con la comunidad de Peñas Coloradas

Nombre de la estrategia	Descripción y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
Estrategia No. 1 Terapia narrativa y expresiva a través de los hechos vividos.	Establecer un acercamiento y reconocimiento a partir del diálogo y la reflexión, para identificar niveles de afectación producidos por los hechos traumáticos y para reconocer capacidades y recursos de afrontamiento.	Fase 1: Acercamiento y reconocimiento. Tiempo: 2 semanas Fase 2: identificación de grupos de apoyo. Tiempo: 2 semanas	1. Escuchar a las víctimas a través de diferentes técnicas expresivas como (foto voz y diálogos de saberes) para que cuenten sus respectivas historias y vivencias. 2. Consolidar la información obtenida a partir de los impactos y la comprensión. 1. A través de las técnicas meta plan y mapeo de actores, identificar los recursos y habilidades que tiene la comunidad, para la construcción de	Que la población victima exprese sus afectaciones a partir del reconocimiento de los hechos violentos marcados en su vida. Lo cual permitirá el afrontamiento de sus recursos individuales y el fortalecimiento de

			grupos de apoyo. 2. A partir de la técnica de foto voz se creará una galería de imágenes para animar la co-construcción de memorias colectivas.	sus habilidades para la vida a partir de la resiliencia. Acorde a la identificación de sus recursos y habilidades la población victima logra la identificación de los grupos de apoyo que permitirán mejorar su calidad de vida.
		Fase 3. Acompañamiento familiar. Tiempo: 1 semana	1. A partir de esos recuerdos y esas memorias cada integrante de la familia construirá fichas con pensamientos positivos y pensamientos negativos. 2. De manera grupal se presentan algunas situaciones que están relacionadas con pensamientos negativos y estas deberán modificarse positivamente.	
Nombre de la estrategia	Descripción y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
Estrategia No. 2 El testimonio	Identificar a través del testimonio las	Se realizaría de manera personal	Se realizarán acciones para que las víctimaslogren afrontar la crisis que	El impacto que se pretende generar,

como reconstrucción de memorias	insuficiencias psicosociales de las víctimas y sus familias, ya que es fundamental encontrar e identificar pensamientos y sentimientos que llevan a que el sujeto o la victima recaigan en angustia o desconsuelo, ya que las secuelas que deja la violencia son de por vida.	y/o engrupos pequeños, en un tiempo estimado de 3 semanas y se dividirá en 2 fases. Fase 1: Contando nuestra Historia Fase 2: Sanando Nuestra historia	vivieron, el sufrimiento causado por la violencia a través de la estrategia narrativa la cual por medio del profesional, creara un ambiente ameno, con música y objetos como: la guitarra, para que el sujeto que sepa interpretar este hermoso instrumento musical pueda interpretar su relato o historia por medio de una melodía, en otros casos se utilizaría un rompecabezas de tamaño grande con un paisaje que refleje paz y cuando el grupo vaya colocando cada ficha en su lugar, el psicólogo intervenga con una historia esperanzadora y real para generar empatía y que les permita analizar que a pesar de sus realidades, tienen la libertad y la oportunidad	es que cada sujeto que ha tenido una historia de vida condicionada al dolor y sufrimiento, logre romper paradigmas mentales que la guerra ha causado en ellos y darles a conocer rutas de acciones, que les permitan reconocer sus derechos civiles en esta sociedad que de una u otra

			de cambiar esas historias de dolor. El profesional pretende por medio de cada acción dejar un mensaje condicionado a la esperanza y resiliencia a través de cada historia narrada.	manera ha desconocido, muchas de estas historia y que sería de gran importancia, que ellos puedan expresar desde el testimonio de vida sus historias y así conectar con nuevas oportunidades.
Nombre de la estrategia	Descripción y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
Estrategia No. 3 Expreso mis emociones.	Establecer un acercamiento comprensivo y respetuoso que permita un espacio	Fase 1. En esta fase se genera el dialogo frente a la importancia de	Se le repartirá unas fichas en donde la comunidad podrá expresar sus emociones a través de escritos con respecto a las siguientes preguntas.	La comprensión por parte de la población victima frente a las emociones

	de diálogo y reflexión, para la comprensión de emociones frente a las situaciones dolorosas.	entender y aceptar situaciones dolorosas.	¿En algún momento has pasado por una situación dolorosa?, ¿en algún momento sientes que no vas a poder con alguna situación que se presente en su hogar, vida sentimental o vida social? ¿Cómo representas lo que sientes? Para terminar esta fase, la comunidad realiza una carta donde despida todas las situaciones o momentos que consideren que jamás podrían superar. Realizan afiches donde expresan como superarían esos momentos de dolor.	posteriores a un hecho violento, esto permitirá reconocer sus afectaciones psicológicas (estrés, ansiedad, iría e incluso, depresión), para evocar el reconocimiento de sus capacidades de afrontamiento.
		Fase 2. Profundizar en la emoción que han vivido.	Con la situación que han vivido, de manera individual generan una interacción consigo mismo frente los siguientes cuestionamientos ¿Has pensado alguna vez cómo es	

	usted con respecto a sus emociones? A continuación, se comparte unos adjetivos: Valiente, desobediente, feliz, enfadado, sincero, listo, orgulloso, estúpido, cobarde, pesimista, cuidadoso, debido, confiado, amistoso, obediente, descarado, atrevido, perezoso, desconfiado, generoso, agresivo, inteligente, alegre, grosero, popular, fuerte, optimista, educado, razonable, líder, introvertido, sociable. Se le entregaran unas hojas con nubes donde de manera individual, en la primera nube deberán escribir los adjetivos que cree o considera que forman parte de las emociones que más presenta. En la segunda

	nube deberá escribir como relaciona los adjetivos para mejorar esas emociones.

Nota. Las estrategias descritas facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento ante la situación de crisis vivida por la comunidad de Peñas Coloradas

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

A través de la foto voz, las imágenes y narrativas, como instrumentos para la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia que se presentan, dan cuenta de las cotidianidades en diversas regiones de la geografía de Colombia, como lo son la cotidianidad de la plaza de mercado del centro de Fontibón ubicada en la ciudad de Bogotá: éste es un lugar donde se aprecia un ambiente laboral aparentemente sano, pero que investigando más a fondo, se encuentran ciertas falencias o problemáticas psicosociales que afectan no solo a los comerciantes sino a clientes, proveedores y vecinos del sector. Calles comerciales del municipio de Madrid – Cundinamarca: en las cuales frecuentemente se observan familias en su mayoría con niños, de indígenas y migrantes sentados en los andenes, muchas veces mendigando, o vendiendo dulces u otros elementos, para sustentar sus necesidades básicas. Se puede evidenciar la mal nutrición en los niños y niñas, la falta de higiene y techo digno, y creería que están des-escolarizados. Clínica Corpas en la ciudad de Bogotá: en este escenario, las diferentes situaciones agresivas que sufre el trabajador de la salud, ponen en riesgo su integridad física y psicológica. Muchas veces se ven agresiones por parte del paciente hacia el personal de la salud, con actitudes discriminatorias, ofensivas y en ocasiones con agresión física. Estas situaciones problémicas pueden afectar su desempeño laboral, emocional y social. Y la Plaza de Mercado tradicional San Victorino en la ciudad de Mitú – Vaupés: es la plaza de mercado tradicional, donde los indígenas venden los productos de la región. Es

un espacio de interacción multicultural, resaltando que el Departamento cuenta con 28 pueblos indígenas, quienes interactúan en este espacio en la venta de sus productos tradicionales acorde al calendario ecológico. Para las instituciones garantes de los derechos humanos, este espacio se debe garantizar con el fin de conservar la cultura de los pueblos indígenas. Sin embargo, esta mirada no ha sido vista a profundidad con respecto a lo que sucede después del compartir en este espacio, ya que después de interacción y el consumo desacerbado de chicha, se generan abusos sexuales a menores, violencia intrafamiliar, robo, consumo spa, adolescentes consumiendo bebida tradicional “chicha”. Todo bajo la denominación de prácticas tradicionales culturales.

A continuación se hace un análisis y sistematización de experiencias de foto voz junto con la comprensión argumentada de la literatura propuesta por la red.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Sólo cuando se agudizan realmente todos los sentidos se pueden vislumbrar las realidades y la otredad en la cotidianidad, hasta tanto, las situaciones del contexto diario se vuelven imperceptibles, se normalizan situaciones violentas que ocurren en la cotidianidad, no se percibe el sufrimiento individual ni colectivo, pero al estar inmersos en un entorno social y comunitario se comparten vivencias que guardan miedo, pero también conocimientos

interesantes, por lo tanto, al utilizar la técnica foto voz, se identifican emergentes psicosociales.

> “Entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio-histórico que se denomina subjetividad colectiva” Fabris, 2011, p. 34).

Por consiguiente, al identificar los emergentes psicosociales, se puede comprender, analizar y encontrar alternativas de solución a estos fenómenos que se viven en la cotidianidad. Entonces, con la técnica de foto voz se apropian contextos de situaciones de la vida cotidiana que es “objetivarse en doble sentido. Por una parte, es el proceso de continua exteriorización del sujeto; por otra es también el proceso de reproducción del particular” (Fabris 2011 p. 29).

Por otra parte, al identificar los emergentes psicosociales se revela la subjetividad colectiva que es la “noción que da cuenta de los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social” (Fabris, 2011, p, 24).

En conclusión, la manera cómo se apropia nuestro lugar en los contextos revela los emergentes psicosociales y la subjetividad colectiva como elementos que denotan la cotidianidad.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Las imágenes expresan diversidad en la cotidianidad en los diferentes contextos, trasmiten sentimientos de impotencia ante la desgarradora situación que enfrentan

personas de todas las edades en busca de mejorar su calidad de vida, evocan la ausencia de entidades gubernamentales que apoyen y ayuden cosiendo tanto tejido social roto por la violencia en Colombia, se evidencia la falta de oportunidades educativas para niños y niñas, falta de oportunidades laborales dignas, y por sobre todo la pobreza y falta de oportunidades sociales. Cabe señalar, que la comunidad expresa su propia subjetividad, en las imágenes se evidencias la realidad que se vive en la cotidianidad, por ejemplo, la violencia política, la corrupción, el abandono de tierras, el desplazamiento, la violencia de género, la competencia desleal, la mendicidad, el sufrimiento, la diversidad en los modos de pensar, de actuar, sentir, los deseos, los resentimientos, entre otros.

Es así que al observar las imágenes de estos contextos (Plazas de mercado, calles comerciales y centro médico) podemos entender y vislumbrar todo el entramado psicosocial subyacente que se presenta en la cotidianidad y que hace referencia a la subjetividad colectiva, en este sentido:

> “La subjetividad colectiva refiere a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos” (Fabris, 2011, p.32).

Lo simbólico y la subjetividad.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Los valores simbólicos y subjetivos que se reconocen en cada imagen están ligados a la búsqueda de oportunidades para mejorar o sobrevivir cada día. A pesar de las marcas que dejan las violencias, el deseo y la necesidad de mejorar la vida se evidencia en cada imagen. Aunque sean diezmadas las oportunidades, existirán maneras de salir adelante, la esperanza de un futuro mejor, con mejores oportunidades para los niños y niñas es lo que se ambiciona.

El anhelo de progreso y la trasformación de los escenarios de violencia, que ha dejado el conflicto armado se llaman resiliencia y/o empatía, pues estos elementos, permiten la comunicación de experiencias para crear lo que se llama comunidad emocional que según Jimeno “alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (2006, p.170).

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Es evidente y subjetivo que existen dolores que no se pueden curar, siempre serán heridas abiertas que estarán presentes en las memorias históricas, pero esos dolores pueden ayudar a adoptar una actitud propositiva frente al futuro. Se puede decir que la senda por situaciones violentas son saberes que le permiten a cada persona saltar del dolor a la posibilidad de una memoria curativa que le garantice la no repetición.

La fotografía y la narrativa aporta en los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación de las heridas físicas y psicológicas que han dejado los diferentes tipos de violencia, en especial los

marcados por el conflicto armado en Colombia, por más de un siglo. Los programas del Estado no han logrado realizar las acciones de reconstrucción de esas subjetividades colectivas diezmadas. Pues a pesar de existir políticas públicas, no han sido suficiente para restituir los derechos de las victimas ya que solo quedan en un papel, no hay un interés por la dignificación de la humanidad, éstas personas continúan en el olvido, y sumergidos en procesos administrativos complejos que terminan re victimizándolas.

En este sentido, la imagen y la narrativa se convierten en herramientas que permiten identificar emergentes psicosociales, que al ser analizados, permiten el abordaje y atención para la transformación psicosocial en las comunidades.

Recursos de afrontamiento.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En las imágenes se manifiesta la resiliencia de diversas formas, se evidencia la energía de personas que a pesar de sus limitaciones están alegres y buscan de manera honrada, cómo llevar sustento a su hogar, existen sentimientos de compasión y auxilio entre personas; la esperanza de bridarles un mejor futuro a los niños y niñas es el motor que impulsa a hacer las cosas de la mejor manera cada día.

Las manifestaciones resilientes de los contextos que se muestran en las imágenes y narrativas, se evidencian siempre que son las víctimas, quienes buscan transformar estos escenarios de dolor y violencia, en algo innovador, que

quiere olvidar el pasado y construir un nuevo futuro y que su familia es el mayor soporte para seguir luchando.

Aunque en la memoria queden secuelas estas no trascenderán, al contrario, estas condiciones y adversidades permitirán la superación para dar un paso y crecer, que estos momentos difíciles son la manera de sobrevivir para hacerse más fuertes.

¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co - construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La imagen y la narrativa son evidentemente instrumentos de acción psicosocial, que permiten reconocer las subjetividades y los procesos de afrontamiento de realidades que se evidencias en la cotidianidad en diversos contextos, la foto voz es un tipo de arte que permite darle un sentido y significado subjetivo a una imagen permitiendo el respeto por la percepción del otro. Al observar y analizar detenidamente cada imagen se pueden apreciar diversas opiniones que pueden evocar memorias históricas diferentes, pero que tiene cierto significado para cada quien y además le permite el entrelazado de su propio tejido social.

El proceso de co - construcción de memorias colectivas, evidencia que se construyen y perciben diversos concepto acerca de los escenarios de violencia, pues a través de la foto voz se construyen lenguajes que permiten dar una mirada

desde diversos ángulos, en busca de la transformación y reconstrucción del tejido social resquebrajado por la violencia.

Link Página Wix.

https://dora1000ena8.wixsite.com/grupo101

En el anterior link se exponen los ejercicios de foto voz realizados por cada estudiante durante el proceso de análisis de cada contexto abordado.

En conclusión, la foto voz permite darles un sentido subjetivo a las imágenes, que al escudriñarlas evocan un sentido profundo y sensible de diferentes contextos en donde se muestran cotidianidades y se trasmite a través de ellas su relación con las dinámicas de violencia que se viven en algunas regiones de Colombia.

Al enfocar todos los sentidos en cada imagen, se puede evidenciar que existe diversidad de experiencias transformadoras que nos permiten ir más allá, y explorar lo intangible.

Las narrativas visuales nos permiten ampliar el marco de comprensión de fenómenos sociales para poder establecer dinámicas o acciones psicosociales propositivas que se articulen con las realidades de los contextos cotidianos y cercanos.

Conclusiones

Los procesos de intervención en población víctima del conflicto armado, son acciones de deconstrucción de lo que se concibe como acompañamiento psicosocial desde la institucionalidad, por tanto, es fundamental partir del reconocimiento como determinante del proceso de atención psicosocial permitiendo la configuración de los daños a partir de la identificación de recursos de afrontamiento “a partir de las dimensiones de lo que se es, lo que tiene, lo que hace y dónde está, propiciando la construcción de confianza” (Ministerio de Salud, 2017, p. 19).

El acompañamiento psicosocial desde el ámbito comunitario es una estrategia fundamental para la población victima por el conflicto armado, ya que a partir de esta se generar la comprensión de las afectaciones de la población, desde la técnica de la narrativa como proceso de análisis e interpretación de las subjetividades y los emergentes psicosociales, para la construcción de un plan de intervención individual o comunitario acorde a las necesidades identificadas. Dentro del proceso que se evidencio en diferentes lecturas de este diplomado se resalta la importancia de la narración como hecho fundamental para la construcción de la memoria colectiva del sentir de la población afectada, la cual ha venido sufriendo daños psicológicos, que aún no han sido superados por la ausencia de una atención adecuada y pertinente.

El enfoque narrativo para el proceso de intervención psicosocial da un sentido a las situaciones difíciles vividas por las víctimas, permite reflexionar sobre

la realidad de cada contexto, ya que la violencia ha sido una problemática que se ha legitimado históricamente en cada contexto y es el entorno el que cumple un papel importante para la reproducción de las diferentes manifestaciones de resiliencia.

Referencias

Fabris, F. (2010). Un Modelo de Análisis de la Subjetividad Colectiva a partir de la lectura de los Emergentes Psicosociales. 1968 Grupalista. http://milnovecientossesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática.* http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *En Psychologia: avances de la disciplina.* http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de Antropologia y Arqueología.* https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf

Kullenberg, L. (2009). *Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia.* Editorial Punto Aparte Editores, https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs

Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz. Una aproximación desde la experiencia colombiana.*

https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez, J., De la Torre, A., y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Biomédica. https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf

Ministerio de Salud (2018). *Orientaciones metodologicas para la atención psicosicial comunitaria.* https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/orientaciones-metodologicas-atencion-psicosocial-comunitaria-papasivi.pdf

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perpectiva narrativa. https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf