

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial
en escenarios de violencia. Departamentos de Santander y Norte de
Santander**

José Cadena Vanegas

Viviana Herrera Torres

Xiomara Mosquera Carrascal

Jenny Johana Quiroga Contreras

Donay Vera Flórez

Tutora:

Lizette Duque-Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2022

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	6
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial	10
Caso de Peñas Coloradas	10
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	19
Conclusiones.....	27
Referencias.....	28

Lista de Tablas

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Tabla 2. Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.....	14

Resumen

La evaluación al proceso investigativo sigue objetivamente al cuestionamiento de forma crítica todos los abordajes terapéuticos y psicosociales de las violencias sistemáticas, aplicando la herramienta de la narrativa, como esa acción útil en el abordaje psicosocial analizando los contextos de violencia evaluando los eventos psicosociales traumáticos, resultantes del ejercicio analítico de la narrativa presente en el discurso, describiendo las acciones de afrontamiento orientadas a romper ciclos de violencia e injusticia en la mirada del enfoque narrativo, dando vida al análisis del relato. Tomando como insumo las preguntas reflexivas, circulares y estratégicas, al dimensionar el abandono del estado en los territorios, con treguas hasta de diez años de proceso en la reparación de las víctimas, dentro de los marcos diversos contextuales de una realidad socio-política.

La página Wix da a conocer las sintonías de las violencias con la herramienta de la foto voz y el enfoque narrativo enfocado en las conductas del sexismo y el patriarcado.

Las estrategias presentan la solución a conflictos, toma de decisiones, en el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de violencia. Las conclusiones revelan los aprendizajes del análisis minucioso de la relatoría del caso de peñas coloradas ante la falta de programas planes y proyectos, que mejoren la calidad de vida, proponiendo estrategias con recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia, considerando en los emergentes psicosociales implementar más políticas públicas, que se adapten a los resultados del impacto esperado, hasta romper los diversos ciclos de violencia e injusticia social.

Palabras Clave: Emergente, Estrategia, Psicosociales, victima, violencia

Abstract

The evaluation of the investigative process objectively follows the critical questioning of all therapeutic and psychosocial approaches to systematic violence, applying the narrative tool, as that useful action in the psychosocial approach, analyzing the contexts of violence, evaluating the resulting traumatic psychosocial events. of the analytical exercise of the narrative present in the discourse, describing the coping actions aimed at breaking cycles of violence and injustice in the perspective of the narrative approach, giving life to the analysis of the story. Taking as input the reflective, circular, and strategic questions, when dimensioning the abandonment of the state in the territories, with respite up to ten years of process in the reparation of the victims, within the diverse contextual frameworks of a socio-political reality.

The wix page reveals the melodies of violence with the photo voice tool and the narrative approach focused on the behaviors of sexism and patriarchy

The strategies present the solution to conflicts, decision making, in the approach of subjectivities immersed in contexts of violence. The conclusions reveal the learnings of the detailed analysis of the rapporteurship of the case of Peñas Coloradas due to the lack of programs, plans and projects that improve the quality of life, proposing strategies with psychosocial coping resources to suffering from violence, considering in the emerging psychosocial implement more public policies that adapt to the results of the expected impact, until breaking the various cycles of violence and social injustice.

Keywords: Emergent, Strategy, Psychosocial, Victim, violence

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Colombia es un país que ha sufrido una guerra interna por más de cinco décadas soportando un conflicto armado como lo dan a conocer los relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. En el relato cinco Carlos Arturo Bravo nacido en Colón Génova, Nariño, quien narra en su historia de vida muchas de las tragedias de violencia en que la comunidad quiera o no se carga de cierto estrés psicosocial debido a las diversas problemáticas inmersas hoy por hoy en sus vidas y en la cotidianidad colombiana, las cuales han afectado la salud mental y física de la comunidad de Colón Génova, Nariño, de donde es oriundo Carlos Arturo Bravo víctima sobre viniente de la violencia. En aras de mejorar su calidad de vida es posible intervenir desde el modelo de Bienestar tomando los postulados de Lin, Dean y Ensel (1986) puesto que en modelo de bienestar, dichos autores fueron los primeros en postular el estrés psicosocial. Afirmando que el estrés puede señalarse en tres entornos: Social, Psicológico, Fisiológico sustentando sus planteamientos en dos teorías complementarias: la teoría del Afrontamiento y la Teoría de la Inhibición del estrés- sirviendo de apoyo social como recurso fundamental del bienestar psicosocial de las personas. Sin perder de vista que la estructura está en relación directa con las fuentes de apoyo social las cuales tienen una correlación entre el individuo y su realidad cotidiana, ya que estas denotaciones establecen variables objetivas del apoyo.

Teniendo en cuenta que un segundo estrato, más próximo al individuo, son las redes sociales (familiares, amigos, vecinos del barrio, compañeros de trabajo o estudio) en las cuales se establecen vínculos afectivos importantes y se denotan lazos

profundos hacia los otros. Y que el último nivel es aquel en el cual la persona establece el más íntimo contacto con aquellas personas que son significativas para sí mismo, comprendiendo que es ahí en que los sentimientos de compromiso se profundizan y se determina un amplio sentido de responsabilidad y deseo de bienestar del otro (pareja, hijos, padres, hermanos, amigos íntimos y en algunos casos compañeros de trabajo) el modelo de Bienestar, mitiga favorablemente factores asociados al estrés en los impactos psicosociales evidentes tanto a nivel individual como familiar, apreciados en el caso Carlos Arturo, que sufre el impacto explosivo de la mina que explota lesionando su cuerpo dificultándole realizar su rutina diaria y colaborar a sus padres en los oficios de la casa, con el modelo de Bienestar es posible intervenir las afectaciones a salud mental y física para que las víctimas de la comunidad mencionada, recupere el bienestar emocional sumergido en la soledad y la invisibilidad frente a las diversas violencias vividas. Como lo registran los datos del Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC) del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), informando que entre 1958 y 2020 se han identificado en Colombia 9.823 víctimas de minas antipersonal, municiones sin explotar y artefactos explosivos improvisados. Como lo es la situación que ha tenido que afrontar Carlos Arturo víctima más de la explosión de una granada de fusil, y aun así se levanta con cierta determinación y esperanza no solo para él, sino también para los suyos demostrando en su espíritu emprendedor, esa capacidad propia de las personas resilientes, capaces de sobreponerse a todo viendo oportunidades para ayudar a otros.

Carlos Arturo sabe verse como sobreviviente más no como víctima, comprendiendo que la respuesta de una víctima, según el paradigma de Lazarus y

Folkman (1984), depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), en efecto un sobreviviente es quien a pesar del sufrimiento toma la iniciativa de ayudar a otros, y se permite reescribir su proyecto de vida, no solo pensando en él, sino considerando la posibilidad de estudiar y prepararse. Sin dejar de lado que en una la evaluación cognitiva de la víctima es necesario observar los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes, como lo explica el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), el relato de Carlos Arturo evidencia esa gran parte de la violencia sufrida en el territorio de Colombia. Siendo tarea de todos no solo del psicólogo planteando cada estrategia psicosocial que orienten a quienes han sufrido la violencia y la sufren al no naturalizarla, del mismo modo los profesionales de las ciencias sociales que trabajan en pro del ser humano y la comunidad, proponiendo planes y programas de acciones, usando la herramienta de la Foto Voz y el abordaje del Enfoque Narrativo, se acercan mas las problemáticas a través de la escucha activa y del diseño de acciones como lo plantea White (2016) en la llamada “Valor. Resonancia, y Ceremonia de Definición”, referida a quienes han sufrido actos de victimización con la alternativa de “Redefinir sus vidas”, idóneo en el fortalecimiento de la identidad que por causa de la victimización se haya visto afectada o perdida. Como se dimensiona en el caso de Carlos Arturo, mostrando su fuerte posicionamiento de resolvente ante el horror vivido en la violencia, soporta con resiliencia la vulneración de esos derechos que debieran ser garantizados sobre todo en los menores de edad, a causa de las entidades gubernamentales, en el no hacer por las personas que sufren como se

debiera, Sigue cada víctima soportando la estigmatización y la pobreza ante los tramites tediosos en esas declaraciones obligados a dar sumergiéndoles en recuerdos dolorosos afectando aún más la salud mental, y en algunos de los casos permanecen lejos de alcanzar un equilibrio psicológico en medio del flagelo de violencia vivida en Colombia. Es desde esta perspectiva, que se percibe la oportunidad de intervenir o plantear acciones que orienten y ayuden a quienes han sufrido la violencia y la sufren a no naturalizarla, esto abre una puerta a los profesionales de las ciencias sociales que trabajan en torno y en pro del ser humano y la comunidad, de generar programas y acciones, de intervención con herramientas como el Foto Voz, que según Cantera (2009) toman la fotografía como herramienta de identificación y visibilización de problemas sociales y el abordaje desde un Enfoque Narrativo, herramienta que como se muestra en el desarrollo del proceso, da también la oportunidad de visualizar las problemáticas a través de la escucha activa y a través del planteamiento de acciones como las que se plantean desde la narrativa por White, (2016) mencionando que, quienes han sufrido actos de victimización pueden “Redefinir sus vidas”, generando esto un fortalecimiento de la identidad que por causa de la victimización se vio afectada o perdida.

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas circulares	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuándo piensa en el problema que lo rodea sus expectativas son las mismas? 2. ¿Qué le inspira su familia para iniciar un negocio y ayudar a su mamá? 3. ¿Cómo hubiese sido su vida familiar antes del accidente donde murió su amigo en cuanto a los planes que tiene ahora? 	Como parte de un sistema, las situaciones vividas no solo afectan a quien las vive de manera directa, sino que también afecta su entorno, planteando esto la necesidad de que se haga un ejercicio recíproco.
Preguntas reflexivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Frente a la situación vivida y las dificultades administrativas en el reconocimiento como víctima, como ve su futuro y el de su familia? 2. ¿Cómo es que no se desespera ante la invisibilidad que hay en Colombia? 3. ¿Qué habilidades a nivel familiar identifica para la solución de conflictos en la situación sucedida? 	Las preguntas reflexivas tienen la intención que las personas sufrientes, se den cuenta, de cómo en sus archivos mentales, están esas anclas en que pueden apoyarse para ver un futuro transformador.
Preguntas estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Lo sucedido le permite ver opciones de ayuda en la acción preventiva en relación con el problema y el reconocimiento de las víctimas? 2. ¿Cómo hace para enfrentar la situación en sus dos desplazamientos? 3. ¿Qué fortalezas ha desarrollado en el problema que lo rodea? 	En este tipo de preguntas genera curiosidad para nosotros como entrevistadores, sale a la luz supuestos subyacentes y se estimula la conversación reflexiva. Aquí se informa el entrevistado y en entrevistado.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial

Caso de Peñas Coloradas

Partiendo del hecho que el pueblo de Peñas Coloradas fue un pueblo que ha soportado la violencia que altero el bienestar donde todos vivían muy contentos algunos llegados desde Huila y Tolima; otros, desde el Valle del Cauca, y Santander. Huyendo del hambre y de la Violencia se fundaron en Caquetá. Recién llegados vivían del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca. Pero vivir de eso resultaba cada vez más difícil. Llegando a su territorio la coca semillas traídas por un señor de Perú, 'Coca pajarita'. En todas esas llegó la guerrilla... La coca cogió vuelo. La guerrilla también. Y es ahí que las fuerzas del Estado arrasan con los civiles acusándoles de auxiliares de la guerrilla, han transcurrido ya varios años y la comunidad de Peñas Coloradas aun no regresar a sus viviendas ni tienen noticias de familiares, amigos y vecinos desaparecidos. Solo saben que Peñas Coloradas ya no les pertenece ahí se rompe esa membresía que los caracterizaba como grupo, sin desconocer según Zajonc (1965) concluye que la simple presencia de otras personas no es una condición lo suficientemente determinante como para desencadenar los efectos esperados. La comunidad de Peñas Coloradas en sus más diez años, recuerdan con nostalgia los festivales del machete citando a Borden (1994) quien considera a las personas como agentes activos, en función de sus expectativas, están en la capacidad pueden intervenir activamente en la definición de la situación, en la iniciativa controlar las posibles reacciones de la audiencia, pueden con ello modificar su conducta en función

de ellas. Es favorable tenerlo en cuenta en las frustraciones de muchos de los sueños en la comunidad de Peñas Coloradas, para que superen el saber que el alcalde de Cartagena de esa época le entregó Peñas Coloradas al Ejército en comodato. Con una firma y un papel el Estado declarando a las Fuerzas Militares dueñas temporales del caserío y les condenó, sin un centímetro de vergüenza, a una década de destierro. Siguiendo el emergente de la exclusión en la comunidad por parte del gobierno local y nacional al no investigar las condiciones de la comunidad a la hora de llevar a cabo un operativo, violando de esta forma los derechos humanos, comunitarios y sociales que por ley les corresponde, y que aún siguen y están latentes evidenciados en las afectaciones a la salud mental, a causa del hostigamiento militar, se refleja el abandono del estado, altos índices de violencia y el desplazamiento. Impregnado de poder no conciliador a cada emergente psicosocial latente después de la incursión y el hostigamiento militar sucedido en la comunidad de Peñas Coloradas desfavoreciendo aún más la calidad de vida y proceso de desarrollo, como es también la expropiación de tierras de manera injustificada por parte de las fuerzas militares, tomando como bases o justificación la conexión entre la guerrilla y la comunidad campesina. Ocasionando desplazamiento forzoso, crisis económicas, pobreza, desempleo vulnerabilidad, desarraigo de la historia de la población, ya que al ser estigmatizados les genera miedo, inseguridad y riesgo al exponer sus vidas, con esas afirmaciones que toda la comunidad es cómplice, Los militares decían que el pueblo era de las FAR (fuerzas armadas revolucionarias de Colombia) razón dada para desmantelarlo. Solo porque creían que la guerrilla comía, dormía y vivía en el caserío y que toda la comunidad campesina eran amigos o auxiliares del terrorismo. Los impactos

generadores de estigmatización como cómplices del actor armado se visualizan en los hechos de violencia, armas, abuso y demás factores que se vincula en este entorno, señalando a la comunidad de ser parte y apoyo el conflicto armado generando una desvinculación y rechazo en la sociedad, sin que sean las subjetividades visibles en oportunidades y el desarrollo, entre el rechazo, la culpa y el estigma. Estos impactos de violencia en la comunidad de Peñas Coloradas repercuten negativamente en la construcción colectiva e individual de la subjetividad y memoria en el diverso orden y magnitud. Evidenciándose mayores impactos de estigmatismo, a inicios del 14 de febrero del 2004 en que Ejército capturo a la guerrillera Sonia muy cerca del casco urbano de Peñas Coloradas, estigmatizando aún más a la comunidad acusándoles cómplices del actor armado, afirmando que la guerrilla comía, dormía y vivía en el caserío y que todos los demás pobladores de Peñas Coloradas eran amigos o auxiliares del terrorismo, provocando incertidumbre e impotencia. En esa historia que se repite es urgente proponer acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad, es favorable contando con el apoyo del ICBF, Instituto Colombiano Bienestar Familiar, el Sistema de Seguridad Social de Salud, la construcción de políticas públicas aportar a las comunidades conocimientos de sus derechos y al interventor herramientas metodológicas garantes de bienestar físico, social, familiar y psicológico, restaurando el sufrimiento orientando la comunidad de Peñas Coloradas, en la solución de conflictos y la toma de decisiones, sin perjudicar su proceso de construcción de subjetividad, con la finalidad de lograr que la comunidad establezca nuevas formas de reconstruirse, con bases sólidas de afrontamiento y aceptación. Con acciones de intervención en crisis, que mitiguen el estigmatismo de

acusar de complicidad a la población frente a los actores armados hasta lograr el equilibrio psicológico. Contando con el apoyo del Consejo Noruego para Refugiados, diseñar acciones ancladas en la participación del estado, dirigidas al reconocimiento a los derechos vulnerados ayudando en la construcción del proyecto de vida. Con oportunos Auxilios Psicológicos (P.A.P.) orientados a sanar las sensaciones de impotencia en la población estigmatizada, dentro de una autonomía adaptativa. Mediante el desarrollo de talleres constructivos y esperanzadores en la recuperación de la Salud mental de las personas afectadas, reduciendo los eventos traumáticos. En las acciones tendientes a la recuperación de la identidad a través de lo que White, M. (2016) llama “Valor. Resonancia, Y Ceremonia De Definición” de gran unidad en el evento de lo sucedido... desarrollándose un proyecto de vida significa para quienes participen dignificarse en las diferentes experiencias traumáticas que se vivieron superando la afectación sufrida en Peñas Coloradas. Participando la comunidad de escenarios de dialogo van encontrando un sentido en la esperanza perdida. La estigmatización pasa a un segundo plano ya lejos de la persecución, el desplazamiento y de una visión equivocada de la realidad, retomando la equidad la vulnerabilidad se encamina en la transformación mediante la garantía de los derechos humanos se hará visible las realidades de violencia.

Tabla 2 Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y objetivos	Fases - <tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
	Nuevas formas de vivir	<p>Descripción fundamentada: Peñas coloradas es una comunidad que ha sufrido estigmatismo por parte del Estado esto generando desestabilidad en sus condiciones de vida y proyecciones a futuro, estos proyectos de vida los cuales según García-Yepes, (2017) citando a (D'Angelo, 2002) representa la relación del individuo consigo mismo y con la comunidad a la que pertenece, definiendo las posibilidades para lograr esas aspiraciones, dicho de esta forma es importante tener en cuenta para</p>	<p>Fase 1: Concientización comunitaria. Fase 2: Aplicación de las acciones.</p>	<p>Convocar a la comunidad de Peñas Coloradas a la participación de los talleres direccionados a la construcción del proyecto de vida. Brindar a la comunidad de "Peñas Coloradas" orientación y herramientas para la solución de conflictos y la toma de decisiones, sin perjudicar su proceso de construcción de subjetividad, logrando de esta forma que la comunidad establezca nuevas formas de reconstruirse, con bases sólidas de afrontamiento y aceptación.</p>	<p>Lograr que la comunidad de Peñas Coloradas sea consciente de sus afectaciones emocionales, familiares, sociales y políticas, logrando la adaptación a una vida social saludable desde la resiliencia individual en el bien colectivo, que como menciona</p>

recuperar las posibles afectaciones de salud mental de cada uno de los integrantes de la comunidad Peñas Coloradas”
 Objetivo:
 Reconocer la importancia de elaborar un proyecto de vida para la comunidad Peñas Coloradas con acciones que permitan el fortalecimiento de las emociones y recuperación de la salud mental a nivel individual y comunitario

Desarrollar talleres constructivos y esperanzadores que aporten en la recuperación de la Salud mental, de las personas afectadas, hasta reducir los eventos traumáticos.

(Bonanno, 2004) citado por Vera et al. (2006) “La resiliencia incluye dos aspectos relevantes: Resistir el suceso y rehacerse del mismo”.

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivos	Fases - <tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
	Equilibrio total	El equilibrio emocional, definido por autores como: “Depende del equilibrio psicológico previo, ya que, en el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida	Fase 1: Persuadir a la comunidad con talleres ilustrativos y desde sus reflexiones sepan cómo afrontar las	Brindar los primeros Auxilios Psicológicos (P.A.P.) para orientar las sensaciones de impotencia en la población estigmatizada, logrando que en el uso de sus facultades mentales superen el	Se espera impactar positivamente a la población estigmatizada, hasta que se evidencie en sus

cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos” (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004) citado en Echeburúa (2007).

Objetivo:

Orientar las sensaciones de impotencia en la población estigmatizada, logrando que en el uso de sus facultades mentales superen el desarraigo desde una autonomía adaptativa.

sensaciones de impotencia.

Fase 2: Con terapia grupal ayudar a la comunidad a superar el desarraigo desde una autonomía adaptativa.

desarraigo desde una autonomía adaptativa.

Desarrollar talleres constructivos y esperanzadores que aporten en la recuperación de la Salud mental, de las personas afectadas, hasta reducir los eventos traumáticos.

reflexiones, que en su mundo interior cuentan con factores protectores, que les permite transformar las sensaciones de impotencia superando el ser parte de una población estigmatizada, mediante el empoderamiento de sus facultades mentales superen el desarraigo desde una autonomía adaptativa.

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivos	Fases - <tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
	Bienestar emocional a comunidad en crisis	<p>Bienestar emocional a comunidad en crisis, busca en el acompañamiento psicosocial en comunidades que han sufrido hechos violento o traumático, aportar significativamente en la reconstrucción de identidades subjetividades en cada uno de los miembros de la comunidad. Considerando importante la organización jerárquica de las comunidades para dar paso a planteamientos o proyectos en pro del desarrollo y conveniencia, es por ello la importancia de pensar en políticas públicas teniendo en cuenta la participación de la ciudadanía con necesidades</p>	<p>Fase 1: Entrar en valoración de los derechos humanos vulnerados de la comunidad en cuestión a través de diferentes herramientas que permitan el acercamiento con los individuos y la recolección de la información.</p> <p>Fase 2: Construcción de políticas públicas teniendo en cuenta la comunidad y sus diferentes necesidades.</p>	<p>A través de los diferentes actores como ICBF, Bienestar Familiar y junto con el Sistema de Seguridad Social de Salud, brindar a las comunidades las herramientas de manera metodológica para garantizar en primera instancia los derechos humanos de la comunidad en general, los cuales involucra a niños, jóvenes, y adultos y por último brindar garantías en el bienestar físico, social, familiar y psicológico, los cuales pueden presentar alteraciones debido a la problemática presentada.</p> <p>Con la participación de la ciudadanía crear un árbol de</p>	<p>Se espera que la Comunidad de Peñas Coloradas construyan la importancia de la organización de sí misma para proyecciones de desarrollo y el reclamo a lo que les corresponde por derechos constitucionales.</p>

e intereses.

Desde esta perspectiva se aporta en la valoración de los derechos humanos, la resocialización, la restitución los componentes que nos brinda el contexto de justicia y paz.

Objetivo:

Identificar las diferentes emergentes psicosociales que presenta la comunidad de Peñas Coloradas en el contexto de derechos humanos y vulnerabilidad durante y después del suceso violento o traumático.

problemas para identificar aquellas causas y consecuencias de la problemática, a partir de la información recolectada diseñar políticas que brinden a la comunidad estabilidad de trabajo, social y se primen los derechos los cuales por constitución les corresponde, esto con ayuda de los diferentes actores como gobierno local para que dé garantías a la no expropiación de tierras, con el ICBF y Bienestar Familiar para velar por los derechos de los niños a una vida digna y Gobierno Nacional para que dé cavidad a las políticas publicas requeridas por la comunidad en cuestión.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

La actividad realizada mediante la herramienta Foto Voz, como ejercicio en primer lugar abre un abanico de perspectivas, ya que al llegar al lugar con un objetivo marcado permite ver más allá de lo evidente, que, a través de la realidad se evoque de alguna manera en lo que no se ve, pero va formando parte de las experiencias vividas, recreadas y recreadas a través del lenguaje de la imagen, visualizado exactamente en el caso del abordaje psicosocial en que las imágenes adquieren cuerpo y voz que siempre como se dice: “hablan más que mil palabras”. Según Cantera (2009) menciona sobre la Foto voz que es: “una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio en que se visibilizarían las realidades sociales y sus problemáticas. Y ahí la mayoría las personas que sufren de una u otra violencia cuentan solo con el apoyo de familiares cercanos. Según Bronfenbrenner (1986), Rodrigo y Palacios (1998), y Papalia y Olds (1992) la familia es el microsistema más importante porque configura la vida de una persona durante muchos años. Entando más en la experiencia realizada se comprueba que la familia como garante de protección y cuidado es como ese refugio en que las personas sean conscientes de que algo les afecta hasta que tomen consciencia del fenómeno de la violencia de género, haciéndose visibles las violencias como lo afirma Cantera (2010) al recomendar el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) queriendo decir que al

reforzar el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. Es lo que en realidad permite analizar como la violencia en el consumo de sustancias psicoactivas, el tráfico, el abandono social, la violencia de género y otros aspectos representan una amenaza para la construcción subjetivas e intersubjetiva en las comunidades o los individuos, muchas veces inmensos en distintas afectaciones emocionales, alterando la armonía familiar y la convivencia a causa del conflicto social, en que prolifera la violencia y la criminalidad ante la lucha del territorio urbano u otros conflictos. Que cobran protagonismo en la foto voz como lo describe Benavides (2012), diciendo que la fotografía permite visibilizar la violencia política, encontrando en los contextos de violencia las formas como se generar nuevos significados bien sea para darle rostro a la violencia o realizar una intervención de transformación. Ya que en los ejercicios realizados en la foto voz permitió esa manera de apropiarse de un lugar, desde esa mirada participante en los contextos. Que, ya integrando una lectura amplia orientada en la disciplina de la psicología, lo afirmado por (Vygotsky, 1932, como se citó en González, 2013) destacando cómo “las emociones entran en nuevas relaciones con otros como elementos de la vida psíquica mediante un proceso donde no hay mediadores, en el cual las emociones son protagonistas y no un epifenómeno de otros procesos.” Sirve en gran medida para sensibilizar en la enseñanza al respeto y la individualidad de cada persona, que conduzca al respeto de la diferencia, la integridad, aportando cierto bienestar a salud mental afectada en las tantas mujeres migrantes, obligadas a salir a trabajar, para satisfacer las necesidades básicas de supervivencia, expuesta a las “violencias invisibles que se reproducen como inocuas e incluso humorísticas pero que causan sufrimiento.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

En cuanto a la comunidad que habita en los contextos es preciso decir que los aspectos dados de manera subjetiva permiten interpretar como las personas socializan y reflejan cierta reflexividad ante esa adaptación en la comunidad que habitan y como los ven otras personas en dichos contextos. Posesionándose la labor social en el ejercicio de la foto voz realizado sobre las “violencias criminalizadas” tomando labor activa la Policía Nacional, apropiándose las violencias por consumo de sustancias psicoactivas reconocidas como esa nueva modalidad permisiva por parte de la comunidad aumentando en esas prácticas de la criminalidad.

El auge de la subjetividad pasa a ser aspecto importante en la lectura del comportamiento humano, notándose lo que constituye a la subjetividad, para que no se encierren las personas en sus sentimientos y pensamientos internos, teniendo en cuenta cómo es que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros en lo planteado por (Jimeno, 2007).

Entendiendo lo psicosocial como prioritario para traer a la luz esas escondidas ironías de la violencia, viendo a las mujeres migrantes víctimas de violencias por el poder del sexismo y el patriarcado escondido en las comunidades. Sumando el abandono del Estado garante de los derechos humanos, proliferan los factores que afectan en la construcción de la subjetividad de los individuos filtrándose las violencias del poder del sexismo y el patriarcado en varios contextos como; los públicos o privados, la familia, la comunidad y hasta en el ámbito laboral, visto como lo alterno frente al desempleo y la satisfacción de necesidades básicas. Sin desconocer que bien

es cierto que el despliegue de la subjetividad no se da en el vacío, sino que adquiere importancia en el vínculo que los sujetos construyen hacia el territorio, de acuerdo con (Muñoz, 2017; y lo afirmado por Reyes, 2017), detalla que al ocurrir tales sucesos de abandono, los hechos violentos y pobreza, genera la desestructuración de la vida cotidiana, lo que emerge producciones subjetivas de frustración, malestar y desesperanza.

Lo simbólico y lo subjetivo es básico el ejercicio de la foto voz en ese acercamiento por medio de imágenes a las subjetividades que representan las realidades que cada individuo o colectivo han vivenciado y vivencian constantemente en la cotidianidad de sus vidas, lo que para algunos puede ser muy relevante o significativo, para otros tal vez no, de ahí que los simbolismos están llenos de sentido desde la subjetividad de cada uno y su interpretación del mismo, en otras palabras creería que de acuerdo a esto cada uno inclusive le da mayor o menor sentido a su vida". Menciona González (2013), que esos desdoblamientos de las relaciones entre lo simbólico y lo emocional ocurren al interior de configuraciones subjetivas que están más allá de cualquier mediación, y van a depender de la emergencia de nuevos sistemas que tienen una naturaleza en configuración y no lineal, se configura.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

La imagen y la narrativa en el constructor de memorias vivas van tomando importancia en las acciones colectivas movilizando nuevos significados sociales reflejándose el ejercicio del psicólogo, Gracia y Rosa (2019) afirma que los procesos presentes en desarrollo cognoscitivo, emocional y social del ser humano, valoran en la narrativa los aspectos dinamizadores de memorias vivas, que han de transformarse en el acompañamiento psicosocial identificados en los diferentes contextos de violencia, en relación a la sociabilidad ante la complejidad de las funciones mentales en el comportamiento de la conducta humana. Es ahí en que la incidencia es clave en el inconsciente colectivo y las memorias históricas que demarcan el territorio, presentes esas canciones de reggaetón degradando totalmente a la mujer, y aun así las mujeres cantan esas canciones. Llevando un mensaje agresivo a la mujer, un mensaje despectivo, arraigándose esta violencia a la inconsciencia colectiva aceptando como si nada, vista por algunas personas como normal. Al psicólogo observar la conducta en la importancia que tiene la psicobiología, tiene en cuenta la historia evolutiva del ser humano, en el análisis de las bases biológicas. Evaluando la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, direccionadas al contexto de la violencia contra la mujer, es de gran ayuda la foto voz dinamizando la memoria colectiva, en esa forma de aproximarse y mostrar las prácticas violentas contra las mujeres, asociadas principalmente con la sexualidad, que de manera tradicional tienden a ser vistas como objetos del placer, y hasta explotación laboral en algunas circunstancias, apreciadas en la obligada experiencia migratoria de las mujeres. Por consecuente as

memorias vivas, tienen la eventualidad de anunciar se está vulnerando la integridad de las migrantes, que estén impidiendo la transformación de la historia, por lo que en subconsciente colectivo frecuentemente queda todo lo sucedido pasando algunas veces en el olvido, repitiéndose esos hechos desmejorando la calidad de vida, por parte los entes sociales y gubernamentales. Es primordial exponer que en una comunidad valorada en lo emocional, significa la transferencia del dolor vivenciado en el ejercicio de la comunicación y la imagen hablando más que mil palabras, en su esencia es herramienta de intervención psicosocial generando procesos dinamizadores narrando hechos mantenido los relatos vivos, sin dejarlos caer en el olvido, es viable en las narrativas realizadas por el psicólogo que en su ejercicio aplique su lado empático, al no solo oír, sino percibir en medio de las narrativas las diferentes emociones y sensaciones que se transmiten las personas, quienes ha sufrido algún hecho que le ha puesto en condición de víctima.

Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial

La fotografía sin duda alguna constituye una poderosa herramienta de observación de las realidades sociales, expresando junto con la narrativa hechos conjuntamente imborrables e innegables en este caso de violencia, facilitando la construcción de memoria, significativa en la memoria histórica revelando aquellas formas únicas de enmarcar la capacidad de encerrar el tiempo y espacio en un instante, con tan solo un vistazo. Par ser utilizados en los diversos ámbitos en que los objetos a evaluar remuevan la memoria, en el sentido real de valorar el significado de un viejo sillón, un cartel repintado en una tienda de ultramarinos, un reloj de cuerda,

una muñeca de porcelana, un pizarrín..., y, por supuesto, la magdalena de Proust. Cuanto más dotado de carácter y más personal es el objeto, más aguijonea esa memoria y la impone. Según (Gándara, 2012 como se citó en García s/f). muestra una fotografía esa narrativa expresa y remite a un viaje en el tiempo a través de la historia remarcando aquellos hechos violentos o de gran fortalecimiento, dependientes de las experiencias del sujeto en dicho contexto. Pasando a ser una herramienta la creatividad en fotográfica mediante la narrativa que amplían aquellos impulsos de realización colectiva generando procesos de búsqueda y apertura en el que se involucran las personas durante los procesos creativos, dirigiéndose así al camino de la transformación social, como lo afirma Soler (2016). Sin perder de vista que al potencializar o justificar estos aspectos una de las funciones del arte tiene que ver con la capacidad de análisis, deconstrucción y renovación de vínculo con los demás y el entorno. Puesto que el espacio creador articula al espacio de seguridad y libertad, comprendiendo por espacio potencial, al que permite al ser humano sumergirse en un proceso de desidentificación, deconstrucción y nueva construcción que consiente la posibilidad de imaginar una nueva realidad. Valorando al arte, en su condición de espacio simbólico paralelo y alternativo, que permite imaginar un mundo más vivible (López, 2013). Guía la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica a la transformación de las violencias en todo lo expuesto replicado constructivamente en los ecos de la violencia, con respecto al cuerpo y la voz, que pide auxilio en la narrativa de la foto voz evidenciada en el contexto me ahogo en mi destino, las violencias criminalizadas, ironías de la violencia y Rio de historias, simbolizando las diferentes necesidades psicosociales precedidas en una comunidad

cercana mediante el recurso de la fotografía como refuerzo y expresión. Comprendida en lo expresado por Boneto (2016) indicando que al observar, analizar y teorizar la realidad social específicamente, en la imagen como dato al profundizar los aspectos menos visibles entre los otros modos de registro de lo observado. Coherente en ese Oscuro abandono del Estado que padecen muchas comunidades a nivel nacional. es una fotografía lo sensibiliza con palabras al saber describir la realidad que siempre revela algo. Se puede decir que sin lugar a dudas esta experiencia convoca a profundizar en aquellas subjetividades e intersubjetividades desarrolladas por cada individuo, utilizando las imágenes en las interpretaciones par empoderar asertivamente las subjetividades es valiosa la experiencia de la foto voz en la toma consciencia como un fenómeno de la violencia de género, considerando que Cantera (2009) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo favorece la concienciación de problemas sociales que refuerza el uso de las fotos como herramienta de denuncia social. Sobre todo en la relación con el antecedente de la incidencia del inconsciente colectivo y las memorias históricas demarcadas en diferentes territorios, de los municipios Norte de Santander y Santander del sur ,presentando la violencia como ese n factor catalizador que no debe quedar en el olvido, sino que ha de ser parte de la memoria colectiva que empodere al sufrimiento para que las historias de dolor no se repitan y se fortalezcan habilidades cognitivas que transformen las violencias en vivencias de bienestar y un equilibrio social.

Enlace página Wix: <https://johanitaquiro21.wixsite.com/fotovoz>

Conclusiones

El enfoque narrativo en el respectivo análisis del relato, es una herramienta eficiente en el acercamiento facilitando la intervención a personas y comunidades que experimentan sufrimiento por los actores múltiples de violencia, aproximado al reencuentro con sí mismo, es lo que en realidad valoran la oportunidad de generar nuevos significados que aporte al proyecto de vida personal y a la construcción de la subjetividad colectiva, de igual forma los eventos psicosociales traumáticos dentro del enfoque narrativo y el análisis del relato, es preciso decir que es un catalizador de empatía en la mirada del psicólogo en su rol tendiente a subvencionar la voz de las violencias que piden auxilio en el contexto colombiano.

Identificar las violencias permeadas en el patriarcado escondidas en lo político protagonizando disimuladamente las conductas sexista de los varones sobre las mujeres, permitió verificar como están presentes en diferentes contextos de dominación a las mujeres, tanto en la mirada biológica como social alimentando la desigualdad en las conductas de odio, vulnerando los derechos humanos como se evidencia en la foto voz.

El relato de Carlos Arturo, al igual que el caso de Peñas Coloradas, al darle muerte a la guerrillera Sonia, muestran al patriarcado político asomado en las realidades de las violencias obligando a proponer recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento, que contribuyan a la construcción de las subjetividades, planteando la construcción de políticas en las estrategias conducen al resultado de una perspectiva objetivamente equitativa.

Referencias

- Burgos, E. y Aliaga, J. L. (2002): "Estudio preliminar" a D. E. Suardiaz, *El sexismo en la lengua española. Zaragoza*. 15-107.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. 5 (1).
- Carvalho-Barreto, A. (2016). Paradigma sistêmico no desenvolvimento humano e familiar: la teoria bioecológica de Urie Bronfenbrenner. *Psicología em Revista*, 22(2), 275-293.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo?, ¿Cómo y para qué? *En Psicología Conductual*. 15, Nº 3, 2007.
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplinal*. 4. N.º 2.: 143-145.
- García-Yepes, Karen (2017). *Construcción de Proyectos de Vida Alternativos (PVA) en Urabá, Colombia: papel del sistema educativo en contextos vulnerables*. Estudios Pedagógicos, XLIII (3), 153-173. [Fecha de Consulta 9 de abril de 2022]. ISSN: 0716-050X.
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Repositorio Institucional UNAD.
- Samper, L., Barragán, A., Morales, B., Realpe, L., Martínez, R., Mikán, J. D., Builes, C. y Morán, A. (2009). *Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia*.
- Segato, R. L. (2014). El sexo y la norma: frente estatal, patriarcado, desposesión, colonidad. *Revista Estudios Feministas*, 22(2), 593-616.

Urbano, C. A., & Yuni, J. A. (2014). Técnicas para animación de grupos. Capítulos 1, 2,6 y 7. Córdoba, Argentina: *Editorial Brujas*.

Vera Poseck, Beatriz, & Vecina Jiménez, María Luisa, & Carbelo Baquero, Begoña (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1),40-49. [fecha de Consulta 10 de abril de 2022]. ISSN: 0214-7823.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *En: Recursos psicosociales para el post conflicto*.