

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Antioquia, Caldas y Santander.

Daysi Yurani Herrera

Jhon William Moreno

Lorena Suarez

Verónica Johana Barrientos

Yeny Carolina Foya

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades –ECSAH

Programa de Psicología

Abril de 2022

Resumen

La presente actividad tiene como objetivo, hacer un reconocimiento de diversos relatos contextuales sobre la realidad de la violencia armada en Colombia, el cual permitió el desarrollo de un ejercicio de reflexión sobre las vivencias y el impacto del conflicto armado en las víctimas, siendo la aplicación de la narración, una herramienta de intervención psicosocial de abordaje en un escenario hostil. Continuamente se desarrolla un análisis crítico y teórico sobre los emergentes psicosociales y variables de importancia para cada uno de los casos establecidos por el diplomado para seleccionar el caso de mayor relevancia y de esa manera se da respuesta a cada uno de los ítems solicitados por la guía de actividades.

Cabe recordar, que el conflicto armado en Colombia, ha traído consigo impactos negativos, que han afectado la integridad física y psicológica de las víctimas, conllevando a desmejorar sus condiciones de vida tanto a nivel individual y colectivo, es por eso que allí radica la necesidad del abordaje psicosocial en los diferentes escenarios de violencia, a partir de la praxis y el rol del psicólogo, tratando de fundamentar el bienestar integral de cada una de las víctimas y reparándolas fundamentalmente a nivel psicosocial.

Por otra parte, se realizó el análisis del caso sobre la lectura del relato "Peña Coloradas", dando respuesta a cada uno de los criterios solicitados por la guía de actividades y abordando el caso a través de la simulación e imaginarios sociales frente a la praxis del psicólogo, que posiblemente se puede establecer en el caso en mención, de esa manera a nivel colaborativo se formularon interrogantes de diferentes pensamientos, entre los cuales se utilizó las preguntas circulares, que permiten obtener información personal e implicación del personaje en el conflicto, también las preguntas reflexivas facilitando la observación de los sucesos del pasado como un aprendizaje y tener una proyección a futuro y por último las preguntas estratégicas que tienen como objetivo, generar un cambio o la corrección de una situación, misma forma la elaboración de estrategias que darán trazabilidad en la restauración y

reparación integral de los individuos afectados como consecuencia de la violencia.

Palabras claves: Análisis, Conflicto, Consecuencias, Impacto, Narrativa, Praxis, Reflexión, Víctimas.

Abstract

The objective of this activity is to make a recognition of various contextual stories about the reality of armed violence in Colombia, which allowed the development of a reflection exercise on the experiences and the impact of the armed conflict on the victims, being the application of narration, a psychosocial intervention tool for approaching in a hostile scenario. A critical and theoretical analysis is continuously developed on the psychosocial emergents and variables of importance for each of the cases established by the graduate to select the most relevant case and in this way, each of the items requested by the guide is answered. of activities.

It should be remembered that the armed conflict in Colombia has brought with it negative impacts that have affected the physical and psychological integrity of the victims, leading to a deterioration in their living conditions both individually and collectively, that is why there lies the need of the psychosocial approach in the different scenarios of violence, from the praxis and the role of the psychologist, trying to base the integral well-being of each of the victims and repairing them fundamentally at the psychosocial level.

On the other hand, the analysis of the case was carried out on the reading of the story "Peña Coloradas", responding to each of the criteria requested by the activity guide and approaching the case through simulation and social imaginaries against praxis. of the psychologist ,, which can possibly be established in the case in question, in this way at a collaborative level questions of different thoughts were formulated, among which circular questions were used, which allow obtaining personal information and involvement of the character in the conflict , also the reflective questions facilitating the observation of past events as learning and having a future projection and finally the strategic questions that aim to generate a change or the correction of a situation, the same way the elaboration of strategies that will provide traceability in the restoration and integral reparation of the affected individuals as a consequence of the violence.

Keywords: Analysis, Conflict, Consequences, Impact, Narrative, Praxis, Reflexion, Victims.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract- Keywords.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	15
Análisis Caso de Peñas Coloradas	17
Formulación de Estrategias.....	22
Informe Analítico	25
Enlace página Web	30
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas.....	32

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.

Relato 2 Camilo

Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

Banco mundial (2009) VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Camilo, es un joven que pertenece a la comunidad afro en Colombia quien relata que debido a su edad y sexo se había convertido en objetivo de reclutamiento por parte de grupos alzados en armas ilegales, quien adicional a la presión social de la época tuvo pocas oportunidades educativas, “En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado” (Camilo), por lo que no pudo ingresar a cursar sus estudios universitarios y como consecuencia de ello se vio en la obligación de trabajar como ayudante en el transporte público, situación en donde es evidente la desigualdad social, pues claramente no puede gozar de las mismas oportunidades de los demás, no solo se enfrenta a situaciones de violencia, falta de oportunidades o de desplazamiento forzoso, sino a un malestar social adicional como lo es el racismo, el rechazo y la discriminación.

Debido a una serie de eventos desafortunados y de orden público, como la masacre de siete jóvenes, matanza de unos integrantes de las FARC en una discoteca, entre otros, le toco huir hacia Medellín durante un tiempo dejando abandonada a su familia a razón de malos entendidos por los hechos que tuvo que presenciar, pudiendo entenderse esta situación como una consecuencia psicosocial a causa del conflicto armado, el cual origino un estrés agudo por el enfrentamiento con armas de fuego en la que se vio inmerso en aquella oportunidad, además que presentaba un factor mantenedor, en donde la persecución por parte de los paramilitares y la policía, incrementaba el malestar emocional y psicológico, pues los eventos traumáticos presenciados lo perseguían en todo momento.

Afortunadamente encontró ayuda de entidades del gobierno nacional que lograron su reubicación en otra ciudad y conseguir recursos económicos, se ha desempeñado en labores de construcción, se encuentra apoyando un proyecto social en la ciudad de pasto con personas desplazadas pertenecientes a la comunidad Afro, sus proyecciones a futuro son el acceso a la educación superior para estudiar antropología, estudiar un segundo idioma, trabajar por las negritudes, fundar una institución de idiomas, fortalecer la cultura y trabajar en pro de los derechos de comunidades negras en Colombia.

“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven” (Camilo).

Siendo todo lo anterior la adquisición de un conjunto de responsabilidades ajenas a su edad y un pensamiento más aterrizado con respecto al diario vivir, en donde se acumulan una cantidad de emociones inconclusas, basadas en el miedo y la inseguridad, pues solo hay tiempo para sobrevivir, teniendo que madurar de manera forzada y bajo presión, acomodándose sin alternativa alguna a los efectos de una violencia que no les pertenece y las circunstancias que la misma vida les va presentando, pues no hay de otra.

Dentro de este contexto, se han podido identificar impactos a nivel psicosocial, psicológico, emocional, social y económico, pues es evidente el rompimiento de la estructura social y del rol que ocupaba dentro de su familia, hay una la fractura emocional, pérdida económica, deterioro de las relaciones y prácticas familiares como consecuencia de estar incomunicado y lejos de ellos, igualmente hay daño moral, sociocultural, noción de justicia, la disminución de oportunidades laborales y educativas, presión de vivir bajo amenaza, persecución, el desplazamiento forzado, el rechazo y señalamientos.

“... todo se volvió una bomba de tiempo...” (Camilo) y “... ultimátum...” (Camilo), se relacionan con el control que ejercen psicológicamente los grupos ilegales sobre sus víctimas, para poder desarrollar presión, terror y lograr así su cometido, lo que los lleva a una lucha constante por sobrevivir, pues se han visto inmersos en una persecución injusta en el que se encuentran como objetivo de ambos bandos de la guerra, catalogados como milicianos para los grupos armados y cómplices para la fuerza pública, generándose de esta forma un sentimiento de inseguridad, delirio de persecución, miedo constante.

El posicionamiento resiliente de Camilo con respecto a todas las experiencias debido al conflicto armado, han producido en él, la capacidad de liberación, resurgimiento, planeación de su proyecto de vida, empoderamiento y fortalecimiento sustancial, esto debido a que ha manifestado sueños, metas y proyectos a fin de ayudar a comunidades Afro los cuales han sido afectados por la violencia, buscando así proteger los derechos de dicha comunidad.

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

R/ “En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado” (Banco mundial, 2009). Por lo que no pudo ingresar a la universidad, situación que pone en evidencia la injusticia, la desigualdad social, la falta de oportunidades, malestar social adicional como lo es el racismo, el rechazo y la discriminación. Se evidencia como aún se sigue presentando esa desigualdad social, en donde el afrodescendiente sigue siendo víctima del racismo, en donde claramente no puede gozar de las mismas oportunidades del común. Camilo no solo se enfrenta a situaciones de violencia, falta de oportunidades o de desplazamiento forzoso, sino de otro malestar social como lo es el racismo, en donde los individuos con esta mentalidad no comprenden la diversidad como algo positivo, necesario y base fundamental de toda sociedad, manifestando así sentimientos de rechazo, de discriminación, de poca solidaridad y humanidad por el otro. Blanco, A; Diaz, D (2004), señalan que:

“... las creencias que llevan impresa a sangre y fuego la superioridad del endogrupo y la inferioridad étnica o cultural del exogrupo, normas que sancionan la dependencia, la humillación, la desigualdad y la sumisión, leyes que jalean la discriminación en razón de la pertenencia racial.”

Teniendo en cuenta lo anterior, puede deducirse que en este caso Camilo no es solo víctima del desplazamiento, si no de la desigualdad y exclusión social por falta de oportunidades.

“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”. (Banco Mundial, 2009), hoy en día es cada vez más común observar las consecuencias psicosociales por causa de la violencia, Camilo ya estaba experimentando un trastorno de estrés agudo por la balacera en la que se vio inmerso aquella oportunidad, además que presentaba un factor mantenedor, el cual era la persecución por parte de los paramilitares y la policía, incrementando de alguna manera ese malestar emocional y mental identificado, en donde los eventos traumáticos lo persiguen mentalmente donde quiera que vaya.

“Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo. Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban”. (Banco Mundial, 2009).

Esta es la cruda realidad por la que pasan o tuvieron que pasar muchos jóvenes en situación vulnerable, el miedo con el que viven de ser captados por grupos insurgentes, la tristeza de tener que abandonar su hogar, su familia, su tierra por miedo a ser asesinado. Así

mismo, el tener que aguantar o acomodarse a los señalamientos de su propia comunidad no es nada fácil. El daño emocional es más que evidente en estos casos en donde de alguna manera lo más sano e inteligente es huir y buscar nuevas oportunidades en otros lugares. Es así como se ve el incremento constante del desplazamiento en Colombia.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

R/ Dentro de los impactos psicosociales que se refleja, es un gran impacto psicológico, emocional, social y económico en donde se pueden observar la ruptura del tejido social y del rol dentro de su familia principalmente, la fractura emocional, la pérdida económica, el deterioro de las relaciones y practicas familiares al tener que estar incomunicado y lejos de su familia, el daño moral y sociocultural, el daño en la noción de justicia, la falta de proporciones tanto laborales como educativas, la presión de vivir bajo amenaza, la persecución que sufre para ser reclutado o asesinado, el desplazamiento de su vivienda, el rechazo y señalamiento por parte de su comunidad, el racismo en el que se vio inmerso por la sociedad en las grandes ciudades y la muerte que conoció en aquel suceso en el colectivo y de la que ha estado huyendo desde aquel entonces. Blanco, A; Diaz, D (2004) cita a Martin Baro, quien considera que

“... el problema no reside en el “desorden social” que puede suponer las condiciones miserables que rodean la vida de millones de personas, la injusticia, la desigualdad, la represión política, la persecución en razón de las ideas, o el fanatismo religioso, sino la resistencia de determinadas personas a admitir las condiciones o a asumir los postulados que les imponemos como verdades absolutas con vocación de eternidad”.

Lo anterior, es el caso de los grupos al margen de ley, quienes imponen su voluntad y crean sus propias leyes sin importan el impacto negativo que trae sobre poblaciones enteras.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

R/ En este aspecto se revela la voz del protagonista Camilo, desde su posición como víctima y a la vez como sobreviviente, pues a pesar de que fue tan afectado por la violencia, al punto de estar perseguido y amenazado, con ayuda logró reubicarse y empezar una nueva vida con mejores oportunidades. Pero se tiene en cuenta que alrededor del contexto del caso de Camilo, se evidencian voces de personas externas, como las comunidades indígenas, las cuales están proclamando ser incluidas socialmente, por igualdad de oportunidades y por terminar con el racismo y la discriminación por la que han sido maltratados por tanto tiempo.

Así mismo, se muestran las voces de los jóvenes principalmente de sectores vulnerables o del campo que viven con el miedo constante de ser torturados, asesinados o captados por grupos insurgentes, lo cual impacta sobre sus sueños y propósitos de su plan de vida, sus más profundos anhelos y deseos de salir adelante y capacitarse, negándoles así el derecho de vivir en paz y armonía. Jimeno, M (2007) cita a Das (1997: 88), quien considera que “El dolor quedaría atrapado en el cuerpo que lo ha sufrido, aprisionado en el interior del sujeto solitario.”, siendo lo anterior una prueba que la voz y el lenguaje cambia la subjetividad de los afectados quienes con sus relatos demuestran ser sobreviviente a pesar de las adversidades y sus historias contadas conllevan a un proceso de liberación.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

R/ Hay que considerar que todo ser humano vive bajo constructos conceptuales y esto se refleja cuando el protagonista menciona que “todo se volvió una bomba de tiempo” (Banco Mundial, 2009), esto relacionado con el control que ejerce a el aspecto psicológico, debido a que estas a partir de un hecho violento mantienen con el sentimiento de inseguridad, de delirio

de persecución, y con el miedo constante de ser, reclutados, desplazados de sus tierras o asesinados.

Además de esto, los grupos armados, están actuando bajo el concepto de “ultimátum” (Banco Mundial, 2009), ante las atormentadas víctimas, ciertamente para poder desarrollar presión y terror en ellos y lograr así su cometido, lo que los lleva a una lucha constante por sobrevivir, pues se han visto inmersos en una persecución injusta en el que se encuentran como objetivo de ambos bandos de la guerra, catalogados como milicianos para los grupos armados y cómplices para la fuerza pública. Jimeno, M (2007) cita a Anderson, 2004; Besterman, 2002; Das, 1998; Jimeno, 2004; Scheper-Hughes y Bourgois, 2004; Whitehead, 2004, quienes manifiestan que en escenario de conflicto “El término “experiencia de violencia” nos sitúa, entonces, en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones, emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia.”

e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

R/ “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven” (Banco Mundial, 2009).

Se debe tener presente que, todo el dolor que ha tenido que experimentar el protagonista y a la frustración en su proyecto de vida, se evidencia y visualiza la capacidad de liberación, así como también de surgimiento, esto con resultados positivos frente a todos los momentos críticos vivenciados; pues se puede observar cómo Camilo se ha empoderado, se ha fortalecido sustancialmente, manifestando así todos los sueños y metas que se ha trazado

con el fin de ayudar a todas esas víctimas de la violencia, para poder proteger los derechos de la comunidad afrocolombiana del caso, Vera, B; Carbelo, B; Vecina, M. L (2006), manifiestan que “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno.” y citan a Masten, 2001 quien relata que “...numerosos datos muestran que la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano”.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Caso Camilo

En la siguiente tabla se puede apreciar una serie de preguntas enfocadas a la parte constructiva, analítica y de reflexión, referente a un caso de la vida cotidiana dentro de las personas que son y fueron víctimas de violencia por parte del conflicto armado, donde se puede ver cómo estas acciones afectan la parte personal, familiar y psicosocial de la víctima, generando inseguridades, traumas y falta de autoestima para poder sobrevivir y sobre salir a dichas circunstancias, también a tener que ver sus sueños desvanecer a raíz de las condiciones y de la poca ayuda que brinda el gobierno con los programas de víctimas.

Tabla 1. Preguntas circulares, estratégicas y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Piensa que la identidad cultural en su comunidad o familia Afro se ha perdido a raíz de factores como el desplazamiento? • ¿Qué integrantes de su familia se han percibido afectados por los hechos de violencia? • Como sobreviviente de esta Guerra, ¿Qué le gustaría hacer por su comunidad para reparar el daño causado? 	<p>“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”. (Pichon-Rivière, 1966a. p.65) citado en Fabris (2012).</p> <p>Fabris (2012) “Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores” (Pág.5).</p>

Estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usted piensa que la situación vivenciada le permitirá trabajar o aportar a otras víctimas del conflicto y del desplazamiento forzado? • ¿Usted piensa que puede construir su Proyecto o plan de vida en otro escenario diferente a la capital de Quibdó? • ¿Qué estrategias empleo para superar el impacto psicológico que le generó el conflicto armado? 	<p>Gantiva D. (2010) "De esta forma, la IC abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis". (Pág. 1).</p>
Reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo logro enfrentar dicha situación de violencia? • ¿Cómo le brindaría usted apoyo a otras víctimas de la violencia armada? • A partir de sus vivencias, ¿Qué consejos le daría a una persona que aún se encuentra afectada por el conflicto armado? 	<p>Jimeno (2007) Como Harkin (2003) lo señala, las emociones son en parte reacciones y en parte comentarios sobre la acción social de otros, debido a su contenido moral y a su potencial como instrumento político de descalificación y subordinación. (Pág. 175).</p>

Nota: formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Caso Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Comisión de la verdad (2019) “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

Peñas coloradas fue una comunidad colonizada por campesinos de Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, quienes emigraron de sus pueblos a causa de la violencia y se establecieron a orillas del río Caguán, los cuales inicialmente vivían del cultivo de maíz, plátano, caza, pieles y pesca, pero desafortunadamente no había los suficientes compradores, carecían de vías para sacar la cosecha y por tanto la economía no era prospera.

Llegó la coca en medio de las dificultades prometiendo tranquilidad económica en el pueblo, comunidad que rápidamente aprendió a cultivarla y hacer el proceso adecuado para así convertirla en pasta, con ella llegó la guerrilla, era un pueblo donde la tranquilidad, seguridad y armonía reinaban, las puertas de las casas nunca se cerraban, los niños jugaban en las calles y a nadie le faltaba nada, no había presencia del estado, pero habían reglas que la misma guerrilla las hacía cumplir, pues era la única autoridad que se reconocía en la zona.

Según relatan sus pobladores, el estado nunca los reconoció como pueblos, pero se hicieron sentir y dar a conocer hacia el año 1996, momento en el cual protestaron para reclamar mejores condiciones y poder sustituir los cultivos de coca por unos agrícolas, el 25 de abril de 2004 desde las 5 de la tarde hubo por fin presencia del estado Colombiano por medio del despliegue de las fuerzas militares, quienes llegaron en helicópteros, pirañas, avionetas y peñas coloradas llegó a su final.

Dos meses antes de ese operativo se realizó la captura de una guerrillera en el pueblo, por tal razón los militares señalaban que era un pueblo guerrillero, que sus pobladores

colaboraban y auxiliaban a la guerrilla, razón por la cual había que “desmantelarlo”, solo la población conocía la verdad de todo y el estado jamás lo reconoció, pues la guerrilla y la comunidad vivían cada uno donde le correspondía, es decir, los campamentos estaban en el monte, había armamento, uniformes y todo lo necesario, y el pueblo en el casco urbano en sus casas.

El 26 de Abril arribaron al pueblo, expulsaron de las casas a todos los habitantes y los trasladaron hacia la plaza principal del para reseñarlos, destruyeron todo a su paso, peñas coloradas era una sola ruina, buscaban entre paredes y techos caletas de la guerrilla, todos los pobladores huyeron una vez más de la violencia, quienes creyeron que su desgracia había terminado una vez llegaron a peñas, en un lado tenían los hijos de la mano, en la otra la poca ropa que podían cargar, lo demás se quedó, con todo esto llegó nuevamente el hambre, la decadencia económica, las necesidades, la persecución militar, montajes, capturas y torturas, pues aparecieron los tan nombrados falsos positivos.

Tiempo después trataron de volver al pueblo, pero el ejército lo impedía, no se pudo ni con comisiones de Derechos Humanos, solo hasta el 2009 se conoció que peñas coloradas ya no pertenecían a su comunidad fundadora, pues esta había sido entregada en comodato al ejército, por lo tanto, eran las dueñas de la población, y el cual que hoy en día se puede describir como un pueblo fantasma, ya que no hay casas, ni ingreso de civiles.

Descrito todo lo anterior, se puede decir que “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico”. Fabris, F. (2012), queriendo decir lo anterior, que los riesgos que se derivan por tal situación y que afectaron a sus pobladores son el destierro, la desesperanza, la persecución militar, las torturas, el hambre y miseria que se derivan de ello, la exclusión social, debido a la condición de desplazamiento, desempleo por falta de oportunidades, falta de reconocimiento de la

comunidad como pueblo.

“Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano.” Echeburúa, E. (2007), es así como deducimos que el impacto de estigmatización en la población fueron la inseguridad al no tener los medios necesarios y suficientes para defenderse, violencia psicológica, amenazas en contra de la vida de la comunidad, lo que les generó miedo e incertidumbre, “La violenciacolectiva es el uso instrumental de la violencia por personas que se identifican a sí mismas como miembros de un grupo frente a otro grupo o conjunto de individuos, con el fin de lograr objetivos políticos, económicos o sociales.” Organización Mundial para la salud OMS (2002).

Echeburúa, E. (2007) cita a Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun (2004), quienes manifiestan que el individuo “... aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos.”, por tal motivo se propone realizar jornada de capacitación en diferentes oficios y labores que sean beneficiosas para el individuo, conocimientos que favorecen la estabilización de la situación financiera, mejoramiento del bienestar familiar, por consiguiente calidad de vida, un “debriefing” psicológico “... facilitar la ventilación de las emociones de las víctimas y analizar sus pensamientos, sentimientos y conductas con un profesional formado, que, a su vez, ofrece psicoeducación sobre las respuestas normales a un suceso traumático.” Echeburúa, E. (2007), lo cual permite por medio de la exteriorización de emociones la superación de las situaciones traumáticas, de tal forma que estas sean recordadas como eventos transformadores y sin poder de control.

La reconstrucción de la identidad a través de los imaginarios sociales es importante, ya que a través de ella se busca la identificación de cada una de las fortalezas individuales y colectivas, así como las capacidades de afrontamiento por medio del arte, en donde se pueden expresar las potencialidades emociones, de tal forma que se busquen espacios reflexivos,

como el dialogo, de modo que se presenten las experiencias vividas con el fin de poder reconstruir nuevos proyectos de vida, pudiendo de esta forma minimizar el estado de ánimo, sentimientos negativos, y así brindar una buena oportunidad tanto educativa y laboral para reintegrar a estas personas a la vida civil y social.

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Define la coalición comunitaria como una estrategia "... encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales.", en donde se abordan problemáticas y se espera la participación de la comunidad afectada y por medio de las cuales se pretende la facilitación de recursos de afrontamiento.

a) En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

R/ El emergente psicosocial considerado como principal es el desplazamiento forzado, daños materiales, físicos y psicológicos, pobreza, vulnerabilidad de derechos, falsos positivos, persecución política, capturas, violencia y exclusión social, Fabris, Puccini, (2010), definen a los emergentes psicosociales como:

"... hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales".

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

R/ Impactos psicosociales de injusticia, pérdida de identidad, sentimientos de abandono, vacíos, tristeza e impotencia, pues el impacto psicosocial se considera "las repercusiones

desde la persona y lo social (Vera, B; Carbelo, B; Vecina, M. L (2006).

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

R/ Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007), manifiestan que:

“La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales”

Y donde igualmente citan a Robles y Medina (2003) quienes refieren que “se puede prevenir, al menos en muchos casos, la aparición o cronificación de trastornos psicológicos y se pueden contrarrestar las posibles actitudes de odio y venganza.”, por tal razón se propone lo siguiente:

- Reparación de las víctimas de la violencia, desde estrategias enfocadas en la memoria, con el fin de mejorar el bienestar psicosocial y reconstruir el tejido social.
- Recuperación de la cultura e identidad, resguardando sus costumbres con estrategias de empoderamiento y creación de proyectos de vida.

Formulación de Estrategias

En la tabla 2 se dará a conocer las tres estrategias de intervención psicosocial con los pobladores de Peñas Coloradas, para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a dicha situación, teniendo en cuenta que la estrategia, es un conjunto de acciones que son diseñadas para generar un impacto deseado, que se debe organizar en fases y tiempos.

Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones para implementar	Impacto deseado
Promoviendo empoderamiento colectivo.	<p>Objetivo general: Fomentar lazos de empoderamiento colectivo en la comunidad de Peñas Coloradas</p> <p>Objetivos: Convocar a los individuos a ser partícipes de la charla, dando a conocer las herramientas de construcción del empoderamiento, edificando saberes y reflexionando en torno al empoderamiento colectivo.</p>	<p>Fase 1: en un lapso de una semana convocar a la población a ser partícipes de la iniciativa.</p> <p>Fase 2: Dar a conocer el tema, sus principales herramientas y cómo enfrentarlo.</p> <p>Fase 3: Iniciativa y ejecución de proyectos productivos donde se aplique el empoderamiento individual y colectivo.</p> <p>Fase 4: Socialización de resultados y muestras innovadoras de los proyectos productivos.</p>	<p>1. Brindar las herramientas necesarias a fin de que la población conozca el tema y aplique el empoderamiento en sus vidas.</p> <p>2. Socializar y ejecutar proyectos productivos para que se aplique el empoderamiento como principal herramienta.</p> <p>3. Generar estabilidad y apoyo socioeconómico a través de la ejecución de proyectos de producción.</p> <p>4. Socializar resultados colectivos e innovar nuevas oportunidades de mejora.</p>	Beneficiar toda la población de Peñas Coloradas con la puesta a través de proyectos de producción como medio viable de nuevas oportunidades socioeconómicas donde el empoderamiento sea el principal factor y así mismo aporte al bienestar psicosocial de la comunidad.

Estrategia

1

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones para implementar	Impacto deseado
Navegando en memorias para generar catarsis.	El tejido social se fracturo como consecuencia de la problemática psicosocial que acabo con las esperanzas y proyectos de vida de la población campesina de Peñas Coloradas	Fase 1 Acompañamiento psicosocial Mayo 1 de 2022	Acompañamiento psicosocial para recuperarla memoria de los seres queridos fallecidos mediante un mural que los represente.	Dignificar a los seres queridos, víctimas de masacres y desaparición cuyos nombres fueron deshonrados y acusados injustamente.
Estrategia 2	Objetivo: Realizar intervenciones psicosociales para recuperar el tejido social con estrategias de afrontamiento y narrativas que aborden la memoria de las víctimas.	Fase 2 Intervención psicosocial Mayo 15 de 2022	Fomentar el bienestar comunitario a través de estrategias de afrontamiento y duelo.	Reconocer el duelo como parte integral del sujeto, dando sentido a sus emociones y su comportamiento
	Fase 3 Mayo 29 de 2022	Implementar estrategias de empoderamiento, para recuperar la identidad de la comunidad a través de la narrativa de sus propias vivencias.	Por medio de la narrativa se pretende recuperar la memoria de la historia de trauma que vivió la comunidad, con el fin de pedir justicia y hacer valer sus derechos.	

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones para implementar	Impacto deseado
Disposición a perdonar.	Permitir la reconciliación entre actores del conflicto, dando paso a un nuevo devenir de posibilidades, evitando la re – victimización en los afectados.	Fase 1: planificación de actividades a desarrollar para dar paso al acercamiento y conciliación. Tiempo: 3 meses	- Socio drama - Comparto mi historia. - El perdón.	Resaltar la importancia de la memoria ante los hechos violentos sucedidos, con el fin que las víctimas accedan a la justicia, verdad y reparación integral, siendo estos factores necesarios para el perdón y la reconciliación.
Estrategia 3	Objetivo: Crear espacios de mediación para el perdón y reconciliación entre actores del conflicto	Fase 2: Desarrollar actividades. Tiempo: 4 meses	Fase 3: Verificación y análisis de resultados parciales de actividades ejecutadas y cumplimiento de los objetivos. Tiempo: 3 meses	

Nota: Estrategias de abordaje

Informe Analítico

Por medio de la foto voz se representan las diferentes manifestaciones del conflicto y el significado particular que se le da a cada escenario abordado, “La violencia suele darse en contexto de desigualdad de poder en el cual la víctima se posiciona en situación de vulnerabilidad.” Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), a través del ejercicio se evidenciaron las condiciones actuales en las cuales se encuentran los escenarios que fueron blanco del conflicto en tiempos pasados.

Colombia ha sido golpeado por la violencia desde finales de los años 50, situación donde ha habido uso excesivo de la fuerza o toma del poder por parte de ciertos grupos en determinadas zonas del país, situaciones que han dejado víctimas y la identificación de victimarios, es decir que son actividades agresivas a individuos en estado de indefensión y vulnerabilidad; fenómeno que actualmente viene dándose en otros escenarios a nivel nacional, por lo que puede denominarse como un problema multiforme, así lo manifiesta Rivera, D. (1999) “... algunos de los tipos de violencia más significativos o, por lo menos, más frecuentes en Colombia son la violencia cotidiana, la violencia intrafamiliar y la violencia política.”

La imagen es auténtica, permite detener en el tiempo los acontecimientos que han sido relevantes para el individuo, y su aplicación en la narrativa aplicada refleja las huellas que la violencia ha dejado en la comunidad, una de ellas hacia la mujer, es así como La Organización Mundial de la Salud OMS (2021), revela que “... alrededor de una de cada tres (30%) mujeres en el mundo han sufrido violencia física y/o sexual de pareja o violencia sexual por terceros en algún momento de su vida”, problemática que viene dándose en aumento y que tiene consecuencias a nivel físico, psicológico, emocional entre otros, causando depresión, disminución en la interacción social y hasta el suicidio de la víctima, igualmente, el desplazamiento que se deriva por el conflicto armado, tiene un impacto individual, comunitario y sensación de inseguridad para quienes han sido afectados, es una realidad para muchos y

preocupación de unos pocos.

Igualmente, el desplazamiento forzado ha sido evidente desde hace un par de décadas en Colombia, en donde sus mayores víctimas han sido niños y mujeres, estas últimas han tomado el rol de cabeza de hogar debido a las consecuencias fatales como los asesinatos, desapariciones y secuestros de sus esposos por defender un territorio, situación que les ha generado inestabilidad y que en su gran mayoría se les han vulnerado sus derechos de igualdad, teniendo que vivir en condiciones de desamparo, hacinamiento y en muchos casos a la intemperie por falta de recursos para poder protegerse de los riesgos que una ciudad nueva, extraña e imponente les ofrece, así lo señala Solano, Y. (2004) "Las mujeres padecen los efectos de las guerras más que como víctimas fatales como mártires del dolor y la precariedad (indudablemente mueren más hombres que mujeres en las acciones bélicas)".

Las consecuencias del conflicto armado interno se han dado a causa de las diferentes prácticas de los grupos ilegales y hostigamientos, tanto a las fuerzas armadas como a la población civil, dejando secuelas en las diferentes comunidades, como es el caso de los desplazamientos en Yacopi, Bucaramanga, Chinchiná, donde sus pobladores se han visto afectados en múltiples contextos, como el educativo, familiar, económico, personal, entre otros, por tal razón el empoderamiento del mismo individuo hizo en la colectividad la disminución del impacto de la violencia y el reconocimiento de sus capacidades, conllevado a generar un ambiente de bienestar en la cotidianidad de la comunidad afectada, observando que a través de la cooperación dinámica de las comunidades se generan resultados positivos y favorables que permite reconstruir el tejido social.

El empoderamiento de muchas mujeres perjudicadas por el conflicto armado, las ha llevado a buscar ayuda en diferentes organizaciones existentes a nivel nacional, así lo reitera Solano, Y. (2004) "Las mujeres en circunstancias difíciles son capaces de reconstruir y proteger, pero también de ser dirigentes si se les da la oportunidad de volverse alternativa de

poder comunitario.”, quienes han logrado su participación en asociaciones, grupos, colectivos, ligas, entre otras, creadas como espacios para beneficio propio y de su familia, organizaciones que permiten lograr una óptima recuperación y resiliencia de las víctimas.

Así las cosas, los valores que se pueden resaltar son la unidad, esperanza, valentía, perseverancia, resiliencia, lucha, entre muchos otros, los cuales se ven reflejadas en la actividad del foto-voz, observando que “La foto intervención favorece la conciencia más plena y activa del problema, al pasar a ser vivido como propio y no solo como ajeno” (Cantera 2010, P. 201), es decir que por medio de la fotografía se logra impresionar y dar a entender las alteraciones en los escenarios víctimas de hechos violentos a quien la analiza, en pocas palabras la imagen es un testigo de quienes en ocasiones son ignorados, excluidos y poco entendidos.

La actividad del foto-voz sintetiza en que las imágenes y narrativa subjetiva reflejan o expresan el sufrimiento, dolor, historia, vulneración, transformación comunitaria, mejoramiento de zonas, renacimiento, supervivencia y otros factores presentes en tales entornos, permitiendo de esta forma conocer historias particulares y ser partícipes de la experiencia transformadora de las diferentes problemáticas comunitarias planteadas, los contextos abordados son localidades con memoria y la imagen testigo de sus acontecimientos, las cuales pueden ser tomadas como soporte para comprender la particularidad de cada contexto, su transformación, participación, reparación y proceso de resiliencia comunitaria, se recobran las experiencias vividas permitiendo realizar un proceso de liberación, donde el sujeto conecta el pasado con su presente denotando el cambio que ha transcurrido, por ende la forma de metaforizar la violencia, es una manera de recordar por medio de imágenes representativas, es decir que las representaciones subjetivas se dan en el momento que son compartidas desde el lenguaje, por lo tanto es un acto social, donde se crean símbolos y representaciones que pueden aportar de manera significativa a las intersubjetividades.

Ahora bien, el impacto que genera la foto- voz en lo psicosocial, puede emplearse como lo manifiesta Cantera (2010) "... medio de identificación y visibilización de los problemas sociales.", es decir que por medio de su aplicación se reconocen y proyectan las realidades de los hechos violentos desde un punto de visión externa, siendo para la memoria histórica un soporte de recuerdo, por medio de la fotografía se hace memoria y con ella se expresan vivencias, es una forma representativa de plasmar el pasado y una forma de interpretar las realidades, en donde a veces se dificulta expresar las emociones de manera verbal, sin embargo, una imagen sin interpretación puede tener muchos significados, por lo que la narrativa es la forma de entender lo que el sujeto quiere mostrar, desde sus experiencias vividas, aportando en la edificación de memorias, permitiendo de esta manera comprender la evolución, transformación después de sucesos conflictivos, se expresan las necesidades de la comunidad dejando en evidencia los progresos o retrocesos dentro de ella, así lo señala Cantera, L. (2009):

"Con su aplicación se trata de facilitar los siguientes procesos, la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas".

Mediante el estudio de los diferentes contextos abordados durante la ejecución de las experiencias en la foto voz, Uriarte, J. D. (2013) expresa que las personas resilientes son "... capaces de desarrollarse psicológicamente sanos a pesar de vivir en contextos de alto riesgo, como entornos de pobreza y familias multiproblemáticas, situaciones de estrés prolongado, centros de internamiento, etc.", motivo por el cual puede decirse que las comunidades abordadas

desarrollaron su capacidad resiliente, de manera individual o colectiva, esto a razón de que pudieron superar y recuperarse de los episodios traumáticos, es por esto que se evidenció la reconstrucción de un nuevo escenario de interacción comunitaria, reconciliación, perdón y superación de los eventos a causa del conflicto.

Se evidenció en la realización de los foto voz, las diferentes violencias a las cuales han sido sometidas las comunidades de nuestro país, identificando, que estas a pesar de las adversidades generadas a raíz de la violencia y después de ella por parte de la sociedad discriminatoria, continúan en la lucha y logran salir adelante haciendo parte de la sociedad, dignificándose y trabajando por un futuro mejor, tanto para ellos como para sus familias, por otro lado también se logró evidenciar como a través del arte y las expresiones culturales, se permite mantener viva la memoria del pueblo violentado, logrando impactar y dejar huella en cada persona que aprecia tales obras de arte, sensibilizando a la población sobre los retos a los cuales se enfrentan a diario las comunidades víctimas de la violencia.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Señala que:

“Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática”.

Es de admirar como muchos de los protagonistas de la foto voz, logran adquirir la resiliencia frente a crisis que han sido enmarcadas por el sufrimiento, angustia, dolor, temor, y que aun así teniendo todo ello como antecedente, logren abrir paso al camino de la superación, proyectándose para salir adelante junto con sus familias, y emprendiendo un nuevo camino hacia lo desconocido, pero con la fe intacta de que estará lleno de oportunidades, por lo que se

puede llegar a pensar que la violencia en cierto modo genera unión y empoderamiento por parte de las víctimas, logrando interactuar de manera grupal con otros individuos que han sido violentados para así buscar el bienestar de toda la comunidad, reconstruyendo poco a poco el tejido social que alguna vez fue destruido a manos de la violencia.

La acción psicosocial permite la participación de la comunidad en donde se pone en evidencia como la violencia se manifiesta en ella, en definitiva, la memoria histórica y lo psicosocial juegan un papel importante, siendo el lenguaje el principal medio de comunicación de las subjetividades, a través de la imagen se logró expresar las percepciones y transmitir acontecimientos, emociones y sentimientos que fueron percibidos en el momento del suceso, y a través de la narración se expresan el impacto de la situación, lo cual conlleva a esclarecer acontecimientos violentos del pasado, dejando huella de la metamorfosis social generada a través de la violencia y con la esperanza de continuar presenciando la transformación de las realidades, esto desde un proceso de fortalecimiento y superación del pasado violento que se convirtió en un presente de nuevas oportunidades, buscando expresar la realidad de las violencias sociales a través de los lenguajes alternativos, y que ello conlleve a evitar caer en la repetición de tales eventos desafortunados y por sobre todo co-construir espacios de interacción comunitaria para el beneficio de todos.

Enlace página Web: <https://retratosdelconflicto.blogspot.com/>

Conclusiones

Como Profesionales en formación de las ciencias sociales y humanas específicamente de la psicología hemos reconocido que mediante el empleo de procesos como la foto voz, se mejora la posibilidad de percepción y atención en las comunidades, con herramientas que permiten abordar contextos de manera crítica, reflexiva y creativa; se convierte entonces esta técnica, en la manera de hablar por aquellos que no tiene voz, en la forma de hacer visible problemáticas de los colectivos y en un apoyo para el diagnóstico, sistematización e intervención en lo psicosocial.

En cuanto a las comunidades, se logró captar de forma adecuada los principales aspectos de la cotidianidad de la comunidad, así como de su espacio geográfico, su historia y su cultura; lo cual permitió crear una narrativa frente al material que expresa aspectos tanto positivos como negativos del sector, sobre todo se resalta el espíritu de resiliencia y resistencia al dolor causado por los diferentes tipos de violencia que aquejan no solo a esta comunidad sino a todo un país.

Finalmente la foto voz, se puede decir que es un método de participación muy útil, por medio de la cual se evidencia un proceso en donde se trasmite el dolor, la realidad y la tristeza de las familias inocentes frente a los acontecimientos violentos, quienes siempre están en la búsqueda de nuevas vivencias para dejar atrás los miedos, temores, tratando de encontrar una mejor calidad de vida y transformación constante, pues tienen la fiel creencia de que cada nuevo comienzo trae mejores oportunidades, con esto la potencialización de las habilidades comunitarias y reconstrucción de vida.

Referencias Bibliográficas

- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Banco Mundial. Voces-relatos de violencia y esperanza en Colombia. (2009). Producido por: Punto Aparte Editores. <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros*, 189-211.
https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=jmVmni47E_sC&oi=fnd&pg=PA189&ots=9h9Qh8keQL&sig=SkZCJvxli8U5w5a2ft7XfD-b3tM&redir_esc=y#v=onepage&q=problemas%20sociales&f=false
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a.pdf
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelode-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-

histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Hologramática, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

Gantiva Díaz, Carlos Andrés. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 4(2), 143-145.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012&lng=en&tlng=es

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revistade*

Antropología y Arqueología, (5), 169-190, <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial

de Psicólogos de Madrid España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Organización Mundial para la salud. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud.

https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43431/9275324220_spa.pdf

Organización Mundial de la Salud (OMS) (2021). Violencia contra la mujer. Datos y cifras.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15.

https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rivera, D. (1999). Tendencias de las Violencias. *Revista de Salud Pública*, 1(1), 81-86.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-00641999000100081

Rodríguez, R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Solano, Y. (2004). Procesos de resistencia y reconstrucción colectiva emprendidos por mujeres desplazadas por la violencia en Colombia. Polis. Revista Latinoamericana, (9).

<https://journals.openedition.org/polis/7278>

Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas (2022).

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/enfoques-diferenciales-y-organizaciones-de-mujeres/125>

Uriarte, J. D. (2013). La perspectiva comunitaria de la resiliencia. Psicología política, (47), 7-18.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4728958>

Vera, B.; Carbelo, Begoña; & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, 27(1), 40-49..

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>