

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia Departamento de Boyacá**

July Tatiana Acuña López

Genifer Dayana Albornoz Velasco

Deniss Fabiola Arias Ávila

Amanda Liliana Gaona Sosa

Mariangelica Serrano Barrera

Grupo: 442006_3

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

10 de abril de 2022

Resumen

“Colombia”, al nombrar nuestro país nos quedaríamos cortos en exaltar lo bueno y bello que encontramos a lo largo del territorio nacional, en el presente escrito socializaremos una problemática que tristemente cuenta con una historia, una memoria y un presente que día a día aqueja a la población vulnerable, donde se desprenden muchas problemáticas que hace que aumenten los casos de violación de derechos humanos, dilatándose las garantías de una verdadera reparación integral a víctimas con las que cuenta el estado colombiano.

Relatos de víctimas tenemos por cantidades y al escuchar es inevitable no sentir esa empatía por determinada víctima, como lo es Ana Ligia, una víctima más del conflicto interno armando en Colombia, que nos hace reflexionar, ella ha tenido que pasar por escenarios atroces y traumáticos donde no solo ella es víctima también su núcleo familiar, este fragmento de vida nos enseña el verdadero significado de perdonar, transformar y empoderar, no solo por beneficio propio, sino grupal.

Al día de hoy se habla de garantías, cuya creación ha tenido como objetivo la protección de la vida de cada colombiano y en general los derechos que como persona le corresponden, tristemente no pasa siempre así, encontramos el caso de “Peñas Coloradas” donde en cada historia es inevitable no reflexionar, el estado los ha olvidado y al contrario de tener una atención psicosocial dirigida a sus necesidades fueron desterrados, ignorados y olvidados.

El departamento de Boyacá no ha sido ajeno a estos conflictos, encontrándonos en nuestra comunidad testimonios que guardan la memoria de los hechos, voces que no se pueden olvidar, dentro nuestro proceso académico logramos dar inicio desde a la adquisición del sustento teórico llevándolo a la praxis, al identificar espacios que fueron o son afectados por algún tipo de violencia verbal, sexual, psicológica, económica, física, cultural, entre otras,

logramos aplicar el instrumento de foto voz captando imágenes creativas, acompañadas con una narrativa donde se resaltan aspectos psicosociales, yendo más allá y reflexionando sobre lo que ocurrió en diferentes lugares, con objetos y protagonistas diferentes, todo gracias a un flash e interpretación de lo que queremos mostrar, construir y miles historias que no se deben olvidar.

Palabras claves: Violencia, Víctima, Acompañamiento Psicosocial, Memoria y Derechos Humanos.

Abstract

"Colombia", by naming our country we would fall short in extolling the good and beautiful that we find throughout the national territory, in this writing we will socialize a problem that sadly has a history, a memory and a present that day by day afflicts to the vulnerable population, where many problems arise that cause an increase in cases of human rights violations, dilating the guarantees of a true comprehensive reparation to victims that the Colombian state has.

We have lots of stories of victims and when listening it is inevitable not to feel that empathy for a certain victim, such as Ana Ligia, one more victim of the armed internal conflict in Colombia, which makes us reflect, she has had to go through atrocious and traumatic scenarios where not only she is a victim but also her family nucleus, this fragment of life teaches us the true meaning of forgiving, transforming and empowering, not only for her own benefit, but also for the group.

Today we speak of guarantors, whose creation has had as its objective the protection of the life of each Colombian and in general the rights that correspond to him as a person, sadly this is not always the case, we find the case of "Peñas Coloradas" where in each story is inevitable not to reflect, the state has forgotten them and contrary to having a psychosocial attention directed to their needs they were banished, ignored and forgotten.

The department of Boyacá has not been oblivious to these conflicts, finding in our community testimonies that keep the memory of the facts, voices that cannot be forgotten, within our academic process we managed to start from the acquisition of the theoretical support taking it to the praxis , by identifying spaces that were or are affected by some type of verbal, sexual, psychological, economic, physical, cultural violence, among others, we managed to apply the

photo voice instrument capturing creative images, accompanied by a narrative where psychosocial aspects are highlighted , going further and reflecting on what happened in different places, with different objects and protagonists, all thanks to a flash and interpretation of what we want to show, build and thousands of stories that should not be forgotten.

Keywords: Violence, Victim, Psychosocial Accompaniment, Memory and Human Rights.

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza caso de: Ana Ligia.....	9
Los fragmentos de un poeta	9
Impactos psicosociales.....	10
Voces en el lugar de víctima.....	11
Imágenes de la violencia.....	12
La resiliencia.....	13
Formulación de preguntas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	18
Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar	18
Impactos que genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.....	19
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.....	19
Informe analítico	23
Conclusiones I.....	31
Conclusiones II.....	33
Referencias bibliográficas	34

Lista de tablas

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, relato Ana Ligia	13
Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas recursos de enfrentamiento	20

Lista de figuras

Figura 1. Fotografía “Siempre Estarás” foto voz	25
Figura 2. Fotografía “Huellas que el tiempo no borrara” foto voz.....	26
Figura 3. Fotografía “Casa de paja, memoria que aguarda” foto voz	27
Figura 4. Fotografía “Memoria de una guerra” foto voz.....	28
Figura 5. Fotografía “Escuchar y ser empático transforma vidas” foto voz	29
Figura 6. Link página Wix	30

Análisis Relatos de violencia y esperanza caso de: Ana Ligia

Ana Ligia Higinio López, fue desplazada dos veces por conflicto armado en el año 2003 y 2004, es mamá tiene cuatro hijos, ayuda a las víctimas y es poeta, es una mujer guerrera que tiene resiliencia y empatía frente a las demás víctimas del conflicto, tiene un servicio de amor por lo que hace brindando apoyo psicosocial a estas personas que fueron desplazadas de sus tierras al igual que ella, callando el hecho de que ella es una víctima más de la violencia por el conflicto armado.

De ella se puede resaltar el querer lograr impactar la vida de los demás al tiempo con la de ella y su familia, es una mujer que por medio de sus fragmentos evidencia que por más obstáculos y dificultades que presenta protegió a sus hijos, lucho por el bienestar de ellos, hasta llegar a exponerse dentro de los recorridos agrestes por la misma violencia donde la mayoría son los territorios rurales en los que se encuentran estos grupos al margen de la Ley, estos son algunos factores que impiden el reconocimiento y abordaje a las víctimas, ya que en muchos casos ellos son los que deben buscar las instituciones para obtener ayuda.

Los fragmentos de un poeta

La lucha continua de una mujer que ha sido desplazada por la violencia, no deja más que recuerdos en la memoria de sus vivencias, “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Higinio, 2009, p.7). Es de gran importancia reconocer la labor social que ella como trabajadora en diversos campos de la salud, brindo desde el apoyo psicosocial a las víctimas del conflicto armado. “Fui desplazada dos veces” (Higinio, 2009, p. 7), se logra identificar que es víctima, pero no cualquier víctima ya que a pesar de lo que ya ha vivido, sufrido y perdido por este conflicto armado, termina siendo re-victimizada por parte de la institución donde laboraba, a pesar que su servicio era para los mismos desplazados. Las vivencias de las víctimas del

conflicto y el desplazamiento a causa del conflicto armado “Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas.” (Fabris, 2010, p.1).

En la historia de Ana Ligia se reconoce la fortaleza y el servicio hacia las víctimas donde se evidencia la empatía como factor fundamental en su campo de acción, “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte” (Higinio, 2009, p.9), Este fragmento no solo conmueve, sino nos permite identificar la firmeza de una mujer que ha pasado por diversas situaciones en su vida, resaltando el querer ayudar a las personas desde un entorno vulnerable y excluido por el estado, donde el hecho de ayudar y ser empático es limitado.

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.” (Higinio, 2009, p. 9), las memorias de los sucesos ocurridos llevan a la construcción de un proceso socio-histórico que hace parte de la vida cotidiana de las personas que han presenciado el conflicto y el hecho de ser víctimas a lo largo de los años, aportando a la construcción de la memoria de un país que ha vivido la violencia por más de 50 años, de toda la historia de Ana Ligia se resalta el querer servir después de tanto dolor, sin duda alguna es una labor de admirar.

Impactos psicosociales

El desplazamiento forzado genera diversos impactos psicosociales como “desintegración del núcleo familiar, pérdida de las prácticas culturales familiares, daño moral, sociocultural y comunitario, daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan, duelo alterado e inconcluso con pérdida de la confianza entre familiares y vecinos (Charry, 2016, p.1), en el caso de Ana Ligia se identifica la desintegración de su

núcleo familiar donde en muchas ocasiones le toco desplazarse por diversas amenazas y aspectos relacionados con su trabajo (labor social), causando impactos psicosociales en su aspecto moral, donde la noción de justicia y la violación de derechos humanos es evidente cuando estando embarazada la echaron y chantajearon.

La Capacidad y entrega como persona y profesional hacia las comunidades o personas de manera individual que pasan por una mala experiencia de desplazamiento forzoso, el hecho de transformar las situaciones y surgir frente a la re victimización la cual sufren las víctimas por funcionarios de orden público como el Alcalde y el Gerente del Hospital, cuando pierde su trabajo en periodo de gestación, cuando la vuelven a contratar pero solo con la idea de que ella accediera y retirara la denuncia y al no conseguirlo propuesto nuevamente dejarla sin empleo.

Estas víctimas que dentro de sus experiencias solo piden ser escuchadas aun sintiendo dolor por su propia experiencia a causa del conflicto, donde no se dejan derrumbar si no al contrario se fortalecen y surgen de manera individual, social, comunitaria y familiar.

Voces en el lugar de víctima

Ana Ligia, encontrándose como víctima del conflicto transforma este proyecto de vida hacia los que también son víctimas, logrando empoderar a aquellas mujeres y en este proceso ir transformando su propio dolor hacia la satisfacción de aprender y lograr una empatía total frente a los abordajes que realizaba.

En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona. (Higinio, 2009, p. 9)

Los escenarios donde se ha desarrollado la violencia se logran convertir en esperanza, al querer cambiar las imágenes de conflicto y la violación de los derechos humanos, en escenarios de tranquilidad, calma y libertad, frente a cada una de los renglones de sus poemas, como artista.

Imágenes de la violencia

“Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar donde mis hijos” (Higinio, 2009, p. 8)

El dolor de que los niños, niñas y adolescentes sean víctimas de este conflicto, directa o indirectamente causa diversas afectaciones en su desarrollo y en su salud mental, ya que ellos no deben estar en estos escenarios, pero dentro de todo este tiempo de conflicto no hay una pena ejemplar para aquellos que afectan a los menores.

“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo” (Higinio, 2009, p. 8)

No es un caso, son varios los testimonios donde son re victimizados, sin cumplirse esa reivindicación por lo menos en este caso la reintegración a una sociedad con oportunidades y no salir vulnerados sus derechos como lo fue al ser echada de su empleo.

No se debe normalizar el hecho de que sea víctima de zonas vulnerables que no cuentan con la atención que se debe dar, es importante activar rutas de reconocimiento como víctimas brindando protección, logrando como objetivo impactar positivamente en la vida de estas personas teniendo en cuenta que tienen un proyecto por realizar tanto de manera individual como familiar y social, con el único fin de conseguir un bienestar total (físico y mental).

La resiliencia

Cuando ha sido echada de su trabajo por una institución pública, con todo el conocimiento de la norma, re-victimizando a Ana Ligia como víctima por desplazamiento y luego queda desempleada encontrándose en estado de gestación, identificando por parte del gerente del hospital y el Alcalde donde su orientación y ayuda era para otras víctimas, ayudando desde su propia experiencia sin poder dar a conocer que ella también era víctima, siendo utilizada por la necesidad de un trabajo, para lograr beneficios en relación a la institución ofreciendo trabajo para quitar una de las demandas que había interpuesto a esta institución por la vulneración de los derechos como empleada.

De acuerdo al proceso social que ha venido construyendo Ana Ligia logramos identificar la resiliencia enfatizando en “características de los sujetos tales como: habilidad, adaptabilidad, baja susceptibilidad, enfrentamiento efectivo, capacidad, competencia, resistencia a la destrucción, conductas vitales positivas, temperamento especial y habilidades cognitivas, toda desplegada frente a situaciones estresantes que les permiten superarlas”.

(García & Domínguez, 2013, p. 66)

“También se destaca que la Resiliencia se desarrolla en función de procesos sociales e intra-psíquicos; está en función de los procesos interaccionales entre las personas” (García & Domínguez, 2013, p. 66)

Formulación de preguntas

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, relato Ana Ligia.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
------------------	----------	--

**Preguntas
circulares**

¿Ana ligia, cual ha sido el paradero del padre de sus hijos?

Dentro del desarrollo del relato, existe la ausencia del rol de padre y esposo, estas familias víctimas del conflicto armado en el cual se presenta el homicidio de los hombres o el reclutamiento de ellos para ser parte de estas filas de grupos armados ilegales, se quiere saber si también fue víctima el compañero sentimental, causando más dolor hacia ella y sus hijos “Como ya se ha mencionado anteriormente, la pérdida del hombre y el desplazamiento forzado obligan a las mujeres a llevar el sustento económico del hogar, además de las tareas doméstica” (Cadavid, 2014, p. 313)

¿Por qué cree que no se cumple la atención integral a víctimas, como lo es en su caso por parte de los funcionarios de las instituciones públicas?

Se cuenta con la constitución, las leyes, el reglamento de poder ejecutivos y demás fuentes de derecho, con el objetivo de velar por los Derechos Humanos, porque pasan casos como el de Ana Ligia, que no se obtiene una reparación integral, al contrario, quedo sin trabajo por dos ocasiones violando sus derechos y la oportunidad de un ingreso económico para su núcleo familiar.

El marco de la justicia transicional busca reparar el daño que se ha causado a las víctimas del conflicto armado interno por medio de medidas de reparación integral, no solo en sus bienes patrimoniales sino en sus derechos fundamentales; el objetivo a largo plazo es lograr la paz duradera y estable después de décadas de guerra interna. (Serrano & Acevedo, 2013, p. 540)

¿Qué opinión tienen sus hijos sobre la atención que usted brinda a otras víctimas, cuando usted no

Ana Ligia cuenta con el don de perdonar, de ser empática, de aprovechar sus experiencias para mitigar el dolor de terceras personas y lograr impactar la vida de las víctimas, sanando a su

Preguntas reflexivas

ha tenido esa reparación integral ?

vez la de ella, sin haber contado con una atención para ella como víctima, da lo que no recibió. (Cadavid, 2014, p. 314)

Es imposible pensar en las mujeres como constructoras de paz sin antes garantizarles una vida digna con acceso pleno de los derechos mínimos de salud, vivienda y educación, una vida en condiciones alejadas del conflicto y del contexto que las convirtió en víctimas.

Ana Ligia, como víctima, dentro del trabajo que usted realizó ¿cree en la reparación integral hacia las víctimas del conflicto por parte del estado?.

De los testimonios e historias interminables de víctimas del conflicto armado en Colombia, existe un porcentaje alto no reparación integral, Ana Ligia es un claro ejemplo de la atención hacia las demás víctimas, existe muchas más historias, que tienen las víctimas frente a una verdadera reparación.

“El problema de la Ley 1448 de 2011, aparte de ser el resultado de un acuerdo entre sectores contrapuestos que buscan diferentes propósitos, radica en que difícilmente puede ofrecer una reparación integral con garantías de no repetición a las víctimas en su mayoría rurales”. (Cortés, 2013, p. 21)

¿Sobre qué escenario o suceso cree que le hace falta escribir un poema?

Ella construye sus poemas con escenarios y situaciones de guerra, transformándolo lo negativo a lo positivo esa habilidad, ayuda a sanar.

Con toda la experiencia y sucesos vividos en este conflicto, ¿cree que Colombia algún día alcance la tan anhelada paz?

Contamos con un acuerdo de paz, el día de hoy, y con un incremento de homicidios (líderes sociales), secuestros, atentados terroristas, (territorio urbano-rural), desplazamiento, reclutamiento forzado, y falencias graves de cumplimiento en la atención a víctimas del conflicto.

**Preguntas
estratégicas**

Con relación a explorar y apoyar aquellas habilidades o destrezas con las que cuentan las víctimas en articulación a los procesos de empoderar y transformar la población, ¿Ana Ligia, usted ha pensado en crear una fundación?

El hacer y sentirse apoyado en referencia a una habilidad o destreza de las personas como lo es Ana Ligia y los poemas, son procesos constructivos, transformadores y a las ves renovadoras, que siempre llevan a mitigar el dolor.

Dentro del proceso de reparación interna que usted ha atravesado donde usted ha demostrado su capacidad de resiliencia ¿Cómo cree que las víctimas del conflicto pueden llegar a conseguir esta resiliencia que muchos no logran?

Dentro de las víctimas del conflicto armado interno en Colombia, y cada uno de los procesos el cual llevan, es importante la capacidad de sanar internamente, individualmente, para transformar y empoderar a las demás más personas o hacer parte de estas comunidades que se unen para salir adelante olvidando escenarios vividos por la violencia.

Las principales estrategias de resiliencia frente a la transformación de actividades significativas en las mujeres participantes están relacionadas con el hacer por sus vínculos y el auto reconocimiento de capacidades y re-cursos propios para hacer frente a las situaciones de adversidad. (Albarrací. Ángela, & Contreras, 2017, p. 36).

¿Cuáles son las garantías que les brinda el estado en relación a la restitución de tierras? Para que las víctimas vuelvan a sus territorios y no sean asesinadas.

Dentro de los testimonios de víctimas, se encuentran unos que, si desean volver, otros presentan esa duda, quizás en alguno de los procesos no siempre es bueno el volver a territorios donde traen tanto dolor y la memoria de seres queridos que ya no están, para Ligia que salió de su pueblo a causa de tanto dolor porque si es importante volver.

“La Ley 1448 de 2011 “Ley de víctimas y restitución de tierras”, tiene como objetivo establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas para las víctimas de las infracciones al derecho Internacional Humanitario y normas internacionales de Derechos Humanos ocurridas con ocasión del conflicto interno”.(Díaz-Gaviria, 2016, p. 12).

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas

Coloradas

Peñas cloradas es un pueblo ubicado en la vereda de Cartagena del Chaira en el departamento del Caquetá, fue desplazado por el conflicto armado “FARC y Ejercito”, En sus inicios este pueblo se dedicaba a la agricultura, la pesca y la caza, la falta de oportunidades para la comercialización de estos productos y el ingreso de recursos económicos, llevo a los campesinos y habitantes de este pueblo a la sustitución por el cultivo de coca, por necesidad, donde los campesinos estuvieron invisibles por un tiempo en el país, donde pidieron a gritos ser ayudados por el estado, para sustituir el cultivo de coca y tener garantías.

Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

En este caso se evidencia como despojan a los campesinos de sus hogares generando en ellos diferentes emergentes psicosociales como violación de los derechos fundamentales de la comunidad, la desappropriación de sus bienes, por otro lado, vemos como el olvido la intimidación, humillación y violación de su derecho al buen nombre fue utilizada para poder mostrar ante la sociedad una falsa cara de esta población.

Según Fabris expresan dichos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (Fabris, 2010, p. 37).

Impactos que genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado

Para la población, ser estigmatizada como cómplice de un actor armado genera muchas problemáticas, ya que impide ser aceptados por la sociedad implicando que la falta de oportunidades a nivel laboral, educativo, comunitario sea evidente, por otro lado, a nivel psicológico genera sentimientos de vergüenza, de temor, tristeza, desolación, enojo e impotencia que no solo afecta a nivel personal sino también familiar ya que al ser discriminados el entorno se ve afectado.

Sumado a esto, las personas corren el riesgo de ser amenazadas poniendo en riesgo hasta su propia vida, si bien es cierto, son muchas las personas que han muerto a causa de esta estigmatización (campesinos, jóvenes y en general personas del común), donde no tuvieron siquiera la oportunidad de defenderse, al contrario, sus victimarios se aprovecharon para justificar sus actos.

“El estigma afecta a la salud mental no solo porque representa un estresor importante para las personas y los colectivos discriminados, sino también porque da cuenta de las desigualdades e inequidades que se observan en salud”. (Campo & Herazo, 2014, p. 215).

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción N°1

Identificación y fortalecimiento de redes de apoyo: Se propone la caracterización de la población, con el fin de identificar redes de apoyo (Familiares, sociales, comunitarias), orientando al fortalecimiento de vínculos solidarios de comunicación, para dar solución a las

necesidades que se vienen presentando por el desarraigo en la comunidad de Peñas Coloradas.

“las redes de apoyo familiar y social, son los que permiten a los pobladores afrontar las situaciones adversas de la vida” (Rodríguez et al, 2002, p.340)

Acción N° 2

Grupo focal atención psicosocial: Se propone el despliegue de esta acción, con el fin de que las personas que han sido afectadas por la crisis generada por el desarraigo, tengan un espacio para exponer sus vivencias y la manera como las situaciones vividas han influido o afectado de manera directa o indirecta su entorno y de qué manera las han superado, con el fin de generar estrategias que permitan desarrollar empoderamiento en todos los participantes, superando las adversidades tanto de manera individual como colectiva. Según Gibb, (1997) (Citado por Escobar & Bonilla, SF), “El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes”. p.52

Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas recursos de afrontamiento.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	Contando mi historia, potencializando mi presente, reconstruyendo mi futuro	Descripción: La violación de los derechos humanos en cada uno de los escenarios que las víctimas sufren, siempre el relato de la víctima aflora sentimientos de empatía por ese dolor, un relato como el siguiente	Tiempo: 2 meses Fase 1: Caracterización de la población. Fase 2: Espacio de relatoría (Aplicación	Fase 1: Por medio de una encuesta se llevará a cabo el proceso de caracterización de la población de Peñas Coloradas.	Se espera obtener un espacio de escucha de las vivencias de su memoria, logrando una sensibilización dentro de la población y su dolor compartido

“llegó el hambre, de la **Fase 2.** como una llegó la miseria y, estrategia). Brindar unión más como si sacarnos del **Fase 3:** espacios de sólida de su pueblo hubiera sido Análisis de diálogo, experiencias. poco, llegó la resultados. acompañados En este persecución militar.” **Fase 4:** de un espacio se (Caso Peñas Presentación profesional en quiere “Tener Coloradas). de informe psicología, la confianza **Objetivo:** final sensibilizando de contar la Crear espacios de escucha en la de la trauma de una comunidad desplazada de Peñas importancia de manera Coloradas por el una escucha diferente y conflicto armado, asertiva y el decir todo que les permitan sensibilizar sus vivencias y sanar su historia. dolor individual anteriormente. desde la ” (White, empatía. 2016, p.6)

Fase 3. Dentro del análisis de resultados se evidenciarán las posturas frente a las vivencias expuestas en el espacio de relatoría.

Fase 4. Informe que contenga los resultados de la estrategia implementada.

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	La unión hace la fuerza	La falta de acompañamiento interinstitucional y	Tiempo: 2 meses	2 Tiempo: Fase 1: Aplicación de	Lograr que la comunidad identifique las

multidisciplinario en el escenario de Peñas Coloradas, donde se desarrolla violación de los derechos humanos, lleva a desconocer dentro de la comunidad a las personas o instituciones que hacen parte de su red de apoyo. “Es necesario fortalecer el 'acompañamiento humano' de carácter grupal en momentos significativos (emergencias, exhumaciones, etc.), como estrategia de abordaje comunitario que complementa las intervenciones clínicas.” (Rodríguez et al, 2002, p. 342)

Objetivo:
Reconocer y fortalecer redes de apoyo

Fase 1: Identificación de redes de apoyo. **Fase 2:** Socialización del instrumento **Fase 3:** Construcción de informe de resultados.

Fase 1: test, para identificar las redes de apoyo dentro de la comunidad. **Fase 2:** Análisis cualitativo y cuantitativo de resultados **Fase 3:** Socialización del análisis y orientación de cada una de las redes identificadas.

redes de apoyo con las que cuentan en pro de fortalecer y apoyarse en cada una de ellas.

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases y Tiempo	- Acciones por implementar	Impacto deseado
	Transformando el dolor en oportunidad es	Toda víctima experimenta emociones negativas que pueden ser transformadas por medio de oportunidades en relación a sus destrezas y	Tiempo: 4 meses Fase 1: Recolectar información. Fase 2:	Fase 1: Por medio de encuentros con la población realizar lluvia de ideas sobre destrezas y habilidades	Por medio de símbolos y destrezas que desarrollan cada una de las víctimas, lograr resarcir y transformar el dolor y

<p>habilidades (danza, arte, música, manualidades), mitigando el daño ocasionado de manera individual, familiar y comunitario. “Las personas también pueden construir ciclos generativos a partir de sus acciones, mediante su habilidad para reconocer diferencias en lo que hacen, aprender, innovar y experimentar” (Schnitman, 2010, p.55)</p> <p>Objetivo Explorar destrezas que ayuden a transformar el proyecto de vida de cada una de las víctimas.</p>	<p>Identificación de instituciones.</p> <p>Fase 3: Transformar y mantener las acciones de esta estrategia.</p>	<p>que los demás identifique.</p> <p>Fase 2: Identificación de red de apoyo interinstitucional en relación a la cultura, el arte y la danza, las cuales puedan apoyar y transformar a la población de Peñas Coloradas desde las destrezas identificadas posteriormente.</p> <p>Fase 3: Articular población e instituciones para lograr un impacto en la vida de las personas por medio del desarrollo de la estrategia.</p>
		<p>demás emociones negativas generadas a lo largo del proceso de estigmatización y olvido, por medio de el arte, la danza y la cultura. Cada individuo que hace parte de la población identifique su destreza o el símbolo con el cual no quiere ser olvidado, sino al contrario recordado, queriendo lograr procesos de no repetición.</p>

Informe analítico

La Foto voz es el proceso metodológico de la imagen y la narrativa, por medio del cual presentamos diversas problemáticas psicosociales identificadas en los siguientes contextos:

Desplazamiento forzado en un contexto de conflicto armado en Susacón, Boyacá, donde se evidencia la violencia política-histórica que deja como consecuencia la violencia física, sexual y psíquica en las víctimas en un entorno vulnerable, donde es evidente la violación de derechos humanos.

“Lote” hace parte del barrio la florida con limite al barrio ciudadela sol de oriente, Tunja, Boyacá, suceden diversas problemáticas donde se identifican tipos de violencia psicológica, verbal, psíquica, emocional, afectando directamente a la comunidad de estos dos barrios.

Sector las nieves, parque pinzón Tunja, Boyacá, para la memoria de las víctimas del conflicto armado, las cuales fueron desaparecidas a causa de la violencia que ha vivido Colombia por más de 50 años, donde se identifica la violencia emocional, psicológica.

Parqueadero de la policía Nacional, ubicado en el barrio altos de Cooservicios de Tunja, Boyacá, en memoria a los héroes caídos víctimas del conflicto armado por grupos al margen de la ley, identificando la violencia física, psicológica, emocional, colectiva, política.

Municipio de Quipama, Boyacá vereda la 14, quebrada las animas, en este sector se vivió la guerra verde y se desataron miles de problemáticas que dejaron mujeres viudas, niños sin padres y familias descompuestas, en donde se identifica la violencia intrafamiliar, la promiscuidad y numerosos adultos mayores en estados de abandono y desnutrición.

Desde nuestro rol como futuras psicólogas, logramos reconocer e identificar problemáticas en diversos contextos, que afectan el bienestar físico y mental de las personas a causa de la violencia física, psicológica, sexual, económica, política, colectiva, verbal, cultural, intrafamiliar, que nos permiten apropiarnos del lugar donde se desarrolló la foto voz.

Al ser una construcción de reflexión colectiva, desde lo subjetivo la foto voz se puede interpretar de diferentes maneras, con base en las vivencias de cada una de las vidas de las personas que presentaron problemáticas en diferentes contextos “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (Vera et al, 2018, p. 42), sin duda alguna las memorias de los hechos prevalecen dejando marcas en entornos físicos como: ciudades, municipios, barrios y veredas etc.

Figura 1. Fotografía “Siempre Estarás” foto voz



Estas imágenes expresan esa memoria de los hechos a través de los años, esa memoria colectiva, social, comunitaria, individual, marcada por la violencia, la desigualdad de derechos, la guerra, la marginación que viven las poblaciones vulnerables de nuestro país. Jimeno (2007) afirma:

Lo que aquí está en juego no es sólo el tema de la memoria individual traumática, sino más bien los procesos sociales y los mecanismos culturales por los cuales los sujetos

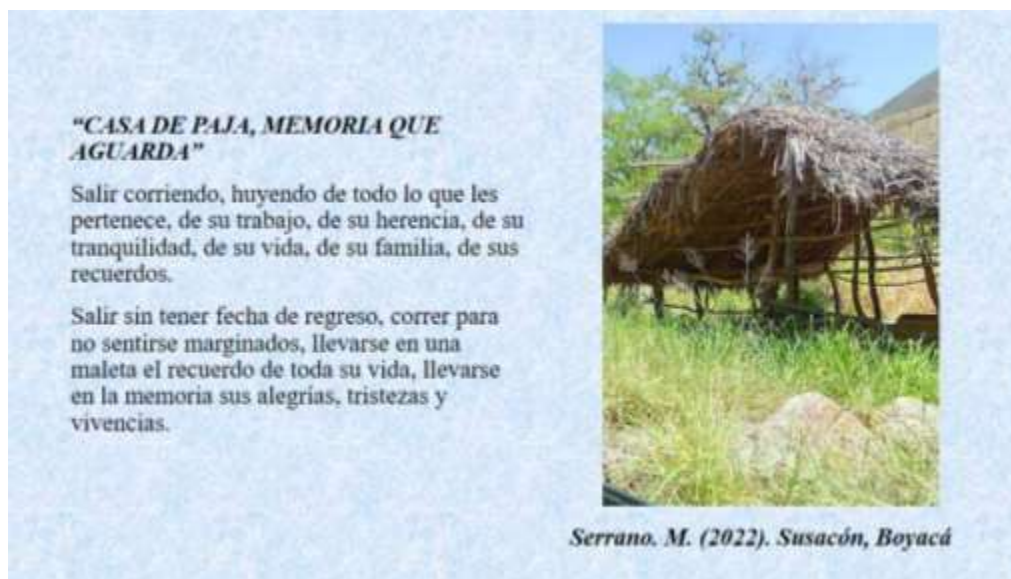
individuales conectan su experiencia subjetiva con otros y la convierten en intersubjetiva y, por lo mismo, en apropiable de manera colectiva. (p.20)

Figura 2. Fotografía “Huellas que el tiempo no borrara” foto voz



Dentro de cada una de las imágenes y con la asociación a cada una de los tipos de violencia expuestos dentro de la fotovoz, logramos resaltar y dar significados más profundos, de los cuales otros sujetos del común no aportarían, por ejemplo, la silla vacía, el mural de memorias, caminos olvidados, las casas en ruina, las botas desempolvadas, los rostros de enojo, tristeza, desolación, abandono.

Figura 3. Fotografía “Casa de paja, memoria que aguarda” foto voz



Al ser empáticos con ese dolor que vivieron o están afrontando las víctimas, cuando se conoce su historia, vuelven esos recuerdos positivos y negativos que muchas veces se transforman en proyectos de vida que renacen de aquellas ruinas para volver a construir espacios con historias felices, de esta manera al ver cada una de las imágenes de la fotovoz, le damos una narrativa de reflexión diferente, desde el sentir, el vivir y desde nuestra propia experiencia, donde siempre el deseo será reflejar y observar las cosas positivas que han quedado después de alguna vulneración de derechos humanos, así se logra no olvidar esos hechos del pasado, manteniendo una memoria viva, recordando y empoderando a las víctimas.

Figura 4. Fotografía “Memoria de una guerra” foto voz



El conflicto armado en Colombia, según la Red Nacional de Información (2017) con corte a 01 de noviembre de 2017, ha dejado más de ocho millones y medio de víctimas en el país y daños de diversa índole. El Grupo de Memoria Histórica (2013) ha clasificado los daños del conflicto armado en Colombia en cuatro categorías: daños emocionales y Psicológicos, daños morales, daños políticos y daños socioculturales. (Vásquez et. al, 2019, p. 363).

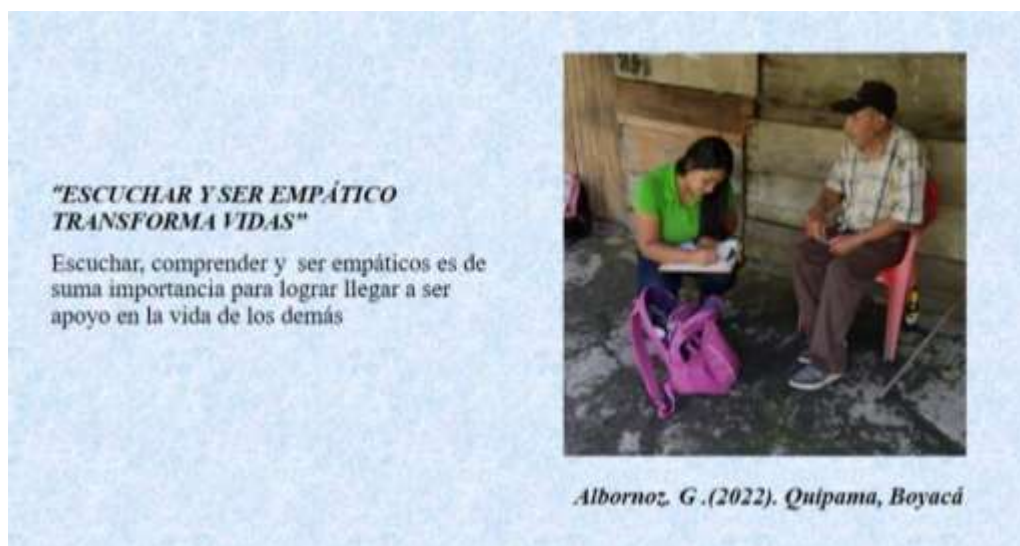
La imagen como un dinamizador de memorias vivas nos permite recordar que estos espacios por muchos años fueron territorios llenos de violencia, donde es de gran importancia recalcar que aún hay zonas donde se mantiene este conflicto.

Cada espacio guarda hechos que enmarcan a la sociedad como lo son los escenarios de secuestros, violaciones, extorciones y otros; estos lugares hoy en día nos permiten reflexionar, ser empáticos y reconstruir esos momentos de guerra y dolor por el cual han pasado determinadas comunidades, dejando en la memoria los hechos que vivieron las víctimas para no ser olvidados, generando una transformación a nivel psicosocial individual, familiar, comunitario.

Al hablar de resiliencia en cada uno de los cinco contextos, se evidencia la capacidad del ser humano de empoderar y transformar su proyecto de vida, ante las diferentes adversidades afrontando las circunstancias de vulneración de sus derechos humanos fundamentales, creando nuevos comienzos dentro de programas como atención psicosocial y salud integral a las víctimas, buscando una visibilización por medio del arte, la cultura diferentes programas de emprendimiento y su historia de vida como inspiración al cambio, la transformación y la adaptación.

El dialogar empodera a las personas que han vivido diferentes tipos de violencias, ya que el dialogo permite aceptar y comunicar su historia desde una experiencia más personal donde la empatía es fundamental para llevar un mejor proceso, es importante contar y sanar, con un único objetivo de no olvidar, de reconstruir para no repetir y claro está el de ser reparado y reintegrado algún día en su totalidad.

Figura 5. Fotografía “Escuchar y ser empático transforma vidas” foto voz



Dentro de las diferentes técnicas que se cuentan hacia el abordaje de análisis de algún tipo de violencia, como la lectura nos daba a conocer la violencia de género, y así de miles de

casos que se presentan a diario dentro de los diferentes escenarios que podemos encontrar, es de gran importancia resaltar y poner en practica a futuro en determinados escenarios desde los roles de psicólogas la técnica de foto voz, para crear esos vínculos entre la comunidad y las victimas, el reparar pero no olvidar, empoderando y a su vez transformando, gracias a cada una de las imágenes donde logremos captar el sueño derrumbado, el derecho violentado, el proyecto de vida destrozado, con el objetivo no de re victimizar si no al contario de transformar, de conmemorar, de empoderar y ser capaces al final de obtener esa resiliencia que dará la totalidad de la paz para cada vida vulnerada pero no apagada.

Figura 6. Link página Wix

<https://pagina12345.wixsite.com/my-site-1>



Conclusiones I

Los casos identificados en los diferentes contextos en los que nos encontramos, reflejan diferentes tipos de violencia que han venido en aumento a través de los tiempos, es una muestra de la realidad que vivimos y a la vez una invitación para que empecemos a hacer una transformación desde sí mismos, contribuyendo al cambio social y al reconocimiento de los derechos del otro, todos debemos ser partícipes del cambio, incluso desde el manejo de nuestras emociones y la formulación de estrategias que contribuyan a la resolución de conflictos de una manera pacífica.

El abordaje de la problemática del conflicto armado en Colombia, nos ha dejado conocimiento y entendimiento de manera más profunda dentro de cada uno de los escenarios en los cuales ha transcurrido esta guerra absurda por mucho tiempo; abordar, explorar, comprender esta problemática y así estimular un interés en relación a nuestro proyecto profesional, evidenciando la responsabilidad que llevamos en orientar y transformar, devolviendo estabilidad integral, para de todas las víctimas que solo piden oportunidad de ser verdaderamente reparada y tener calidad de vida.

En el caso de Ana Ligia se identifica la lucha por la que ha tenido que pasar a lo largo de los años al ser desplazada y al brindar una atención psicosocial dirigida a las víctimas, resaltando la resiliencia en su historia de vida, donde ha tenido que afrontar escenarios difíciles y una no reparación integral a ella como víctima.

Al tocar el tema de las consecuencias del conflicto, también se puede resaltar el caso de Peñas Coloradas, donde el desplazamiento afectó a toda su población, dejándolos vulnerables sin una reparación, sin que sea posible retornar a sus tierras.

La técnica de foto voz, nos ha ayudado a visualizar la capacidad que tenemos de observar más allá de la primera impresión, podemos encontrar el trasfondo de lo que nos pueden enseñar esos espacios, en especial cuando guardan historias, memorias y proyectos de vidas, que un día quisieron apagar, pero la imagen ayuda a reconstruir esa historia para sanar siendo parte de un proceso de duelo que como seres humanos debemos afrontar y superar para lograr un bienestar total. De igual manera desde esta técnica logramos apropiarnos de los contextos de violencia, acercándonos a una realidad que hoy en día todavía seguimos sufriendo, identificando cada uno de las comunidades que han pasado por hechos de violencia y que a pesar de sus dolores han podido salir a reconstruir un futuro lleno esperanza y de igualdad.

Conclusiones II

Las medidas cautelares, provisionales y de urgencia del sistema interamericano de DDHH, están relacionadas con la protección a los defensores de derechos en nuestro país, en mi concepto las medidas establecidas por la comisión y la corte al país y a los demás estados vinculados, ha permitido al gobierno nacional, fijar políticas públicas con el objetivo de tener verdaderos programas de gobierno que protejan, promuevan y prevenir dentro de la vulnerabilidad de líderes que trabajan por el respeto de los Derechos Humanos en Colombia; para esto se fortaleció los procesos de investigación, judicialización y sanción a los delitos y atentados que han sido cometidos hacia los líderes sociales y defensores de DDHH, donde estamos vinculados nosotros como investigadores del cuerpo elite, destacados para investigar en coordinación de la fiscalía general de la nación, de manera diligente los procesos dónde son víctimas está poblaciones.

El gobierno nacional en los últimos años y gracias a las medidas cautelares y provisionales, ha diseñado e iniciado varias políticas públicas, para proteger a los líderes sociales del país; la cuáles ha sido muy útiles para brindar protección a esta población; pero debido al conflicto armando que aún después de proceso de paz, continúan en nuestros país por la aparición de varios grupos delincuenciales y el fortalecimiento de otros, muchos de nuestros líderes sociales siguen siendo asesinados, sí que el estado logró cubrir en totalidad con sus políticas proteger a los líderes, para que obtengan reconocimiento a la labor colectiva e individual de los defensores de DD.HH.

Referencias bibliográficas

- Acosta Rubiano, I. J. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. <http://hdl.handle.net/11634/10323>
- Albarracín Cerquera, L. Ángela, & Contreras Torres, K. A. (2017). La fuerza de las mujeres: un estudio de las estrategias de resiliencia y la transformación en la ocupación humana de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. *Revista Ocupación Humana*, 17(1), 25–38. <https://doi.org/10.25214/25907816.154>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Cadavid Rico, m. R. . (2014). Mujer: blanco del conflicto armado en Colombia. *Analecta Política*, 4(7), 301 - 318. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/analecta/article/view/2558>
- Campo-Arias, A., & Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista colombiana de psiquiatría*, 43(4), 212-217.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
<https://www.researchgate.net/publication/37808070> La fotointervencion como herrami
enta docente

Cortés, P. M. (2013). Ley de víctimas y restitución de tierras en Colombia en contexto. Berlín, Forschungs und Dokumentationszentrum Chile-Lateinamerika (FDCL). Transnational Institute (TNI). 21 p.

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Díaz-Gaviria, A. Y. (2016). Ley 1448 de 2011: análisis crítico a la restitución de tierras como mecanismo de reparación integral. <http://hdl.handle.net/10983/13714>

Escobar, J. y Bonilla, F., nd Grupos focales: una guía conceptual y metodológica.

[http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F., (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales .

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vásquez-Campos, J. H., Echeverri-Londoño, M. C., Moreno-Correa, J. C., Carrasco-Tapias, N. E., Ferrel-Ortega, F. R., & Ferrel Ballestas, L. F. (2018). El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora USB*, 18(2), 362-373.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Serrano Gómez, R., & Acevedo Prada, M. (2013). Reflexiones en torno a la aplicación de la Ley 1448 de 2011 y la restitución de tierras en Colombia. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 43(119), 533-566.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>