

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Chocó y Risaralda**

Karen Eslady Ballesteros

Katrin Yiseth Becerra

Sandra Milena Espitia Giraldo

Sara Roa

Yiseth Karina Moreno

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Abril 30 de 2022

Resumen

En este trabajo, se ejecutan los conceptos sobre el análisis de eventos psicosociales traumáticos a través de la narrativa que, ha sido de gran importancia para estudiar los casos encontrados en este desarrollo académico. A partir del relato se proponen recursos de afrontamiento psicosocial debido al sufrimiento generado por la violencia. Para el desarrollo de esta actividad es importante tener en cuenta la capacidad de afrontamiento del ser humano ante las experiencias traumáticas vividas en los contextos de violencia en Colombia. Se encuentra que, en estos hechos de violencia, las comunidades son expuestas a impactos que han afectado de manera negativa el desarrollo social. Desde el reconocimiento de los significados encontrados a través del acercamiento realizado por cada integrante, se ha logrado un camino reflexivo en los abordajes terapéuticos y psicosociales de violencias en lo socio político, identificando, fragmentos, impactos psicosociales, el posicionamiento subjetivo desde las imágenes de violencia y desde las voces encontradas en cada relato. Desde lo académico se pretende generar propuestas y estrategias para contribuir al fortalecimiento del tejido social y poder mitigar las interferencias negativas en el funcionamiento cotidiano de cada víctima a nivel individual, familiar, cultural y social, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. Finalmente, en este documento, encontrará un análisis de relatos de violencia y esperanza del caso seleccionado relato 2: Camilo, seguido encontrará, un análisis con una presentación de estrategias de abordaje psicosocial en el caso peñas coloradas, al igual que un informe analítico y reflexivo de la experiencia de la imagen y la narrativa foto voz.

Palabras claves: Enfoque Narrativo, Afrontamiento, Impacto Psicosocial, Tejido Social, Acompañamiento Psicosocial, Emergente Psicosocial.

Abstract

In this work, the concepts about analysis of traumatic psychosocial events are executed through the narrative, which has been of great importance to study the cases found in this academic development. Based on the story, psychosocial coping resources are proposed due to the suffering generated by violence. For the development of this activity. It is important to take into account the coping capacity of the human being in the face of traumatic experiences lived in the contexts of violence in Colombia. We found that, in these acts of violence, the communities are exposed to impacts that have negatively affected social development. From the recognition of the meanings found through the approach made by each member, a reflexive path has been achieved in the therapeutic and psychosocial approaches of violence in the socio-political, identifying, fragments, psychosocial impacts, the subjective positioning from the images of violence and from the voices found in each story. From the academic point of view, it is intended to generate proposals and strategies to contribute to the strengthening of the social fabric and to be able to mitigate the negative interferences in the daily functioning of each victim at an individual, family, cultural and social level, oriented towards an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming victimization conditions. Finally, in this document, you will find an analysis of stories of violence and hope of the selected case story 2: Camilo, followed by an analysis with a presentation of psychosocial approach strategies in the Peñas Coloradas case, as well as an analytical and reflective report of the experience of the image and the photo voice narrative.

Keywords: Narrative approach, Coping, Psychosocial impact, Social fabric, Psychosocial accompaniment, Psychosocial emergent.

Tabla de Contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza. Relato de Camilo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	16
Informe analítico y reflexivo de la estrategia de foto voz.....	24
Enlace página Wix	33
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	35

Listado de Tablas

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.....	13
Tabla 2. Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas.	21

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato “Camilo”

El relato de Camilo es tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, editado por el Banco mundial en el año 2009. Camilo es un joven afrocolombiano nacido en Barranquilla, tuvo que salir de Quibdó a causa de las intimidaciones de grupos paramilitares y milicianos de las FARC. Perdió a su padre cuando tenía dos años de edad, quedando con su madre y sus cinco hermanos. Por ser un hombre joven estaba en riesgo permanente de ser reclutado por dichos grupos armados. Pese a las circunstancias, Camilo se graduó del colegio y no pudo ingresar a la Universidad, por tanto, empezó a trabajar como auxiliar en un colectivo de servicio público; Camilo relata que en el año 2006 hubo una matanza de siete jóvenes perpetrada por paramilitares, tiempo después, un día cuando Camilo iba trabajando en la ruta, hubo un enfrentamiento entre paramilitares y las FARC, durante el cruce de fuego Camilo huyó quedando con un trauma Psicosocial. Vivió en Medellín, luego regresó a Quibdó, pero de nuevo empezó el reclutamiento masivo, así que, Camilo se vio en la obligación de irse para Pasto. Camilo manifiesta que quiere estudiar, llevar a cabo su proyecto de vida y continuar trabajando por su comunidad. (Banco Mundial, 2009)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

1- “En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados” (Banco Mundial, 2009, pág. 18).

La experiencia de vida narrada por Camilo muestra una problemática que afecta a muchos jóvenes, para quienes el acceso a la educación superior en Colombia representa un desafío, principalmente si se pertenece a una población vulnerable y se encuentra en un territorio olvidado y marginado por el Estado y la sociedad, dado que en estos lugares las oportunidades son limitadas. “Las brechas en el campo educativo no sólo se explican por el acceso desigual a condiciones materiales, sino que están afectadas por la condición étnico-racial, que limita el acceso de los afrocolombianos/as a las oportunidades educativas” (Ocoró, 2018, pág. 81). Pese a esta realidad que es negada para muchos, personas como Camilo buscan otras alternativas de vida diferentes a formarse en una universidad, aunque ello signifique poner en riesgo su vida.

2- “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho” (Banco Mundial, 2009, pág. 19).

La situación de violencia vivida por Camilo es un hecho que impacta profundamente su estado emocional y psicológico, puesto que se presenta un temor constante de ser atacado, perseguido, sentir incertidumbre frente al futuro más inmediato y no sentirse seguro dentro de su entorno. Sumado a ello, se vio afectado por los señalamientos que los grupos armados.

“En mi trabajo con personas que han sufrido un trauma recurrente en su vida, una de las cosas que primeramente considero es la restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona, y que en esta presentación lo llamaré sentido de mí mismo” (White, 2016, pág. 3). Como lo señala el autor, en las terapias narrativas se busca que el individuo o la persona que ha pasado por un trauma primero encuentre su propio

valor, reconozca de sí mismo esas fortalezas y desarrolle la capacidad de afrontamiento que requiere para continuar. En el caso de Camilo, en la narración de los hechos, ha mostrado ser un hombre que busca soluciones para sobrevivir y lograr escapar de la violencia que existe en territorios invisibilizados como Quibdó.

3- “Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes” (Banco Mundial, 2009, pág. 19).

Inicialmente, inquieta este fragmento, dado que la percepción que tiene Camilo y que probablemente tienen muchas personas que habitan territorios periféricos del país y zonas rurales, es la imagen que se tiene de los habitantes que ocupan la ciudad. Esto lleva a pensar sobre el posible rechazo que reciben las víctimas del conflicto armado al llegar a la ciudad, y si la sociedad da trascendencia o no a la violencia que se ha perpetuado por décadas.

Por otro lado, la autora Schnitman (2010), plantea que “La capacidad generativa que los seres humanos compartimos nos permite preguntarnos acerca de nuestras maneras de comprender, poner en perspectiva y flexibilizar nuestras visiones de la realidad, nuestros valores y relaciones; recuperar nuestros recursos y potencialidades” (pág. 54). Con relación al caso de Camilo, se ha visto como ha logrado con el apoyo de otras personas y grupos sociales, desarrollar una capacidad generativa que les ha posibilitado identificar que disponen de sus propios recursos, potenciar habilidades y fortalecerse como individuos y como comunidad.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En la historia relatada por Camilo, se identifican impactos psicosociales, como principal afectación psicosocial, el ser víctima del conflicto armado, esta situación sin duda lastima a fondo la integridad personal de un individuo, al mismo tiempo se vulneran los derechos de la persona que es víctima de un hecho violento, a nivel familiar se debe considerar la ausencia del padre, quien fallece cuando Camilo tenía alrededor de dos años de edad, este suceso obliga a la madre a migrar a otra ciudad donde construyen su vida, lo cual genera en Camilo un arraigo e identidad por su tierra y por su aporte a la comunidad, ya que las actividades que realiza propenden a su propia autorrealización, pero al verse este proceso interrumpido por factores externos como la violencia, genera en él un temor constante, el cual se termina convirtiendo en un trauma.

Asimismo, se identifica una afectación por parte de la ausencia del Estado y la falta de apoyo que existe para los jóvenes de las comunidades afrocolombianas, lo cual reduce las posibilidades de la adquisición de nuevo conocimiento, fortalecer procesos de aprendizaje, aspectos que conllevan a la superación del individuo y al cambio social. Mollica (1999), señala que “Los nuevos estudios científicos con poblaciones que han experimentado situaciones traumáticas revelan la existencia de altas tasas de secuelas en la salud mental anteriormente desconocidas” (pág. 9). De acuerdo con lo anterior, se podría considerar que el mayor impacto psicosocial que ha sufrido Camilo es el trauma que le ha generado la experiencia de ser víctima del conflicto armado desde diferentes situaciones, lo que ocasiona en el sujeto un malestar psicológico y otros síntomas que ponen en riesgo su estabilidad emocional. De igual modo, se habla de una violencia comprendida desde la revictimización, la falta de oportunidades, el

resurgimiento de situaciones violentas, grupos armados al margen de la ley, consecuencias y afectaciones psicosociales significativas que vulneran de manera directa el adecuado desarrollo de la subjetividad de la persona víctima.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Camilo ha mostrado ser una persona capaz de afrontar las situaciones difíciles que se han dado por diferentes circunstancias en torno a la violencia, su posicionamiento ha sido más de sobreviviente y no ser víctima, si bien su narración de la experiencia es impactante y ha dejado en su memoria un recuerdo imborrable, se denota más en su relato un progreso hacia un crecimiento personal y colectivo, dado que ha percibido la situación como una forma de fortalecerse y aprender a defenderse y permanecer en su entorno sintiéndose de nuevo seguro y con ganas de continuar cooperando hacia la construcción de tejido social en su comunidad.

Fabris (2011) propone que el concepto subjetividad colectiva constituye elementos similares en el pensamiento y el comportamiento de las personas que integran un determinado grupo o comunidad. Es un concepto que consiste en contribuir a la comprensión psicosocial de la subjetividad del proceso social e histórico que ha vivido el individuo, donde se considera como sujeto activo, sensible y situado, el cual percibe, experimenta, siente y se comporta dentro de las circunstancias de su contexto (pág. 27). Por tanto, Camilo se percibe a sí mismo como un sujeto con potencial para participar y liderar dentro de su comunidad procesos resilientes, a su vez, adopta hábitos y pensamientos positivos que le ayudan a tener otra mirada de la situación.

Por otra parte, el relato de Camilo representa situaciones que se viven actualmente en nuestro país, en éste se evidencia la lucha que mantuvo desde muy temprana edad para salir

adelante, pero que la violencia lo obligó a salir de su territorio para preservar la vida. Luego de salir en dos ocasiones de su tierra por la misma problemática (la violencia), aún piensa en volver para ayudar a los que quedan allá. A su vez, se evidencia resiliencia en él, a pesar de todo, encontró un sentido a su vida, así como lo indica White (2016): " los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos, todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir" (pág. 5).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Uno de los aspectos que se deben considerar dentro del relato, es la percepción de rechazo y discriminación que tiene Camilo hacia las personas afrocolombianas de parte del Estado y la sociedad en general, cabe mencionar que no se puede negar que existen situaciones de abandono, negligencia y vulneración de derechos por parte del Gobierno y algunas instituciones; sin embargo, esto no indica que sea generalizado en todos los sectores de la sociedad, por ello, la visión que se tiene de que solo muy pocos logran acceder a la educación superior por pertenecer a grupos étnicos o comunidades afro, tiende a naturalizar la problemática y crea otro tipo de violencia.

e. En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Efectivamente, en el relato se reconocen acciones resilientes que han motivado a Camilo a renacer del horror que ha padecido y todo lo que esto causa en un individuo. A nivel comunitario, se logra evidenciar que Camilo construye tejido social a través de su labor y

participación en el PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevando un mensaje de esperanza y apoyando a personas que también han sido víctimas del conflicto armado. Desde lo individual, Camilo muestra un gran interés por superarse y cumplir sus propósitos, dado que quiere estudiar para cumplir su proyecto de vida y continuar trabajando con la comunidad, sin olvidar sus raíces étnicas y culturales.

"Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática" (Vera, Carbelo y Vecina, 2006, pág. 42). Con base en lo anterior, Camilo ha logrado mantenerse dentro de su funcionalidad cognitiva y emocional, lo que ha generado en él una mayor motivación para desarrollar labores que contribuyen a mejorar su calidad de vida pese a lo vivido. De igual manera, teniendo en cuenta al autor White (2016), en su apartado "El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple", se considera que, desde el contexto de violencia, se puede generar un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

En la siguiente tabla se presentan una serie de preguntas que fueron formuladas después de elegir el relato: Camilo, tomado del libro Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial (2009). Donde la finalidad es tener un acercamiento con la persona del relato y generar una conversación donde relate la experiencia vivida.

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Quién de su entorno como amigos o conocidos le ha manifestado apoyo para materializar sus proyectos de vida?	La pregunta es significativa porque permite explorar si la persona cuenta con redes de apoyo que le permitan materializar, trazabilizar o llevar a cabo sus proyectos; además, genera confianza y fortalecimiento de la autoestima si este se encuentra devaluado por los sucesos. En lograr una mayor estabilidad, predictibilidad y control de sus procesos, refuerza la autoestima favoreciendo la construcción de una percepción más positiva de su ambiente, promueve el autocuidado y el mejor uso de sus recursos personales y sociales. (Barra, 2004).
Circular	¿Qué es lo que más le gustó de Quibdó y por qué considera que toda su vida ha quedado allá?	Permite comprender cuál ha sido la relación de la persona con su entorno, específicamente las sueños y anhelos que tiene. “La salud individual está claramente ligada a la salud de la comunidad y el entorno donde una persona vive, trabaja o se divierte” (Roa y Pescador, 2016, pág. 111).
Circular	¿Cómo es la relación entre sus hermanos, su mamá y usted ahora?	Con esta pregunta se busca establecer las relaciones familiares de Camilo, dado que por el tiempo y las situaciones que tuvo que vivir, lo obligaron a alejarse de su familia y esto puede desmejorar o fortalecer el vínculo con ellos, y a la vez, afectar su

		estado emocional. “A través del cuidado creativo de las relaciones se puede reducir o transformar el potencial destructivo de los conflictos” (Schnitman, 2010, pág. 53).
Reflexiva	Quibdó sigue siendo una ciudad acechada diariamente por la violencia y la mayoría de sus habitantes se encuentran en un alto nivel de vulnerabilidad, no solo de violencia, sino de pobreza, corrupción y otras problemáticas que aquejan a la población. Teniendo en cuenta esto ¿Cómo usted espera mantenerse fortalecido en un escenario donde es inminente el peligro y con el temor constante de morir?	“Las preguntas generativas –una de las herramientas de esta perspectiva– abren espacios e identifican las nuevas posibilidades de acción y el proceso por el cual las personas reconocen su propia capacidad y la de los otros para construir alternativas” (Schnitman, 2010, pág. 56). De acuerdo con lo mencionado, este tipo de preguntas contribuyen a que el individuo logre reconocer en sí mismo sus capacidades y oportunidades que le ofrece el entorno en el que se encuentra y quiere permanecer.
Reflexiva	¿Cree que las experiencias que has vivido lo han preparado lo suficiente para regresar y trabajar por su comunidad?	Este tipo de preguntas permite en el individuo la auto observación desde la revisión de creencias, ideas limitantes y prejuicios con el objetivo de tener nuevos significados de su historia (Martínez, MINSALUD, 2015).
Reflexiva	¿Considera que el trabajo que realiza con su comunidad y el estar de nuevo en su tierra le ha ayudado a reparar el daño psicosocial que le dejó el hecho violento que ocurrió ese día?	“La indagación y las preguntas generativas también pueden utilizarse para identificar el conocimiento explícito o implícito de los participantes. A través del reconocimiento de qué saben y qué no saben acerca de sus problemas, diferencias y soluciones posibles, los participantes crean plataformas para el cambio” (Schilman, 2010, pág. 58). Las preguntas generativas también permiten reconocer en el sujeto si lo que conocen o hacen les hace sentir mejor o encontrar soluciones a sus malestares emocionales y psicológicos.
Estratégica	Al regresar a Quibdó, ¿De qué manera afrontó la situación de murmullo acerca	La pregunta pretende indagar en Camilo los pensamientos y emociones que se mantuvieron después del suceso traumático, y que generaban

	de que usted era un presunto cómplice?	posibles malestares psicológicos en él. Echeburúa (2007) afirma que “Hablar del trauma es bueno para las personas que necesitan hacerlo, siempre que no se haga de forma reiterada para que no distraiga de la atención necesaria a los hechos presentes y futuros y no produzca rechazo en los demás. Pero para las que no lo necesitan, la disposición activa al olvido y la implicación en actividades gratificantes pueden ser suficientes” (pág. 381). Esto podría ayudar a identificar las capacidades de afrontamiento ante las adversidades.
Estratégica	¿Cómo generaría en su comunidad a través de su proyecto el restablecimiento de los derechos que se le han privado a causa del conflicto armado?	Este tipo de preguntas inducen al individuo a la respuesta de manera que el individuo encuentre desde ese hecho violento lo que le ayudaría para pasar de ser una víctima a ser un sobreviviente (Martínez, MINSALUD, 2015).
Estratégica	¿Cómo se podrían visibilizar más los grupos sociales como el PCN (Proceso de Comunidades Negras)?	“Estas preguntas expanden las habilidades de las personas para reconocer y utilizar sus propios recursos, favorecer la experimentación, reconocer caminos posibles, relaciones sociales productivas, el conocimiento y la comunicación efectiva frente a diferentes requerimientos de un proceso generativo” (Schnitman, 2010, pág. 56). Este tipo de preguntas ayudan a buscar y ver nuevas alternativas de solución y encontrar estrategias para fortalecerse como individuos y como comunidad.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

En el caso Peñas Coloradas tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (2019). Comisión de la verdad. Se narra un relato de tantos que ha dejado el conflicto armado en Colombia. “Peñas Coloradas” era un pueblo del Caquetá creado por personas que venían del Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander. Este pueblo, fue fundado con el esfuerzo y trabajo de sus habitantes con el objetivo de “salvar el pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir”; fue enmarcado por el destierro, desplazamiento, la inseguridad permanente, los falsos positivos que conllevan al aumento de los factores de riesgo a la humanidad de cada campesino señalado y acusado con persecución permanente por parte del ejército nacional de Colombia, la policía nacional y la guerrilla, quienes desconocieron a la población civil, señalándolos de ser cómplices de grupos armados al margen de la ley. (Comisión de la verdad, 2019).

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

A partir de lo expuesto por Fabris (2011), “Los emergentes psicosociales son modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones. Se configuran no sólo como lógicas colectivas (propias de los fenómenos de masa o institucionales), sino también a partir de los modos singulares de estructuración y reestructuración subjetiva de cada integrante de un conjunto social” (pág. 37). En este sentido, se

considera que los emergentes psicosociales que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar, están simbolizados en el desarraigo, la pobreza, la pérdida de sus bienes, la discriminación y la persecución militar, además, había familias que ya venían desplazadas de otros lugares del país y habían encontrado su estabilidad y la de sus familias en Peñas Coloradas. La falta de apoyo de los entes gubernamentales y la pérdida del territorio por estos mismos los hace sentirse desprotegidos y dejar de creer en la justicia.

De igual modo, los emergentes psicosociales según Fabris (2011), “Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (pág. 37). Inicialmente, con base en lo efectuado por la fuerza pública y también el Gobierno, se nota un proceso de exclusión de señalamiento constante ante esta comunidad, en dónde sin ningún tipo de prueba fehaciente los consideraban partícipes o directos implicados de dichos grupos armados, de los cuales nada tenían que ver con ellos, en donde de manera desafortunada, lo situaban en escenarios que les dificultaba considerablemente llevar una vida digna, causando hacinamiento y hambruna. También, se evidenció un proceso de despojo de sus predios, es decir, un destierro total, tanto de sus enseres como bienes, lo que de manera significativa acarreó en una pérdida de identidad de la comunidad desde el aspecto colectivo como también individualista. Sumado a lo anterior, se encuentra el abrupto proceso de adaptación en Cartagena del Chairá luego del desplazamiento, el aumento de los factores de riesgo a la humanidad de cada campesino señalado y acusado con persecución permanente, y la falta de intervención y acompañamiento psicosocial desde el inicio de actuación del Estado hasta el destierro total de la comunidad.

Por otra parte, Fabris (2010) señala en su propio estudio de 2010 que “se considera a la subjetividad colectiva (Fabris, 2010) como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones” (pág. 5). La población de Peñas Coloradas se ha caracterizado por ser una comunidad emprendedora, solidaria, soñadora y resiliente ante las dificultades que han vivido. Esto sin duda, denota la necesidad de una intervención psicosocial para seguir fortaleciendo sus capacidades y recursos comunitarios, destacando su historia y el arraigo que tienen hacia su pasado, aunque ya no puedan volver a estar allí.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Es ineludible que la comunidad por encontrarse en un territorio excluido socialmente, un territorio donde la invisibilidad por el Estado es de manera permanente, será objeto de señalamiento y acusaciones como si fuesen parte de un grupo ilícito o colaboradores de la ley o la justicia. Este tipo de señalamientos, generan una significativa afectación en cada uno de los integrantes de estas comunidades, puesto que serán estigmatizados socialmente, acusados y responsabilizados de las situaciones que se presentan en sus territorios, cuando en la mayoría de los casos solamente han sido víctimas del conflicto armado en sus propios territorios.

Además, la estigmatización que ha sufrido la población de Peñas Coloradas como presuntos cómplices de grupos armados al margen de la ley es una afectación considerable a nivel psicológico y emocional. El solo hecho de mostrar otra realidad de quién es la persona y de lo acontecido, genera un descontento en cada individuo que ha sido víctima de la injusticia. “La

universalidad de las respuestas humanas, sin embargo, puede manifestarse de forma diferente en las distintas culturas y estigmatizar a la víctima en mayor grado en unas sociedades que en otras. Cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural” (Mollica, 1999, pág. 3).

En una sociedad donde los hechos son tergiversados por los medios de comunicación, donde se muestra una verdad basada en mentiras, representa para las persona víctimas de la comunidad de Peñas Coloradas un nivel alto de estigmatización, esto no solo los afecta a nivel económico y legal, sino que también implica una afectación en su sentir más profundo, perpetuándose en la memoria del dolor y la tristeza de no darles el derecho a defenderse, apoyados en las autoridades u organismos gubernamentales.

De igual forma, al ser una población estigmatizada como cómplice de un actor armado, genera impactos que afecta la identidad, las bases sociales y morales de cada individuo, generando un desarraigo de su propia historia como fundadores de una comunidad, el abandono no solo de su territorio, sino también de lo que se había construido como comunidad, la calidad de vida que trataron de mantener, luego ser expuestos al abandono y a la frustración de no poder defender lo que consideraban propio, adaptándose a un entorno hostil, generó desconfianza ante las instituciones del Estado. En general, esta comunidad es víctima, tal como dice Echeburúa (2007), “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (pág. 374). Después de la incursión y el hostigamiento les generaron un malestar emocional al perder el territorio que ellos mismos habían construido y al verse sin falta de oportunidades por la estigmatización hacia ellos.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Promover procesos de intervención en crisis para mitigar y superar los daños e impactos negativos que afectaron la integridad psicológica en las víctimas desde la atención, acompañamiento psicosocial y orientación psicológica en la toma de decisiones, para restablecer la dignidad de las víctimas desde un acercamiento empático, donde la realidad se pueda expresar de modo que esta comunidad pueda recuperar la confianza primeramente en ellos mismos. De acuerdo con la lectura del autor Gantiva (2010), esta acción es importante ya que, “la Intervención en Crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis” (pág. 143).

2. La cartografía social se puede manejar como herramienta de participación por las víctimas del desplazamiento de Peñas Coloradas, se pretende la búsqueda de cambios en los individuos haciendo visible para ellos todo el potencial que tienen como comunidad y así poder salir adelante de nuevo creando un conocimiento colectivo.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

En la siguiente tabla se presentan una serie de estrategias con las que se busca la participación de toda la comunidad promoviendo la reflexión, el diálogo y la visibilización de su

situación, y así encontrar habilidades y destrezas que les genere un empoderamiento para salir adelante.

Tabla 2. Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Coloquio de reparación	Según Schnitman (2010), “Las posibilidades creadas en una conversación generativa devienen núcleos de innovación que, una vez creados, pueden actualizarse si están basados en acciones que privilegian alternativas existenciales, y orientarse hacia la construcción de realidades novedosas y diferentes, y la implementación de dichas realidades mediante otra de sus herramientas: la creación de escenarios posibles” (pág. 53).	<p>Fase 1: Determinar los grupos focalizados</p> <p>Tiempo: 1 semana</p> <p>Fase 2: Establecer los temas más importantes para generar debate.</p> <p>Tiempo: 1 semana</p> <p>Fase 3: Desarrollo de los encuentros con diferentes grupos de la comunidad para el cumplimiento del objetivo.</p> <p>Tiempo: 2 semanas</p>	<p>1. Dividir la población en tres grupos, teniendo en cuenta la edad y el riesgo psicosocial en el que se encuentran.</p> <p>2. Identificar en los grupos focalizados las necesidades más inmediatas: materiales y emocionales, y a partir de ello, establecer los temas de mayor interés para la población.</p> <p>3. Propiciar los espacios de diálogo con acompañamiento psicosocial y orientados al crecimiento personal y colectivo.</p>	Se espera que la comunidad logre construir nuevos entornos que contribuyan a la superación y reparación de las víctimas a partir de sus fortalezas, habilidades y capacidades enfocadas a un cambio social y a la construcción de tejido social.
Estrategia 1	Objetivo: Crear nuevos escenarios que propendan a la construcción de nuevos imaginarios			

		sociales y culturales.			
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	Reinvención por la vida	En una comunidad resiliente se busca que con la adquisición de destrezas y habilidades de los individuos de la comunidad se puedan generar nuevas oportunidades. Como citan Vera, Carbelo y Vecina (2006) el postulado de (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (pág. 43).	Fase inicial: 1 mes. Fase intermedia: Segundo mes. Fase final: Tercer mes.	1. Trabajar la relación con el contexto social. 2. Buscar aspectos colectivos con los que la comunidad se sienta identificada. 3. Trabajar en la construcción de identidades donde todos reconozcan las habilidades del otro.	Buscar una recuperación integral en pro de que todos los individuos trasciendan a lo social para una construcción colectiva.
	Estrategia 3	Acompañamiento psicosocial en la expresión y manifestación del estado emocional	De acuerdo con la lectura, Parra, (2016), el acompañamiento psicológico	Fase 1: observación. Fase 2: exploración	Afrontar las problemáticas y afectaciones del desplazamiento

implica una disposición y compromiso para mantener una relación de apoyo en una comunidad durante un tiempo.

de diferente manera de exteriorizar vivencias emocionales.

teniendo en cuenta los recursos propios con los que cuenta la comunidad.

estado emocional para desde la interpretación psicológica brindar un acompañamiento apropiado.

Objetivo:
Fortalecer y apoyar a la reconstrucción del tejido social.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz - Paso 3

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Las diferentes dinámicas de violencia que se viven en diferentes regiones de Colombia reflejan contextos marcados por el dolor de la guerra, muchas de esas situaciones de violencia son invisibilizadas por la misma sociedad. No obstante, se evidencia una motivación intrínseca para continuar construyendo nuevos caminos en quienes sufren el flagelo del conflicto armado. Teniendo en cuenta la lectura de la autora Cantera (2009). La foto intervención es una técnica desarrollada “que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria” (pág. 932). De acuerdo con los ejercicios realizados, se evidencia un acercamiento a cada uno de los contextos abordados y los impactos generados en cada comunidad. En torno a la subjetividad, las imágenes permiten visualizar la manera en que las víctimas han afrontado esta realidad y cómo han tenido que resistir y sobrevivir a pesar de todo el impacto psicosocial que muchos han tenido que superar desde su propia individualidad.

Cabe mencionar que, las fotografías son usadas para contextualizar y recrear situaciones, usándolas como una forma de investigación. Con una imagen bien lograda se recrea un escenario de estudio siendo esta el instrumento más importante de la foto voz. Desde la imagen se sensibiliza al lector permitiéndole una perspectiva frente a una realidad que nos afecta y que forma parte de nuestro contexto, y que muchas veces no vemos. Por lo tanto, se puede observar en las cinco presentaciones del grupo colaborativo, que hay diversas situaciones en diferentes poblaciones, pero todos los contextos tienen algo en común y es que retratan las secuelas de la violencia y el resurgimiento de las comunidades afectadas a través de acciones propuestas por los mismos habitantes, quienes ya cansados de la guerra, ven en ese sufrimiento una oportunidad de

crear, soñar y crecer colectivamente. De igual manera, las imágenes tomadas expresan ese dolor, ese sufrimiento que consume a muchas familias de esta comunidad, pero a la vez expresan esas ganas de salir adelante, esa resiliencia, esas ganas de lucha constante para sacar a una familia, un pueblo adelante con lo poco que deja este flagelo.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

Desde cada ejercicio se logran reconocer valores simbólicos y subjetivos como la valentía de volver a empezar, la resiliencia en la adaptación y superación de los impactos negativos, y la solidaridad que permite la reconstrucción y la transformación social, pero desde mucho antes en su historia como territorio vienen con el desarraigo, el maltrato, la migración y el aislamiento social entre otros. Por ello, las comunidades afligidas por la violencia han demostrado que tienen la capacidad de reclamar sus derechos y liderar emprendimientos sociales, culturales, políticos y económicos, con el fin de reconstruirse y transformar ese dolor en nuevos proyectos de vida.

Asimismo, las personas afectadas buscan la reconciliación a través del perdón, el diálogo y la unidad entre los pueblos, representados por su cultura, una identidad y unos ideales que los encamina hacia querer una vida en paz, lejos de la incertidumbre y el revivir los suplicios del conflicto. A su vez, las acciones violentas sobre las personas afectadas, deja secuelas psicológicas y emocionales, que también son representadas por las experiencias narrativas. Este flagelo, ha atentado vilmente el bienestar de muchas personas, lo más triste es que las entidades que deben garantizar los derechos de todas estas personas en calidad de vulnerabilidad los dejan a su suerte.

c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

Por medio del presente ejercicio, se pretende que cada fotografía genere una identificación de quien la observa, que a partir de la observación se pueda crear un lazo con la realidad a fin de comprender a través de las experiencias, saberes y acompañamiento psicosocial, y de esta manera, generar un impacto positivo y de transformación. Desde las imágenes la narrativa toma fuerza, sensibilizando al lector y permitiéndole una visibilización coherente.

Por otra parte, se debe considerar que la realidad social se comprende a partir de hechos o circunstancias asociadas a sucesos que marcan un antes y un después en un individuo o población, partiendo de esto se asocia que la fotografía es una manifestación visual en este espacio ilustrado de forma metafórica, con la intencionalidad de mostrar o evocar sucesos de carácter violento que han afectado significativamente a una población, del mismo modo, la narrativa es una herramienta escrita que permite plasmar de manera más detallada, la comprensión de la evocación de dicho suceso plasmado de manera visual y como esto se denota como una realidad social, la cual de manera directa tiende a convertirse en un mecanismo expresivo y analítico que desde una mirada holística al psicólogo social comunitario le permite comprender, abordar y trabajar todas aquellas generalidades y a la vez peculiaridades de los sucesos que han resultado significativos para el individuo o población contribuyendo así a la memoria y devenir histórico de estas, plasmando la intencionalidad de evocación de sucesos traumáticos como un proceso de transformación tanto individual como social.

Según Jimeno (2007), indica que “la comunicación de las experiencias de violencia permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (pág. 1). Es así como la narrativa se convierte

en un mecanismo visual y escrito de carácter comunicativo que busca compartir o evidenciar una realidad desde la evocación de sucesos, a su vez, es una herramienta que permite observar la intencionalidad de cambio en torno a una transformación social, que se encamina hacia la intención de evidenciar uno de los derechos humanos, el derecho a la no repetición.

Adicionalmente, las imágenes expuestas que narran las problemáticas y las transformaciones que surgen de los diferentes tipos de violencia en el país, son las vivencias de quienes presencian el sufrimiento a causa de un conflicto que permea toda la sociedad, no solo impacta a las víctimas, también llega a toda la población en general, pero a su vez, esas transformaciones muestran unos nuevos imaginarios sociales y culturales, que nacen a partir de la reflexión individual y colectiva, sobre de la importancia de luchar y no desfallecer ante la adversidad, y demostrar el poder que tiene la comunidad para reconstruir el tejido social por medio de diferentes dinámicas de participación ciudadana desde diferentes contextos.

Asimismo, detrás de la imagen y la narrativa se relata una historia de dolor y de esperanza, propiciando el escenario para mostrar las acciones de afrontamiento en medio de condiciones desfavorables que solo se pueden garantizar con perseverancia y resistencia. Rodríguez y Cantera (2009) señalan que “cuando una persona ha vivido una situación de violencia, prolongada o no en el tiempo, se le hace difícil reconocer, nombrar y utilizar de manera consciente sus fortalezas y destrezas” (pág. 942). Si bien es muy complejo para las víctimas hablar sobre su experiencia en entornos violentos y lo que deja en ella a nivel psicológico y emocional, no le impide salir adelante y reencontrarse con una persona fuerte y capaz para sobrevivir y continuar con su vida. Por otro lado, las afectaciones psicosociales son evidentes en cada una de las víctimas de los diferentes contextos presentados, dado que, el temor,

el miedo y la zozobra de que vuelva a suceder esta situación de violencia es latente por todas las pérdidas que se ha tenido.

d. Recursos de afrontamiento.

Se puede observar manifestaciones resilientes como la reconstrucción de comunidades a partir de la unión, la solidaridad y la esperanza a partir del apoyo social con las nuevas generaciones, los vínculos que surgen, la búsqueda de garantías y nuevas oportunidades. Desde el desplazamiento se puede identificar el proceso de adaptación a nuevos contextos, nuevas culturas y costumbres sin dejar de lado sus raíces.

Por otra parte, según la comprensión de las realidades subjetivas asociadas al contexto en los que la comunidad se encuentra inmersa, se es posible resaltar las vivencias en torno a diferentes escenarios violentos que han acarreado significativas problemáticas a nivel social, político, económico, familiar, cultural, entre otros, lo cual ha traído consigo una significativa pérdida de identidad de dicha población, de lo anterior, se resalta la fortaleza e intencionalidad resiliente en los procesos estructurados a partir de la identificación de estos hechos como herramientas implícitas asociadas a una intencionalidad de reinención a nivel familiar, social y cultural, en donde las personas que han sido víctimas no permiten que los hechos del pasado los delimite, por el contrario, se toman desde la perspectiva de la dignificación de estos y la implementación de diversas estrategias encaminadas a la reconstrucción de su proyecto de vida.

Según “el modelo de promoción, plantea la necesidad de maximizar los recursos individuales, donde contar con el apoyo de una persona externa sería vital en el desarrollo de la resiliencia, a este agente externo algunos autores lo han denominado tutor de resiliencia” (García y Domínguez, 2013, pág. 69). Esto se comprende a partir de las estructuras de facilitadores

interdisciplinarios que contribuyen en el proceso de restructuración del tejido social, es decir es, una labor o proceso que le concierne al individuo, su núcleo familiar, su contexto y que se puede asociar a estrategias de intervención psicosocial.

También, en las diferentes narrativas están presentes situaciones resilientes en las que las personas afectadas encuentran o construyen estrategias de afrontamiento para superar las situaciones difíciles y el recuerdo imborrable de la guerra. Mollica (1999), señala “como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo” (pág. 4). De acuerdo con lo anterior, el mirar hacia el pasado con tristeza y angustia, les da la oportunidad de ver más allá de lo que existe en el presente, logrando una nueva perspectiva de lo que les ofrece el contexto más inmediato para alzar su voz y exigir los derechos que han sido vulnerados. Es de resaltar que, las comunidades han demostrado esa capacidad de afrontamiento, valentía y fuerza para poder vencer el flagelo de la violencia. Por lo tanto, el anhelo latente se observa en cada mirar de reconstruir un mejor futuro con pocos recursos y a espaldas del estado.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

Considerando la lectura de Rodríguez y Cantera (2016), “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar” (pág. 933). Desde la acción psicosocial es importante aportar a la co-construcción con una intervención social desde la investigación de manera que, se pueda conocer y cuestionar la realidad de los contextos con programas y proyectos que articulen acciones para la transformación social. A la vez, se crean grandes colectivos que se esfuerzan por ayudar a los demás, dando oportunidades para mitigar estos focos de violencia creando oportunidades de vida desde sus propios conocimientos.

Asimismo, la acción psicosocial según Chala (2017) es “No mirar a las personas como entes separados (individuos), sino en relaciones con su entorno vital, con los otros, con la comunidad, y a su vez mirar la comunidad como un todo que se relaciona con su entorno contextual, regional, con otras comunidades y con sus miembros individuales” (pág. 7). Esto permite comprender mediante la realización de la actividad de la foto voz, la comprensión de los sucesos vivenciados desde la perspectiva individual, ya que esto resulta ser correcto pero también comprenderla desde la perspectiva del contexto a los que estos son partícipes, de modo que sea posible integrar los agentes externos, que permite la visualización de una fotografía con la problemática resurgente desde la comprensión inclusiva de sucesos significativos, que se arraigan a un proceso de estructuración y arraigo cultural en donde el facilitador sea partícipe activo de los mecanismos de comunicación habituales de dicha población, para lograr la implementación de acción emancipadora en la busca paulatina de un proceso de transformación, dignificando y visibilizando la memoria colectiva e histórica en busca de un proceso de reparación integral desde el movimiento e intervención social, público y político, planteando la intención de la no repetición de hechos violentos.

Las acciones psicosociales que se pueden ver reflejadas en la narrativa presentada es la sistematización de experiencias, “se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos” (Matinal, 2010, pág. 1). Este tipo de acciones contribuyen a recuperar la historia de un pueblo o de un individuo, obteniendo nuevos saberes y se da apertura a nuevos espacios de creación y socialización de esas experiencias, como enlazando las narrativas hacia un cambio social.

Por último, es de suma importancia tener presente que la Fotovoz, el uso de la imagen y la narrativa aportan un papel muy fundamental a los futuros psicólogos sociales y comunitarios, ya que, permitirá hacer un diagnóstico clínico social, a través de lo simbólico o lo metafórico, por medio de cada historia y hechos de aquellas personas víctimas del conflicto armado, de cómo ayudar o coadyuvar a esa comunidad que pasan vicisitudes a raíz de la intimidación, abuso, poder, desplazamiento, entre otras, y poder abordar cada uno de esos escenarios de violencia donde se permitan establecer intervenciones para mitigar, hacer construcciones y deconstrucciones familiares, sociales y personales para la mejora de la calidad de vida de cada individuo y comunidad.

Conclusiones paso 3

Cada ejercicio realizado a través de la herramienta foto voz, representa todos los escenarios de violencia en nuestro país. Cada una de las presentaciones muestran una realidad, las causa y consecuencias que ha generado la violencia desde sus diferentes formas. Esta herramienta nos permite reflexionar desde el momento de la captura de la imagen, lo que se refleja, la historia, la realidad escondida que transmite, la voz de aquellos que no son escuchados y a partir de allí apoyar desde el afrontamiento de esa realidad a la transformación teniendo en cuenta que, desde la superación y la resiliencia, se ha tenido un notable cambio social a partir de cada una de las experiencias reflejadas en las presentaciones.

También, se observa en las problemáticas de los diferentes contextos presentados, una realidad subjetiva en torno a un desarraigo cultural, una pérdida significativa de la identidad de las personas que se ven obligadas a migrar a otros municipios o ciudades, en donde desafortunadamente, son víctimas de desplazamiento forzado, por ello, se comprende la necesidad de apoyo de entidades gubernamentales y apoyo desde la acción psicosocial e

interdisciplinar, con el fin de identificar las necesidades específicas en torno a esta y otras problemáticas, y así poder contribuir al proceso de reparación integral y de transformación social, tanto de carácter individual como colectivo.

Adicionalmente, se resalta el comprender la memoria histórica, como un ente desencadenante de diversas perspectivas situacionales que involucran directamente a un individuo o comunidad, con la intencionalidad de que esta pueda volverse una herramienta que contribuya significativamente a un proceso de inmersión y reinención en el contexto social, aportando a la subjetividad del individuo, mediante entramados simbólicos que generan la iniciativa de una perspectiva de transformación social.

En general, la imagen y la narrativa expresada por las personas víctimas de violencia permiten evidenciar la expresión de sus pensamientos, emociones, comportamientos y la manera de afrontar las dificultades, a su vez, aprendiendo a reponerse de ellas y hallando nuevos horizontes. “La *fotointervención* es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (Cantera, 2009, pág. 21).

La técnica utilizada de foto voz, ayuda al profesional de la Psicología Social Comunitaria a tener un panorama más amplio de la experiencia emocional de la persona que ha pasado por un trauma generado por cualquier tipo de violencia, en especial, aporta a la construcción de nuevas realidades y subjetividades en torno a la relación consigo mismo y con los otros. Asimismo, Rodríguez y Cantera (2016), señalan en su artículo: “Tal y como pudimos ver a través de la investigación; desde el momento en que han de pensar sobre qué retratar, ya está habiendo un movimiento psíquico y emocional en ellas” (pág. 942). Esto permite exteriorizar el estado

psicológico y los cambios positivos en la conducta de quién ha sido agredido en su integridad física y emocional.

Además de lo anterior, la foto voz es caracterizada como una técnica de investigación acción participativa (Wang, 2006, citado en Yañez, Figueroa, Soto y Sciolla, 2018) que facilita la reflexión crítica por parte de una población determinada sobre la realidad concreta, con el fin último de tomar conciencia colectivamente y actuar para que se produzcan variaciones significativas (Doval, Martínez-Figueira, Raposo, 2013, citado en Yañez et al., 2018). De ahí que reconozca tener tres objetivos principales: Permitir a las personas representar las fortalezas y debilidades de su comunidad, promover el diálogo crítico en grupos de discusión, impactar en quienes elaboran las políticas (Wang y Burris, 1997, citado en Yañez et al., 2018). Es por esto, el papel tan importante y relevante que se podrá abordar desde el rol como futuros psicólogos, ya que permitirá tener una mirada amplia y visible para ser unos coadyuvantes a todas estas víctimas afectadas por violencias sociopolíticas desde el ámbito social comunitario haciendo acompañamientos, no dejando de lado la orientación, la inclusión y de construir la recuperación y la dignidad a cada uno de los sujetos víctimas de este flagelo.

Link Página Wix

<https://yiselaskar.wixsite.com/diplomado41paso3/inicio>

Conclusiones

Los diferentes escenarios sociales trabajados en este paso 4 por medio de los relatos, dan cuenta de las problemáticas que viven muchas comunidades en nuestro país desde hace más de 50 años, donde deben salir de sus territorios con sus familias y desplazarse a otros lugares, sufriendo el desarraigo y en muchas ocasiones, la estigmatización social. Con esta actividad, surge la necesidad de crear herramientas que asistan la memoria histórica para no olvidar nuestra realidad vivida en el país.

Se logró evidenciar los diferentes tipos de violencia como la discriminación, la exclusión y la violencia de género, entre otras, y las secuelas que quedan en las personas de la comunidad donde muchas familias no logran salir completas de sus territorios. Adicionalmente, se adquiere un conocimiento conceptual de los diferentes tipos de preguntas las cuales se aprenden a formular desarrollando acciones para el acompañamiento a las comunidades.

De igual modo, el desarrollo de la actividad permitió que se conocieran y se abordaran problemáticas de conflictos armados que en la actualidad se vivencia en Colombia a través de los enfoques narrativos y análisis de relatos. Además, se presenta de nuevo una foto voz donde se visibiliza y se contextualiza desde varios ámbitos las diferentes dinámicas sociales que se viven bajo la violencia, bajo el conflicto armado, el olvido estatal y el desplazamiento forzado que consume cada día a los colombianos.

Referencias

- Barra, E. (2004). Apoyo social, estrés y salud. *Psicología y salud*, 14, 237-243.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312018000200362&lng=en&nrm=iso#B1
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Chala, T. (2017). La acción psicosocial en el programa de psicología de la UNAD.
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/wp/article/download/2108/2312>
- Comisión de la Verdad. (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
<http://milnovecientossexentayochos>.

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- García, M. y Domínguez, E. (2013). Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), 63-77.
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5). *Antípoda Revista de antropología y arqueología*, 169-190.
https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/6014/5615/3502/jimeno_lenguaje.pdf
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Matinal, *Revista de Investigación y Pedagogía* (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5.
http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid.
<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Ocoró, A. (2018). Educación Superior y afrodescendientes. Un análisis de los cupos especiales en la Universidad del Valle. *La Manzana De La Discordia*, 12(2), 79–92.
<https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v12i2.6229>
- Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Roa, L. y Pescador, B. (2016). *La Salud del Ser Humano y su Armonía con el Ambiente*. *Rev.fac.med.* vol.24, n.1, pp.111-122. ISSN 0121-5256.
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rmed/article/view/2338>
- Rodríguez R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B., Carbelo, B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Yañez, C., Figueroa, I., Soto, J. y Sciolla, B. (2018). La voz en la mirada: Fotovoz como una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado. Centro de Desarrollo Cognitivo, Facultad de Educación, Universidad Diego Portales, Chile. <https://centrodesarrollocognitivo.udp.cl/wp-content/uploads/2018/11/1050-4393-1-PB.pdf>