

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Tunja, Tuta, Paipa y Sáchica, Departamento de Boyacá

Nancy Maribel Bolívar

Sandy Milena Corredor

Laura Andrea Fonseca

Flor Nayibe Melo

Angie Tatiana Ostos

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

30 abril, 2022

Resumen

El diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, brinda a los estudiantes en formación del programa de Psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) herramientas fundamentales para aportar positivamente a las problemáticas que se viven diariamente como consecuencia del conflicto armado en Colombia.

La perspectiva narrativa desde la foto voz es primordial en los procesos psicosociales, pues hace parte de las estrategias con las que se cuenta para generar la reconstrucción del tejido social. En este sentido, el análisis que se realiza en torno a los relatos de violencia y esperanza en Colombia, tiene como finalidad reflexionar a partir de los conceptos abordados por autores como White, M. (2016) en su artículo *“El trabajo con personas que sufren las consecuencias de un trauma múltiple: una perspectiva narrativa”* y otros, que se abordan a lo largo del trabajo, quienes a partir de sus construcciones generan insumos para el abordaje de las problemáticas que surgen desde los relatos de violencia. De igual manera, como parte de la construcción teórica y conceptual se observan los videos propuestos en la guía, que tenían como eje principal el fortalecimiento en los procesos de atención a las víctimas.

A partir de la información obtenida se realiza un análisis detallado de los 5 relatos de vida, en los cuales se evidencia como factor común la violencia generada por el conflicto armado; este análisis permite reconocer el poder del relato, algunas causas y consecuencias que afectan a la población y los emergentes psicosociales. De igual forma, a partir del análisis del caso abordado de la vereda Peñas Coloradas - Departamento del Caquetá, se plantean algunas estrategias psicosociales, procesos de intervención y de acompañamiento, con las cuales se espera que las víctimas, tenga la posibilidad de afrontar, exponer y relatar las situaciones vividas, con la finalidad de generar en ellas, un proceso de reparación, una transformación en comunidad,

la restauración del tejido social, el deseo de superarse y de afrontar realidades desde la resiliencia, todo mediado a través de canales efectivos de atención psicosocial.

Palabras claves: Violencia, Víctima, Transformación, Estrategias, Conflicto, Intervención, apoyo, Psicosocial, Enfoques Narrativos.

Abstract

The diploma course on psychosocial accompaniment in violent scenarios provides the students, in the Psychology degree from Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), with fundamental tools to positively contribute to the problems that are experienced daily as a consequence of the armed conflict in Colombia.

The narrative perspective from the photo voice is essential in psychosocial processes, as it is part of the strategies available to generate the reconstruction of the social fabric. In this sense, the analysis carried out around the stories of violence and hope in Colombia aims to reflect on the concepts addressed by authors like White (2016) in their article "*working with people who suffer the consequences of multiple trauma: a narrative perspective*" and others, which are addressed throughout the work, who from their constructions generate inputs for addressing the problems that arise from the stories of violence. Likewise, as part of the theoretical and conceptual construction, the videos proposed in the guide, which had as the main axis the strengthening of the processes of attention to the victims, are observed.

Based on the information obtained, a detailed analysis of the five life stories is carried out, in which the violence generated by the armed conflict is evidenced as a common factor; this analysis allows recognizing the power of the story, some causes and consequences that affect the population and the psychosocial emergent. Similarly, based on the analysis of the case of the Peñas Coloradas - Department of Caquetá, some psychosocial strategies, intervention and accompaniment processes are proposed, with which it is expected that the victims have the possibility to face, expose and relate the situations experienced, in order to generate in them, a process of repair, a transformation in community, the restoration of the social fabric, the desire to

overcome and to face realities from the resilience, all mediated through effective channels of psychosocial care.

Key words: Violence, Victim, Transformation, Strategies, Conflict, Intervention, Support, Psychosocial, Narrative Approaches.

Tabla de contenido

Análisis relatos de violencia y esperanza	8
Formulación de preguntas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.....	19
Estrategias planteadas para el caso de Peñas Coloradas	24
Informe analítico y reflexivo	29
Página wix.....	34
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	37

Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas	15
Tabla 2 Estrategias.....	23

Análisis relatos de violencia y esperanza Ana Ligia

Tomado del libro “Voces: Relatos de violencia y Esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009, pág. 8).

Ana Ligia Higinio López, mujer víctima del conflicto y poeta, tiene 4 hijos y ha vivido la violencia desde el desplazamiento forzado. La situación social estaba marcada por el conflicto en toda esa zona donde ella vivía, porque peleaban guerrilla y paramilitares y Ejército. Ana Ligia vive varios episodios donde es amenazada y su vida se ve en peligro.

Durante un tiempo labora en un municipio cercano, con el manejo de las víctimas del desplazamiento, especialmente con las mujeres, proceso que fue enriquecedor para Ana Ligia. Su relato finaliza con algunos de los poemas que creo a partir de los relatos de otras víctimas del desplazamiento y que han sido parte de su proceso de transformación de la narración.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1: *“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón.”*

Este fragmento es importante ya que Ana Ligia inicio a trabajar con mujeres y muchas de estas sufrían la guerra y el desplazamiento que ella misma había vivido, pero su corazón y el amor de Dios la hizo más fuerte, para poder escucharlas, brindarles un apoyo psicosocial y psicológico que mantuviera un bienestar emocional, tanto para estas víctimas del conflicto, como para ella misma que era de igual manera víctima de los sucesos sucedidos en san francisco.

Fragmento 2: *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá.”*

La historia de Ana Ligia empieza en este punto, este fragmento es muy significativo pues se reconoce que, a partir del mismo, hay un antes y después en su vida, si bien es cierto que menciona que llevaba 20 años trabajando en su pueblo, el tener que salir por la fuerza, es el punto inicial para comprender la intensidad de Ana ligia con este relato.

La vivencia de las migraciones, del desplazamiento y del desarraigo genera un alto impacto emocional, que a su vez puede reflejarse en la presencia de alteraciones psicológicas como el estrés postraumático o los cuadros de ansiedad, Echeburúa (2007) menciona que “lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (Pág. 374). De tal forma que para Ana Ligia vivir este primer desplazamiento demuestra un primer impacto que de una u otra forma, repercutirá más adelante.

Fragmento 3: *“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”*

Este fragmento permite obtener una mirada sobre quien es Ana Ligia y a que se dedicaba, resulta un apartado muy interesante porque habla sobre algo que ella reconocía que era importante en esos momentos y que a su vez era necesario. El apoyo psicosocial a las víctimas en el proceso de intervención en crisis es fundamental para que el posible daño psicológico generado y mediado por la gravedad de las situaciones vividas no deriven en la configuración de trastornos. “la vulnerabilidad de la víctima para desarrollar reacciones negativas postraumáticas está relacionada con una fragilidad emocional previa, con una historia anterior de sucesos traumáticos” (Echeburúa, 2007, pág. 374). En este Sentido se comprende que Ana Ligia al estudiar el tema, ya reconocía y contaba con algunas técnicas de intervención que posiblemente también le sirvieron para ella afrontar su situación.

Fragmento 4: *“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”*

Este fragmento reúne algo muy importante a tener en cuenta en las personas que son víctimas de la violencia y son las cosas que deciden mantener como forma de no olvidar lo vivido. Como menciona Pollak (1989)

Parte de las memorias individuales, pone en evidencia los límites de ese trabajo y al mismo tiempo, revela un trabajo psicológico del individuo que tiende a controlar las heridas, las tensiones y contradicciones entre la imagen oficial del pasado y sus recuerdos personales (pág. 15).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato de Ana Ligia se encuentran diferentes impactos psicosociales, como lo es el Conflicto armado, desplazamiento forzado, toma de la guerrilla, la revictimización, negligencia por parte del centro de atención, desconfianza en entidades públicas, desintegración de su núcleo familiar, daño moral, sociocultural, emocional, psicológico, duelo alterado, impactos que afectan el desarrollo laboral y salud.

En este sentido, según la Conferencia Episcopal (1995) “El desplazamiento es una migración provocada en gran parte por el enfrentamiento, la acción, la interacción o la simple presencia de uno o más actores armados en las llamadas zonas de violencia” (pág. 14).

Ana Ligia demuestra una marcada resiliencia, por la manera en cómo fue saliendo adelante en cada situación vivida, “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora. (White, 2016, pág. 5).

De igual forma la amenaza de muerte también se reconoce como un impacto psicosocial porque marca un antes y un después en su vida y no solamente la afecta a ella, sino que implica las relaciones con sus hijos y la necesidad de tomar decisiones importantes a partir de este hecho.

Para Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva” (pág.39). En este sentido esta amenaza de muerte y las implicaciones que tiene, no solamente habla del proceso que vive Ana Ligia sino de los procesos sociales que estaban pasando en esos momentos y de las construcciones que se van generando para la comunidad en torno al conflicto armado y las consecuencias de vivir donde se está desarrollando este conflicto.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima.

“El alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada.”

“Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.”

“La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo.”

“...trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no.”

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”

“Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada.”

“Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública.”

Posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente.

“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta.”

“...yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios.”

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón.”

“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.”

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se reconocen diferentes imágenes dominantes de violencia como el desplazamiento el conflicto armado, la toma de la guerrilla, el asesinato de los vecinos por medio de bombas o minas, abuso de poder, psicológico, físico, emocional y cognitivo, imágenes traumáticas y desgarradoras, trabajar con desplazados siendo Ana Ligia una mujer desplazada en lo que se ve incluido los sentimientos de dolor, melancolía, inadaptación y víctima de somatización de experiencias negativas. (Banco mundial, 2009).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En este relato de Ana Ligia se revelan muchos posicionamientos resilientes como la sensibilidad humana que emergen, como forma de reinterpretar eventos traumáticos, reconocer la individualidad y el verdadero significado de las zonas del conflicto desde una construcción social verdad.

Es un hecho que las imágenes de pánico violento son la totalización de imágenes que bloquean el diálogo., donde se empieza a crear una narrativa, el facilitador debe tener habilidades para escuchar historias dentro y a lo largo de la historia. De esta manera pedir herramientas, contactar a sobrevivientes para identificarlos en el discurso narrativo, que domina las contradicciones del relato y asocia hechos singulares con otros eventos.

Se va construyendo historias o alternativas que hacen que los sobrevivientes presten atención experiencias de vida y aportes a su resiliencia individual y colectiva, reconociendo actos heroicos e identidades personales que lo llevan a creer que el miedo y la violencia, ayudan a transformar la sociedad.

Es importante reconocer a las víctimas a partir de su historia su dolor y sufrimiento, donde se vienen a construir historias esperanzadoras que cambian su futuro y contribuyen a reconstruir un cambio de vida y bienestar emocional estable.

“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” A pesar de las adversidades que presenta Ana ligia es una persona resiliente que quiere salir adelante y ayudar a las personas víctimas del conflicto armado, además mediante sus poesías expone de cierto modo las emociones y sentimientos emergentes de la afectación vivida.

El proceso de recuperación ante una situación que pone en riesgo la estabilidad psicológica y emocional del sujeto puede ser un poco extenso o corto, todo depende de la manera en la que el sujeto se adapte a la situación vivida y quiera buscar solución a esta, según Masten (2001) citado por Vera-Poseck et al. (2006) la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (pág. 42).

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” Desde este fragmente se puede concluir como Ana Ligia es resiliente ante las afectaciones vividas, quiere ayudar a las demás personas y salir adelante.

Formulación de preguntas

A continuación, se presentan las preguntas circulares, reflexivas y estructurales que se plantearían para que Ana Ligia, para generar un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

Con respecto a las preguntas circulares Bateson (1972) plantea “son aquellas preguntas ideadas para revelar las relaciones (diferentes) y las diferencias entre relaciones” Permitiendo

explorar, analizar y establecer las conexiones de la víctima teniendo en cuenta eventos, tiempo, emociones, pensamiento, acciones y personas.

Para el caso de las preguntas Reflexivas, parafraseando a Karl Tomm (1988) estas preguntas permiten que los miembros de una familia, generen resignificados de patrones de cognición y conducta a partir de la reflexividad que surge de las preguntas (pág.22).

Finalmente, las preguntas estructurales son preguntas que, dentro de su misma estructura, tiene implícita una posible respuesta, este tipo de preguntas inducen a la víctima a que responda sobre algo en particular.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estructurales para Ana Ligia

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular: con este tipo de preguntas se explora para entender las relaciones de las víctimas.	¿Entre sus hijos hay alguno que presente emociones negativas o alarmantes frente a todas las situaciones que han tenido que vivir por la violencia y el desplazamiento?	Se establece esta pregunta con la finalidad de buscar información sobre los posibles efectos secundarios generados por la pérdida del territorio, el desarraigo y los cambios de vida. Esto último, según Zaldívar, et al. (2006), es lo que posibilita el empleo de recursos cognitivos en la búsqueda de alternativas.
	¿Quién de su núcleo familiar está más afectado por la situación vivida?	Este tipo de preguntas es muy relevante en el abordaje de personas víctimas de la violencia tanto individual como colectivamente pues permite generar una relación más cercana entre el entrevistado y el entrevistador además permiten abrir la conversación e ir

		<p>adquiriendo información y permite el flujo de información.</p> <p>La formulación de preguntas circulares permite que el entrevistador comprenda de cierto modo como se desenvuelve los sujetos en los sistemas en los que lo hace.</p>
	<p>¿Cómo pudo sobrellevar la situación con las personas que se encontraban afectadas emocionalmente por los hechos vividos y con las personas que usted apoyaba en el pueblo?</p>	<p>Con esta pregunta se busca indagar la importancia de cómo tratar las emociones en beneficio de las personas necesitadas, además de como apoyar la parte psicosocial con personas que presentan algún signo de violencia.</p>
Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexiva: buscan promover la autoobservación.	<p>¿Cómo se ha sentido después de escuchar a muchas víctimas contando sus hechos violentos y siendo usted participe de los sucesos de violencia?</p>	<p>Antes de ser profesional soy un ser humano mis emociones se ven alteradas en muchas ocasiones a tristeza, miedo, ira o preocupación, ya que la experiencia que deja la guerra son acciones muy fuertes pero que también nos permiten una nueva reconstrucción de vida, un nuevo inicio, mujeres con empoderamiento, luchadoras para sacar a nuestros hijos adelante, en muchas ocasiones la motivación y el liderazgo de una buena red de apoyo ayuda a superar los hechos violentos que se dieron en el conflicto, con el fin de brindar a estas víctima un mejor bienestar emocional.</p>

	¿Cómo le ayuda su talento de escribir poemas en el proceso de afrontar la violencia?	Con esta pregunta se espera lograr la reflexión de Ana Ligia respecto a la resiliencia que ha demostrado. Donde “la resiliencia es un proceso mediado por factores individuales, familiares y comunitarios, los cuales influyen el desarrollo y determinan la forma como se enfrentan las dificultades”. (García y Domínguez, 2013. en Acosta, 2018).
	¿Qué pautas de enseñanza utilizaría en su núcleo familiar después de un hecho de violencia, para que se realice un cambio en pro del fortalecimiento y mejora de calidad de vida, siendo usted mujer que hace parte de programa de protección a víctimas?	Esta pregunta nos brinda un proceso de resiliencia que nos da la fuerza y el empoderamiento de seguir luchando día a día por lo que queremos y por lo que deseamos tener, por nuestros sueños y porque seamos dignos de tener una vida llena de paz y de cambios positivos en pro de nuestra superación.
Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica: Este tipo de preguntas inducen a la persona a responder sobre algo en particular.	¿Cómo puede manejar las emociones a partir de las situaciones vividas para que esto no la afecten tanto?	Este tipo de preguntas estimula la conversación reflexiva y confronta la problemática que esta presentado la persona, pero se debe realizar teniendo presente el momento correcto en la conversación ya que pueden resultar un poco toscas y pueden generar inconvenientes con el entrevistado.
	¿Siendo usted víctima del conflicto y también una red	Importancia de reconocer los derechos humanos.

de apoyo para estas víctimas que alternativas efectuaría para el cumplimiento de derechos vulnerables?	Proyectos de logros para las víctimas. Ayuda psicológica y médica. Empatía con las víctimas del conflicto. Primeros auxilios psicológicos. Recursos de afrontamientos y superación. Utilizaría la ley 1090 del año 2006 del código deontológico de psicología. Dar información a las víctimas de cuáles son sus derechos para que estos no sean vulnerados. Tener claro la restitución, rehabilitación, satisfacción, indemnización, garantía de no repetición de acuerdo con el hecho violento que ha sufrido la víctima. Desde el tema de la psicología jurídica se debe trabajar la ley 1448.
--	--

¿Usted cree que las experiencias de vida por las cuales ha tenido que pasar, le ayudan de alguna manera a realizar el trabajo comunitario y social?	Se realiza esta pregunta con la finalidad de establecer una conversación reflexiva que confronta la problemática que esta presentado la persona. “Con el cambio de situación impulsado por el desplazamiento se les abre una nueva perspectiva de vida en la que tienen que asumir responsabilidades que no tenían antes y en la que pueden ser más participativas a nivel político, social y comunitario” (Ochoa y Orjuela, 2013 en Romero y Contreras, 2015)
---	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.

Caso Peñas Coloradas, tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (Comisión de la verdad, 2019)

Peñas Coloradas fue una comunidad que se conformó a partir de la llegada de personas de todo el país en búsqueda de nuevas oportunidades. La comunidad comenzó el proceso de construir donde vivir y para ellos cada alcance era un logro para todos. Con el tiempo, la falta de vías, de mano de obra y el olvido estatal, la comunidad comienza a sembrar coca y a producir pasta de coca, como resultado la economía de la comunidad mejoró y tiempo después llegó la guerrilla, a pesar de la presencia de la misma en la zona la comunidad de Peñas Coloradas mantenía la armonía y el orden, como comunidad se cuidaban y protegían.

La comunidad busca hacerse notar, a partir de las marchas de los cocaleros en 1996 pues estaban en la búsqueda de cambiar sus cultivos, pero la única respuesta del estado llegó el 25 de abril del 2004 cuando el ejército comienza un despliegue militar donde destruyen todo, alegando que la comunidad hace parte de la guerrilla y desplazan a toda la comunidad de Peñas Coloradas hasta Cartagena del Chaira. No siendo suficiente con desplazamiento causado por el ejército, comenzó una persecución militar, los falsos positivos, las capturas masivas y las desapariciones forzadas.

Los habitantes de peñas coloradas intentaron volver, pero el ejército siempre lo impidió, finalmente la alcaldía de Cartagena del Chaira le entregó el caserío al ejército y allí permanece evitando que la comunidad regrese.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para comenzar Fabris (2011) plantea los emergentes psicosociales como “hechos y procesos que, teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana, permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio histórico” (Pág. 24). En este sentido se reconoce que los emergentes psicosociales del caso, se encuentran estrechamente relacionados con los eventos de violencia, conflicto que se vivieron y que innegablemente tienen un altísimo componente de emociones negativas. Entre estos podemos encontrar que después de la incursión y el hostigamiento militar se presenta el temor hacia la fuerza pública por los excesos cometidos, el desarraigo por los distintos procesos de desplazamiento del territorio y construcción de comunidad que se había generado, vulneración de derechos debido a la llegada de los militares a la zona, les causaba miedo el trato de los militares y la forma de referirse hacia ellos, donde les exponían que todos los integrantes de esa comunidad pertenecían a los grupos armados al margen de la ley, el mal manejo de los entes gubernamentales ante este caso la Alcaldía Municipal le entrega el pueblo mediante un documento a los militares y estos no permitía que la comunidad perteneciente a Peñas Coloradas volviera a ingresar, a habitar sus casas. Por último, tenemos un emérgete psicosocial positivo, mediante todas las problemáticas causadas por la llegada de los militares a la zona la comunidad, se empodera y organiza actividades para buscar que los entes gubernamentales los escuchen y les den alguna solución ante la situación presentada y que estos fueran mediadores con los militares para que los dejaran volver a habitar sus casas.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Cuando una población esta estigmatizada como un cómplice directo de un actor armado puede traer consigo muchas problemáticas tanto individuales como colectivas ya que a partir de esta estigmatización los grupos paramilitares y militares pueden aprovecharse para atentar contra la integridad y dignidad de la población afectada.

A nivel individual la estigmatización trae consigo muchas problemáticas, entre estas hacer que él sujeto se aleje de sus creencias y de su cultura para que sus victimarios no lo reconozcan, de igual manera, hacer que este no acceda a algunos beneficios brindados por el estado, por miedo a las persecuciones además a raíz de la estigmatización el sujeto puede experimentar algunas afectaciones psicológicas como la ansiedad.

Reconociendo que la primera estigmatización fue la de ser cómplices de los actores armados, para esta población los impactos fueron varios, entre ellos ser vistos como seres crueles, malos, violentos, conflictivos. Se les señalo de asesinos, se les tildo por las distintas tomas armadas que implicaban torturas y otras formas de violencia, lo que hacía que la comunidad los rechazara y los tildará, haciendo que su vida se viera limitada frente a las distintas oportunidades laborales, económicas y sociales, perjudicando de una manera muy notoria la calidad de vida de estas personas.

Los impactos a raíz de la estigmatización llegan a afectar la parte social, económica y familiar de este grupo de personas, tal como refiere Campo Arias y Herazo (2014):

“Desde una perspectiva lineal, el complejo o dimensión estigma-discriminación sigue una secuencia que se inicia con el estigma, pasa por el estereotipo, que toma la connotación de prejuicio y se cierra con la discriminación, es decir, la materialización del estigma en comportamientos individuales o sociales que lleva a la segregación de las personas

estigmatizadas, que implica la vulneración de los derechos constitucionales legalmente reconocidos”. (pág. 213).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Primera Acción: Según Jimeno (2007) “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” (pág. 182). En este sentido la narrativa en los contextos afectados por la violencia resulta ser relevante, ya que por medio de esta se puede suministrar a la comunidad herramientas que faciliten el proceso de aceptación y afrontamiento de sus historias de vida. Entre ellos los sucesos traumáticos con el fin de apoyar y ayudar a convertir estas historias de dolor y sufrimiento en historias esperanzadoras, cambiar la identidad de estas personas, pasar de ser víctimas a sobrevivientes.

Segunda Acción: Establecer una red de apoyo entre los habitantes a partir del establecimiento de un plan de intervención desde la psicología comunitaria y la psicología de los grupos para generar un espacio de acompañamiento, reflexión, apoyo, escucha activa, confidencialidad, donde los habitantes puedan compartir sus relatos, sus vivencias y se acompañen permanentemente. Según Montero (2003) encontrado en Ávila (2009) la creación de redes de apoyo permite que dentro del sistema se busque la solución ante las necesidades tanto individuales como colectivas. De igual forma, es importante incluir a las instituciones garantes de los derechos de los colombianos para que apoyen este proceso.

Estrategias planteadas para el caso de Peñas Coloradas

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases -	Acciones por	Impacto
1		fundamentada y	Tiempo	implementar	deseado
		Objetivo			
	“Acompañamiento emocional”	Mediante la implementación de un proceso de intervención elaborado a partir del enfoque cognitivo-conductual, se espera lograr avances significativos en la reducción de ansiedad y estrés postraumático, con el objetivo de fortalecer el autocontrol, el autoconocimiento y mejorar la calidad de vida de los pobladores de Peñas Coloradas.	Trabajo de dos meses, dividido en 3 fases: Una caracterización del grupo (6 horas de trabajo semanal – dos semanas) El diseño y levantamiento del proceso de intervención (6 horas semanales- 1 mes) La evaluación de los	Aplicación de la herramienta para la recolección de información: la entrevista. Aplicación de la Escala de Estrés Postraumático (PDS) de Foa (1995), para establecer la presencia y grado de severidad del TEP. Evaluación de los criterios diagnósticos a partir del DSM-V y establecer el diagnóstico y	El fin último de la estrategia planteada es fortalecer de manera individual el ámbito emocional de los habitantes de Peñas Coloradas, generando una capacidad de afrontamiento y de reestructuración que les permita

<p>resultados alcanzados. (4 horas – dos semanas)</p>	<p>caracterización de la población.</p> <p>Diseñar y aplicar las sesiones propuestas a partir del enfoque seleccionado para el manejo de la ira, y reestructuración cognitiva ante la presencia de factores estresores y detonantes de ansiedad y estrés.</p>	<p>tener nuevas perspectivas frente a los distintos ámbitos que rodean su vida (familiar, personal, laboral, social)</p>
---	---	--

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	“Fortalecimiento de los lazos comunitarios en Peñas Coloradas para	Peñas coloradas es una comunidad afectada drásticamente por el desplazamiento forzado por parte de los militares.	Esta estrategia se va a implementar durante 6 meses:	1. Aplicación del instrumento para reconocer las afectaciones por las que atraviesan cada sujeto.	Fortalecer los lazos comunitarios. Empoderar a la comunidad

Generar empoderamiento”	<p>Esta comunidad está siendo estigmatizada por parte de las comunidades y de los grupos militares lo que genera algunas afectaciones emocionales en los integrantes de la comunidad además de que están siendo revictimizados por parte de los entes gubernamentales las cuales no brindan la atención necesaria que estos requieren.</p>	<p>Fase</p> <p>1. Reconocimiento de las afectaciones psicosociales que presenta la comunidad.</p> <p>Tiempo de duración: 2 semanas</p> <p>Fase 2:</p> <p>Intervención: Acciones estratégicas que permitan fortalecer los lazos comunitarios</p> <p>Tiempo de duración: 5 meses</p>	<p>2. Identificación de la comunidad con la que se va a trabajar.</p> <p>3. Aplicación de talleres para fortalecer los lazos comunitarios.</p> <p>4. Aplicación de un instrumento para medir el impacto esperado.</p>	<p>para buscar la solución ante las afectaciones vividas.</p>
<p>Objetivo: Brindar atención necesaria a los integrantes pertenecientes a la comunidad de Peñas Coloradas con el fin de fortalecer los lazos</p>	<p>Fase 3:</p> <p>medir el impacto esperado.</p>			

		dentro de la comunidad.	Tiempo de duración: 2 semanas		
Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3	“Intervención y fortalecimiento en redes de apoyo para víctimas del conflicto armado”	Se da con el fin de realizar intervención a esta comunidad, acompañamiento y superación de cada proceso psicoemocional fortaleciendo desde la parte personal y social por medio de estrategia psicológicas para suplir sus necesidades en pensamientos, emociones, conducta y así proporcionar diferentes habilidades a estas	Identificación de las víctimas de violencia. Se mantiene un tiempo de un mes Caracterización a las víctimas de la población en edades y género Se da el tiempo de 2 a 3 días. Planteamiento de estrategias	Recopilación de la información sobre cada víctima. Se realiza consentimiento informado uno para los niños y otro para los adultos. Se realiza una evaluación inicial a cada víctima Se realiza capacitaciones y técnicas de motivación y superación.	Las víctimas de conflicto armado mantendrá un fortalecimiento adecuado y estable integro abarcando todos los entornos desde la parte familiar social comunitario personal etc.

personas de una forma colectiva.	teniendo en cuenta la caracterización.	Se realiza un cuestionario que permita conocer factores de riesgo y factores protectores.	Las redes de apoyo se tendrán con éxito, para que estas víctimas se sigan fortaleciendo y sean empoderadas en acciones metodológicas.
	Se lleva un mes ya que son diferentes estrategias para adultos niños y adolescentes	Según los datos obtenidos se procede a realizar actualización en reforzamiento de habilidades de emociones y conductas.	
	Indagar en cada víctima que fue lo que más daño le hizo.	Se espera tener las redes de apoyo para cada	
	Comprometeme a realizar acciones psicosociales para fortalecer a las víctimas.	víctima y que esta esté fortalecida en su parte emocional y social.	
	Ejecutar las acciones psicosociales		

a las
víctimas con
redes de
apoyo y
fortalecimien
to para cada.
Se requiere
de un tiempo
de 3 meses.

Informe analítico y reflexivo

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Este informe se construye a través del intercambio de experiencias, percepciones y reconocimientos de los escenarios de violencia presentes en algunos de los municipios de Boyacá. Desde esta perspectiva y como parte de una reflexión colaborativa a partir la visión de la psicología social comunitaria se comprende que la violencia se presenta en cualquier lugar del mundo y se manifiesta de muchas formas diferentes, pero, al estar inmersos en el contexto de un país que ha vivido la violencia como resultado del conflicto armado, muchos de los otros tipos de violencia que existen se ven invisibilizados. Como lo plantea Marín (2017) “Este carácter social y difuso de la violencia puede observarse en la posibilidad que tienen los civiles, en el marco de la confrontación armada, de instrumentalizar la violencia que los actores armados ejercen para dirimir sus disputas personales” (Pág. 198). Restándole valor a los otros tipos de violencia y arrebatándole la oportunidad a las víctimas de poder expresarse con tranquilidad sobre lo vivido.

En este sentido y reconociendo el valor que tiene la implementación de herramientas como esta (Foto voz) se puede empezar a analizar aquellos detalles que intrínsecamente se relacionan con la cultura, la tradición, la memoria, parte de lo que convoca como sociedad en el departamento de Boyacá, pero dando un especial énfasis a los escenarios de violencia en todas sus posibles manifestaciones.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Frente a este aspecto, al visualizar los registros elaborados en el grupo, se obtienen nuevas perspectivas sobre la mirada que cada integrante tiene sobre su contexto y como, mediante estas imágenes, se genera la posibilidad de comprender una parte sobre los imaginarios que existen en torno a las situaciones del día a día y que construyen la cultura y a su vez a la comunidad.

La foto voz no solamente implica imágenes y narraciones, sino que desde el ejercicio aparecen la representación de valores simbólicos propios de la comunidad, entre ellos se puede encontrar el amor como una fuerza muy importante para la transformación, para el acompañamiento y la guía. De igual forma, la gestión de lazos, de uniones o agrupaciones, el sentido de pertenencia, el respeto, la solidaridad, y la transformación permanente. Jimeno (2007) afirma que “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” Por lo tanto no es únicamente comprender que la foto voz sea reflejo de la violencia, sino que, desde este mismo ejercicio, se pueden elaborar nuevas construcciones, enfocadas en esas reelaboraciones emocionales.

Los sujetos perciben y significan su vida cotidiana, sus modos de activación y procesamiento de la memoria personal e histórica, las emociones y estados de ánimo colectivo, las aceptaciones y rechazos de las figuras públicas, las identificaciones con unos u otros ideales sociales. (Fabris, 2011, Pág. 33).

Ahora bien, para hablar de Foto voz, es importante reconocer su valor y las oportunidades que genera no solamente en el impacto psicosocial de la comunidad, sino en la generación de acciones de apoyo que acompañen a la misma. “Cantera recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” (Alencar, 2016, Pág. 929). Esto quiere decir, que contar con una herramienta como esta, permite darle voz a la subjetividad de todo aquel que ha visto o vivido la violencia, permitiendo crear cuestionamientos sobre cómo se está asumiendo como comunidad las distintas problemáticas o necesidades presentes.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Si bien es cierto que la foto voz, es una técnica de comunicación que no solamente integra a la comunidad, sino que le permite expresarse a través del binomio imagen - narración, cabe mencionar la inmensa gama de posibilidades que presenta al no requerir que las fotografías expresen la violencia literalmente, sino que permite la utilización de elementos que son capaces de establecer metáforas, para lograr demostrar el dolor, sufrimiento, la tristeza, la pena, la angustia y sin fin cantidad de emociones asociadas a la violencia y al conflicto, que a veces no se logra expresar con palabras.

En este sentido, las fotografías que contiene el Foto Voz están compuestas por imágenes de calles, casas, andenes, naturaleza y familias, entre otras. Muchas hablan desde lo histórico y lo cultural, pero en especial todas están compuestas desde la subjetividad pues cada imagen es

capaz de expresar sentimientos y esto sucede a partir de las narraciones que surgen de la imagen y le dan una nueva concepción, que, en la mayoría de los casos, se establece a partir de lo que cada comunidad ha vivido, conoce y comprende.

Desde la foto voz, la subjetividad se convierte en la representación de las emociones de los otros. Es un ejercicio muy significativo pues permite al sujeto que vivenció las problemáticas, hablar sobre lo sucedido con otras personas y crear empatía ante el otro, generando la oportunidad de reconstruir el tejido social. Asimismo, permite que la persona que dialoga sobre las afectaciones vividas pueda adquirir los recursos necesarios para afrontar la violencia y desde allí genere un proceso de perdón y sanación.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Es importante destacar que, a partir del uso de esta herramienta y la aplicación de la misma, se la oportunidad de ver la realidad con una mirada más crítica frente a la violencia y las víctimas, permitiendo establecer espacios para generar acercamientos en la comunidad, para la transformación, la superación y la gestión adecuada de las cargas emocionales propias de la violencia; acciones de intervención y apoyo que el psicólogo social comunitario pretende para poder generar un impacto psicosocial. En este sentido Blanco (2007) encontrado en Cruz (2013), precisa la intervención psicosocial “como el conjunto de las actividades por parte de un interventor encaminadas a producir cambios en la conducta de individuos o grupos diana o en algunas características de su entorno” (Pág. 2). Siendo desde esta perspectiva, el trabajo del psicólogo fundamental para brindarle a la comunidad una oportunidad para que ellos, desde su

participación activa, se vuelvan los actores principales en el proceso de transformación y solución de problemáticas, dejando de lado las diferencias

¿Qué reflexión psicosocial y política deja la experiencia?

Finalmente cabe mencionar que la utilización de esta herramienta genera un cambio en los encuentros entre la comunidad, fortaleciendo las relaciones, permitiendo las construcciones de redes sociales, de memorias colectivas, de nuevos lenguajes distantes a los violentos, potenciando los recursos de afrontamiento colectivo de las comunidades afectadas por la violencia sociopolítica e institucional colombiana.

Esta herramienta sustenta nuestra profesión como futuros psicólogos, desde un compromiso que se debe mantener neutral como lo es la lectura equilibrada de los orígenes y desarrollo de la violencia, con el fin de obtener espacio de intervención, reconociendo las necesidades de las víctimas, en lo que está vinculado a la investigación y comprensión de las conductas, de la comunidad e identificándolos, en el proceso de promover la mejora de la atención psicosocial, y prevenir estados de salud complejos a corto o largo plazo y de esta manera ir fortaleciendo a los sujetos individuales y colectivos de una u otra forma. De igual manera es importante percibir las manifestaciones de resiliencia en el contexto; presentadas a través de las imágenes que disponemos, estas expresiones se reflejan como mecanismos de afrontamiento o recursos derivados de la adversidad presentada. no hay duda de que el acompañamiento psicosocial es muy importante para las víctimas del conflicto ya que mejora su estado emocional y cognitivo.

Conclusiones del ejercicio Foto Voz

La foto voz al ser una técnica de comunicación visual, utiliza imágenes representativas y metafóricas generando en la comunidad participante, nuevas perspectivas sobre la importancia de trabajar para la resolución de las necesidades y las problemáticas presentes.

La foto voz tiene un carácter emancipador en la comunidad, que, aunque cuente con las orientaciones y el acompañamiento del psicólogo social comunitario, genera en la misma la autonomía para la búsqueda creativa e innovadora de soluciones para las distintas necesidades.

La foto voz es una herramienta que permite a la comunidad adquirir un sentido de acompañamiento, de representación, de confianza y de confianza donde el grupo se organiza y empieza a tomar decisiones en conjunto.

La foto voz permite que se lleve a cabo un proceso investigativo que derive en la construcción de nuevos aportes para la intervención psicosocial desde la gestión del conocimiento.

La foto voz permite la reconstrucción del tejido social, desde el fortalecimiento de las redes sociales a partir de la subjetivación social.

La foto voz favorece el fortalecimiento individual y colectivo, en recursos de afrontamiento ante crisis emocionales derivadas de la violencia.

Página wix.

Link de la página en Wix <https://sandycorredor38.wixsite.com/comunidad>

Conclusiones

El trabajo con poblaciones víctimas de la violencia, requieren del reconocimiento de la alteridad y la subjetividad para hacer visibles sus relatos y sus experiencias, buscando la no repetición.

La subjetividad es un factor fundamental para la consciencia social desde lo cultural, por eso su comprensión es absolutamente necesaria para el trabajo en escenarios de violencia.

Desde el entendimiento de la dimensión psicosocial del trauma, donde este delimita y debilita la vida social y personal de la víctima

La intervención es un tipo de estrategia en la cual se comprende las diferentes afectaciones por las que atraviesa un sujeto y se brinda el acompañamiento psicosocial necesario que este requiera

El diseño de estrategias psicosociales debe siempre buscar tener un carácter emancipador en la comunidad, que, aunque cuente con las orientaciones y el acompañamiento del psicólogo, genere en la misma, la autonomía para la búsqueda creativa e innovadora de soluciones para las distintas necesidades.

Es importante reconocer y aplicar diferentes estrategias psicosociales con la finalidad de mantener el fortalecimiento individual y colectivo en recursos individuales de afrontamiento ante crisis emocionales que sufren las víctimas del conflicto.

Las víctimas sufren diferentes tipos de violencia y la vivencia de este fenómeno los lleva a tener cambios especialmente en su salud mental, la cual se va a ver afectada a corto o largo plazo. Por esto es tan importante trabajar desde el manejo en crisis y los procesos de transformación.

Es fundamental contar con los recursos para orientar a las comunidades víctimas del conflicto armado, de una forma autónoma y a la vez social, permitiendo que la comunidad se involucre, se empodere y desarrolle diferentes capacidades tanto individuales como colectivas para el desarrollo de los procesos psicosociales.

Con la creación de la sala de exposición que se realizó utilizando la herramienta wix se quiere reflejar la cotidianidad de los municipios de Paipa, Sáchica, Tunja y Tuta del departamento de Boyacá en donde el espectador puede reflexionar mediante las diferentes fotos voz que se exponen por medio de imágenes que muestran diferentes problemáticas y realidades que se viven.

Referencias Bibliográficas

- Alencar-Rodríguez, Roberta de, & Leonor. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. *Temas em psicología*, 24(3), 927-945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Ávila J. (2009). *Redes sociales, generación de apoyo social ante la pobreza y calidad de vida*. *Revista iberoamericana de psicología: ciencia y tecnología* 2(2): 65-73.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4905171.pdf>
- Banco Mundial. *Voces, Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. (2009).
<http://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Blanco A. (2007). *Intervención social*. Madrid España: editorial PRENTICE-HALL en Cruz, J. (2013). *La Intervención psicosocial: ¿Un factor de cambio social o un instrumento de dominación?* *Revista electrónica de Psicología social Poiesis*.
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Bateson, G. (1972). *Las categorías lógicas del aprendizaje y la comunicación*. Steps to an Ecology of Mind, P. 279-308 Editorial Ballantine.
https://monoskop.org/File:Bateson_Gregory_Steps_to_an_Ecology_of_Mind_1987.pdf
- Campo-Arias, A. & Herazo, E. (2014). *Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43(4), 212-217.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502014000400006&lng=en&tlng=es.

Comisión de la verdad. (2019). “*El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*”.

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=Con%20una%20firma%20y%20un,renov%C3%B3%20por%20otros%20diez%20a%C3%B1os.>

Conferencia Episcopal de Colombia - Sección de Movilidad Humana. (1995). *Desplazados por la violencia en Colombia*. Bogotá, Colombia. Editorial Kimpres.

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

García, M y Domínguez E. (2013). *Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), 63-77. En Acosta Rubiano, I. J. (2018). *La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano*.

<http://hdl.handle.net/11634/10323>

- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. ISSN: 1900-407.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Marín González, K. (2017). Construcción de paz en escenarios de violencia intracomunitaria. Estudio de caso Sierra de la Macarena (Meta- Colombia). *Estudios Políticos* (Universidad de Antioquia), 51, pp. 196-217. DOI: 10.17533/udea.espo.n51a10
- Ochoa, D., y Orjuela, M. (2013). *El desplazamiento forzado y la pobreza de la mujer colombiana*. Entramado, 17, 66 - 83. en Romero Acosta, K y Contreras Banques, E. (2015). *Revisión teórica sobre el post-conflicto: una oportunidad para empoderar a mujeres víctimas de desplazamiento*. Corporación Universidad de la Costa.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/entramado/article/view/3445/2836>
- Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N.º 3. pp. 3-15.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Tomm, K. (1988). *La entrevista como intervención*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.
https://www.academia.edu/39826718/Karl_Tomm_La_entrevista_como_intervenci%C3%B3n
- Vera, B.; Carbelo B. y Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Zaldívar, Miguel; Sosa, Yamilka y López, José (2006). *Definición de la flexibilidad del pensamiento desde la enseñanza*. Revista Iberoamericana de Educación, 37(4), 1-5.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2699>