

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia de los municipios de La Mesa y Mosquera Cundinamarca.**

Johana Alexandra Ruiz Mariño

Paula Katherine Lemus Calderón

Sandi Lorena Méndez Caviedes

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades –ECSAH

Programa de Psicología

Mayo de 2022

## Resumen

En el conflicto de Colombia durante medio siglo ha estado sumida en una crisis social y política incluso en los últimos años y no solamente en la problemática del “Covid-19”, como lo mencionan los medios de comunicación, sino también por la intensificación del conflicto armado en muchas zonas del país, lo que agravo esta situación en miles de personas. La herida que parecía estar cerrándose quedo más abierta que antes y en el medio quedan las víctimas, quienes se adaptan y sobreviven de forma recpiente a nuevos tipos de violencia. Es necesario que el estado colombiano llegue a las zonas afectadas por el conflicto armado y la violencia no solo con las fuerzas públicas sino también con instituciones para que las victimas reciban la asistencia que necesitan.

El presente diplomado, permite que el psicólogo en formación permite desarrollar un trabajo desde lo narrativo, analizando de manera reflexiva acontecimientos psicosociales que han dejado episodios traumáticos, realizando un razonamiento desde una posición basada en técnicas psicosociales, el desarrollo de este trabajo, estará basado en el caso de Carlos Arturo, donde se da respuesta a unos planteamientos, para realizarle una entrevista de manera estratégica, circular y reflexiva con el fin de indagar y profundizar más al respecto del caso desde lo psicosocial en el sujeto.

De igual manera se realiza una descripción analítica desde lo psicosocial en el caso de Peñas Coloradas el cual representa la desolación y victimización de un pueblo afectado por la violencia colombiana. Finalmente se representa por medio de la herramienta de foto voz, la construcción de algunas fotografías de los diferentes casos de violencia que se han visto en Colombia durante la mayoría de su historia, muestra como al ser reconocidos y tener una reparación desde una construcción desde el tejido social se cambia esta realidad.

**Palabras claves:** Violencia, Psicosocial, Herramientas narrativas, Víctimas, Resiliencia, Secuelas.

## **Abstract**

In the conflict in Colombia for half a century it has been mired in a social and political crisis even in recent years and not only in the problem of "Covid-19", as mentioned by the media, but also due to the intensification of the conflict armed in many areas of the country, which aggravated this situation in thousands of people. The wound that seemed to be closing remains more open than before and in the middle are the victims, who adapt and survive in a receptacle to new types of violence. It is necessary for the Colombian state to reach the areas affected by the armed conflict and violence not only with public forces but also with institutions so that the victims receive the assistance they need.

The present diploma, allows the psychologist in training to develop a work from the narrative, reflexively analyzing psychosocial events that have left traumatic episodes, reasoning from a position based on psychosocial techniques, the development of this work will be based on the case of Carlos Arturo, where a response to some approaches is given, to conduct an interview in a strategic, circular and reflective manner in order to investigate and deepen more about the case from the psychosocial aspect of the subject.

In the same way, an analytical description is made from the psychosocial point of view in the case of Peñas Coloradas, the lime represents the desolation and victimization of a people affected by Colombian violence. Finally, it is represented by means of the photo voice tool, the construction of some photographs of the different cases of violence that have been seen in Colombia during most of its history, it shows how being recognized and having a repair from a construction from the social fabric changes this reality.

**Keywords:** Violence, Psychosocial, Narrative tools, Victims, Resilience, Sequels

## Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza .....	7
Relato 5: Carlos Arturo.....	7
Fragmentos.....	8
Impactos psicosociales.....	9
Posicionamiento subjetivo .....	9
Significados alternos.....	11
Posicionamiento resiliente .....	11
Formulación de preguntas.....	13
Preguntas circulares.....	13
Preguntas reflexivas .....	14
Preguntas estratégicas.....	16
Análisis y presentación de estrategias.....	18
Caso de Peñas Coloradas .....	18
Emergentes psicosociales.....	18
Impactos de la estigmatización.....	19
Acciones ante la crisis.....	20
Estrategias psicosociales.....	21
Informe analítico.....	33

Contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	33
Lo simbólico y la subjetividad.....	34
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. ....	35
Recursos de afrontamiento.....	37
Reflexión psicosocial y política.....	38
Pagina Wix.....	39
Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas.....	41

**Lista de tablas**

Tabla 1. Formulación de preguntas a partir del análisis de caso Carlos Arturo. .... 13

Tabla 2. Estrategias psicosociales caso de Peñas Coloradas.....21

## Análisis Relatos de violencia y esperanza

### Relato 5: Carlos Arturo

En este relato parte de la narrativa que realiza el personaje principal llamado “Carlos Arturo”, el cual desde su memoria histórica y vincular nos lleva a ese recorrido de como este se vincula, con todos esos hechos y sucesos que acontecieron, en su relato de vida, como tuvieron significado emocional y que lo llevaron de ser víctima a generar, en él una identidad como sobreviviente. Para lo cual este personaje comienza su narración diciendo.

“Me llamo Carlos Arturo Bravo y nací en Colón Génova, Nariño. Yo vivía en la vereda El Guayabo con mi papá, mi mamá y mis cinco hermanos. Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol y todo eso con toda la familia. Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”. (Banco Mundial, 2009).

Dentro de su relato este personaje nos infiere ser parte de la población campesina, de las tierras colombianas, que fue víctima de una granada de fusil, a manos de las denominadas FARC. Qué desde este suceso desgarrador, que dejó huellas físicas, psicológicas y sociales, ha tenido que superar, afrontar su proceso de vida en la transformación, en estar más de 6 años en proceso de recuperación de tratamientos médicos y en reconocerse por ser parte de la población que ha perdido capacidad laboral para los trabajos del campo que antes ejercía. Pero a su vez como lo infiere este.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas”.  
(Banco Mundial, 2009)

Llevando así con su relato a los lectores a entender el posicionamiento subjetivo que el personaje hace desde su identidad como sobreviviente, entendiendo que este parte desde un punto más resiliente, de superación llevando a proceso de transformación, donde encuentra recursos de afrontamiento para su historia de vida.

**a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Entre las fracciones del relato escogidas de manera grupal, se tomaron todos aquellos que dejaron resonancia y que producen alusión de momentos significativos y traumáticos, considerando la importancia del lenguaje como narrativa, y trayendo la evocación y composición de los recuerdos de “Carlos Arturo” en los cuales se enmarca su relato.

Cuando el protagonista infiere “sentí una exposición fuertísima, (...) me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa, no recuerdo nada de lo que paso” (Banco mundial, 2009). Es posible develar una experiencia de vulnerabilidad que vive el personaje desde el conflicto armado tal como refiere Bello y Chaparro “Las experiencias de daño causadas por el conflicto no solo menoscaban o deterioran la existencia, sino que vulneran la dignidad” (Bello & Chaparro, 2014). Este fragmento recopila la huella emocional que está presente en ese paisaje social que se vive en el territorio que habita Carlos, y que dejaron marcas psicosociales, que se hacen presentes por el horror de una guerra que no mide límites, que trasciende e impactan a esos “emergentes psicosociales” de la vida cotidiana y conllevan una subjetividad colectiva propias de las condiciones colaterales de guerra.

Entre los fragmentos se destaca “El accidente me sirvió para pensar en otras personas” (Banco mundial, 2009). Es posible enfatizar la relación de vivir una situación de crisis, permeada desde la transformación y el fortalecimiento de recursos de un accionar individual desde una dimensión existencial. Situación que lleva a la resiliencia tal como lo determina Mansten, (2011) como un “fenómeno común entre personas que se enfrentan a

experiencias adversas y que surgen de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” (Masten, 2011 mencionado por Vera, Carbelo, Vecina, 2006). Dejando vislumbrar rasgos de personalidad de Carlos, que lo conllevan a mostrar a través de su relato la adaptación positiva y dinámica a la superación al cual se le puede atribuir como un factor protector que emerge y hace el diferencial entre víctima y sobreviviente.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Es importante inferir que “Carlos Arturo” presenta dificultades, que giran de manera transversal a su condición física, debido a la situación de crisis vivida en su relato. Donde nos expresa que “Por discapacidad no lo reciben a uno” (Banco mundial, 2009). Las cuales predisponen una gran dificultad para reintegrarse a su vida laboral, ya que presenta una disminución significativa de algunas funciones motoras, visuales, e incluso intestinales. Pero este impacto se ve reflejado en sus entornos más cercanos donde el sujeto puede experimentar como lo infiere Benyarka y Lezica que “Genera sensaciones de vacío, desvalimiento y desamparo” (Benyarka & Lezica, citado por Rodríguez, 2014).

Llevándolo así a un aislamiento, que permite evidenciar o denotar un alejamiento de su círculo social primario y secundario debido a las condiciones de salud o consecuencias físicas que presenta. Donde disminuye su capacidad de integrarse, validarse, reconocerse y pierde la facultad de manejar situaciones que antes eran cotidianas.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Es posible evidenciar los siguientes impactos psicosociales, que generan daño a nivel físico, mental y social:

Desintegración familiar: La desintegración familiar, dentro de la violencia retarda en

gran parte el trabajo de recuperación que se debe llevar con la persona afectada, pues, se hace necesario así como se menciona en la lectura, que “el equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma” (Echeburúa, 2007), se deduce, que factores como la familia, son indispensables para la recuperación y rehabilitación del individuo, pero muchas veces no es posible tenerlos, ya sea porque los grupos armados asesinaron a los familiares de la víctima, o porque no es posible el acompañamiento por factores netamente económicos.

Abandono de sus tierras: se evidencia que es una situación muy común, donde las víctimas deben abandonar su lugar de residencia, cambiar su vida totalmente y buscar nuevas oportunidades, como el caso de Carlos, quien debe dejar su hogar para poder alejarse de estos escenarios, donde ya no se puede construir una vida en paz y poder buscar una solución a los daños físicos que dejaron estos hechos, cambiar su estilo de vida y formar de subsistir.

Daño en la salud física y mental: se evidencia que el joven, queda con secuelas a nivel emocional por lo sucedido, además, de quedar con marcas permanentes en su cuerpo, que impiden tener un buen desarrollo de su vida a nivel social, donde la continuidad de sus estudios, como la búsqueda de un trabajo se dificulta por las heridas que dejó en él, cada uno de hechos, dejan en las víctimas alteraciones que interfieren en su desarrollo personal como colectivo, así, como se puede referenciar que, “Todo ello lleva a una interferencia significativa en el funcionamiento social y laboral, a una pérdida de interés por lo que anteriormente resultaba atractivo desde el punto de vista lúdico e interpersonal” (Echeburúa, 2007, pp.377), relacionando esto con el caso de Carlos, se evidencia que tuvo que adaptar su vida a esos cambios que dejó la violencia, cambiar su forma de trabajar y re ajustar los sueños que se había propuesto desde niño.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Se pueden mencionar, aquellas redes de apoyo, que ayudaron a Carlos en cuanto a la búsqueda de su tratamiento, entre estas, se puede mencionar a la Campaña Colombiana Contra Minas, donde la coordinadora de esta, fue quien pudo gestionar su traslado para que recibiera una atención de mayor nivel en la ciudad de Bogotá, gracias a esto, Carlos tuvo una esperanza de poder recibir un tratamiento, que pudiera mejorar su expectativa de vida.

Resiliencia de la víctima: donde se evidencia que a pesar de las circunstancias y secuelas que deja el conflicto, la víctima desea una recuperación para poder trabajar en su reintegración a la sociedad, en busca de mejores opciones de vida, como lo menciona Michael White, “las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida” (White, 2016)

Apoyo social: en estos casos y en el caso seleccionado, se contó con el apoyo de personas que se sensibilización con la víctima y desde sus condiciones de espectador, deciden aportar ayuda, para que esta persona en su posición de víctima, pueda mejorar su estado de salud física y logre una estabilidad emocional.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La resiliencia es la capacidad de volver al estado “natural” después de haber pasado por una situación crítica o inusual, afrontando la adversidad para alcanzar un equilibrio personal desde lo psicológico, la resiliencia corresponde a la capacidad de afrontar las propias dificultades, superar los obstáculos y no quedarse sumergido en la situación además de ser la

característica que se observa para reponerse del dolor emocional y los posibles traumas. “El concepto que manejan los autores franceses relaciona la resiliencia con el concepto de crecimiento postraumático, al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar”. (Vera, Carbelo & Vecina, 2006, pp.43)

Durante el relato de Carlos se logra evidenciar la resiliencia todo el tiempo puesto que no solo fue capaz de sobreponerse a las adversidades, sino que siempre fue un paso más allá utilizando las situaciones marcadas por la violencia para crecer desarrollando al máximo su potencial y demostrando que su vida en cierto modo no fue dura sino de momentos difíciles.

A pesar de su accidente nunca dejó sus sueños y logró encontrar nuevamente su propósito en la vida en compañía de nuevos objetivos como su estudio y querer ayudar a los demás. “Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas”. (Vera, Carbelo & Vecina, 2006, pp.44)

### **Formulación de Preguntas**

En este apartado, se encuentran la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que se plantean para apoyar el proceso de restauración de derechos del protagonista del relato 5 “Carlos Arturo”, teniendo en cuenta que las preguntas son una herramienta que permite conectarse con la historia de vida del entrevistado, sus emociones, personajes, tiempos y reconocer entre su narrativa la capacidad de recursos propios, que de manera dialógica conllevan a la construcción de conversaciones de apoyo que ayuden a

formar historias de vida que sean esperanzadoras, pasando desde su rol de víctima a tomar la identidad como sobreviviente. Para lo cual en la tabla 1, se propone el tipo de pregunta y una justificación desde el campo psicosocial.

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas a partir del análisis de caso Carlos Arturo.*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circulares</b>	¿Quién o quiénes de su familia, fueron los más afectado con la noticia de la situación vivida por usted?	La finalidad de estas preguntas, es poder identificar las relaciones de la familia como núcleo primario, donde nos permita indagar y comprender que procesos vinculares y sociales, se dieron en la reconstrucción frente al suceso vivido. Tal como lo plantea Fabris, la subjetividad colectiva “Focaliza e interpela la dimensión psicosocial de la trama socio-histórica y la vida cotidiana, dentro de la cual importan particularmente las formas de estructuración psíquica de los sujetos y el sentido psicológico de sus conductas” (Fabris, 2011.p.32).

<b>Circulares</b>	¿Cómo se asumió desde su hogar, que usted fuese víctima del conflicto armado?	Basándonos en la afirmación de Jimeno, quien dice que “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción,
<b>Circulares</b>	¿Quién de su familia, fue el principal motivador para que usted pudiera recuperarse de la situación complicada que vivió?	en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (Jimeno, 2007). Se espera, que, mediante las preguntas propuestas, Carlos, logre dar un uso diferente a sus recuerdos y a la situación que vivió, y le permitan evaluarse y buscar alternativas de solución, donde estos recuerdos no sean solo un símbolo de sufrimiento.
<b>Reflexivas</b>	¿Cuál ha sido la situación más compleja, que tuvo que superar en su proceso de recuperación, por ser víctima del conflicto armado?	La intencionalidad de las preguntas busca llevar al entrevistado, a realizar un proceso de introyección donde este, se reconozca desde un proceso resiliente.
<b>Reflexivas</b>	¿Cuál es el mayor aprendizaje, que le ha dejado a usted todos los años de violencia que vivió?	Donde en el año 2010 Wilches en su estudio definió la resiliencia como “la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, experiencias difíciles

---

**Reflexivas**

¿Cuáles son sus planes a seguir cuando se estabilice su condición física?

o traumáticas” (p 89). De esta permita llevar al entrevistado a que reconozca su aprendizaje, a visibilizar recursos proporciona a este una reevaluación positiva y de transformación desde su perspectiva, pueda identificar las estrategias de afrontamiento, construidas desde un empoderamiento, frente a la situación vivida. Se espera, que con estos planteamientos, la víctima establezca mediante los recuerdos de lo sucedió, un medio de superación, de afrontamiento positivo, para continuar con su vida y reconstruirse de aquellos daños que la violencia ocasiono en su vida personal, como colectiva, se puede hacer énfasis a la siguiente consideración, donde, se dice que “desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” (Vera, Carbelo & Vecina,2006)

---

---

		interpretando esto, se espera que la persona comience a reestructurar su vida y a pensar en un en proyecto de vida a corto plazo, que permita reavivar los sueños que tuvo que aplazar, a causa del hecho al que fue expuesto.
<b>Estratégicas</b>	¿Cómo desde su rol de sobreviviente, podría generar cambios para que el hecho que usted vivió no se repita?	Mediante estas preguntas se pretende, que el entrevistado, piense en una estrategia, que le permita hacer una elaboración social
<b>Estratégicas</b>	¿Cómo desde su relato de vida, y su experiencia podría ayudar a la comunidad, que ha sido impactada por la violencia?	alrededor de aquellas motivaciones internas, que sirven como grupo de apoyo, y conlleve a que se reconozcan y se empoderen para salir adelante. De esta manera llevando al entrevistado a encontrarse como un sobreviviente y conocedor de su proceso de superación. Byron Good, (2003) establece “Que, si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las practicas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los

---

---

**Estratégicas**

¿Considera que su contexto poblacional, cuenta con instituciones o redes de apoyo psicosocial, para el manejo de hechos violentos, mencione cuáles?

procesos sociales” (Good, 2003 citado por Jimeno, 2007).

Se espera que Carlos pueda manifestar su nivel de conformidad con su contexto a la hora de atender este tipo de situación, se hace relevante su opinión para poder evaluar la atención que se está brindando, además, que permite ver la planeación pos evento traumático de la víctima, esto, teniendo en cuenta que las intervenciones psicosociales, deben incluir la parte individual de la persona, pero también su factor colectivo común, como lo indica Cruz, esta intervención “puede tratarse de procesos externos al individuo, que son interiorizados por procesos de socialización y apropiación de la cultura” (Cruz, 2013), con el desarrollo de estas preguntas, se busca trabajar con la víctima y su contexto

---

## **Análisis y presentación de estrategias**

### **Caso de Peñas Coloradas**

En este, se relata uno de los millones de casos colombianos, que sufrieron desplazamiento forzado producto del Conflicto Armado, específicamente la comunidad del caso, giraba en torno de diferentes grupos de personas, migrantes de la violencia, de regiones como Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, quienes llegan al Caquetá, a un pueblo llamado Peñas coloradas, ubicado a las orillas del río Caguán, se acentúan en este lugar, dando inicio a una actividad económica agrícola para poder sobrevivir, como se mencionado en el texto, la comunidad se vio vulnerada, afectada y sus derechos fueron vulnerados por culpa del estado y no tuvieron en cuenta ninguno de los causales y por ende, ninguna de las afectaciones. Por otro lado, los diferentes grupos de la guerrilla por defender su zona, que era donde se encontraba la comunidad peñas colorada, planeo amenazas y hostigamiento en contra de la población, lo que causo que tuvieran que irse en abril del 2004, de ahí, nacen ciertos emergentes psicosociales, como la estigmatización, revictimización, nuevos desplazamientos, abandono social, etc.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

#### **a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Dentro de la exposición del relato de vida que realiza la comunidad de Peñas Coloradas, se evidencia diferentes emergentes psicosociales, los cuales son significativos entendiendo que estos según (Fabris y Puccini, 2010) son, “procesos o fenómenos que como figura se cortan del fondo constituido por el proceso socio – histórico y la vida cotidiana” (Fabris, 2011). En los cuales se resaltan la estigmatización socio política vivida por la

comunidad, por ser parte de un corregimiento que comenzó a comercializar y producir la coca, como fuente económica para sus pobladores, debido al no reconocimiento político y el desplazamiento como daño colateral, enfatizándose en una década de destierro.

Por lo cual, la coca como signo parte la historia desde la subjetividad colectiva, entendiendo que los emergentes psicosociales también son como infiere Fabris, “Signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva” (Fabris, 2011. p.39). Ahora bien los emergentes psicosociales también se refieren a aquellas herramientas que sobresalen de la comunidad para poder afrontar todos los hechos dolorosos, entre los cuales se resalta desde el inicio que la comunidad, tiene como base en la proceso de resiliencia, para reorganizarse como un nuevo pueblo, trayendo en su consigna como pueblo buscar el bienestar para todos así como lo fue antes, del desplazamiento en la creación de “manuales de convivencia” y después del suceso que los desterró las brigadas “Festival machetazo”, demostrando la unión como sujetos políticos y sociales.

#### **b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Se evidencia que, en la actualidad se hace muy común, escuchar con normalidad que dentro de la sociedad se denomine, a determinada población que ha sido víctima o que ha tenido que presenciar hechos de violencia dentro de su contexto, como parte de estos actores armados, causando estigmatización y revictimización de los mismos, como se observa “el caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (Rodríguez, De la Torre, Miranda, 2002). Interpretando esto, la estigmatización conlleva a que la víctima, genere sentimientos de aislamiento social, por

señalamientos que no son verdaderos, pues, ellos se encuentran en una posición de vulnerabilidad, donde no se respetaron sus derechos y, aun así, la sociedad continúa vulnerando sus derechos, haciendo juicios que no corresponden a la realidad que tuvieron que vivir estas personas, donde se generan impactos como:

Nuevos desplazamientos de las víctimas, asesinatos selectivos por falsos señalamientos, convivir en el miedo, abandono social, desigualdad en las oportunidades económicas, sociales, laborales y educativas para los menores, debido a las acusaciones que la misma sociedad realiza a este colectivo.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

1. Se realizara a partir de los primeros auxilios psicológicos como herramienta que se aplicara a todo el equipo implicado en el escenario de crisis que tiene como objetivo, restaurar el factor emocional y evitar mayores daños a nivel mental a largo plazo para de esta manera lograr conclusiones para diseñar estrategias de acción psicosocial que logren enfocar la realidad de tal manera que la población pueda comprender los fenómenos sociales y humanos desde una visión integral teniendo en cuenta la familia y la comunidad, restaurando la intimidación del desplazamiento forzado, la proyección de vida, los daños tanto físicos como emocionales que se generaron durante los diferentes actos de violencia. Según Echeburúa, “cualquier persona no profesional de la salud mental, puede prestar unos primeros auxilios psicológicos a las víctimas de un suceso traumático. Se trata, fundamentalmente, de aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centros de Salud Mental” (Echeburúa, 2007).

2. Apoyo desde los diferentes actores psicosociales que permitan la apertura de un nuevo territorio, para que la comunidad tenga la oportunidad de trabajar de manera íntegra logrando poco a poco una estabilidad económica y logre generar una transformación, es importante que como interventores, se tenga en cuenta el nivel de afectación que deja la violencia en la persona y trabajar a partir de la mitigación de los traumas, encontrados en la víctima, pues como lo plantea Michael White, “Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora” (White, 2016). Es por esto, que, con esta intervención, se busca a través del dialogo lograr que nuevamente se tenga en cuenta esta comunidad, teniendo en cuenta su historia de masacre y, por ende, lograr que la comunidad en general, como el individuo, recupere su viveza, así como la identidad que posiblemente perdió, a causa de estos hechos que le impedían continuar con su propósito y expectativa de vida.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Dentro de la presente tabla, se plasmaron tres diferentes estrategias, creadas a partir del enfoque psicosocial, teniendo en cuenta que cada una de ellas, cumplan con el objetivo de generar en la víctima una transformación y recuperación de sus redes sociales y de su estabilidad emocional como mental, así, como de reconstruir sus vidas y la de su colectivo, fortaleciendo la cohesión y la reparación de su vida dentro del escenario social.

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales caso de Peñas Coloradas.*

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Autor</b>
<b>1</b>						

	<b>fundamen tada y Objetivo</b>		<b>implemen tar</b>		
Recuperán dome a mí mismo	Trabajar en las habilidade s de recuperaci ón del sentido sí mismo de la persona hace que haya una estabilidad a nivel, psicológic o, físico, emocional y más aún cuando el sujeto ha tenido que pasar por diferentes episodios traumático s que no le permiten avanzar en su vida diaria.	Esta actividad está programad a para realizar en un mes, donde se realizará un encuentro semanal con la comunidad . . Semana 1 Intervenci ón a través de la Escucha Semana 2 Taller de autoconoci miento Semana 3 Taller de autoestim Semana 4 Taller	Semana 1 Intervenci ón a través de la escucha: Crear un espacio al aire libre con la comunidad para que relaten sus casos y puedan desahogars e y que logren mencionar lo que valoran de ellos mismos después de lo que les pasó. “En el contexto de trauma, aquello que la persona	El impacto al que se quiere llegar es que la comunidad tenga un espacio de encuentro con ellos mismo y logren avanzar como personas para mejorar calidad de vida psicológic a, física, emocional, familiar y económica .	Michael White

---

“Cuando	proyecto	valora
la persona	de vida	usualment
ha pasado		e se ha
recurrente		minimizad
mente por		o al no ser
un trauma,		tomado en
su		cuenta, al
“sentido		ser
de sí		ridiculizad
mismo”		o o
puede		francamen
estar tan		te
reducido		descalifica
que es		do. Es por
muy difícil		esto que
descubrir		las
lo que		personas
valora.		toman
Esto se		medidas
debe a que		para
el trauma		mantener a
recurrente		salvo lo
es		que es
corrosivo		valioso
para		para ellos.
aquello		Y dentro
que la		de estas
persona		medidas
atesora en		usualment
su vida. Es		e está el
una		mantenerl
violación a		o en
sus		secreto, no

---

---

propósitos de vida y a su sentimient o vital.” (White, 2016) Objetivo: Por medio de esta estrategia se busca que los individuos tengan la capacidad de volver a creer en sí mismos y así puedan generar una proyección de vida tanto para ellos como para su comunidad .	decir a los demás aquello que valoran” (White, 2016) Semana 2 taller de autoconoci miento: Plasmar por medio de un dibujo la figura de ellos mismos permitiend o de esta manera manifestar la perspectiv a que ellos tienen sobre sí mismos y escribiend o las cosas positivas, negativas
--	--

---

---

y sus  
sueños.  
Semana 3  
taller de  
autoestima  
: La  
autoestima  
es una de  
las cosas  
que más se  
pierde en  
las  
víctimas  
del  
conflicto  
armado  
por su  
condición  
tanto física  
como  
psicológic  
a y es algo  
que se  
debe  
reforzar,  
en este  
caso se les  
pedirá una  
foto o un  
retrato de  
ellos  
mismos  
donde

---

---

				delante del grupo se van a hablar a ellos mismos mencionán dose solo cosas positivas.	
				Semana 4 taller proyecto de vida: Se realizará un mural para que toda la comunidad logre plasmar sus sueños y objetivos como medio de motivación.	
<b>Estrategia 2</b>	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado

---

---

Construye	Se debe	se	“Caracteri	Con esta	Alexander
ndo	tener en	ejecutará	zación	actividad,	Alvis
oportunida	cuenta	en un mes,	poblaciona	se busca	Rizzo
des de	que, “la	dividido	l” se	conocer la	
vida	Intervenci	en 4 fases	aplicará un	población,	Myriam
	ón	Fase 1:	formato	para	Jimeno
	Psicosocia	censo de la	tipo	generar	
	l es una	población	encuesta,	pautas que	
	actividad	Fase 2:	para	permitan	
	dirigida a	socializaci	conocer	la	
	la solución	ón de la	las	reintegraci	
	de	intervenci	necesidade	ón social	
	problemáti	ón a	s de la	de estas	
	cas	ejecutar.	población,	personas,	
	sociales,	Fase 3:	factores	victimas	
	que	ejecución	protectores	del	
	privilegia	de la	, de riesgo,	desplazam	
	la	actividad y	y nivel de	iento,	
	participaci	recolectió	vulnerabili	generando	
	ón de los	n de	dad	actitudes	
	intervenid	informació	psicosocial	motivacio	
	os con los	n	.	nales y de	
	interventor	Fase 4:	Talleres de	cambio,	
	es en la	evaluación	sensibiliza	para que	
	construcci	del	ción,	puedan	
	ón de	proceso y	“Reconoci	resurgir de	
	cambio	análisis de	éndose”,	los	
	social y	los	estará	traumas	
	emancipac	resultados	ligado a	ocasionad	
	ión”(Alvis	positivos	una	os,	
	, 2009), es	como	actividad	también,	
	por ello,	negativos	de	buscar	
	que		integració	entidades	

---

---

mediante	n, donde	que
esta	prime el	permitan
intervenci	conocerse	en lazar la
ón, se	entre ellos,	población,
busca	con el fin	con
mejor la	de	actividade
inestabilid	fortalecer	s que
ad	su	generen
producida	participaci	beneficio
por el	ón dentro	para ellos
desplazam	de las	y por
iento y	actividade	último, se
perdida	s sociales,	espera
del	ya que, la	fortalecer
territorio	interacción	la calidad
de cada	entre	de vida de
una de	víctima y	la
estas	entorno	población
personas,	social, es	a nivel
se busca,	la que más	general,
conocer	se lesiona	tanto
las	con la	emocional,
necesidade	violencia,	social,
s del	se busca	físico y
contexto,	que la	económico
favorecer	víctima se	, donde
su	reconozca	sus
integració	como	expectativ
n con su	parte de la	as de vida
nuevo	sociedad,	cambien
entorno y	y de todo	de forma
promover	lo que a	representat
la	ella	iva.

---

---

motivación para la creación de nuevos proyectos que mejoren su calidad de vida, a nivel individual, como colectivo.	compete, esta actividad, se basa, en lo que dice Myriam Jimeno, quien afirma que, “Es conocido que uno de los efectos de la violencia, sea doméstica o de otro orden, es que afecta la confianza de la persona en sí misma y en los otros, y por ello la violencia lesiona las redes sociales” (Jimeno et
Objetivo: Generar mediante intervenciones colectivas, ambientes defensores para las víctimas del desplazamiento y destitución de tierras de peñas colorada, con el fin de	

---

---

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases -	Acciones	Impacto
3		fortalecer los vínculos sociales perdidos. fundamentada y Objetivo	Tiempo	ál., 1996). Así lograr una reintegración social en el menor tiempo posible. por implementar	deseado

---

---

<p>“Seamos parte de la transformación” a través de la gestión de las narrativas como proceso de intervención para la comunidad de Peñas Coloradas</p>	<p>Se propone que, a través de las narrativas como intervención psicosocial, se llegue a los adultos entre 40 a 50 años de la comunidad, que fueron desplazados por el conflicto armado, y que se encuentren presentando afectación emocional es, debido a la situación</p>	<p>Fase 1 Identificación (Duración 1 mes) Esta consistirá en la recolección de datos de los adultos entre 40 a 50 años, que presenten afectación emocional es debido a la situación en crisis y requieren apoyo desde lo psicosocial.</p> <p><u>Fase 2:</u> Ejecución (Duración de 3 semanas</p>	<p>“Te reconozco, y me reconozco”. Estará basada en la generación de un taller reflexivo, desde la narrativa donde utilizando las performativas, se ejecutará desde el sociodrama o el teatro de lo oprimido. Donde se aborde desde panorama de acción y el de la identidad.</p>	<p>Gestionar en los adultos entre 40 a 50 años de la comunidad, recursos de afrontamiento para su adecuado desarrollo de vida.</p>	<p>Michael White Maritza Montero</p>
---	---	--	--	--	--------------------------------------

---

---

en crisis	equivalent	“Caja de
experimen	e a 6	herramient
tada.	intervenci	as”
Objetivo	ones, dos	Identificac
Promover	por	ión de las
a través de	semana.	estrategias
la	Se	de
narrativa	direcciona	afrontamie
espacios	a la	nto
de	población,	actuales.
reconocim	para que	Que parta
iento, que	asista al	con la
apunte a la	salón	colaboraci
construcci	comunal	ón de un
ón y	Cartagena	equipo
reconstruc	del Chaira,	interdiscip
ción de	para	linar.
todos	trabajar a	Donde
aquellos	través la	enfatzara
estilos de	narrativa,	en hablar
afrontamie	construir y	de la
nto que	reconocer,	familiariza
mejoren la	recursos	ción de lo
salud	de	extraño o
mental de	afrontamie	naturalizar
la	nto. Se	lo.
comunidad	ejecutarán	
de Peñas	actividade	
Coloradas	s de	
	reconocim	
	iento y	
	socializaci	
	ón.	

---

### **Informe analítico y reflexivo**

Dentro del desarrollo del presente informe analítico, se plasmará de forma argumentativa, el análisis de cada una de las fotos voz de las tres integrantes, esto, basado en contextos de la violencia a la mujer, violencia intrafamiliar, y violencia a la infancia, donde, se tuvo en cuenta, como inicia la problemática, su desarrollo y posterior a esto, se podrá observar un enfoque transformador de cada una de ellas.

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

Por medio del ejercicio, se logra comprender que cada integrante identifica el tipo de violencia, de forma que pueda observar directamente las necesidades que surgen de ese contexto, donde, se trabajó con las emociones de las víctimas, afectación del contexto, vulneración de derechos, indiferencia social a la hora de presenciar este tipo de hechos violentos, miedo por parte de la víctima a contar la situación que está presenciando, identificándolos como factores de riesgo, que se convierten en elementos, que incrementan la durabilidad de la violencia en el individuo, pues, los factores protectores que se tienen son pocos, así como no se cuenta con redes de apoyo, que brinde atención pronta a los hechos violentos que surgen a nivel individual, como colectivo.

Además, mediante el ejercicio logra mostrar la transformación desde la apropiación en los tres contextos, desde un mismo panorama, pero con diferentes visiones y perspectivas para lograr calidad y bienestar en las personas, cada fotografía, es invadida por el sentir y el sufrir de las víctimas, pero también, permite emerger y reavivar partiendo de lo que se tiene al alcance, logrando que se genere un cambio.

Por otra parte, la foto voz, permite abordar las problemáticas desde la perspectiva de la propia comunidad que está siendo afectada, desde esas vivencias, realidades y traumas que habitan en la memoria de la persona, y que nacen del contexto de la violencia, y es de esas

realidades subjetivas, de donde parte cada una de las narrativas, que son propias de lo que ha vivido el individuo, es por esto, que conocer el contexto, como el afrontamiento colectivo e individual que las víctimas han dado a esas situaciones, permite que se creen intervenciones que fortalezcan y mitiguen el impacto negativo, que dejan estos hechos a la vida de la víctima, como de su entorno, y así, contribuir a la obtención de una transformación social, y restablecimiento de vínculos, que se perdieron por la presencia de la violencia en sus vidas, y disminuir así el riesgo de afectaciones severas físicas y mentales, mediante una intervención pronta y de calidad, brindando la importancia pertinente a los hechos que manifiesta la persona implicada, se debe reconocer que, “el bienestar y la salud, como cualquier otro proceso psicológico, no puede ser un juego de afirmaciones absolutas e ingravidas alejadas de la concreción de quienes la protagonizan” (Blanco y Díaz, 2004, pp.14).

En cuanto a cada uno de los entornos propuestos por cada integrante, se logra percibir que comparten ciertos elementos, que los hacen semejantes, no solo por hecho de ser situaciones de violencia, si no, por lo que generan a nivel físico, emocional y mental, cada uno de ellos, comparten la forma de resurgir y de superar estas situaciones, por su bien individual, familiar y social.

### **Lo simbólico y la subjetividad.**

Se puede decir, que los valores que se hacen presentes en las narrativas de los tres contextos seleccionados, se relacionan de forma directa, con el individuo y su propio entorno, donde comparten culturalmente y se conservan en común, así, como dentro de la representación que se elaboró, nacen del deseo personal y colectivo de los participantes de las fotos que se llevaron a cabo, se pueden reconocer valores materiales, como la infraestructura presente en las fotografías, las relaciones interpersonales que se evidencian en la foto voz, la cultura de la comunidad abordada, el tipo de violencia que se presenta en cada

escenario, como lo fue violencia a la mujer, violencia a la infancia e intrafamiliar, lo anterior, teniendo en cuenta que la sustancia simbólica y las emociones que constituyen las sensaciones subjetivas, se crean solo a partir de la experiencia de cada ser humano, no una actividad profunda, sino el encuentro y la conexión de las formaciones subjetivas de las personas involucrados en el contexto.

También, se puede tomar como valor subjetivo, el surgimiento de una necesidad de restauración de los derechos vulnerados, como secuelas de la violencia, las pérdidas de familiares, el dolor, el silencio, el aislamiento social, etc., lo cual hace que, de cierta manera, la persona sienta la obligación y necesidad de utilizar estos elementos, como forma de crear y expresar un nuevo lenguaje subjetivo frente a la sociedad, en este punto, se logra trabajar con la memoria colectiva de cada uno de los hechos que emergieron de la violencia, es aquí, donde se toman las experiencias vividas por las víctimas, experiencias individuales y colectivas, mediante una reconstrucción histórica del hecho, que favorecerán la creación de una intervención, que dirija a la comunidad a la obtención de un transformación y rehabilitación psicosocial, donde prime la recuperación integral de la víctima, como se plantea a continuación.

En ese sentido, la sistematización de experiencias puede contribuir de manera directa a la transformación de las mismas prácticas que se sistematizan, en la medida que posibilita una toma de distancia crítica sobre ellas y que permite un análisis e interpretación conceptual desde ellas, con lo que, quienes hagamos una buena sistematización, nos estaremos adentrando, a la vez, en un proceso de transformación de nosotros mismos: de nuestra manera de pensar, de nuestra manera de actuar, de nuestra manera de sentir (Revista MATINAL, 2010)

Interpretando lo anterior, se logra evidenciar que dentro de las tres fotos voz, se realizó una sistematización de los escenarios de violencia, donde mediante la narrativa, las fotos, cada uno de los objetos que se utilizaron para dar vida y los individuos que allí participaron, son elementos que reviven la experiencia de la víctima, dando una visión desde su origen, desarrollo y transformación.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.**

En cuento a esto, se puede decir que, es un medio por el cual, se logra concienciar a la población respecto a este tipo de problemáticas y así poder integrar una política inclusiva e igualitaria, es decir, como un canal de acción, para dar a conocer realidades que se encuentran ocultas, por parte de las personas que sufren la violencia de manera directa, esto, mediante metáforas que narren de forma semejante a la realidad, lo que sucede dentro de grupos o poblaciones que viven bajo las sombras de la violencia, pues, es en este tipo de problemáticas prima el silencio de las víctimas, y hace que el sufrimiento causado se incremente y preserve al pasar de los días, Cantera dice que “La violencia suele darse en contexto de desigualdad de poder en el cual la víctima se posiciona en situación de vulnerabilidad” ( Rodríguez & Cantera, 2016, p.4)

La memoria, permitió trabajar mediante las experiencias y recuerdos de la víctima como de su colectivo, los cuales se plasmaron mediante fotografías, para revivir esos hechos y dar a conocer una realidad que muchas veces permanece oculta, mediante la foto voz, se quiso mostrar estos sucesos, reavivando emociones, a través de percepciones diferentes, de quien padece la violencia y de quien solo la observa, primo mostrar las consecuencias de vivir bajo la violencia y por ende crear una transformación.

Cantera (2010) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las

fotos como una herramienta de denuncia social” (p.3). Mediante el ejercicio que se llevó a cabo, se logra mostrar problemáticas de contextos sociales, que muchas veces no logran ser escuchadas, o por miedo prefieren callar y seguir padeciendo estas situaciones.

La transformación psicosocial, se observa en la perseverancia y motivación de las víctimas, por obtener una recuperación de sus derechos y por ende, poder llevar una vida normal a nivel social como individual, donde se asegure que estarán lejos de volver a vivir lo que les sucedió, se puede evidenciar que la fotografía y la narrativa, permite crear una mejor intervención de afrontamiento y empoderamiento de la víctima con su entorno cercano, como con su familia y a nivel colectivo en la sociedad, lo cual, generaría una verdadera transformación psicosocial para las víctimas, es por ello, que se puede afirmar, que la subjetividad de la violencia, parte de la cultura, la población e interpretación, que el sujeto da a su realidad y cómo afronta la misma.

### **Recursos de afrontamiento.**

Dentro del proceso de las “Foto Voz” se evidencia que todas estas son enmarcadas, desde la exaltación de los esfuerzos dirigidos por mejorar las condiciones de cada una de las problemáticas presentadas. Mostrando a través de la lente, la obtención de las imágenes, como una puesta en escena del eje de la resiliencia, como recurso de afrontamiento, por lo que configura cada foto en resistir a la adversidad, en la transformación y la reconstrucción de los personajes, tal como infiere de Alencar, & Cantera, la resiliencia “Es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas y salir fortalecida” (Infante, Medillo, Estamatti, Cuesta y Rodríguez, 2002 citado por Alencar, & Cantera, 2016).

En el escenario de violencia contra la mujer, se identifica la resiliencia como proceso de transformación desde entender como la flor nace desde la adversidad en la que se encuentra, busca pertenencia en esa fuerza interior y la identificación de la luz como una

forma simbólica fuerza en la reproducción de la realidad. Mientras que, en el contexto de la violencia infantil realiza una manifestación de la resiliencia desde la configuración más simbólica del cubrimiento de los derechos del menor, priorizando desde el color la exaltación en el apoyo de la familia.

Por último, en el contexto de la violencia intrafamiliar, muestra los determinantes de la resiliencia a través de la composición de escenarios de pertinencia, en establecimiento de bienestar personal y colectivo, haciendo matices entre el sentir de los otros en este caso los "Hijos" como la adhesión de grupo y desde el empoderamiento de la mujer como símbolo de independencia y liberación.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

A partir de la foto voz, se permite interiorizar la acción psicosocial, desde un abordaje integral. Pues identifica desde la historicidad la reconstrucción de subjetividades individuales y colectivas, desde las problemáticas políticas y sociales que se experimentan en los diferentes escenarios de violencia tratados en esta técnica como lo son violencia contra la mujer, violencia infantil y violencia intrafamiliar. Convergiendo en que la violencia en cualquiera de sus representaciones, dejan huella.

Ahora bien, estas representaciones mentales dan un significado de vida, las cuales conducen a la composición de recuerdos, los cuales son reproducidos a través de imágenes. Tal como define Cantera, la imagen "favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno" (Cantera, 2010, p. 201). De esta manera se inserta el proceso de política como representación del manejo de fenómenos socio políticos que emergen como una realidad social inalienable. Que se encausa en intereses de poder, económicos e incluso llegando a la parte de creencias y cultura o identidad del propio territorio. Para poder cambiar esas posturas, es imperante hacer visible la

reproducción, de que la memoria colectiva está presente en hechos violentos, se encuentra vigente, pero también se transforma en el reconocimiento individual y colectivo, en la creación de vínculos y en la interacción de cambio de experiencias que solidifiquen la reconstrucción del tejido social.

**Sala de exposición foto vozLink:**

<https://paulaesika.wixsite.com/my-site-3>

## Conclusiones

Por medio de este trabajo, se evidencia que las víctimas, reconstruyen aquellas secuelas emocionales, físicas y mentales y desarrolla habilidades por medio de estas situaciones, que aceleran su recuperación y permiten un afrontamiento positivo a la nueva realidad, esto, basado en que, “la realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias” (Vera, Carbelo & Vecina, 2006). Es decir, que la víctima, decide trabajar por su rehabilitación, transformación y reintegración individual y colectiva.

Se puede decir, que, este trabajo reconoce acompañamiento integral a las víctimas desde un enfoque diferencial, identificando las particularidades del individuo y las poblaciones; entendiendo que este se debe ejecutar desde “El enfoque psicosocial que está orientado al restablecimiento de los derechos vulnerados y la reivindicación de la dignidad de los sujetos afectados por los hechos de victimización”. (Moreno & Diaz, 2016.p.4). Así, visibilizarlo desde los escenarios de violencia planteados un énfasis socio crítico, que resalte la narrativa como un instrumento liberador y transformador desde el rol de sobreviviente.

Por último, se concluye que la foto voz y el uso de la imagen y la narrativa, permiten que el psicólogo social y comunitario en formación, fortalezca sus conocimientos en relación a la intervención psicosocial, a través de técnicas de análisis que integran la fotografía como medio de observación, pues, mediante el planteamiento de estos escenarios metafóricos de realidades subjetivas, el psicólogo aprende a conocer e interpretar, aquellas vicisitudes del sujeto, que no se pueden observar de forma instantánea, y por ende, permite que el psicólogo a través de la observación y recreación de determinadas realidades sociales, logre generar una transformación en el desarrollo y contexto psicosocial de la víctima.

## Referencias Bibliográficas

- Acosta, Ibeth. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. 1-60.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín.  
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Alencar-Rodrigues, R., & Cantera, L. M. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. Temas em psicologia, 24(3), 927-945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. ISSN: 1130-5274. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis.  
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.  
[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.  
<http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda*.  
*Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- MATINAL, *Revista de Investigación y Pedagogía* (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com)  
[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El ágora USB*, 16(1), 198-213.  
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/2172>
- Mundial, B. (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. [https://issuu.com/dilian/docs/voces\\_book14\\_05\\_2009web](https://issuu.com/dilian/docs/voces_book14_05_2009web).

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, A. (2014). Trabajo psicoterapéutico en trauma y emociones complejas. [Diplomado en Intervenciones Psicosociales para Víctimas del Conflicto Armado. Programa de Iniciativas Universitarias por la Paz y la Convivencia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sanz, F. (2007). La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente. Barcelona, España: Kairós
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.  
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>.