

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.**

**Departamento de Cundinamarca Municipio de Quipile**

Daniela Castrillón Ramírez

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades –ECSAH

Programa de Psicología

30 de abril de 2022

## Resumen

El conflicto armado en Colombia corresponde al enfrentamiento que hay entre un grupo que hace parte de la sociedad y que está en contra de las creencias y cualidades que de una comunidad; en otras palabras, es una resolución violenta donde se vulnera los derechos de un individuo, haciendo que abandonen sus raíces para que estos obtengan un beneficio sin importar que la comunidad tenga un desequilibrio o se vea afectado por sus acciones. El libro voces relatos relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, y su relato de Ana Ligia; señala y da muestra clara del desarraigo social y la vulnerabilidad a la cual es expuesta la protagonista; donde desde diversas voces narra sucesos de dolor, exclusión, desplazamiento, perdida y ruptura a nivel individual y familiar; producto del conflicto que ha dejado la guerra. Así mismo el reconocimiento de emergentes psicosociales que han afectado el proceso socio-histórico de esa población víctimas del conflicto armado; y aquellos impactos que han generado en las comunidades afectaciones a nivel individual y colectivo; por tal motivo desde el rol del psicólogo se busca desde esos nuevos significados que da el individuo promover, usar técnicas y herramientas como la imagen, la foto voz y las narrativas como medio y posibilidad de conocer situaciones que han causado daño en la subjetividad de sus comunidades y que generan nuevas miradas a esos escenarios a los cuales en su momento causaron dolor, miedo, estigma y afectaciones a su calidad de vida y bienestar como personas. Es así entonces la foto voz y las narrativas se convierten en herramienta esencial y fundamental en el proceso de conocer e identificar las problemáticas que presenta una sociedad, puesto que nos ayuda a comprender el proceso de síntesis de voz desde un punto de vista teórico y conocer como desde el rol del psicólogo puede ayudar a mitigar esta problemática. Además, permite distinguir y producir diferentes fonemas que ayudarán a articular correctamente todas las situaciones y crear una solución respectiva que proporcione tranquilidad a comunidades víctimas del conflicto armado.

**Palabras Claves:** Afrontamiento, Conflicto Armado, Desarraigo Social, Intervención en Crisis, Guerra, Tejido Social, Narrativa y Foto Voz.

### **Abstract**

The armed conflict in Colombia corresponds to the confrontation between a group that is part of society and that is against the beliefs and qualities of a community; In other words, it is a violent resolution where the rights of an individual are violated, causing them to abandon their roots so that they obtain a benefit regardless of whether the community has an imbalance or is affected by their actions. The book voices tales of violence and hope in Colombia, published by the World Bank in 2009, and its story of Ana Ligia; points out and clearly shows the social uprooting and vulnerability to which the protagonist is exposed; where from different voices she narrates events of pain, exclusion, displacement, loss and rupture at the individual and family level; product of the conflict that has left the war. Likewise, the recognition of emerging psychosocial factors that have affected the socio-historical process of this population, victims of the armed conflict; and those impacts that have been generated in the communities at an individual and collective level; For this reason, from the role of the psychologist, it is sought from those new meanings that the individual gives to promote, use techniques and tools such as the image, the photo voice and the narratives as a means and possibility of knowing situations that have caused damage in the subjectivity of their communities and that generate new views of those scenarios that at the time caused pain, fear, stigma and affect their quality of life and well-being as people. This is how the photo voice and the narratives become an essential and fundamental tool in the process of knowing and identifying the problems that a society presents, since it helps us to understand the process of voice synthesis from a theoretical point of view and to know as from the role of the psychologist can help mitigate this problem. In addition, it allows distinguishing and producing different phonemes that will help to correctly articulate all situations and create a respective solution that provides peace of mind to communities that are victims of the armed conflict.

**Key words** Coping, Armed Conflict, Social Uprooting, Crisis Intervention, War, Social Fabric, Narrative and PhotoVoice.

## Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Peñas Coloradas .....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	23
Link del Wix .....	27
Conclusiones .....	28
Referencias Bibliográficas .....	29

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Ana Ligia.....	12
<b>Tabla 2</b> Estrategias Caso Peñas Coloradas.....	17

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

El relato de Ana Ligia del libro de Voces historias de violencia y esperanza en Colombia (2009) permite desde su análisis riguroso mencionar algunos fragmentos que deja entre ver la articulación de sentimientos, emociones y experiencias desde el marco de la guerra que ha vivido nuestra protagonista; quien desde su rol de víctima y sobreviviente narra esos esfuerzos a nivel personal, familiar y comunitario realizados para lograr un proceso de recuperación en medio del trauma psicosocial vivido. Ana Ligia Higinio López es una más de las tantas víctimas que ha dejado el conflicto armado; es una mujer soñadora, trabajadora, emprendedora y perteneciente al Corregimiento de Aquitania cerca del Municipio de San Francisco; madre de 4 hijos, voluntaria en apoyo psicosocial a víctimas del conflicto armado. Ana Ligia paso por situaciones no solo de desplazamiento sino también de estigma, estrés, rechazo, exclusión social y olvido por parte de aquellas personas a quienes les aporó tanto; fue una mujer que vivió el desplazamiento dos veces en el año 2003 y 2004; arriesgando la vida de sus hijos; quedando sin empleo y perdiendo todo aquello que con tanto esfuerzo había construido por años; a pesar de todo y cada evento traumático vivido por Ana Ligia ; es importante resaltar ese proceso de evolución que tuvo; pues el regresar nuevamente a su territorio la lleno de esperanza en medio de tanto dolor; permitiéndole ser una sobreviviente más; víctima del conflicto y enfocada en ser una mujer dispuesta a escuchar a mujeres víctimas también de la guerra ; y aportar en ellas desde su proceso de superación ; esperanza de cambio, situación que le permitió crecer como persona. Hoy día Ana Ligia vive en Marinilla; y aunque no tiene empleo hizo una técnica en salud pública; y actualmente escribe la historia de su pueblo, crea poesía y menciona entre su relato un poema titulado: 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas.

**Fragmento 1:** *“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Yo escribo poesía y ya tengo un libro; donde estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20*

*años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo” (Banco Mundial, 2009, p.8).*

Donde se mencionan eventos de superación, oportunidad y autonomía como forma de conciencia por parte de Ana Ligia; donde se destacan a su vez recuerdos no tan gratos de una guerra, desplazamiento y marginación por parte de grupo armados al margen de ley. Ahora desde la teoría claramente el fragmento refleja tres aspectos importantes llamados dignidad; donde el ser humano no puede ser reducido a un instrumento para fines ajenos; así mismo como yace la autonomía donde se logra la capacidad de definir nuevamente un proyecto de vida y la búsqueda de soluciones propias. Y por último la libertad; la cual enmarca la toma de decisiones para la realización de esos proyectos de vida que van a permitir el reconocimiento de derechos y oportunidades nuevamente en esos espacios o escenarios de interacción del individuo. (Rodríguez, A. 2009. p.17).

**Fragmento 2:** *“Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.” (Banco Mundial, 2009, p.8).*

El reflejo de esos procesos de ruptura y desvinculación emocional promueve una activación de memoria del miedo que provoca en las personas víctimas de la guerra sufrimientos y acciones conforme a un estilo de supervivencia que les impide continuar una vida normal. Blanco, A y Díaz, D (2004. p.19). Esto quiere decir que Ana Ligia al sentirse llamada por el alcalde y el hospital le embargan sentimientos de miedo al punto de no querer salir y provoca en ella recuerdos de un pasado envuelto en conflicto,

guerra, desapariciones y dolor donde sus hijos estuvieron expuestos a tal punto que no los puede recuperar.

**Fragmento 3:** *“Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco. Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.”*(Banco Mundial, 2009, p.8).

El reconocimiento al trauma psicosocial en una persona víctima de la guerra; y ello se denota al mismo instante en que la protagonista menciona eventos de tristeza, alteraciones del sueño y estrés; provocados por la amenaza, presión social y hostilidad por parte de personas e instituciones que en un momento deberían ser promotoras de cuidado, protección y seguridad.

Cabe mencionar a su vez que el relato del Caso de Ana Ligia muestra a su vez impactos psicosociales que partiendo de los tipos de daño mencionados por (Fernández, s.f.) los cuales corresponden a daños subjetivos u objetivos donde los primeros corresponden a aquellas afectaciones relacionadas con la persona directamente y de las cuales se originan a nivel psicosomático y en su proyecto de vida; y los segundos a afectaciones de bienes materiales susceptibles de ser medibles y cuantificables; se hace importante a partir la anterior conceptualización destacar como en el caso de Ana Ligia los siguientes impactos psicosociales se dan de la siguiente manera:

-Desde el daño subjetivo: desarraigo social, desplazamiento, violencia social y política, inseguridad individual y colectiva, desempleo, realización de su proyecto de vida.



-Daño psicosomático: enfermedades fisiológicas como estrés, trastornos del sueño y miedo.

-Desde el daño objetivo: pérdidas materiales como el abandono de tierras, propiedad, habita de la protagonista y sus hijos.

Por otra parte, se encuentran las voces de la protagonista en el relato; donde desde su rol de víctima y sobreviviente destaca y confirma lo expuesto por Ortner, (2005) donde menciona al posicionamiento subjetivo como el grado de flexibilidad que las personas tienen de sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones; que a su vez evocan procesos de negación, olvido selectivo, mistificación, autojustificación y la comunicación de experiencias vividas. (citado por Jimeno, 2007, p13). Por lo tanto, teniendo en cuenta la anterior teorización por parte del autor se destacan las siguientes voces:

Desde el rol de víctima:

- Voz 1: “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. “(Banco Mundial, 2009, p.7).
- Voz 2: “Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.” (Banco Mundial, 2009, p.8).
- Voz 3: “Había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Desde el rol de sobreviviente:

- Voz 4: “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo.” (Banco Mundial, 2009, p.8).
- Voz 5: “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios.” (Banco Mundial, 2009, p.9).
- Voz 6: “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.” (Banco Mundial, 2009, p.9).

Con respecto a los significados alternos se destacan en el relato situaciones de desplazamiento donde narra la forma como migra a otro lugar, el afán y preocupación al empacar maletas de sus hijos y organizar un viaje esporádico. Imágenes de violencia que provocan un dolor subjetivo donde la guerrilla y paramilitares pelean con el ejército y no le permiten a la protagonista desplazarse; ni entrar y salir de ningún lugar; causando de tal manera desarraigo social, ruptura, y abandono.

Así mismo conversaciones y representaciones que evocan situaciones de violencia en cada fragmento narrado por Ana Ligia; entre ellas se destacan a nivel simbólico formas de huida tales como *“Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos”*; daños psicosomáticos como: *“Me enfermé cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”*; entre otras.

Y en definitiva apartes que revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de violencia como:

- *“Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos. Así que la segunda vez, cuando le dije a la gente que yo no iba, me dijeron que era una orden de John Jairo. Así se llamaba el coordinador del Plan de Atención Básica de Salud. Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días.”*

- *“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”.*

- *“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”*

Donde se destaca un afrontamiento por parte de Ana Ligia donde muestra a pesar de cada evento traumatizante un posicionamiento resiliente que enmarca acciones de enfrentamiento, fortalecimiento y transformación ante aquellas situaciones adversas a las cuales fue sometida. Cabe mencionar ya desde la teoría como hay personas que desarrollan estrategias resilientes pese al daño; logrando resignificar sus vidas, sobreponerse y salir adelante en busca de ese nuevo proyecto de vida que les permita olvidar el horror de la guerra, y el estigma de un individuo desplazado y maltratado por la guerra.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A continuación, encontrara tres preguntas orientadas a conocer desde el rol de investigador conexiones a nivel familiar, reflexiones y confrontamientos de la protagonista Ana Ligia; relacionada con las situaciones vividas una vez logro convertirse en sobreviviente del conflicto armado y la guerra que genero desplazamiento y rupturas en su momento no solo en el ámbito familiar; sino laboral y social.

**Tabla 1.**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Ana Ligia.*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Circular</b>	¿Cuál de sus hijos se siente más orgulloso cuando logra visualizar cambios que promueven en usted superación?	*Ese tipo de preguntas circulares permiten desde el rol de investigador conocer aquellas conexiones y relaciones con el sistema familiar. Es decir, aquellos cambios en comportamientos, emociones y pensamientos de los miembros de su familia a partir de cada evento y situación vivida.
	¿Cómo se proyecta a corto, mediano y largo plazo después de todo el malestar que provoco en usted el	*Este tipo de preguntas permiten profundizar, generar y aperturar en Ana Ligia conexiones con su vida. Desde la reflexión sobre aquellos aprendizajes

---

<b>Reflexiva</b>	horror de la violencia en el Corregimiento de Aquitania?	que ha dejado el conflicto; y la forma en que ella se proyecta para un futuro mejor; desde esos procesos resilientes y de transformación ante aquellas situaciones adversas vividas producto de un escenario de violencia.
<b>Estratégicas</b>	¿Considera que desde su experiencia puede motivar a más personas a que construyan un nuevo proyecto de vida después de sucesos de dolor y olvido?	Este tipo de preguntas busca inducir a Ana Ligia a que reconozca su situación, la confronte y evalúe su proceso como medio de actuación a corto plazo en pro de buscar estrategias de acción que minimicen su situación, la de su familia y como medio de superación para su comunidad.

---

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.**

Retomando el caso de Peñas Coloradas tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.” Muestra el claro ejemplo de una población víctima del conflicto armado y desarraigo social a causa de guerra; donde son diversas situaciones las que han provocado alteraciones en su proceso socio-histórico y el desarrollo de su ciclo vital como personas. En ese orden de ideas encontramos una comunidad víctima de la guerra; que busca a partir de una lucha insaciable la recuperación de su territorio pueblo de colonos; un lugar donde siempre vivieron contentos pues cada pared y techo montado fue motivo de fiesta y orgullo para su comunidad; quienes aprendieron a cultivar y a raspar la mata de coca que ante la crisis que vivían les podría generar tranquilidad. Pero todo cambiaría cuanto apareció el despliegue militar el cual lanzaría bombas y generaría una situación de miedo, horror, trauma y estrés al ver como nuestro su caserío solo se había convertido en un desastre. Fue así cuando toda una comunidad tuvo que huir de aquel lugar y llegaron a Cartagena del Chaira, lloego la miseria y la persecución militar; quienes los obligarían a entregar su pueblo y a dejarlos en el destierro total. Hoy día aun el ejercito sigue ahí, con todo el poder en el corazón del caserío como lo mencionan ellos; y las víctimas del desplazamiento continúan desterrados, ignorados y en el olvido.

Ahora; partiendo de lo expuesto por (Fabris, Puccini, 2010) quien nos dice que “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana; y a su vez son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales los cuales aportan a una cualidad nueva del proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”.(p.3).

Se puede decir entonces que después de la incursión y hostigamiento militar al que fueron expuestas las comunidades de Peñas Coloradas se dieron situaciones de estigma y exclusión por parte de una sociedad que discrimina, señala y condena a personas víctimas de la guerra. Es por ello que el dolor de aquellas experiencias se da desde aspectos socioafectivos que muestran impactos sociales que emergen del dolor, la vulnerabilidad, inestabilidad, ruptura, persecución y miedo que causa el conflicto armado en estas poblaciones.

Así mismo consecuencias y secuelas que afectan no solo a estas poblaciones a nivel individual, sino familiar y colectivo; generando un reconocimiento no grato de interacciones grupales, institucionales y comunitarias dadas a partir de esa nueva reestructuración e identificación de necesidades colectivas las cuales han sido sumergidas en el dolor y olvido.

Una población víctima del conflicto y estigmatizada como actor armado en la guerra; genera impactos de miedo, ansiedad, preocupación excesiva, desorientación, conflictos, daños subjetivos en su persona, culpa, pérdida de confianza en sí mismo, desajustes a nivel psicosocial, pérdida de identidad y desigualdades de aquella sociedad que clama venganza ante la pérdida y desaparición de sus seres queridos; y porque no decir la pelea de intereses económicos y políticos que al final solo buscan poder.

Es por ello que citando a (Blanco & Díaz, 2004) y su documento Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático; señala como “el lenguaje de la enfermedad estigmatiza, además, a la persona, la deja al borde de responsabilizarla y culparla de su propio mal; a tal punto que el trauma se convierte así en “una consecuencia normal de un sistema social basado en relaciones sociales de explotación y opresión deshumanizadoras... el trauma psicosocial puede ser parte de una ‘normal anormalidad’ social” que afecta de manera especial a los colectivos y grupos más vulnerables. (p.22) Es decir; nos continúa acercando a esa afectación psicosocial de Peñas Coloradas donde se denotan carencias de identidad individual y colectiva, sentido de pertenencia,

estado de orfandad, afectación en la autoestima, rompimiento y desconfianza en esas interacciones sociales que como tal tiene el individuo y que finalmente terminan por afectar su bienestar y calidad de vida.

Por consiguiente, las acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad, parte entonces de:

- 1. Reestructuración de subjetividades a nivel individual y colectivo en comunidades del Caso Peñas Coloradas:** Donde se busca conectar el pasado y futuro de la población de Peñas a través de la articulación de su presente en pro de condensar y reconstruir el pasado; donde a través de la memoria y su apropiación al futuro logre constituirse como sujeto en sus dinámicas existentes; el propósito de reconocer esas manifestaciones de autogestión, expresión de sentimientos y reducción del dolor sufrido a causa de la guerra.
- 2. Afrontamiento de Crisis:** Donde se busca que a nivel individual y colectivo que la población de Peñas Coloradas haga frente a aquellas situaciones estresantes a partir de esfuerzos comportamentales y/o cognitivos. Es por ello que a partir de la acción anterior se da el proceso individual donde el mismo sujeto decide su propia orientación para manejar problemas de su cotidianidad y con ello lograr reconocer estrategias claves para afrontar eventos críticos y estresantes de su realidad; tal como lo menciona (McCubbin & McCubbin, 1993 y citado por Madariaga, Macías, & Zambrano, 2013). Y finalmente el afrontamiento de crisis desde el ámbito familiar la cual se da desde una dinámica de grupo donde se regulan tensiones y garantizan el bienestar y la calidad de vida de los sujetos.

Así pues, se hace necesario establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.



Tabla 2.

*Estrategias Caso Peñas Coloradas*

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por	Impacto
1	Estrategia de afrontamiento individual	fundamentada y Objetivo		implementar	deseado
		<p><b>Descripción:</b> se propone desde la teoría las estrategias de afrontamiento individual ya que hace parte de los recursos psicológicos y psicosociales que el individuo usa para hacer frente a situaciones estresantes; y la cual sirve como puente para mediar los rasgos</p>	<p><b>Fase 1: Acercamiento a la Comunidad Peñas Coloradas:</b> en esta fase se busca identificar la realidad subjetiva de cada individuo y aquellas situaciones que pueden llegar a afectar su bienestar y calidad de vida.</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> -3 sesiones de 90 minutos.</p>	<p>*Creación dialógica y reflexiva orientada a la identificación de realidades, significados y comportamientos que pueden llegar a influir de manera positiva o negativa en su bienestar y calidad de vida.</p>	<p>*Reconocimiento de situaciones estresantes que se dan en su entorno.</p> <p>*Reducción de factores de tensión y mayor</p>
				<p>*Conversatorio reflexivo para ejercitar su capacidad de</p>	

---

de personalidad del mismo. (Macías, Madariaga Valle & Zambrano,2013. pág.13).	aquellas situaciones desbordantes que pueden generar en él afectaciones a nivel psicosocial.	manejar los diferentes problemas que la vida les presenta en esos nuevos escenarios de interacción.	adaptación al medio de interacción del individuo.
<b>Objetivo:</b> Lograr en la población Peñas Coloradas un nivel de adaptación y dominio de aquellas situaciones y/o cambios que se puedan generar en su entorno.	<b>Tiempo estimado:</b> -3 sesiones de 90 minutos.	<b>Fase 3: Sensibilización:</b> que el individuo de la comunidad Peñas Coloradas se concientice de la importancia de reducir factores de tensión y reconozca sensación de bienestar.	*Reducción de factores de tensión en escenarios de interacción del individuo de Peñas Coloradas.
	<b>Tiempo estimado:</b> -3 sesiones de 90 minutos.	*Talleres artísticos y de formación que permiten expresiones diversas en pro de la prevención y educación para la paz y la resolución de conflictos como forma de generar sensación de bienestar en la población Peñas Coloradas.	

---

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	<b>Reconstrucción de Memoria Histórica</b>	<p><b>Descripción:</b> la reconstrucción de la memoria histórica permite e involucra al conjunto de procesos institucionales y practicas sociales de gestión; donde los individuos desde la tramitación de sus pasado y reconstrucción de experiencias a través las narrativas y sus voces logran identificar eventos que</p>	<p><b>Fase 1: Reconocimiento:</b> en esta fase se busca crear espacios de reflexión desde las narrativas y sus voces como procesos de reconstrucción de la memoria histórica de cada uno de ellos.</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> -2 sesiones de 120 minutos</p> <p><b>Fase 2: Formulación e implementación:</b> en esta fase se genera la construcción y ejecución de nuevas perspectivas, significados y vínculos orientados a encontrar nuevos sentidos y valores</p>	<p>*Historias de vida y/o biografías sociales de la población del Caso Peñas Coloradas; orientadas al reconocimiento de esos nuevos procesos de interacción como comunidad.</p> <p>*Grupos de discusión en pro de construir sentidos e identidades colectivas, como forma de comprensión a</p>	<p>*Reconstrucción de la memoria histórica de los habitantes del Caso Peñas Coloradas.</p> <p>*Reconocer interacciones útiles desde la aceptación de nuevos significados, vínculos y sentidos</p>

---

hacen parte de un ejercicio que muestra no solo depósito de subjetividades sino también se institucionaliza e historiza para construir y actualizar datos del pasado.

(Jaramillo, J, 2010, p.6).

**Objetivo:**

Recuperar la identidad y dignidad colectiva a través del reconocimiento de la voz de la comunidad de Peñas de Coloradas.

relacionados con su identidad y dignidad.  
**Tiempo estimado:**  
-3 sesiones de 90 minutos

nuevos espacios de interacción y recuperación de la identidad y dignidad colectiva de la comunidad del Caso Peñas Coloradas.  
como formas de prácticas sociales a esos nuevos modos de vivir de la comunidad.

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por	Impacto
3	<b>Tejido Social</b>	<p data-bbox="529 260 735 361"><b>Objetivo</b></p> <p data-bbox="529 443 735 1772"><b>Descripción:</b> La construcción del tejido social parte de la conformación de redes como herramienta principal que permite acompañar el proceso de recuperación emocional y procesos que han afectado a comunidades víctimas de violencia sociopolítica en escenarios de</p>	<p data-bbox="769 443 1068 1365"><b>Fase 1 Identificación:</b> en esta fase se busca conocer la relación existente del equipo de trabajo y a su vez la optimización de recursos del lugar y contribución en el proceso de construcción de la red social para la recuperación del tejido social de la comunidad del Caso de Peñas Coloradas.</p> <p data-bbox="769 1402 1068 1501"><b>Tiempo estimado:</b> -3 sesiones de 90 minutos</p> <p data-bbox="769 1539 1068 1772"><b>Fase: Construcción:</b> en esta fase se realiza un ejercicio colectivo e individual de los</p>	<p data-bbox="1105 443 1305 810">*Grupos de discusión para la conformación de equipos participantes en la red social.</p>	<p data-bbox="1349 443 1507 1087">*Maximizar procesos de socialización y conformación de equipos para la construcción de la red social.</p>

---

conflicto	participantes en pro de	*Elaboración del	*Apertura
provocados por la	recolectar experiencias	mapa de actores,	de una red
guerra. (Penagos;	que se puedan	mapa de redes,	social como
Martínez, &	implementar como	cartografías	constructo
Arévalo, 2009,	material de apoyo para	sociales	principal
p.69).	visibilizar el marco	correspondientes	para la
<b>Objetivo:</b>	normativo en el cual se va	al territorio	reconstrucci
Construir una red	a crear la red social.	donde se	ón de tejido
social orientada a	<b>Tiempo estimado:</b>	encuentra	social como
la recuperación	-4 sesiones de 90 minutos	ubicada la	forma de
emocional de la		comunidad del	promover el
población del		Caso de Peñas	accionar
Caso de Peñas		Coloradas.	solidario en
Coloradas.			la
			comunidad
			del caso
			Peñas
			Coloradas.

---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado**

El territorio de Cundinamarca como entramado simbólico y vinculante permite traer a la memoria espacios de dolor, miedo y sufrimiento que en un pasado fueron escenarios de la guerrilla y de las Farc; entre otros actos de violencia como el desplazamiento forzado a personas inocentes, el reclutamiento y desaparición de menores como formas de hostigar a la fuerza pública y lograr de tal manera una toma y control territorial en varios corregimientos del departamento de Cundinamarca. A pesar de que el municipio de Quipile es un lugar tranquilo hoy día; hace muchos años fue espacio del frente 42 de la guerrilla y de las Farc; es por ello que cada foto e imagen tomada es un reflejo y recuerdo de elementos que expresan las pérdidas de subjetividades en esta comunidad víctima del conflicto armado.

Es por ello que la foto intervención permite en cada imagen encontrar elementos que se convierten en el medio de visibilización de realidades sociales y la forma como estas son percibidas por sus habitantes. (Cantera. 2009, p.5). Así pues, expresiones y sentimientos que parten de la historicidad de cada individuo que permite leer e identificar elementos de dolor, violencia, desarraigo, inseguridad y sufrimiento ante esas situaciones vividas a causa de la guerra y el conflicto armado.

Por otra parte, lo simbólico corresponde a ese acto de recordar y reconocer a través del lenguaje de la emoción formas de reconstrucción del sentido subjetivo de la vida. (Jimeno, 2007. p.7). Es por ello que a partir de lo anterior los valores simbólicos y subjetivos que se logran reconocer en el ejercicio de la foto voz; parte inicialmente de un lenguaje que señala la expresión de experiencias de dolor, miedo y desarraigo social a causa del desplazamiento forzado que han tenido que vivir esta población víctima del conflicto armado; y donde esos mismos procesos anudan de tal forma que se vuelven en formas y configuraciones culturales que articuladas con la experiencia subjetiva del Municipio de Quipile enmarcan una estrecha interrelación entre la emoción expresada y la cognición

como experiencia dolorosa en situación de violencia. De forma similar Sherry Ortner sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005: 29). Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones (Ortner, 2005). Este sujeto complejo, da y busca sentido. Esta es la base de la acción del sujeto hacia y sobre el mundo, que adopta la forma de deseos e intenciones específicos, culturalmente modelados. (Citado por Jimeno, 2007, p.13).

La anterior definición deja entre ver entonces como la subjetividad se conforma a través de ese proceso social desde uno mismo y los otros; y enmarca también formas de negación, olvido selectivo, comunicación de experiencias subjetivas, emociones, sentimientos, y la narración hilada a través de imágenes de situaciones no gratas vividas, pero formas de visualizar hoy dichos espacios de dolor por escenarios de esperanza y oportunidad.

En cuanto a la imagen y la narrativa se convierta en esas formas potencializadores para dinamizar memorias vivas del Municipio de Quipile; donde la primera de ellas permite la identificación, visibilización de problemas y realidades sociales que invitan al fotografiante a reflexionar y tomar conciencia de dicha realidad social; mientras que la segunda de ellas permite la creación de relaciones conversacionales que son comprendidas como modos de relatar situaciones vividas como víctimas y sobrevivientes en escenarios guerra; y a su vez la posibilidad de volver con construir experiencias significativas de la vida cotidiana y crear a partir de ellas formas de organización en base a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial. Es así entonces que la foto intervención y la extracción de imágenes invita a la comunidad a crear acciones colectivas para movilizar esos significados no solo del pasado; sino del presente como instrumentos de apoyo para nuevas resignificaciones de experiencias. Tal como lo menciona (Ospina, Varón & Cardona, 2020, pág. 6) al decir que *“la construcción de memorias colectivas de las experiencias que emergen en el entramado*



*de la vida cotidiana, en los escenarios sociales, culturales y simbólicos, enmarcados por las violencias múltiples y por el conflicto armado, posibilita configurar otras formas expresivas que permitan visibilizar los recuerdos del pasado y, al mismo tiempo, promover posturas críticas frente a la violencia que se constituyan en escenarios de agenciamiento social y político de los actores".* Es así entonces que a partir de lo anterior que la transformación psicosocial impacta en esas nuevas formas de resistencia a las violencias vividas y la construcción de nuevas posibilidades como formas de tejer sentidos, reconstruir situaciones manifiestas presentes; y dejar en el olvido un pasado lleno de miedo, ruptura, estigma, humillación, rechazo, y angustia.

Por otra parte; cada imagen refleja en la foto intervención manifestaciones resilientes de contextos que a pesar han sido maltratados por la guerra se ubican en posiciones cambiantes no solo a nivel individual sino colectivo; como para la mitigación de las problemáticas psicosociales identificadas en cada imagen como resultado de una guerra insaciable que destruyó la tranquilidad de su municipio. Es por ello que hoy por hoy el municipio de Quipile da nuevos significados a su territorio partiendo de esas experiencias de dolor; y convirtiéndolas en el desarrollo de nuevas formas de vida a través del fortalecimiento de su autoestima, capacidad de adaptación a esa nueva vida lejos del miedo y desarraigo social; y logrando una resolución a crisis pasadas como formas de afrontamiento para lograr un estilo de vida saludable y promotor de bienestar en el municipio de Quipile a partir del reconocimiento de sus recursos propios como comunidad y basado en las potencialidades que como seres humanos sobrevivientes de una guerra poseen.

Por último, cabe mencionar que la narrativa se enfoca en la elaboración de análisis de distintas propuestas las cuales son métodos o estrategias de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Por otra parte, la foto voz ante situaciones de conflicto armado se utiliza como un método de pedagogía social el cual favorece y realiza aportes significativos, puesto que permite el empoderamiento, la movilización y participación de todos los integrantes de una comunidad en distintos

contextos. A partir de lo expuesto anteriormente podemos decir que la imagen narrativa y la foto voz es utilizado como unas herramientas para el abordaje de una situación en la cual se puede conocer a profundidad la problemática y tratarla de la manera indicada, con el fin de buscar y encontrar ese bienestar en la sociedad.

**Link del blog o página wix.**

<https://dnicatri88.wixsite.com/diplomado1058845783>

## Conclusiones

Los impactos a nivel psicosocial que ha generado la guerra por el conflicto armado son inevitables; claro es el Caso de Ana Ligia extraído del libro de Voces historias de violencia y esperanza en Colombia (2009) el cual da cuenta la articulación de sentimientos, emociones y experiencias desde el marco de la guerra que ha vivido nuestra protagonista; quien desde su rol de víctima y sobreviviente narra esos esfuerzos a nivel personal, familiar y comunitario realizados para lograr un proceso de recuperación en medio del trauma psicosocial vivido.

Ahora bien, si lo relacionamos con el caso de Peña Coloradas encontramos situaciones similares relacionadas con el dolor, desarraigo, desplazamiento y hostigamiento por parte de la guerra; y como cada uno desde sus diferentes roles de víctimas y sobrevivientes buscan la forma de afrontar su situación y permear las situaciones que se van presentando en su diario vivir y que afectan su bienestar y calidad de vida.

A partir de lo anterior el rol del psicólogo en escenarios de violencia se convierte en un factor indispensable para la recuperación individual y colectiva de los miembros de una comunidad; y su vez el conocimiento del buen uso e implementación de estrategias que les permita mitigar el dolor sufrido a causa de la guerra.

Ya para terminar cabe destacar que cada proceso de intervención en comunidades víctimas del conflicto armado; se convierte en una oportunidad crucial para la reconstrucción del proyecto de vida de sus habitantes; a partir de ese reconocimiento que deja las narrativas, la foto voz y la interacción que se dan resultado de esas experiencias vividas por cada actor protagonista y víctima de la guerra.

### Referencias Bibliográficas

Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Colombia: Punto Aparte Editores.

Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1130-5274.

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

Fernández S, C. (s.f.). "Deslinde conceptual entre daño a la persona, daño al proyecto de vida y daño moral". Documento en PDF. Revisado en mayo de 2008.

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190.. ISSN: 1900-5407.

Madariaga Orozco, Camilo, & Macías, María Amarís, & Valle Amarís, Marcela, & Zambrano, Javier (2013).

Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico.

*Psicología desde el Caribe*, 30(1),123-145ISSN: 0123-417X.

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia.

Ospina, M, Varón, V & Cardona, L, (2020). Narrativas colectivas y memorias del conflicto armado colombiano: Sentidos y prácticas de abuelas y madres de niñas y niños de la primera infancia.

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas