

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Apartadó, Medellín, Vegachí y Quibdó.

Diana Valencia

Gladis Yesenia Perea Palacios

Katherin Sofia Salazar Palacios

Yudis Montiel

Zoraida Caicedo

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2022

Resumen

El presente documento brinda información sobre las estrategias para abordar los escenarios de violencia, dando luces sobre la intervención a esta población y resaltando la importancia de pasar de víctima a sobrevivientes del conflicto armado, por medio de una construcción que dé cuenta de la capacidad que han adquirido los estudiantes en el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia para tener un panorama claro de la magnitud de trauma en el paciente y así abordar dicho suceso por medio del enfoque narrativo buscando estrategias adecuada de afrontamiento.

Iniciando la fase tres con escenarios de violencia y su abordaje desde la técnica de la foto voz, una técnica muy interesante que invita a utilizar el lenguaje desde todas sus facetas aprendiendo a comunicar no solo con la voz si no también desde el cuerpo, las emociones y los contextos, para continuar con la fase 4, donde tiene protagonismo el enfoque narrativo, por el papel que se le da a la voz de la víctima, este nos ilustra como a través del contar y recortar se puede llegar al verdadero sentido de sí mismo y lograr salir del estado de dolor.

Abordando en ultimas un tema tan importante como es la salud mental de la población afectada por el conflicto armado por medio de referentes como el relato de Carlos Arturo Bravo, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco mundial, 2009 y la comunidad de Peñas Colorada tomado de Comisión de la verdad (2019) permitiéndonos mirar la intervención psicosocial desde lo individual a lo colectivo, todo esto soportado con un material textual muy completo, actualizado e indispensable para lograr los impactos positivos desde el campo psicosocial en dichas poblaciones.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Superación, Acción, Intervención Psicosocial, Fortaleza, Impacto Psicológico, Vulnerabilidad.

Abstract

This document provides information on the strategies to address the scenarios of violence, shedding light on the intervention to this population and highlighting the importance of going from victim to survivors of the armed conflict, through a construction that accounts for the capacity they have Acquired by the students in the psychosocial accompaniment diploma in scenarios of violence to have a clear picture of the magnitude of trauma in the patient and thus address said event through the narrative approach looking for adequate coping strategies.

Starting phase three with scenarios of violence and its approach from the photo voice technique, a very interesting technique that invites you to use language from all its facets, learning to communicate not only with the voice but also from the body, the emotions and the contexts, to continue with phase 4, where the narrative approach has a leading role, due to the role given to the voice of the victim, this illustrates how through counting and cutting it is possible to reach the true sense of oneself yourself and get out of the state of pain.

Ultimately addressing an issue as important as the mental health of the population affected by the armed conflict through references such as the story of Carlos Arturo Bravo, stories of violence and hope in Colombia, World Bank, 2009 and the community of Peñas Colorada taken from the Truth Commission (2019) allowing us to look at psychosocial intervention from the individual to the collective, all this supported with a very complete, updated and essential textual material to achieve positive impacts from the psychosocial field in said populations.

Keywords: Violence, Resilience, Overcoming, Action, Psychosocial Intervention, Strength, Psychological Impact, Vulnerability.

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de violencia y esperanza, Relato: Carlos Arturo	8
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	10
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	10
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	13
Caso Peñas Coloradas	19
En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	20
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	22
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.....	24
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz fase 3	35
Blog galería de foto voz.....	40
Conclusiones	41
Referencias Bibliográficas	45

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Tabla 2. Estrategias que Faciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento	20

Análisis de Relatos de violencia y esperanza, Relato: Carlos Arturo

Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco mundial, 2009.

Carlos Arturo Bravo es un campesino víctima de una granada de fusil de las FARC, su tragedia empezó cuando un amigo lo invita a jugar fútbol, y mientras espera que su amigo recogiera el balón de un cafetal sufrieron los impactos de la explosión causándole la muerte a su amigo y a él lo dejó en coma por meses al haber sufrido daños en el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Durante tres meses inició su proceso de recuperación en el Pasto, pero al ver que su cuerpo no resistir una llaga en su abdomen tomó la decisión de ser atendido en Cali o Bogotá.

Así fue como su vida tuvo un cambio radical de un momento a otro no solo para él sino para su familia ya que aportaba económicamente, su hermano lo apoya con los trámites de Acción social para que su atención médica se traslade a Bogotá, continuando con un proceso que lleva seis años y aún falta mucho por hacer ya que las afectaciones no solamente han sido físicas sino que debe emprender el camino a la restitución de derechos y la vinculación laboral y social (Banco mundial, 2009).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que son motivo de atención en la historia que cuenta Carlos Arturo Bravo son los siguientes:

Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio (Banco mundial, 2009). Porque da cuenta del impacto tan brusco que tienen muchos seres humanos y da cuenta de la violencia y el conflicto armado, como una persona de un momento a otro tiene que asumir una situación tan difícil y todas las afectaciones emocionales, psicológicas y sociales que tiene que afrontar no solo él si no su red de apoyo y familia.

Además, el fragmento El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo (Banco mundial, 2009).

Porque nos lleva a reflexionar sobre la superación y cómo podemos tomar los momentos difíciles para replantear nuestra vida y, superar las etapas que han sido marcadas negativamente en la memoria, convirtiéndolas en razones para salir adelante, de tal manera, que se le pueda dar un sentido transformador a dichos eventos, partiendo del análisis e implementación de acciones que permitan realizar un acompañamiento oportuno y eficaz a la víctima.

De igual manera, Castillo, Ledo & del Pino (2012) plantean que:

Encontrar evidencia histórica para soportar una nueva visión de la persona como suficientemente competente para enfrentarse al problema y su efecto opresor. Aquí es donde el método se pone interesante y la vida de la persona comienza a escribirse de nuevo. Esta es la parte narrativa, lo anterior ha sido para preparar el terreno para plantar la semilla (p. 62)

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato de Carlos Arturo se pueden evidenciar los siguientes impactos psicosociales

- La ruptura y fragmentación familiar.
- La etapa de duelo por la muerte de su amigo.
- Ruptura de cultura y costumbres.
- Desorientación en el proyecto de vida.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque

por la discapacidad no lo reciben a uno. Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros.” (Libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia 2009),

En relación con lo anterior, Carlos mencionó las dificultades que genera el ser víctima para relacionarse con la sociedad, pues ser víctima no siempre es una ventaja como a veces se piensa, en el caso de Carlos lo limita en sus deseos y se vuelve vulnerable a la sociedad al ser discriminado y rotulado por su condición de víctima donde la ley los ampara solo en casos aleatorios.

Según el Libro Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia (2009), otra voz evidente en el relato del sobreviviente es:

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.

Por consiguiente, “Desde la Psicología Positiva, recuerda que los humanos tienen una capacidad asombrosa para adaptarse y encontrar sentido en las experiencias traumáticas más angustiosas, habilidad que fue ignorada por la psicología durante muchos años” (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002 como se citó en Vera, Vecina, & Carbelo, 2006, p. 41).

Desde esta perspectiva, Carlos atravesó un proceso de cambio que le permitió reconstruir su vida, la vida de su familia, llevándolo a convertir lo que le pasó en una experiencia positiva para superarse y ayudar a los demás.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

- Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno.
- “A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y resbaloso cuando llueve.” (VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, 2009).
- “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso,

investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años” (VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, 2009).

De acuerdo con las expresiones del autor del relato Carlos Arturo Bravo, se pueden destacar significados alternativos de los actos de violencia que experimentó los cuales son; decepción porque no puedo trabajar, no puedes hacer el trabajo que hacía antes, y no alcanza su meta, ve estancado su proyecto de vida debido a la interrupción del accidente. Otro significado a destacar siente desconfianza hacia las organizaciones que no cooperaron en tiempo y forma y aún lo hacen.

Haciéndose urgente resolver los problemas obstaculizan la asistencia de una forma u otra a las víctimas ya que estas situaciones causan desesperación, inseguridades y zozobra sobre lo que pasará con su futuro y su camino, y como conseguirán sus objetivos.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

“Las personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance” (Avia y Vázquez, 1998; Bonanno, 2004 como se citó en Vera, Vecina, & Carbelo, 2006, p.41).

Por lo que “la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001 como se citó en Vera, Vecina, & Carbelo, 2006, p.43). Carlos Arturo sufrió un suceso a raíz de la guerra, pero no por estas circunstancias, dejó de luchar y se levantó en la vida para mostrar cómo una persona se vuelve capaz al enfrentarse a la situación, resiliente, positiva para actuar tanto física como emocionalmente. La forma y capacidad de enfrentar la situación resalta la valentía de una sobreviviente del conflicto armado colombiano para transformar, reformar y superar.

El proyecto de vida de Carlos Arturo ha dado un giro, pero aún no ha terminado, simplemente cambió dependiendo de la necesidad y situación, con nuevas experiencias, costumbres y culturas, y puede resaltar positivamente nuevas metas y proyectos para el sobreviviente y apuntar a apoyar a la población que se ve afectada diariamente por situaciones similares a las vividas por Carlos Arturo, pero con una actitud valiente. Mente capaz de emplear y extraer conocimiento y experiencia para ayudar a la comunidad.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A continuación, se formulan preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas como propuesta para abordar el relato de Carlos Arturo Bravo.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿De 1 a 10 cuanto considera usted que ha superado con respecto a todos los hechos que lo afectaron?	Al poner sobre la mesa este interrogante la persona puede hacer una evaluación de sí mismo para iniciar a tomar una postura resiliente ya que “La perspectiva de la resiliencia parte de la idea de que todas las personas y los grupos humanos tienen dentro de sí elementos que le llevan a su desarrollo, a la normalidad, al equilibrio cuando estos han sido alterados” (Uriarte Arciniega, Juan de Dios (2010) p, 689
	¿Cuáles son las razones que lo mueven a querer estudiar Medicina o Derecho?	Poner de manifiesto la razón o motivaciones que la persona tiene para superarse aterrizan mucho a la víctima en la lucha por superarse como lo plantea Escobar, J. (2019). Que para mejorar el proceso de paz es necesario que la educación haga parte fundamental de esta problemática.

	<p>¿Qué acciones considera usted que debe hacer para recuperarse totalmente de este hecho traumático y reconstruir su vida?</p>	<p>Esta pregunta apunta al objetivo de que la persona inicie a pensar en el sentido propio de su vida y una recuperación total de hecho traumático donde (Uriarte Arciniega, Juan de Dios (2010)), reconstruir y recuperarse gracias a su propia participación.</p>
	<p>¿Usted considera que puede servir de inspiración para que otras personas luchen por mejorar su calidad de vida?</p>	<p>Con el siguiente interrogante se establece una conexión de la persona con el entorno social, cuál es su papel y aportes frente a la comunidad y la correlación de estos mismos en el problema, (Feixas, 2017).</p>
<p>Circulares</p>	<p>¿De qué forma todo lo que le ha sucedido afecto a sus padres?</p>	<p>La siguiente pregunta le permite a la persona conectar las emociones de la familia con los impactos sufridos en el hecho de violencia, establecido de forma clara cuál ha sido el rol y afectaciones de cada uno de los miembros como lo expresa Martínez & Penagos, (2015) En las preguntas circulares exploran información que establece conexiones de los hechos y la familia para entender la relación con esta misma.</p>
		<p>Es importante que la persona se auto reconozca en el presente, pero también a futuro se visiona con progresos para lo cual (White, M. 2016, p.4) dice que es muy importante que no solamente oiga todo aquello que la persona le parece importante</p>

	<p>compartir de la historia del trauma, también tendré que ofrecerle una plataforma cimentada con preguntas que le den oportunidad de rescatar y desarrollar su sentido de mí mismo preferido y de identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir.</p>
<p>¿Usted cómo se visiona a futuro?</p>	<p>Dentro del proceso de superación del hecho traumático para las víctimas del conflicto armado es necesario reflexionar sobre su verdadera esencia y la postura que va tomando a través del tiempo es decir como se ve. Nuestra identidad personal está constituida por lo que “sabemos” de nosotros mismos y como nos describimos como personas Castillo, Ledo, & del Pino Calzada, Y. (2012).</p>
<p>Reflexivas</p> <p>Después de a ver luchado tanto para superar los impactos físicos y psicológicos de la violencia</p> <p>¿Usted se siente más identificado con él con el papel de víctima o sobreviviente?</p> <p>Al pensar en todo lo que le ha sucedido ¿Usted consideras que hay algún aspecto que le ha permitido crecer como persona?</p>	<p>Al plantear este interrogante la persona tendrá la oportunidad de mirar los aspectos positivos de su lucha teniendo en cuenta que</p> <p>“Muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000, P.4 como se citó en Poseck, Baquero & Jiménez, 2006, p.42).</p>

¿De qué forma considera usted que puede honrar la memoria de su amigo?

Con este tipo de interrogante la persona siente la necesidad de homenajear lo que valora ya que “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora en lo que considera valioso para la vida (White, M. p 4, 2016). Poder hacer un alto para reconocer la importancia de ese ser que ya no está, cerrar el duelo y avanzar.

Elaboración propia, tomado de voces, relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.6)

Caso Peñas Coloradas

Fue un pueblo conformado por colonos procedentes de Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander. Los cuales huyeron del hambre y de la Violencia, instalándose a orillas del río Caguán en un rinconcito lleno de matas de guadua donde la tierra era fértil y tenía buena vista. Sin ayuda del Estado construyeron sus viviendas celebrando con orgullos la construcción de cada una de ellas. Su fuente de subsistencia en un principio fue la siembra de maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca pero tuvieron dificultades con la mano de obra y las vías para sacar las cargas; Entonces apareció la coca como alternativa para mejorar su economía y con ella la guerrilla también llegó al territorio, pero a pesar de ellas— sentían que vivían como les gustaba vivir: porque no había inseguridad, violencia o hambre sintiendo que a pesar de la presencia de un grupo Al margen de la ley se vivía en armonía.

Con todo eso en 1996, protestaron para exigir condiciones que les permitiera sustituir la coca, Pero el Gobierno fue indiferente a sus peticiones y solo el 25 de abril del 2004 hizo presencia el Estado con la llegada del ejército en helicópteros, en pirañas y en avionetas a hacer un acto de presencia militar, partiendo en dos la historia de la comunidad. El Estado llegó y Peñas Coloradas se acabó. Iniciaron operativos ya que habían capturado una gallinera muy cerca del casco urbano Peñas Colorada y supusieron que el pueblo era de las Farc realizando operativos que destruyeron las viviendas hirieron a las personas y desplazaron la comunidad al sindicarlos como pertenecientes o colaboradores de las Farc. Despues de este operativo vivieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas. A pesar del desplazamiento a Cartagena del Chairá y el continuo hostigamiento continuaron intentando

retornar a su comunidad, pero las Fuerzas Militares, obsesionadas con desmantelar el que, según ellos, era el centro de acopio de las Farc, se empeñaron en decir que los campesinos, nada teníamos que hacer allí.

Hasta el punto de notificaron en el 2009 que Peñas Colorada ya no le pertenecía a la comunidad, las Fuerzas Militares eran dueñas temporales del caserío al acordar con el alcalde de Cartagena de esa época le entregó Peñas Coloradas en comodato. Y así continuaron al renovar el comodato en el 2018 por otros diez años más. Del caserío que levantamos no quedan sino los escombros y los recuerdos. Cuando uno pasa por ahí le dan ganas de llorar. Parece un pueblo fantasma. No hay un techo ni una casa en pie. Los militares viven en la plaza de toros y prohibieron el ingreso a los civiles. A orillas del río Caguán pusieron un retén. Cualquiera que pase por ahí tiene que registrarse, pero nadie puede dar un paso más allá del lugar donde hacen las requisas. El Ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Antes de analizar los emergentes psicosociales latentes en el caso de Peñas Colorada es bueno definir el concepto para lo cual citamos al siguiente autor

Fabris (2012) plantea que:

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permite ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político (p.36)

Dicho lo anterior podemos decir que los emergentes psicosociales que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar son

- Deterioro del tejido social y familiar al desterrarlos y obligarlos a desplazarse a otro lugar causando graves lesiones a nivel afectivo, por el cambio brusco de sus tradiciones, hábitos y entorno y pasar de forma forzada a otros entornos con múltiples carencias y afectaciones económicas.
- Expropiación de sus bienes al negarles el derecho a retornar desarraigándolos de sus casa, cultivos y medio de supervivencia donde no solo hay sufrimiento físico sino psicológico al desligarlos de forma arbitraria del territorio y estigmatizarlos.
- Hostigamiento al continuar reseñándolos como personas infractoras de la ley siendo perseguidos y violándoles el derecho a la vida cuando los toman como falsos positivos

Con todo lo anterior se evidencia las repetitivas inficciones a los derechos humanos considerando que al hecho de desplazamiento forzado se suma la negativa de dejarlos retornar, donde el estado se niega conciliar con la población e investigar a fondo que tan ciertas son las

hipótesis de culpabilidad para buscar el bien común que los lleve a la restitución y reparación integral como víctimas.

El diseño de políticas públicas debe darse en el marco de un proceso de concertación entre el Estado y la sociedad civil, y debe dársele siempre el enfoque en derechos humanos y derechos fundamentales, teniendo en cuenta que estos se relacionan siempre entre sí. Debe considerarse, entonces, que los derechos humanos son el fundamento ético-moral y el objeto mismo de la acción del Estado y requisito para el bienestar de la sociedad (Bernal, 2004 como se cita en Benítez, 2007).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para la población de Peñas coloradas el hecho de ser estigmatizados como cómplices de un actor armado genera en ellos un impacto completamente negativo ya que como comunidad pierden la confianza en el estado y se ven vulnerables ante quienes debieran protegerlos; Además del atropello que han padecido y el dolor de dejar todo el esfuerzo de sus trabajo perdido, también tiene que soportar ser tratados y catalogados como delincuentes, cuando ellos solo buscaban ser productivos y vivir tranquila.

Esta actitud acusadora del estado crea desconfianza de la comunidad hacia las autoridades militares, quebrantándose en ellos la imagen de una institución protectora del pueblo y por el contrario dejan un sentimiento de repudio y resentimiento hacia el estado.

Como lo afirma Castillo, Ledo & del Pino (2012)

La historia dominante es una historia delgada. Generalmente es creada por otros que tienen más poder, aunque también por uno mismo, por ejemplo, padres, maestros, profesionales de la salud. Esto tiene consecuencias. La descripción delgada, la historia dominante, concluye en la identidad de las personas en una forma negativa (p.63)

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

En mi opinión el estado debe reconciliarse con la comunidad de peñas coloradas ya que el daño ocasionado al tejido social de esta población es bastante profundo, es por ello por lo que propongo las siguientes acciones:

- Crear un espacio de diálogo y concertación entre la población y el estado donde a través de la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, los habitantes de peñas coloradas puedan expresar sus opiniones, narrar las experiencias vividas en el evento de violencia y de esta manera librar emociones y sentimientos negativos que les permitan sanar para avanzar en la reconstrucción del tejido social de la población.
- Realizar una campaña de atención psicosocial a los habitantes de peñas coloradas, para identificar el nivel de afectación que ocasionó el escenario de violencia con la finalidad de conservar la salud mental y evitar que los traumas producidos por la violencia desaten desequilibrios emocionales que lleven al deterioro de la salud mental de las personas de esta comunidad.

Además, la acción vinculante es importante para avanzar como sociedad, porque permite por medio de la comunicación expresar variedad de vivencias las cuales ayudan a identificar distintos puntos de vista tanto individuales como en comunidad o colectivos para lograr hacer un reconocimiento amplio y apropiarse del territorio

(Blanco, Amalio & Díaz, Darío, 2004, como se citó en Villa, Villamil, Rodríguez, Valencia,
& Ruiz, 2021, p. 25)

Formulación de Estrategias que Faciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento.

La presente tabla es un constructo de tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que facilita la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación, donde se crea un conjunto de acciones que se diseñan con el objetivo de que dicha comunidad pueda superar el hecho victimizante.

Tabla 2

Estrategias que Faciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
1	construyendo Identidad y Memoria	La identidad hace referencia a como el individuo o comunidad se percibe o reconoce así mismo. (Berger and Luckman, 1999). partiendo de los vínculos personales, culturales y afectivos. Permitiendo pasar de una	reconocimiento de las convicciones. Fase 1: a nivel individual	Taller Narrativo: Los miembros de la comunidad Peñas Coloradas, de forma individual realizan un relato de cómo se perciben así mismo y a la problemática desde los sucesos acontecidos durante estos años.	Se espera que los miembros de la comunidad puedan reconstruir su realidad desde la subjetividad, como estrategia de auto reflexión de cómo se percibe en la

<p>concepción del “yo” hacia un “nosotros” (Brubaker y Cooper. 2000).</p>	<p>Fase 2: a nivel comunitario “construcción de memorias”</p>	<p>Luego, todos integrantes a partir de las subjetividades de cada uno, construyen un dramatizado en donde representen todo lo que les sucedió, pero con un final distinto a la realidad. En donde convergen actores, sitios y hechos del contexto.</p>	<p>actualidad los sucesos ocurridos, y de sentido de pertenencia para fortalecer los procesos de afrontamiento social.</p>
<p>Esta identidad en relación con el desplazamiento y hechos de violencia sufre una fractura, en la que se da una transformación del entorno social a causa de los acontecimientos vividos.</p>	<p>Fase 3: afrontamiento de las emociones</p>	<p>El siguiente paso consiste en que cada uno de los participantes expresen que emociones positivas y esperanzadoras, sintieron al revivir todo lo sucedido, desde nuevas perspectivas. Y de qué manera</p>	
<p>Objetivo: desarrollar estrategias de acción que permitan fortalecer la identidad colectiva a partir de la reconstrucción de memoria.</p>			

aportarían al bienestar de todos.
aplicarlo

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
2	Afrontamiento como mecanismo de defensa	Las consecuencias que genera el conflicto armado en Colombia a nivel comunitario abarcan un sin número de afectaciones que van desde lo físico, económico, político, social y psicológico, quebrantando la salud mental de las víctimas. En las que pueden generar: estrés, depresión, ruptura en el tejido social, ansiedad, pánico, entre otras afectaciones. Por esta	<p>Fase 1: El problema – Aplicación de la escala de estrategias de Coping-Modificada EEC-M (2006).</p> <p>Fase 2: Análisis de los datos estadísticos.</p>	<p>En el desarrollo de esta estrategia se le expondrá al grupo el objetivo de la actividad, y en que consiste la aplicación de la escala.</p> <p>Aplicación de la escala a los miembros de la comunidad Peñas Coloradas.</p> <p>Llevar a cabo el análisis y resultados cualitativo y</p>	<p>Esta estrategia busca que los miembros de la comunidad Peñas Coloradas puedan reconocer cuales han sido sus medidas de acción frente a la problemática, y a partir de la aplicación de la propuesta adopten mecanismos de defensa frente a las situaciones</p>

<p>razón, las estrategias de afrontamiento juegan un papel fundamental para confrontar todas las situaciones negativas que se generan a partir de esta problemática. Según Lazarus y Folkman (1986) definieron el afrontamiento como <i>“aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes</i></p>	<p>SPSS-PC (versión 13.0).</p> <p>Fase 3: acciones a Implementar</p>	<p>cuantitativo de las respuestas de los 14 ítems de la escala de estrategias de Coping-Modificada EEC-M (Londoño, Henao, Puerta, Posada, Arango & Aguirre, 2006).</p> <p>Proponer un plan de intervención de estrategias cognitivo - conductual como afrontamiento del problema para mitigar los efectos negativos identificados en los resultados.</p>	<p>estresantes y que de alguna manera afectan la salud mental de todos.</p>
---	---	--	---

de los recursos del individuo” (p.140).

Estos autores afirman que el afrontamiento ante cualquier dificultad dependerá de los recursos que la persona cuente a nivel individual o colectivo.

Londoño et al. (2006) desarrollaron en Colombia la Escala de Estrategias de Coping-Modificada (EEC-M) que incluye catorce estrategias de afrontamiento.

Objetivo: identificar qué estrategias de afrontamiento frente a la problemática desde diversas perspectivas, ha utilizado la comunidad de peñas coloradas, y de esta manera poder generar acciones de intervención.

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamentada	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
3	Sobrevivientes "Resilientes"	Norman Garmezy fue un profesor que quizás estuvo más inmerso en la construcción y conceptualización del término El termino de resiliencia hace referencia	Fase 1: presaberes Fase 2: aplicación	Reconocimiento sobre las concepciones previas que tiene la comunidad en relación con la resiliencia a nivel individual o colectivo.	Que los participantes, para este caso los miembros de la comunidad de Peñas Coloradas puedan identificar cada uno

a “la capacidad para recuperarse y mantener una conducta adaptativa después del abandono o la incapacidad inicial al iniciarse un evento estresante” (Pérez & González, 2013, p. 459).

La resiliencia en el contexto comunitario contribuye al desarrollo a partir de la adopción de estrategias como mecanismo para la reconstrucción de los proyectos de vida a nivel comunitario. Según Granee y Fores (citados por Castillo y Palma, 2016). Los grupos que fomentan la resiliencia

Fase
3: socialización

En esta etapa se aplicará la “Escala de Resiliencia (R.S.) de Wagnild e Young (1993). Con el objetivo de identificar que capacidades resilientes que tienen los participantes para adaptarse dentro de un contexto o situaciones que de alguna manera resultan estresantes o de alta afectación a nivel físico o psicológico desde diversos contextos.

Análisis de datos y resultados, y a partir de allí realizar una intervención que valla encaminada a:

de los potenciales resilientes que les sirven como instrumento para avanzar en la satisfacción de sus necesidades y anteponerse al dolor. Que reconozcan cada uno de sus potenciales y habilidades sociales para fomentar acciones que contribuyan con el bienestar de toda la comunidad.

presentan una serie de características que ayudan en la búsqueda de soluciones para la resolución de diferentes conflictos. Entre las que podemos mencionar: valores comunitarios, emprendimientos, generan liderazgo, acciones incluyentes y de participación ciudadana.

“Escala de Resiliencia (R.S.) de Wagnild e Young (1993). La Escala de Resiliencia (RS) desarrollada por Wagnild e Young (1993) es uno de los

Estimulación de las actitudes para promover aptitudes resilientes a través de la potenciación de fortalezas, habilidades y cualidades de cada uno para afrontar las situaciones adversas positivamente anteponiéndose al dolor. Desde diversos pilares como apoyos externos, fuerza interior y factores interpersonales desde el “yo tengo, yo soy, yo puedo (Grotberg 1995).

*pocos instrumentos
psicométricos existentes en
la actualidad que permiten
evaluar fiable y
válidamente los niveles de
adaptación psicosocial
frente a eventos de la vida
importantes (Assis, Pesce y
Avanci, 2006”).*

Objetivo: definir elementos
fundamentales de la
resiliencia como actor social
para la resolución de
problemáticas
psicosociales.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz fase 3

Al realizar la actividad se pudieron evidenciar realidades de las diferentes problemáticas que enmarcan el pan de todos los días de miles de personas. Se analizó casos de abandono, violencia, desigualdad, soledad y sufrimiento.

El problema es poner en riesgo la calidad de vida de la sociedad, porque en estos casos las entidades de vigilancia de los derechos de los grupos vulnerables no están individualizadas y todo está en manos de los ciudadanos, que también son a veces los mismos que generan más violencia. En cuanto a los valores que se pueden percibir, encarnan el sentido de pertenencia, la solidaridad, el cuidado, la lucha activa y el inicio de una mejor forma de vida.

Se puede apreciar que a través de esta actividad se sientan las bases sólidas que nos van a permitir ir forjando nuevas experiencias para nuestro desarrollo como futuros profesionales, y es importante aclarar que la actividad realizada habla de la imagen autoral, expresada en el contexto de la violencia. En algunos casos, víctimas directa o indirecta, cuyo testimonio evoca recuerdos dolorosos del pasado que conforman para siempre sus vidas y que al proyectarlos a través de la foto intervención se visibilizan para hacer un llamado a su pronta atención.

En este sentido la foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los

problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social (Rodríguez, Cantera, (2016).

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer de esta experiencia dependen de cada persona que lo aprecia, desde la perspectiva que lo mira y analiza, de las historias narradas como consecuencia de escenarios violentos se puede rescatar la valentía, la fortaleza y la resiliencia, la forma como se empoderan y tratan de salir adelante, superando las barreras que sin lugar a dudas sirve como elemento que favorecen de forma positiva los procesos de superación de las secuelas dejadas por el conflicto armado. “De esta manera, la fotografía no sólo se utiliza para responder a preguntas de investigación descriptivas: también es un medio para iniciar un verdadero cambio de paradigma” (Fradet 2012 como se cita en Rey, Affodégon, Viens, Fathallah, & Arauz, 2020).

La imagen y la narrativa ha venido jugando un papel muy importante en la vida de las personas que han sufrido violencia y este ejercicio resalta su importancia no podemos olvidar que las memorias vividas en estos contextos son clave para poder dar un paso

adelante y superar los sentimientos negativos que se han desencadenado a partir de estas malas experiencias por lo tanto estos ejercicios son un paso al desahogo y la transformación de un nuevo futuro, recorrer, hablar y darse un momento para entender lo vivido.

La fotografía nos permite visibilizar el conflicto que ocurre o a ocurrido en determinado territorio, a través de narrativa podemos darnos cuenta de lo que expresa la fotografía nos permite identificar el problema en específico para dar paso a acciones transformadoras.

Las manifestaciones resilientes encontradas en los contextos nos permiten mirar la forma como a pesar de las situaciones de conflicto y violencia vividas han podido sobrevivir ante el dolor, la adversidad, sus propios miedos y continúan en la construcción del cambio, sus sueños, en busca del perdón y la reconciliación.

Las historias contadas a través de las imágenes representan un mundo de emociones e informaciones que representan diversos hechos y actuaciones resilientes de las víctimas del conflicto. Entre ella podemos describir la capacidad que tiene para sobreponerse al dolor y crear resistencia a partir de la colectividad para la búsqueda de una reparación. Unen sus voces para gritar queremos paz, aunque por sus corazones voten lágrimas de dolor. Quieren reconstrucción de memoria ponderando el dolor para conocer la verdad de los hechos. Unen sus manos en proyectos sociales para sacar a sus familias

adelante a pesar de las cicatrices. Estos son los verdaderos hechos que hacen a estas víctimas actores resientes.

Las manifestaciones resilientes encontradas en los contextos nos permiten mirar la forma como a pesar de las situaciones de conflicto y violencia vividas han podido sobrevivir ante el dolor, la adversidad, sus propios miedos y continúan en la construcción del cambio, sus sueños, en busca del perdón y la reconciliación.

Los encuentros y las relaciones dialógicas permiten la construcción de memorias en los diferentes contextos, permite ver e interpretar la realidad de los sucesos vividos sin que de alguna forma de revictimice a las víctimas, permite transformar los hechos, narrándolos de forma metafórica y reflexiva para todos sus participantes.

Durante cada uno los ensayos o foto voz se puede reflexionar sobre la importancia de encontrar un puente entre el dolor y la superación, rol importante de los profesionales en psicología y las políticas sociales para que las comunidades puedan superar todos los hechos victimizante, para que las víctimas puedan recordar los actos violentos como un hecho ya superado como una herida que quizás dejó cicatrices pero no duele porque se hizo un proceso de duelo capaz de permitirles llevar a la máxima expresión sus sentimiento, pero también seguir adelante porque el perdón no es olvidar es recordar como un hecho superado sin sentimientos que afecten o eviten avanzar.

La construcción de una memoria colectiva se da precisamente a partir de los relatos de las víctimas y los victimarios, en los que se expresen de forma verídica los hechos acontecidos a partir de la verdad. Esto permitirá la construcción de una identidad social individual y colectiva, a través de conmemoraciones, acciones artísticas, documentación, entre otras. Todo esto no solo posibilita las acciones psicosociales con relación a la problemática, sino que también actúa como herramienta asertiva en el ámbito político para la creación de verdaderas y eficientes políticas públicas que permitan una reparación colectiva desde el individualismo, no solo económicamente, sino que también desde el ser.

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer de esta experiencia dependen de cada persona que lo aprecia, desde la perspectiva que lo mira y analiza, de las historias narradas como consecuencia de escenarios violentos se puede rescatar la valentía, la fortaleza y la resiliencia, la forma como se empoderan y tratan de salir adelante, superando las barreras que sin lugar a dudas sirve como elemento que favorecen de forma positiva los procesos de superación de las secuelas dejadas por el conflicto armado.

Blog galería de foto voz

Adentrándonos un poco en esta maravillosa técnica de “foto voz” presentamos una galería que contiene cinco salas producto de un recorrido por las vivencias emociones, perseverancia y esperando de aquellas comunidades y territorios que de alguna manera han sufrido el impacto de la violencia.

Link blog: <https://glayepepa1988.wixsite.com/my-site-1/portada>

Conclusiones

En los diferentes casos se puede evidenciar la violencia que se sufre directa e indirectamente, siendo esta la historia de terror de miles de personas a nivel mundial, la violencia no solo mata, la violencia te destruye en vida, te afecta física, emocional y psicológicamente. La violencia deja cicatrices duras de sanar.

Pero el enfoque narrativo es sin duda una alternativa esperanzadora para aquellas personas que han sufrido el impacto de la violencia armada y están sumergidos en el estado de víctimas ofreciéndoles la oportunidad de examinar una y otra vez los hechos perturbadores para lograr mirar la puerta de salida hacia su superación ya que el protagonismo se le da a la voz de la víctima escuchando con detalles todo lo que expresa y siente con relación al malestar que lo afecta.

En consecuencia, con este enfoque esta la foto voz una forma de expresión que va más allá de la palabra, conectando las emociones, la vista y la narrativa para no solo dar a conocer nuestros temores, dolor y experiencias traumáticas si no también como una alternativa para homenajear a todas esas cosas que se les da valor y de alguna manera han sufrido los estragos de la violencia, llevando a cabo en cierto sentido un duelo y así poder seguir adelante.

La narrativa se concibe como “las secuencias escogidas de vida que cobran existencia como entidad mediante el acto de relatarlas” (Payne, 2002 como se cita en

López, 2011, p.135) por lo tanto se debe buscar por medio de la narración que la persona encuentre el sentido de sí mismo para seguir adelante de forma positiva.

El abordaje de las problemáticas psicosociales como consecuencias del conflicto armado en Colombia representan sin duda alguna un gran reto en el rol de los psicólogos y en este sentido Se deben abordar las problemáticas desde diversos contextos, donde se debe enfocar las relaciones sociales, las redes de apoyo, y desde las percepciones individuales de los diferentes fenómenos que causan sin duda alguna un sin números de afectaciones a nivel físico y psicológico en las víctimas.

Cada uno de los relatos contados es la muestra del daño que ha causado la violencia en nuestro país, que en la mayoría de los casos por temor son invisibilizados, cargando día tras día con el sufrimiento, traumas, enfermedades y los recuerdos latentes; la acción psicosocial se convierte en una base sólida para trabajar con estas poblaciones víctimas del conflicto, ya que a través de estas se logra transformar el hoy de cada ser humano.

White, M. (2016) enfatiza en que los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir.

Por tal razón, es muy importante lograr detectar las cosas que cada persona valora en su vida porque este hallazgo va a permitir encontrar el sentido de la vida y superar el

trauma causado por los hechos violentos encausando la vida hacia la superación al lograr encontrar aquellas cosas que a pesar de todo lo vivido son importantes.

La terapia narrativa busca mitigar el impacto de los emergentes psicosociales que se crean posterior a la violencia que padece el individuo y/o las comunidades, el evento victimizado puede destruir la construcción colectiva de un ambiente dinamizador de comunidad no obstante con esta terapia se busca usar el nombre de víctima para luchar por sus derechos y establecer sobrevivientes para contribuir a la recuperación de la dignidad de sí mismos.

Identificar el papel del terapeuta es muy importante porque de sus habilidades comunicativas depende que se obtenga el resultado deseado y la transformación de pensamiento de la población que padece por causa de los actores violentos.

La narrativa es un planteamiento creado con el fin de brindar una esperanza a través del análisis que hará de lo sucedido el sobreviviente.

Por otra parte, la foto voz y el uso de la imagen y la narrativa para las intervenciones del psicólogo son muy útil, según Cantera (2010) “la fotografía como medio de visibilización de los problemas sociales” es una herramienta que permite crear, narrar el contexto de la comunidad, su proceso y las vivencias, visibilizando las problemáticas y la violencia que viven las comunidades entre otras. Para finalmente enriquecer nuestro quehacer como futuros profesionales en psicología con la oportunidad de acompañar a las comunidades a fotografiar sus realidades darlas a conocer y lograr una visibilidad social a través de la narración de las imágenes propuestas.

En este sentido Cantera (2009) “El protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante” de acuerdo con lo planteado por Cantera tanto el fotografiante o quien propone la foto como el objeto fotografiado son los protagonistas en la utilización de esta importante herramienta, que en manos del rol del psicólogo aporta al desarrollo de su rol en el restablecimiento de los derechos, reconocimiento de la realidad de las subjetividades y visibilización de las comunidades.

Esta herramienta logra que haya una mayor conexión de la sociedad con las problemáticas generadas por la violencia y el conflicto en las comunidades, hace que sea más llamativa porque las palabras o los textos por si solos no generan conexión con todo el público.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, B. J. (2018). *LA RESILIENCIA, UNA MIRADA HACIA LAS VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO* (pp. 25–26). Bogotá.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arciniega, J. D. D. U. (2010). La resiliencia comunitaria en situaciones catastróficas y de emergencia. *International journal of developmental and educational psychology*, 1(1), 687-693. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832324073.pdf>
- Assis, S. G., Pesce, R., y Avanci, J. (2006). *Resiliência: enfatizando a proteção dos adolescentes*. Porto Alegre: Artmed.
- Berger, P., & Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. buenos aires: Amorrortu editores. <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccion-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>
- Benítez, W. (2007). El enfoque de los derechos humanos y las políticas públicas. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 7(12), 31-46.
<https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/ccsh/article/view/781>
- Brubaker, R., & Cooper, F. (s/f). *Más allá de "Identidad" 1*. Comisionporlamemoria.org. 2 de mayo de 2022.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/ejes/Brubaker-Cooper%5Bdefinitivo%5D.pdf
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Castillo, I. Ledo, H. & del Pino, Y. (2012). Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, 10(42), 59-66.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3910979>

Castillo, A y Palma E. (2016). Resiliencia en mujeres viudas por el conflicto armado vinculadas a FUNVDA en Tumaco (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Santiago de Cali, Colombia.

Cortes, S (2016). Derechos humanos en las políticas de paz y posconflicto en Colombia. Via Inveniendi et Iudicandi, 11(1), 129-145.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132867>

Escobar, J. (2019). Nunca más. Elementos para no repetir el conflicto armado en Colombia. Cultura, Educación y Sociedad, 10(2). 85-96.

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1718/2507>

Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramática, 16(1), 23-42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Feixas, G. (noviembre, 2017). El cuestionamiento circular. Universitat de Barcelona.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32737/6/cuestionamiento%20circular.pdf>

Grotberg, E. (2006). ¿Qué entendemos por resiliencia?¿ Cómo promoverla?¿ Cómo utilizarla. La resiliencia en el mundo de hoy. Cómo superar las adversidades, 17-57.

López, S. (2011). Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston. In III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII

Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-052/224.pdf>

Londoño, N. H., Henao López, G. C., Puerta, I. C., Posada, S., Arango, D., & Aguirre-Acevedo, D. C. (2006). propiedades psicométricas y validación de la escala de estrategias de coping modificada (eec-m) en una muestra colombiana. *Universitas Psychologica*, 5(2), 327–350. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200010

Lazarus RS y Folkman S (1986). *Estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Martínez Roca.

M., E. R. (2013, febrero 26). *Modelo de las Verbalizaciones Resilientes de Grotberg*.

Wordpress.com. <https://miespacioresiliente.wordpress.com/2013/02/26/modelo-de-las-verbalizaciones-resilientes-de-grotberg/>

Martínez, E. y Penagos, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como

herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Pérez-Cea, J. J., & González, C. M. (2013). la evolución histórica de la resiliencia y su desarrollo en barrios con alto nivel de exclusión social a través de la educación de calle. In *La Constitución de Cádiz. Genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal: XVII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Cádiz, 9-11 de julio de 2013 (pp. 657-664). Servicio de Publicaciones.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4514974>

Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *papeles del psicólogo*,

27(1), 40-49. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Resiliencia: Definición, características y utilidad Del concepto. (s/f). Docplayer.Es

<https://docplayer.es/15096074-Resiliencia-definicion-caracteristicas-y-utilidad-del-concepto.html>

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global <https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- Vera, B. Vecina, M. & Carbelo, B. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1),40-49. [fecha de Consulta 1 de Mayo de 2022]. ISSN: 0214-7823. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- Villa Fuentes, T., Villamil, K. P., Rodríguez, L. F., Valencia, E., & Ruiz, L. C. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá, DC. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44356/Evalenciaf.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. (2009). <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Wagnild, G. M., y Young, H. M. (1993). Development and psychometric evaluation of resilience scale. *Journal of Nursing Measurement*, 1 (2), 165-178.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>