La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Antioquia, Caldas y Choco.

Andrea Ospina García

Carlos Adrián Castillo

Didier Humberto Díaz

Johanna Marín Castrillón

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Mayo de 2022

Resumen

La problemática de la violencia que padece el país a partir del conflicto armado hace evidenciar las afectaciones tanto a nivel individual como de las comunidades en diversos aspectos tales como el familiar, social, económico y político por los que se presentan grandes enlas víctimas en relación con su salud mental, por lo tanto, se hace necesario el planteamiento de una adecuada intervención psicosocial siendo definida la intervención psicosocial según Bueno, J. (2005) como las acciones realizadas desde el área de la psicología desde comprensión de las situaciones problemáticas y las necesidades que poseemos los seres humanos, así como sus derechos, capacidades y potencialidades que permita el restablecimientos y empoderamiento de las comunidades afectadas en este punto por el conflicto armado.

A partir de los relatos planteados desde violencia y esperanza, en donde encontramos los casos de Carlos Arturo, Camilo, Ana Ligia, Alfredo Campo y Modesto Pacaya, así como el caso presentado de Peñas Coloradas donde se logran identificar los emergentes psicosociales y los impactos generados desde la individualidad como lo comunitario y la capacidad de resiliencia que tienen como víctimas. A partir de lo propuesto por White, M. (2003) donde manifiesta la importancia que tiene la narrativa para trabajar con las personas que han sido afectadas por el conflicto armado los traumas que ha ocasionado la guerra ayudándolos a encontrar nuevamente su identidad, se hace necesario plantear preguntas estratégicas, circulares, y reflexivas con la finalidad de re construir su historia ayudándolos a reencontrarse nuevamente con ellos mismos identificando sus virtudes y fortalezas tanto a nivel comunitario como individual.

Se realiza también una propuesta desde el campo psicosocial en el caso Peñas coloradas a partir de acciones de apoyo basadas en lo aprendido en el diplomado y en los conocimientos que se han ido adquiriendo a través de la carrera de psicología, y por último se proponen tres estrategias que permitan la resiliencia y el empoderamiento de la comunidad de Peñas Coloradas.

En la intervención psicosocial según Montero, M. (2003) las estrategias deben ir orientadas al bienestar en común, a partir de estas estrategias se pretende potencializar los recursos con los cuales cuenta la comunidad, tanto físicos como intelectuales generando un impacto positivo en las personas de esta comunidad.

Palabras clave: Víctima, Conflicto Armado, Estrategias, Emergentes Psicosociales, Narrativa.

Abstract

The problem of the violence that the country suffers from the armed conflict makes evident the effects both at the individual level and at the community level in various aspects such as the family, social, economic and political for which they appear great in the victims in relation to with their mental health, therefore, it is necessary to propose an adequate psychosocial intervention, psychosocial intervention being defined according to Bueno, J. (2005) as the actions carried out from the area of psychology from the understanding of the problems and needs that human beings possess, as well as their rights, capacities and potentialities that allow the reestablishment and empowerment of the communities affected at this point by the armed conflict.

From the stories raised from violence and hope, where we find the cases of Modesto Pacaya, Camilo, Alfredo Campo, Ana Ligia and Carlos Arturo, as well as the case presented by Peñas Coloradas where the emerging psychosocial and the impacts generated are identified. from the individuality as well as the community and the resilience capacity they have as victims. From what was proposed by White, M. (2003) where he expresses the importance of the narrative to work with people who have been affected by the armed conflict, the traumas that the war has caused, helping them to find their identity again, it is done It is necessary to pose strategic, circular, and reflective questions in order to rebuild their history, helping them to rediscover themselves again, identifying their virtues and strengths both at a community and individual level.

A proposal is also made from the psychosocial field in the Peñas coloradas case based on support actions based on what was learned in the diploma course and on the knowledge that has been acquired through the psychology degree, and finally three strategies that allow the resilience and empowerment of the community of Peñas Coloradas.

In the psychosocial intervention according to Montero, M. (2003) the strategies must be oriented to the well-being in common, from these strategies it is intended to potentiate the resources with which the community has, both physical and intellectual, generating a positive impact on people of this community.

Keywords: Victim, Armed Conflict, Strategies, Psychosocial Emerging, Narrative.

Tabla de contenido

Análisis Relato de violencia y esperanza relato dos Camilo……8

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas……16

Resumen…….16

Análisis……...18

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3……24

Link página Wix Foto Voz…….27

Conclusiones……...28

Referencias Bibliográficas……..30

Lista de tablas

Tabla 1. *Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas. Relato de Camilo.:*…….....14

Tabla 2. *Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas*……..18

Análisis Relato de violencia y esperanza relato dos Camilo.

Tomado del libro Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial, 2009).

Camilo es un joven afrocolombiano que a raíz de las dificultades económicas y familiares, debió mudarse de su ciudad natal barranquilla a la ciudad de Quibdó, se integró a un grupo religioso, mientras practicaba deporte y actividades culturales, se vio hostigado desde muy pequeño por los grupos armados e incluso la fuerza pública, recibiendo amenazas junto con su madre, por la falta de oportunidades para acceder a la educación superior, no tuvo la oportunidad de ingresar a la universidad, lo que lo llevo a trabajar desde temprana edad en un vehículo de transporte público, al estar la ciudad de Quibdó sometida por la presencia de grupos armados ilegales ocurrió una masacre de un grupo de jóvenes por parte de uno de esos grupos, tiempo después fueron asesinados miembros de ese mismos grupo, desatando mucho más el nivel de violencia y ocurriendo en uno de sus días de trabajo sucesos impactantes de violencia que causaron en Camilo un trauma Psicológico, debido a esto vio necesario su salida a Medellín buscando mejores oportunidades, donde a pesar de esto sentía nuevamente la persecución de los grupos armados, tiempo después al no encontrar oportunidades laborales regresa a Quibdó, donde continua la presión de dichos grupos por su pasado, esta vez para ser reclutado y ser parte de sus filas o ser asesinado al negarse, por lo cual Camilo se vio obligado a irse para la ciudad de Pasto, lugar donde se sintió discriminado por personas al verlo diferente a lo acostumbrado por su cultura y color de piel.

A pesar de lo sucedido, camilo agradece a todas las personas que le han ayudado, quiere superarse y construir su proyecto de vida, regresar a Quibdó donde se crio, para fortalecer la cultura en las comunidades afrocolombianas y ayudar a las personas mediante una fundación (Morales, B y Ucrós, M. 2009).

El conflicto se asocia con un sentimiento de indignidad, es por esto que toda pérdida vivida genera una crisis emocional que conduce a la pérdida de los cimientos afectivos y culturales, necesarios para la existencia individual y grupal, es por esto que en este tipo de circunstancias la prioridad debe ser tener una visión más objetiva respecto al estado de vulnerabilidad, buscando mejorar la calidad de vida de personas víctimas que como en el relato de Camilo, necesitan atención a nivel psicosocial de forma oportuna para orientar sus vidas y realizar sus proyectos frustrados por la violencia implacable.

La parte que consideramos más sobresaliente del relato, fue el acoso constante que padecía Camilo por ser afrocolombiano, por ser joven y estar en una edad óptima para ingresar a los grupos armados del país, las constantes amenazas por las cuales tuvo que desplazarse en varias ocasiones para evitar ser masacrado según como le indicaban que sería si no acepta formar parte de los grupos paramilitares y por último la forma en que a su temprana edad se muestra maduro y con ideas claras hacia su futuro, ya que según como él lo manifiesta lo ha tenido que hacer a partir de todas las vivencias traumáticas y difíciles que ha debido afrontar.

A partir de la situación de desplazamiento que ha debido enfrentar Camilo se ha visto en la necesidad de postergar sus metas e ideales en relación a su desarrollo académico y profesional, además del sentimiento constante de sentir que no pertenece a ninguno de los lugares a los cuales se ha trasladado, el relato de Camilo invita replantearnos la importancia que se le da a esta problemática de desplazamiento que padecen tantas víctimas y que quienes habitamos en zonas fuera del conflicto armado desconocemos y no aportamos desde nuestro que hacer en la sociedad a para sobrellevar esta carga que en casi todos los caso se presenta desoladora. El relato de Camilo también llama la atención en como los grupos armados desde la intimidación y el miedo que infunden en las comunidades

logrando afectar psicológicamente de una forma significativa dejando secuelas difíciles de superar por voluntad propia. White, M. (2003) también manifiesta la importancia que tiene la narrativa para trabajar con las personas afectadas por el conflicto armado los traumas que ha ocasionado la guerra ayudándolos a encontrar nuevamente su identidad, encontrar nuevamente aquello a lo que le dan valor creando cimientos para la construcción de una nueva historia.

Según White, M. (2003) las personas que son víctimas permanecen con este continuo malestar de trauma porque siguen dando valor a aquello que perdieron sintiendo que ha sido deshonrado, además pensando que deben vivir con resignación ante dicha situación. Aunque en el caso de Camilo se evidencia un gran deseo de salir adelante y poder ayudar a su comunidad.

Otro fragmento que llamó la atención fue que camilo a pesar de las adversidades sufridas, está motivado por superarse incluso ayudar a otras personas mediante una fundación que promueva diferentes idiomas, así mismo la promoción de las diversas culturas afro descendientes, en general una cultura a la que le ha tomado cariño por su permanencia en la ciudad de Quibdó.

Según lo plantea White, M. (2003), El panorama de identidad, Consta de categorías identitarias que actúan como compartimentos mentales. El impacto psicosocial más destacado en el relato fue cuando estaba trabajando como ayudante del colectivo de servicio público y se subieron integrantes del grupo armado de las FARC siendo heridas 40 personas y dando muerte a 4, los sobrevivientes entre los cuáles estaba Camilo debieron dejar el vehículo abandonado y huir para poder salvar sus vidas, Camilo manifiesta que este evento le causó un gran impacto negativo porque debió huir de su ciudad natal ya que lo empezaron a buscar grupos armados pensando que él pertenecía a la milicia y los milicianos creían que él iba a hablar con la policía.

A partir de la teoría de White, M. (2003) reconociendo la catarsis la cual manifiesta que las vivencias de otras personas pueden tocar nuestra propia historia o simplemente darle un significado más amplio a esta experiencia de vida en la cual nos podemos perimir ser más empáticos y reformularnos nuestro que hacer en la vida, se puede decir que el relato de Camilo logra generar un impacto representativo y nos invita a quienes no hemos sido participes de esta problemática del conflicto armado a darle una mirada más amplia y objetiva y así desde nuestro que hacer disciplinario para brindar apoyo y/o acompañamiento psicosocial a las personas que están sumergidas en esta cotidianidad hostil.

Se considera que hay bastante dolor en el parte donde Camilo manifiesta: “También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”; partiendo de esto se podría decir que uno de los impactos psicosociales es la separación de su núcleo familiar y teniendo en cuenta lo manifestado por (Cárdenas-Flores, Cosiatado-Carrasco, & Livia-Vicente, 2011). Los agentes de socialización, como la familia, particularmente los padres, la escuela, las instituciones religiosas y los medios de comunicación cumplen una función preponderante en la formación integral de una persona; siendo esta una respuesta a su deseo de volver a su tierra y trabajar con las comunidades afrocolombianas. Desde el enfoque narrativo se encuentra la principal voz del relato que es la de Camilo con el papel de narrador de su propia historia determinando tanto su papel de víctima como de sobreviviente a partir de sus experiencias vividas las cuales lo han llenado de fortaleza y a madurar de forma apresurada tal y como él lo expresa, dejando al lado la diversión y dando paso a situaciones que implican su total atención.

Desde Nensthiel, M. (2015) se hace evidente la importancia de la voz narrativa en los escenarios de violencia reflejando todos los elementos importantes que intervienen en el

relato, desde los cuales se puede brindar un diferente significado al panorama violento por el cual atraviesa la victima teniendo en cuenta puntos importantes como lo son las personas, el lugar, la trama y el tiempo.

Mediante la situación entre las voces más relevantes ,se resalta su experiencia de cómo se transforma , la realidad que atraviesan las familias víctimas en condición vulnerable en este caso los afro descendientes manifestándose pacíficamente ante las huellas que dejo las emboscadas que ha generado la violencia , y el posicionamiento subjetivo como sobreviviente donde empoderar su dignidad, y valentía, es más importante como la realización de un proyecto de vida, tomando acciones de madures y aprendizaje donde es más importante servir, ayudar contribuyendo a la lucha por un cambio social, que proteja los derechos humanos que les fueron vulnerados a través del desplazamiento forzado que las circunstancias resaltaron en la historia de nuestro país.

El rechazo a nivel social que vivencia Camilo en las nuevas ciudades donde llega, manifestando que la gente se corre cuando lo ven y le ponen mala cara, además de esto, se le suman las frías temperaturas de pasto, ya que está acostumbrado a unas tierras más cálidas tanto a nivel familiar como geográfico. También se encuentra la reubicación constante por las amenazas padecidas a causa de los grupos armados.

Desde lo propuesto en Martínez, E. (2015) se logra evidenciar, como a partir del tipo de preguntas planteadas tanto estratégicas, lineales, circulares y reflexivas a camilo en su relato, se logra plasmar todos los aspectos determinantes en su historia para que esta víctima logre identificar rasgos importantes en su proceso reinstauración de derechos a través del apoyo psicosocial.

También podemos observar el efecto negativo en su estado psicológico por presenciar fuertes hechos de violencia, a tal punto de sentir mucho temor al estar cerca de otras personas, como lo relata este joven, es decir que la violencia que se presenta no solo causa

efectos externos como sufrimientos por el desplazamiento, y como se enfoca en gran parte del relato, en lo que podemos entender que la violencia en este contexto causo alteraciones cognitivas cuyo impacto es más significativo teniendo en cuenta su corta edad, poniendo en riesgo su identidad cultural.

Es posible reconocer estos actos resilientes por parte de Camilo, ya que a pesar de todas las vivencias traumáticas que ha debido pasar desde muy temprana edad por los grupos armados, se ha mostrado con deseos de estudiar y ayudar a su comunidad por medio de fundación que pretende crear, además de los estudios que pretende realizar tanto en idiomas como en antropología.

Según White, M. (2003) La forma en que las personas responden a un evento traumático, los intentos que se dan como respuesta a dicho evento, se basan en lo que la persona le da valor, por lo tanto, deben ser tenidas en cuenta de una forma más significativa para lograr ayudar a las víctimas del conflicto a superar las secuelas ocasionadas desde una perspectiva más humana, es decir, desde su sentir.

El escenario de violencia en el cual se encuentra Camilo es bastante complejo, ya que facilita el desarrollo de psicopatologías como la manifestada por el joven después de experimentar un evento traumático como lo fue un enfrentamiento a tiros entres los grupos armados, a pesar de estas experiencias que lo llevaron a salir de la ciudad por el riesgo en que se encontraba su seguridad personal, con el pasar del tiempo pudo darse cuenta de la importancia de retornar a su comunidad, la importancia del desarrollo de su proyecto de vida con base desde la formación profesional y la necesidad de la construcción de los proyectos con los que soñaba para su comunidad a través una fundación de idiomas y el fortalecimiento cultural de las tradiciones afro como puntos fundamentales para la protección de los derechos de las comunidades afro en Colombia, dentro del contenido de

estas ideas en pro del beneficio de la comunidad, y desde la concepción para afrontar su realidad se observa lo que menciona White, M. (2003) el sentido de sí mismo ante la experiencia de eventos estresantes, es decir lo que realmente importante para las personas a pesar del trauma, desde esta forma de idealizar su realidad, se puede entender como una mirada o perspectiva resiliente del joven ante las situaciones experimentadas. Según White, M. (2003) La forma en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida, por lo tanto, deben ser tenidas en cuenta de una forma más significativa para lograr ayudar a las víctimas del conflicto a superar las secuelas ocasionadas desde una perspectiva más humana, es decir, desde su sentir, desde esta premisa el autor nos ofrece el concepto de "prácticas para vivir" las cuales son un conjunto de habilidades para resolver problemas y es lo que se observa en camilo cuando intenta darle sentido a lo que realmente le importa y es su comunidad y los proyectos que ha idealizado como medios de resolución a la situación de conflicto que afecta su comunidad, aspectos que dejan en evidencia un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia en su comunidad.

En la tabla 1 se describen todas las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, propuestas en relación al relato de camilo con su respetiva justificación desde el campo psicosocial.

Tabla 1. *Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas. Relato de Camilo.*

Tipo de pregunta	**Pregunta**	**Justificación desde el campo psicosocial**
Preguntas circulares	-1. ¿Quién de los integrantes de su familia ha sido al que más le ha afectado esta situación de	Para Jimeno (2004) existe una relación entre lenguaje, subjetividad y experiencias

	desplazamiento en la cual se encuentra y por qué? 2. ¿Quién de las personas de su círculo familiar se alegra más por las cosas buenas que pasan en su vida? 3- ¿Alguno de los integrantes de su familia siente deseos de venganza por la situación de desplazamiento en la cual usted se encuentra?	de violencia, por este motivo se hace evidente que desde la narrativa el dolor debe ser compartido para lograr darle una mirada más subjetiva e interpretativa para desarrollarlo desde un proceso social que sea reconstituyente tanto para la víctima como para la sociedad.
Preguntas reflexivas	1 ¿Qué considera que puede hacer para dar inicio a los proyectos de estudio y la fundación que planea crear? 2. ¿Qué habilidades o capacidades considera que he observado en usted? 3. ¿De qué le gustaría que se sintieran orgullos los miembros de su familia de aquí a 3 años?	El tener un acercamiento con las victimas nos permite nos permite lograr identificar desde su sentir las experiencias más relevantes desde su narrativa de los acontecimientos traumáticos que ha padecido, ya que según propone Good (2003) se logra evidenciar el dolor desde el lenguaje rememorando sus vivencias.
Preguntas estratégicas	1. ¿Hasta cuándo considera que esta situación de desplazamiento va a seguir rigiendo sus sueños, ideales y decisiones? 2. ¿Cómo considera que puede cambiar esta situación para que no le siga afectando más?	Veena Das (1997) hace evidente la necesidad que se tiene que desde las ciencias sociales se reconozca el dolor de las demás, a partir de este reconocimiento, desde nuestro que hacer disciplinario se podrá brindar

	3. ¿Cuál considera que debería ser el primer objetivo en plantearse para empezar a sobrellevar esta situación?	una intervención psicosocial más humanitaria y veraz en relación a la gestión de emociones que atraviesan estas víctimas del conflicto.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Resumen

Peñas coloradas fue una comunidad conformada por colonos, desplazados por la violencia en sus lugares de origen, en búsqueda de un mejor porvenir, encontrando así un lugar agradable a orillas del rio Caguán, en el Caquetá, por lo cual sus habitantes iniciaron la construcción de sus viviendas, y con ello una comunidad pero sin contribución del estado, para su subsistencia estos pobladores realizaron actividades de campo, pero con el tiempo estas actividades no generaban lo suficiente para atender sus gastos, la idea de sembrar un cultivo ilícito surgió como una alternativa ante sus necesidades, al ver su cualidad de generar grandes ganancias también optaron por transformarla en droga y con ello se introdujo la prosperidad y bienestar económico en la comunidad, por otra parte también llego y se radico el grupo armado ilegal “guerrilla”.

Posteriormente intervino el estado haciendo presencia militar, afectando la solidez y tranquilidad de Peñas Coloradas, puesto que anteriormente se había capturado a una integrante de ese grupo armado muy cerca de la urbanidad de este pueblo, por lo que esa fuerza pública manifestó que los pobladores eran cómplices de este grupo armado, posteriormente vinieron los hostigamientos y llegada de más de esa fuerza pública, llegando

hasta el pueblo para sacar de sus casas a sus dueños, se instalaron y adueñaron de la población amenazando constantemente a estas personas.

Generando con esto las dificultades propias del desplazamiento forzado, sumando también la persecución militar, capturas masivas por acusaciones falsas, estigmatización de guerrillero, por la presión de presentar resultados militares, después de un tiempo se buscó recuperar el pueblo asistiendo con autoridades internacionales de DD.HH y contra la violencia y otros planes sin ningún éxito, también se les notifico que Peñas coloradas ya no les pertenecía y que bebían esperar muchos años para volver, quedando solo escombros en lo que era Peñas Coloradas, los militares lo convirtieron en su dominio y los fueron sus habitantes siguen sin nada.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Análisis

En el caso propuesto de Peñas coloradas se evidencian diversos emergentes psicosociales que están presentes después del operativo realizado por el ejército nacional, los cuales han marcado un antes y un después en esta comunidad abatida tanto en sueños como en ideales pero también desterrados de lo único bueno que habían logrado conocer y de lo cual disfrutaron muy poco, estos acontecimientos han ocasionado un punto de encuentro en el antes y después en la memoria social lo cual ocasiona un condicionamiento en la dirección que tomara los acontecimientos futuros. A partir de estos desajustes ocasionados por el desplazamiento forzoso, se evidencian problemáticas latentes tales como el sentimiento de abandono, el desarraigo de lo que conocen, inestabilidad económica y emocional, sentimientos de incertidumbre asociados al estado actual de desplazamiento, vulnerabilidad y discriminación, y justo cuando pensaban que el destierro de diez año a los que fueron sometidos acaba se les vuelve a renovar como forma de sometimiento y afectación a su memoria histórica de la cual no ven salida para poder regresar a su territorio y tratar de retomar su dinámicas cotidianas de lo que realmente consideran importantes para la comunidad y que el bienestar común y colectivo de su comunidad.

La comunidad de Peñas coloradas fue estigmatizada por los cultivos de coca que se sembraban en las tierras que ellos habitaban, además por ser supuestos cómplices de los grupos armados que Vivian en los alrededores, el proceso social que debe afrontar esta comunidad está basado en la praxis tanto de forma individual como grupal por medio de acciones resilientes que les permita modificar su proceso socio-histórico logrando obtener

nuevas significaciones a los acontecimientos vividos, ya que a partir de lo que (Pichon- Rivière, 1974) plantea, es necesario encontrar las fortalezas y potencialidades colectivas que tenían en el pasado para lograr establecer para el presente nuevos espacios los cuales permitan identificar las necesidades propias y de los demás y de esta forma organizarse y proyectar nuevas metas.

Dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Como acciones de apoyo se propone:

Acción número 1:

Crear grupos de apoyo basados en el enfoque narrativo donde los integrantes tenganla posibilidad de manifestar sus sueños, esperanzas e ideales, pero a su vez enfrentar la situación por la cual atraviesan, esto se desarrollará por medio de un mapa de acción propuesto por White, M. (2003) en el cual se genera un panorama de la identidad narrando una historia con personajes, evento, tiempo un lugar y trama donde se logren evidencias las habilidades, propósitos y aprendizajes obtenidos de este evento traumático.

Acción número 2:

Intervención en crisis orientada a brindar apoyo psicológico a víctimas en estado de vulnerabilidad e inestabilidad emocional que limiten desarrollar acciones en su cotidianidad, esto se hace en aras de lograr que las víctimas puedan obtener buen manejo y gestión de sus emociones además de vislumbrar nuevas opciones de vida a partir de las experiencias afrontadas, ya que según (Echeburúa, E. 2007, pág. 373) "el objetivo de la intervención en crisis consiste en brindar a la víctima el apoyo psicológico a través de estrategias para afrontar, la creación de tejidos de apoyo a nivel de familia y a nivel social con el fin de proporcionar a la víctima de violencia un ambiente de tranquilidad y seguridad"

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida.

En la tabla 2 se describen las estrategias, propuestas y consideradas para ser aplicadas en una intervención para el caso de peñas Coloradas desde el campo psicosocial.

Tabla 2. *Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas.*

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo.	Fases – Tiempo.	Acciones por implementar.	Impacto deseado.	Autores.
Estrategia 1	El auto reconocimiento como eje de avance	Según Alvis, A. (2009) la intervención está enfocada desde el avance de la comprensión de las situaciones problema y necesidades de los seres humanos, además está enfocada desde la parte	Fase Inicial 10 días Creación del grupo de trabajo. Fase intermedia 15 días, Se da al grupo las instrucciones acerca del Auto concepto. Auto imagen. Auto aceptación. Fase final 5 días	Implantación de la introspección como herramienta para fortalecer la auto reflexión y la canalización de emociones hacia los eventos traumáticos del conflicto. Reconocimiento de habilidades, cualidades y	Identificar y fortalecer las habilidades de las personas, lograr el reconocimiento de su identidad y fortalecer el valor de sí mismo frente a situaciones adversas que	Según Chernicoff y Rodríguez (2018) el auto reconocimiento implica conocerse y valorarse a sí mismo. Implica desplegar la capacidad de identificar diversos factores personales y del

		asistencial y de carácter económico, pero también desde las aptitudes, derechos y competencias de cada uno, de esta forma es importante el auto conocimiento como estrategia de abordaje integral.	reconocimiento y aplicación cotidiana de las temáticas aprendidas	fortalezas como herramientas de la auto imagen de las personas.	afectan su actuar cotidiano.	tejido de identidad, así como establecer metas personales y reconocer las fortalezas y debilidades con el propósito de orientarlas al logro propuesto.
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo.	Fases – Tiempo.	Acciones por implementar.	Impacto deseado.	Autores.
	Foto voz	Generar conciencia social por medio de la	Fase Inicial. 1 mes. Creación del	Reconocimiento del grupo de trabajo y	-Exponer las diversas formas de	La autora Cantera, L (2009) propone

	foto voz, permitiendo el acceso a varios sectores de la comunidad para que logren tener una visión histórica de la problemática presentada.	grupo de trabajo. Determinar el proyecto a intervenir. Fase intermedia 6 semanas. Se da al grupo las instrucciones acerca de la toma de fotografías y los insumos necesarios para desarrollar la estrategia. Fase final. 1 mes El grupo selecciona las fotografías tomadas más relevantes	reconocimiento de la comunidad seleccionada. -Se realizan las salidas de las tomas pertinentes de las fotografías que se consideran relevantes para evidenciar la problemática. -Se presentan los resultados obtenidos a través de la estrategia de foto vox implementada evidenciando la problemática y las	vulnerabilidad a las cuales están expuestas las personas involucradas en la problemática presentar, además de destacar la importancia de un adecuado proceso fotográfico reflexivo en el cual se ayuda a generar conciencia para buscar	la foto intervención como una técnica que permite evidenciar realidades sociales con determinadas problemáticas en aras de vislumbrar desde la fotografía y la narración tanto la situación problemática planteada, como las posibles soluciones.

			creando una secuencia de estas y partir de allí se realiza un relato sobre la problemática seleccionada y las fotografías abordadas generando una breve discusión, abordando con preguntas acerca de cómo se considera que se podría mitigar esta situación.	posibles soluciones.	una intervención innovadora y revitalizadora .	
Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo.	Fases – Tiempo.	Acciones por implementar.	Impacto deseado.	Autores.

3	Enfoque narrativo.	Honrar las historias vividas, resalta los logros a pesar de la adversidad. Ayudarlos a entender desde la narrativa como las experiencias vividas permiten moldear sus identidades.	Fase inicial 1 hora Reconocimiento del tema y los actores Fase intermedia 2 horas Asumir los roles dispuestos por el facilitador. Fase final 30 minutos Reescribir la historia	La persona encargada del proceso selecciona un tema el cual ha sido previamente realizado, entre los participantes se asignan roles como los actores del cuento y los testigos. Se deben quedar inmóviles hasta que el encargado los toca, se crean personajes desde la identidad otorgada, se realizan preguntas por medio de las cuales se identifiquen los recursos con los	Se pretende que, desde la historia alternativa, se logre darle valor a la historia de vida, lograr reconocer los valores de los participantes reconociendo sus aprendizajes y habilidades.	Para White, M. (2016) el enfoque narrativo es una terapia destacada cuando se realiza con personas que han tenido vivencias traumáticas ya que se tergiversa el valor sobre sí mismo perdiendo los propósitos de vida, esta estrategia permite que enriquezcan su identidad

	cuales se cuentan, así como sueños y esperanzas que se tienen. Al finalizar esta acción se reescribe la historia desde las demás historias relatadas acerca de la experiencia tanto de los demás como la propia.	modificando los efectos de este evento traumático en acciones positivas las cuales les permitan reencontrarse con ellos mismos, partir de nuevos sueños e ideales.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Desde la psicología social comunitaria se ha logrado determinar que uno de los métodos que tiene más relevancia y presenta resultados significativos es la foto intervención, por medio de la cual se logran articular diversas realidades o problemáticas en la cual se usa la fotografía como un método para presentar los diversos escenarios donde se viven problemáticas a nivel de una comunidad o situación. Como lo indica Cantera, L. (2009) En la foto intervención se pretende generar reflexiones a partir de la situación conflictiva encontrada, además se espera impartir una conciencia colectiva por medio de las imágenes expuestas y a partir de esta crear propuestas de intervención psicosocial que permita que se genere el proceso de resiliencia y nuevos procesos histórico-culturales en los cuales se logre construir memorias colectivas y adecuados procesos de perdón en el que se logre convertir el dolor en un medio para fortalecerse a sí mismo y reconstruir el tejido social.

Los escenarios de violencia seleccionados para trabajar nos generan un gran impacto ya la problemática que se genera en nuestro entorno y cotidianidad y evidencia el desentendimiento que como pobladores de la misma comunidad poseemos Pichon-Rivière, E. (1974) habla acerca de la comprensión del proceso social y sus respectivos emergentes.

b. Lo simbólico y la subjetividad

En las problemáticas evidenciadas desde la foto voz en las diferentes ubicaciones en las cuales fueron tomadas las fotografías, se logran reconocer valores importantes como la resiliencia y la virtud de adaptación y perdón, los cuáles van a permitir una mejor convivencia escolar tanto al interior de los claustros como fuera de ellos, haciendo de estas personas seres empáticos con la capacidad de aceptar las singularidades de los demás,

evitando de esta forma la vulneración de derechos y problemáticas que pongan en riesgo el bienestar del otro. Tal como lo dice (Fabris, 2010) se puede interpretar la subjetividad en la forma en que las personas le dan significado a sus vivencias creando una memoria personal e histórica, también se genera tolerancia ante situaciones de conflicto que conllevan a la dignidad, libertar de opinión y diversidad en pensamiento las cuales les permitirán emergen como comunidades.

c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

Por medio de la fotografía y la narrativa logramos plasmar los hechos más significativos de las situaciones problémicas presentadas en las diversas localidades de nuestro país, en las cuales logramos presentar de forma metafórica y fotográfica los conflictos que allí se reflejan, con esta práctica de foto voz se permite dar significado y un mayor empoderamiento a las comunidades, teniendo en cuento todos sus recursos histórico culturales que han demarcado la historia y han permitido subsistir y prevalecer en el tiempo, por medio de la narrativa Das (1997) habla de la importancia de la narrativa en escenarios de violencia, la necesidad de exteriorizar por medio de las palabras estos acontecimientos que generan dolor perdida y que en muchas ocasiones se quedan arraigados a su ser.

d. Recursos de afrontamiento.

Cantera, L. (2016) citando a Benavides (2012, pág. 83) nos manifiesta que tras una experiencia traumática este sugiere que se debe incentivar la capacidad de continuar con sus sueños, esto a pesar de las adversidades que se han experimentado, dentro de este recurso de afrontamiento también se dispone del posicionamiento positivo hacia la construcción de un nuevo comienzo a pesar de las situaciones de violencia experimentadas, en nuestro caso

particular se logra reconocer manifestaciones resiliente a través del dialogo en este caso de la actividad del paso 3 la narrativa , la participación ciudadana en la identificación de los escenarios de violencia , la dedicación y esfuerzo por no perder sus espacios comunitarios que son un medio de expresión e intercambio de dinámicas, según Pinnewala (2009), estas estrategias de afrontamiento con un enfoque basado en la emoción por medio de la reorientación cognitiva permite que no se desborde la capacidad de respuesta ante un evento traumático logrando la identificación de la problemática y posibles acciones de respuesta ante la situación experimentada. Es así como Benavides (2012, pág. 122) asegura que la técnica de la foto intervención tiene una característica resiliente de afrontamiento ya que accede al proceso de recuperación de la memoria cargada de duelo. Es así como esta búsqueda de eventos estresantes y conectar con recursos internos para solucionarlo es denominada resiliencia por Davis (2002). Según Cantera, L. (2016) el uso de la técnica de foto intervención, resulta una herramienta útil a la hora de reflexionar sobre temáticas de violencia, permitiendo de este modo evitar verse como victimas sino como personas con capacidad de resistencia y resiliencia a eventos o situaciones adversas.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Las problemáticas sociales que giran en torno a la violencia social como es el caso de las actividades de foto voz presentados en este paso tienen como común denominador los escenarios públicos, que a su vez maximizan los efectos negativos hacia la comunidad que de una u otra forma tienen algún tipo de vinculación con estos contextos, según Cantera, L. (2016) citando a (Cortes, 2011) la violencia puede darse en varios contextos bien sea de domino públicos o privados a través de entornos familiar, comunitario o laboral, al mismo tiempo suele manifestarse de varios formas, Según Rodríguez, A. (2009) entender este contexto psicosocial implica poseer la habilidad para reconocer tanto las

costumbres como las tradiciones que se tiene en cada cultura, al igual que los comportamientos, el origen de los conflictos de la actualidad en el medio y todos los campos que están en torno a este como lo son las redes de solidaridad y apoyo, a partir de los que propone Cantera (2010) quien sugiere el uso de la fotografía como lenguaje alternativo , es decir como medio de trabajo por el cual se lleva a cabo la concientización de las diversas problemas sociales para la construcción de memoria colectiva, es también según Sanz (2007, pág. 39)una herramienta de denuncia social, que pone en evidencia problemáticas que necesitan de la atención de los diferentes actores políticos y sociales para la generación de soluciones como alicientes para la superación de dichas problemáticas, cuando están desbordan la capacidad de reacción de las personas en condición de vulnerabilidad, evitando así caer en la naturalidad que en ocasiones se le da a una situación de adversidad y por consiguiente termina aceptando la situación sin oponer ningún tipo de resistencia, limitando a si su capacidad respuesta y por ende su resiliencia.

Link página Wix Foto Voz.

https://psicologicodiagnos4.wixsite.com/website

Conclusiones

A partir de los pasos desarrollados en el diplomado de profundización, se han logrado aprender técnicas importantes e innovadoras para desarrollar desde la psicología social como lo es la terapia narrativa que, según White, M. (2016). Tiene gran importancia al ser desarrolladas con personas que han vivenciado eventos traumáticos, por medio de esta técnica se ha permitido re vigorizar el sentido de sí mismo y de su entorno, esto se logra por medio de la escucha y la identificación de las fortalezas que se poseen pero que han sido olvidadas o minimizadas a causa del evento traumático, se pretende entonces tomar medidas oportunas como las estrategias propuestas en el caso de Peñas coloradas para lograr la vinculación nuevamente a la sociedad y mejorar las circunstancias de vida en las cuales se encuentra actualmente.

Los ejercicios desarrollados hasta el momento en cada una de las fases desarrolladas han permitido evidenciar los aportes de los diferentes autores que abarcan la problemática de la violencia en todas sus formas y sus diferentes entornos brindado perspectivas y herramientas que permiten la contextualización de dichos escenarios de violencia como la imagen y la narrativa, la foto voz o foto intervención la cual además de ser una herramienta diagnostica también como se aplica como herramienta de acompañamiento psicosocial, según Cantera (2010) es una herramienta que favorece la concientización permitiendo crear recursos de afrontamientos para las problemáticas ya identificadas o de carácter latentes dentro los contexto, Lazarus (1986) se refiere a estas estrategias de afrontamiento como acciones cognitivas y conductuales que se desarrollan ante las situaciones que se generan por una acción experimentada, desde esta perspectiva según

Pinnewala (2009) las estrategias enfocadas en las emociones permiten a las personas verse como capaz de resolver la problemática y que este no afecte su capacidad de respuesta ante situaciones adversas.

Referencias Bibliográficas

Anderson, M (2004) Cultural Shaping of Violence. Victimization, Escalation, Response, West Lafayette, Indiana, Purdue University Press.

Benavides, M. A. (2012). *Violencia política: recuperando y tejiendo la memoria entre dos generaciones a través de relatos de vida e imágenes* [Tesis doctoral no-publicada, Universidad Autónoma de Barcelona, España].

Besteman, C (2002) Violence. A Reader, Washington, New York, New York University Press.

Bueno, J. (2005*). El Proceso de Ayuda en la Intervención Psicosocial*. Madrid. Ed. Popular

Cantera, L. (en prensa, 2009). *La Fotointervención como técnica de concienciación de la Violencia de Género. In Gênero e Saúde, de la Colección Gênero e Contemporaneidade.* Brasil: EDIPUCRS.

Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Cantera, L. (2010). *La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género.* In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros (189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Cárdenas, V., Cosiatado, G., & Livia, S. (2011). *Contenidos televisivos violentos asociados a la conducta agresiva de niños de 8 a 12 años*. Revista de Enfermería Herediana, 4(2), 49-55.

Comisión de la Verdad, (2019). *"El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*". https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declarofuerzas-militares-duenas-del-caserio-condenodestierro#:~:text=Con%20una%20firma%20y%20un,renov%C3%B3%20por%20ot ros%20diez%20a%C3%B1os.

Cortés, N. R. (2011*). Intervención grupal y violencia sexista: marco conceptual.* In N. Cortés & J. Serra (Eds.), Intervención grupal en violencia sexista: experiencia, investigación y evaluación (15-79).

Das, Veena 1997a "*Introduction" y "The Act of Witnessing: Violence, Poisonous Knowledge and Subjectivity", en Veena Das, Arthur Kleinman, et ál. (eds.),* Violence and Subjectivity, pp. 1-18 y 205-225, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press.

Davis, R. E. (2002). *"The strongest women": Exploration of the inner resources of abused women. Qualitative Health Research*, 12(9), 1248-1263. doi:10.1177/104973230223824

Díaz Et Al, (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Realizado por encargo del Banco Mundial.

https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-yesperanza-en-colombia

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04echeburua-373-387.pdf

Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.http://milnovecientossesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-deanalisis-de-la.html.

Good, B. (2003) *Medicina, racionalidad y experiencia*. Una perspectiva antropológica, Barcelona, Ediciones Bellaterra.

Jimeno, M (2004) Crimen pasional. Contribución a una antropología de las emociones, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. (5) 169-190. https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf

Lazarus, S. & Folkman, S. (1986). *Estrés y procesos cognitivos. Evaluación, afrontamiento y consecuencias adaptativas.* Martínez Roca.

Montero, M. (1997) *Entre el deseo individual y la necesidad colectiva. El análisis de la reunión de discusión-reflexión en el trabajo psicosocial comunitario*. En E.

Wiesenfeld (coord.) El horizonte de la transformación: Acción y reflexión desde la psicología social comunitaria. Caracas: AVEPSO, Fascículo 8. Pp.77-86

Montero, M. (2003) *Teoría y práctica de la psicología comunitaria*: La tensión entre comunidad y sociedad. Buenos Aires: Paidós.

Morales, B y Ucrós, M. (2009). *Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Puntoaparte Editores. https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf

Nensthiel, M. (25 de mayo de 2015). *Enfoque narrativo Colombia.* [Archivo de video]. Youtube.https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug

Martínez, E. (2015) *La pregunta como herramienta* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs

Pichon-Rivière, E. (1974). *Instituciones de Salud Mental*. Revista Los Libros, 19-20.

Pinnewala, P. (2009). *Good women, martyrs, and survivors: A theoretical framework for South Asian women´s responses to partner violence*. Violence Against Women, 15(1), 81-105. doi:10.1177/1077801208328005

Rodríguez, D. (2002). *El humor como indicador de resiliencia.* In A. Melillo & E. Suárez (Eds.), Resiliencia: descubriendo las propias fortalezas (31-53). Paidós

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración.* En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf

Sanz, F. (2007). *La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente.* Kairós.

Scheper-Hughes, N y Philippe, B. (2004) *Violence in War and Peace, Malden, Blackwell* Publishing.

White, M. (2003). *Narrative practice and community assignments*. The International Journal of Narrative Therapy and Community Work, No.2.https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuenciasde-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.

Wright Mills, Ch. (1961). *La imaginación sociológica*. México DF. Fondo de Cultura Económica.