

**La fábula: una propuesta pedagógica para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes multigrado de (2 y 3) básica primaria de la Institución Educativa**

**Julio Caicedo Téllez**

Harrison David Sierra Ducón

Trabajo para optar el título de licenciado en Etnoeducación

Tutora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

Tuluá

2022

## Resumen

Este trabajo de investigación es el resultado del diagnóstico realizado en la sede Antonia Santos de la institución Educativa “Julio Caicedo Téllez” sector rural del municipio de San Pedro-Valle, donde se evidenció la falta de implementación de recursos didácticos que permitan el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de clases, por lo tanto, la presente propuesta pedagógica tuvo como propósito utilizar la fábula como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica en estudiantes multigrado (segundo y tercero) de básica primaria, aspectos importantes que contribuyen al mejoramiento de la comprensión lectora.

Destaco que la propuesta de investigación se desarrolló bajo una secuencia didáctica, derivándose de ésta unos instrumentos de planeación e implementación, las cuales permitieron hacer la descripción y análisis de 3 actividades dinámicas relacionadas con la literatura infantil, teniendo en cuenta los siguientes talleres: en la actividad 1 se elaboró una cartelera educativa en base de una fábula, en la actividad 2 se creó una fábula inédita y en la actividad 3 se llevó a cabo una puesta de escena teatral.

En consecuencia, la propuesta de investigación pedagógica logró enfatizar en la primera actividad el uso del lenguaje a través de expresiones orales y escritas, la socialización de hipótesis predictivas de los textos literarios, por lo que el estudiante socializó, reconoció e interpretó previamente el significado de un texto, la morfología y el mensaje de la fábula. En la segunda actividad no solamente contribuyeron al desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, sino que también fomentaron habilidades creativas en producciones escritas cortas, creando sus propias historias. En la tercera actividad se logró propiciar el desarrollo de la capacidad lúdica, desde la puesta de la escena teatral.

Finalmente, el desarrollo de la propuesta pedagógica a través de la secuencia didáctica ha permitido en el docente en formación, crear nuevos estilos de enseñanza de una forma lúdica y creativa para salir de la monotonía que hoy en día se evidencia en el aula de clases. Aspectos importantes para el mejoramiento de los procesos educativos inclusivos.

**Palabras claves:** Aprendizaje, Creatividad, Enseñanza, Estrategia, Secuencia.

### **Abstract**

This research work is the result of the diagnosis made at the Antonia Santos branch of the "Julio Caicedo Téllez" Educational Institution in the rural sector of the municipality of San Pedro-Valle, where the lack of implementation of didactic resources that allow the strengthening of the teaching-learning processes in the classroom was evidenced, Therefore, the purpose of this pedagogical proposal was to use the fable as a didactic strategy to promote the development of the creative and playful capacity in multigrade students (second and third) of elementary school, important aspects that contribute to the improvement of reading comprehension.

It should be noted that the research proposal was developed under a didactic sequence, deriving from it some planning and implementation instruments, which allowed the description and analysis of 3 dynamic activities related to children's literature, taking into account the following workshops: in activity 1 an educational billboard was developed based on a fable, in activity 2 an unpublished fable was created and in activity 3 a theatrical staging was carried out.

Consequently, the pedagogical research proposal managed to emphasize in the first activity the use of language through oral and written expressions, the socialization of predictive hypotheses of literary texts, whereby the student socialized, recognized and previously interpreted the meaning of a text, the morphology and the message of the fable. In the second activity, they not only contributed to the development of communicative competencies in the students, but also fostered creative skills in short written productions, creating their own stories. In the third activity, the development of playful skills was fostered through the staging of a theatrical scene.

Finally, the development of the pedagogical proposal through the didactic sequence has allowed the teacher in training to create new teaching styles in a playful and creative way to get out of the

monotony that is evident today in the classroom. Important aspects for the improvement of inclusive educational processes.

Keywords: Learning, Creativity, Teaching, Strategy, Sequence.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| Diagnóstico de la propuesta de pedagógica .....                      | 7  |
| Pregunta de investigación .....                                      | 9  |
| Marco de referencia .....  | 10 |
| Marco metodológico .....   | 16 |
| Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica ..... | 16 |
| Metodología .....  | 17 |
| Producción de conocimiento pedagógico .....                          | 22 |
| Análisis y discusión .....   | 28 |
| Conclusiones .....   | 34 |
| Referencias.....   | 36 |
| Anexos .....   | 39 |

### **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

La Institución está conformada por 10 sedes educativas, ubicadas en el sector rural del municipio de San Pedro-Valle, bajo el modelo pedagógico “Escuela Nueva”. En las sedes que pertenecen a la básica primaria (multigrados de 1 a 5) se trabaja con estudiantes en un aula de clases y las actividades académicas son implementadas únicamente través de guías de aprendizaje. Estas sedes no cuentan con servicios de telecomunicaciones por las condiciones topográficas.

Los niños se caracterizan por tener edades comprendidas entre los 7 a 12 años, pertenecen a estratos socioeconómicos 0 y 1, hijos de padres campesinos, predomina la religión católica, sus comportamientos son de carácter humilde y tienen toda su atención en trabajo de campo, la principal fuente económica de sus padres son la agricultura y ganadería, son familias procedentes de varias regiones del país, lo cual presentan costumbres y tradiciones diferentes.

Los niños que realizan sus estudios en la sede Antonia Santos de la Institución Educativa Julio Caicedo Téllez, a pesar de disponer con algunos computadores no cuentan con recursos didácticos (videos interactivos educativos), que les permitan la construcción de un conocimiento significativo como refuerzo del aprendizaje. Razón por la cual no hay una intención motivadora desde las estrategias didácticas para despertar el interés de los educandos al realizar las actividades académicas, especialmente cuando se trata de propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica para la comprensión lectora, motivación y gusto por hacer lectura.

Frente a esta situación, no es la falta de conocimiento sobre los procesos para la construcción de aprendizajes, sino tal vez por la recursividad del docente a la hora de implementar una estrategia didáctica como apoyo de enseñanza para que las actividades sean dinámicas y divertidas. Teniendo en cuenta que en la mayoría de los estudiantes carecen del

hábito lector, es decir, no tienen ese gusto por hacer lectura y aún más cuando las herramientas no generan estimulación para mejorar la expresión verbal y escrita.

Además, los educandos al no contar con las herramientas necesarias para afianzar un buen aprendizaje para la expresión comunicativa no solamente tienen desmotivación en el aprendizaje de los contenidos y un bajo nivel académico, sino también deciden abandonar sus estudios.

De las anteriores razones y con respecto a la implementación de la propuesta pedagógica, tomando como base la fábula, para propiciar el desarrollo de la creatividad y la lúdica, contribuirán en los estudiantes grandes cambios en transformación y mejoramiento de las necesidades de aprendizaje que se evidencian en el aula de clases. Por lo tanto, se resalta la importancia de la planeación e implementación de 3 actividades, la primera es elaborar una cartelera educativa para interiorizar las hipótesis predictivas de los contenidos de los textos literarios y desarrollar habilidades de comprensión. Luego se propone elaborar una fábula inédita para ser protagonistas de sus propias decisiones para el fortalecimiento del aprendizaje creativo y posteriormente se realiza una escena teatral para el desarrollo lúdico y lograr habilidades de expresión oral.

### **Pregunta de investigación**

Después del diagnóstico en la sede “Antonia Santos” de la Institución Educativa Julio Caicedo Téllez, se logra evidenciar la falta de implementación de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, siendo estas muy importantes para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados segundo y tercero de primaria. Por lo tanto, la propuesta pedagógica es precisamente buscar alternativas viables para suplir la necesidad de aprendizaje en el aula de clases, razón por la cual se propone la fábula como recurso creativo y lúdico para que los estudiantes mejoren la comprensión y reflexión de las actividades que se le imponga, así mismo para que sean sujetos constructivos, libres, creativos, responsables y comprometidos con su propio aprendizaje. En consecuencia, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo, a partir de la fábula como estrategia didáctica, propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes multigrado (2° y 3°) de básica primaria de la Institución Educativa Julio Caicedo Téllez?

### Marco de referencia

Enseñar a través de secuencias didácticas son alternativas que permite al docente implementar procesos o actividades de una forma ordenada y secuencial para el logro de los aprendizajes.

“Las secuencias didácticas, además de constituirse en alternativas de enseñanza y aprendizajes de aspectos concretos le lenguaje, funcionan como soportes para el trabajo sistemático del saber y saber hacer en el marco de los proyectos” (Pérez y Rincón, 2009, p. 2).

Ahora bien, plantear la pregunta de investigación sobre la fábula como estrategia didáctica, no solamente es tener en cuenta una secuencia de actividades para la construcción de conocimientos, sino que también sea una estrategia significativa que genere en los estudiantes motivación y gusto por hacer lectura. Por lo tanto, enseñar para enseñar es precisamente que el docente afiance e incorpore en las aulas de clases las experiencias significativas como base inicial de las prácticas o procesos de enseñanza, porque él es quien orienta el proceso pedagógico que deben alcanzar los estudiantes para mejorar su aprendizaje. Aranda et al. (2020), indican que la actuación del docente está en la búsqueda de nuevas estrategias y métodos para solucionar las dificultades de aprendizaje en los estudiantes.

En los contenidos disciplinares sean de la disciplina que sean: el docente es quien promueve la transición educativa de los estudiantes que se encuentran en algún estado de dificultad en aprendizaje y esto se puede lograr desde los contenidos disciplinares en articulación con la teoría y la práctica, como estrategias que satisfaga las necesidades reales del problema, debe ser una práctica reflexiva y no ajena a la realidad de los cambios, por lo tanto en la propuesta planteada es precisamente que el docente busque esa transición que promueva la comprensión y construcción de conocimiento significativo. Aranda *et al* (2020) describe que el docente no debe desconocer la realidad, por el contrario, debe estar mas obligado en mejorar la

enseñanza, por lo que el autor defiende la practica reflexiva para despertar conciencia en las personas sobre la realidad.

La sistematización de la propuesta permite tener como base previa los resultados de una planificación de la información recogida, con un fin específico de lo que se quiera investigar en un campo de interés. Así mismo la sistematización desde la practica pedagógica, permite generar esas experiencias inéditas para la transformación de la educación, no como un método o técnica, sino desde las experiencias reales de cada individuo. Torres y Cendales (2017), describen la sistematización como una experiencia nueva que no solamente está en juego los recursos que se emplean, sino la comprensión de la naturaleza de las personas durante su existencia.

Por lo tanto, desde la pregunta de investigación es sistematizar procedimientos, necesidades, actitudes, comportamientos, aspectos que permiten mejorar y determinar una situación que nos preocupa o de interés. Por estas razones la contribución de la sistematización de la práctica pedagógica en la formación profesional del docente está precisamente en obtener esas capacidades reflexivas, para que desde las habilidades necesarias el docente en formación fomente una estrategia didáctica para la construcción del conocimiento significativo y desde estas perspectivas se haga seguimiento y registro de las actividades que se vayan a implementar para el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes.

Por esta razón, el diario de campo es una de las herramientas fundamentales para los maestros investigadores, siendo un instrumento donde permite registrar la sistematización de la información, porque entra en detalle las implicaciones y las retoma como nuevas actuaciones para el reconocimiento de las realidades. Por lo tanto, llevar un diario de campo fomenta en los maestros en la medida de lograr la práctica reflexiva, porque favorece el análisis a detalle de las situaciones y posteriormente las posturas de perfeccionamiento de la investigación. Vásquez

(2019) describe el diario de campo como un instrumento de gran importancia en la investigación etnográfica, por la tipología de textos expresivos y descriptivos.

Finalmente, el docente en formación genera espacios para el fortalecimiento y transformación de las distintas dimensiones pedagógicas y en diferentes escenarios, desde esta perspectiva en su práctica pedagógica empieza a generar una visión de enseñanza de carácter analítico, crítico y reflexivo, para que a partir de estas transformaciones cognitivas logren un aprendizaje autónomo, responsable, libre y competentes en la vida de los educandos. Porque son ellos los que exploran sus propias realidades, dificultades, miedos y desafíos dentro del contexto donde residen y el aula de clases.

Por lo tanto, desde la práctica pedagógica y teniendo en cuenta la pregunta de investigación, el docente es quien diseña e implementa las actividades a partir de la creatividad, como estilo de aprendizaje, para que desde estas perspectivas se logre la estimulación en los estudiantes. Precisamente la pregunta de investigación es buscar desde la fábula como estrategia didáctica una enseñanza que potencien el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, aspectos importantes para que los estudiantes encuentren criterios de expresión, iniciativa, confianza y se puedan desenvolver por sí mismos y con criterio.

Así mismo estos aspectos de contribución desde la práctica pedagógica es llegar a entender que la educación no solamente se construye de una postura teórica, sino que también práctica, para que el docente pueda entender la realidad social y tomar decisiones en innovación educativas para las acciones futuras, siendo estas un proceso educativo. Aranda et al. (2020), indica que según el contexto y las circunstancias donde se encuentra el docente, él es quien genera las acciones para que los procesos educativos no solamente sean teóricos, sino también prácticos, para dar solución al problema de educación.

Actualmente, se ha evidenciado que el rol que desempeñan los docentes han sido clave en la toma decisiva y pertinente para la educación con calidad, porque la enseñanza ha dejado de ser un modelo tradicional y ha pasado a las nuevas estrategias de aprendizaje, es ahí donde el docente construye su rol como maestro investigador.

En relación con el maestro investigador, Restrepo (2004), describe:

Si se va construyendo en maestro investigador, poco a poco se liberará del modelo de investigación inicial que aprendió e irá apropiándose de otros modelos y procedimientos, y a medida que el investigador madura, se hace menos uniparadigmático y menos técnico, y más sabio (p. 53).

Desde esta perspectiva es importante comprender cual es el saber pedagógico y disciplinar que hacen posible que el docente sea protagonista e investigador al impartir enseñanza viable para las nuevas generaciones. Por lo tanto, desde el saber pedagógico, es un tipo de saber que permite mejorar las practicas docentes, porque orientan cada situación que el docente analiza en su entorno escolar, como un puente de conocimientos con otros saberes. “El saber pedagógico, entonces, implica una red de conocimientos, acerca de la educación y la enseñanza, configurados por la práctica pedagógica” (Restrepo, 2004, p. 49).

Ahora bien, el saber pedagógico en relación con la propuesta, el docente es quien maneja diferentes conocimientos y métodos de enseñanza para que sean implementados en el aula de clases, las cuales están sustentadas con actividades significativas que facilitan el aprendizaje y la enseñanza de los estudiantes. Es hacer una articulación de lo que se va a enseñar con las necesidades o situaciones, porque no es hacer predeterminaciones sino enfrentar una realidad del contexto educativo. Baquero (2006) señala que “Se trata no sólo de que el maestro conozca esa realidad, sino de enfrentar la dinámica de transformación de esa realidad y de abrirse a una experiencia distinta y renovada” (p. 17).

Implementar la propuesta pedagógica a partir de la fábula como estrategia didáctica, es lograr que el docente realice una serie de actividades relacionadas con la literatura, para que desde planteamiento se propicie el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica en los estudiantes. Aquí se logra evidenciar que el saber pedagógico del docente está en lo que enseña, porque pone en juicio un saber específico desde las actividades que ha preparado para ser transmitido en un ambiente escolar. Restrepo (2004) describe que “Mientras más sabe el docente el saber que enseña, más fácil efectivamente puede transmitirlo” (p. 48).

Teniendo en cuenta lo anterior el saber pedagógico, es el saber del docente de como enseñar, como impartir el conocimiento y el manejo del ambiente de aula. Porque en la propuesta planteada el saber pedagógico es para que el docente oriente, involucre y genere en los estudiantes una enseñanza para la motivación y gusto por la lectura, y ellos puedan responder con sus propias creaciones, narraciones, personajes, historia, ambiente y así mimos llevar una puesta en escena teatral. Es lograr que el docente construya su práctica en un saber y hacer con la realidad de los estudiantes. Restrepo (2004) indica que el docente desde su ejercicio pedagógico es que desde el saber hacer este más acorde con las necesidades de los estudiantes.

El saber disciplinar, es el área como tal, son esos conceptos que el docente tiene con respecto a su disciplina (español). Teniendo en cuenta la relación con la propuesta, el saber disciplinario en el docente está en generar todo el conocimiento de la fábula, es decir, cuáles son los significados, estructura, personajes, moraleja y aspectos de escritura. Para que desde este saber sean bases de exigencias del docente a la hora de impartir una enseñanza en competencias que incorpore elementos significativos, para que desde estas perspectivas los estudiantes sean protagonistas de sus propias creaciones.

En relación con el ámbito pedagógico entre estos dos saberes es que, si el docente tiene un buen saber disciplinar al relacionarlo con el saber pedagógico, no solamente trasmite los conocimientos en saber, sino también en saber hacer, donde estos saberes del docente son para transmitirlos de la manera más adecuada para que los estudiantes logren el entendimiento de la actividad.

En relación con el ámbito pedagógico, Restrepo (2004) describe que:

En el ámbito pedagógico, por otra parte, se investiga y construye el saber hacer, para lograr apropiación del saber disciplinar por parte de los estudiantes (enseñar), así como el saber hacer para que el estudiante interiorice actitudes y valores (saber formar, saber mostrar caminos, saber convencer) (p. 48).

## Marco metodológico

### Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

El diario de campo se ha convertido en un instrumento relevante para el análisis de la práctica pedagógica, que por su importancia ayudan a la obtención de la información con descripciones completas, ordenadas y que dirige el proceso de investigación. Desde esta estructura el docente en formación desde su práctica pueda relacionar los saberes en diferentes disciplinas que permitan la comprensión y función de los procesos educativos.

Así mismo llevar el diario de campo contribuye el avance de las competencias profesionales, posibilitando a partir de la reflexión crítica de su práctica con las operaciones pedagógicas, para que desde esta postura se logre la relación de educandos con el conocimiento y ellos a su vez logren los objetivos de aprendizaje, aquí es donde el oficio como alumno practicante pasa a hacer actor de su formación reflexiva. Aranda et al. (2020) indica que el estudiante practicante logra ser reflexivo en el momento que abandona su oficio de alumno y pasa a convertirse en actor de su propia formación, aceptando todos obstáculos que hay en el saber.

Como se ha logrado evidenciar la importancia del diario de campo, no solamente está en el registro de datos formales y precisos, sino también para la reflexión y la narración de experiencias desde diferentes métodos de investigación. Vásquez (2019) describe el diario de campo como un instrumento de gran importancia en la investigación etnográfica, por la tipología de textos expresivos y descriptivos.

Por estas razones el diario de campo como recurso de recoger información, evidencia las bases de la práctica pedagógica, constituyéndose así con una herramienta importante en el análisis de las experiencias para la formación del docente y por ende es la medida que permite el

desarrollo de las capacidades de quien hace practicas pedagógicas y así mismo posibilita evaluar los procesos de su experiencia. Interpretando estos resultados. Lo expresado por Moreno (2020) describe el diario de campo “como una herramienta que permite resignificar la práctica pedagógica a partir de la sistematización y documentación de la experiencia pedagógica” [ Objeto virtual de Información OVI, 45s]. Así las cosas, llevar el diario de campo para el análisis de la práctica pedagógica y teniendo en cuenta la pregunta de investigación, es llevar un registro detallado de todas las actividades que se van a implementar durante el ejercicio de la propuesta, porque en este diario de campo se plasma las notas de información tanto de los registros bibliográficos como los momentos de la secuencia didáctica.

### **Metodología**

La propuesta de investigación pedagógica “la fábula como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiante multigrado (2 y 3) de básica primaria de la Institución Educativa Julio Caicedo Téllez”, se desarrollará con enfoques metodológicos que permitan salir de la rutina monótona que se presenta hoy en día en las aulas de clases, para que los nuevos estilos de enseñanza sean a partir de aplicar nuevos conocimientos y desarrollar experiencias en trabajo individual y grupal, siendo estas las que, al ser alternadas con otras técnicas didácticas, favorecen el desarrollo de capacidades en los educandos, a partir de estas perspectivas se plantean las siguientes metodologías con sus respectivos enfoques, así:

Desde el método cualitativo más conocido como método no tradicional: Esta en la profundización de los casos específicos y no entra a generalizar los casos. Cuyo objetivo está en determinar las cualidades y describir los rasgos que determinan los fenómenos sociales, en los mismos elementos y la situación estudiada. Bernal (2010) señala que “Los investigadores que

utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica” (p. 60).

En relación con las características del enfoque cualitativo, Hernández (2020), señala:

Las características del enfoque de investigación cualitativo se centran en no buscar la réplica, se conduce en ambientes naturales, los significados se van a extraer de los datos, no se fundamenta en la estadística. Así mismo en los procesos de investigación del enfoque de investigación cualitativo es: inductivo, recurrente, analiza la realidad subjetiva y tiene una secuencia circular. Además, con respecto a las bondades del enfoque de investigación cualitativo: existe en la profundidad de las ideas, amplitud, riqueza interpretativa y contextualización del fenómeno [video YouTube, 3m, 25s]

Con respecto al método cualitativo la presente propuesta pedagógica se desarrollará teniendo en cuenta un “enfoque cualitativo descriptivo”, método que permite observar y describir el rendimiento escolar y habilidades comunicativas de los estudiantes, estos estudios cuantitativos se caracterizan por medir los fenómenos, establecer estadística, utilizar experimentación y el análisis causas de los efectos. Hernández et al. (2014) señala que “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

Así mismo desde la metodología, la propuesta pedagógica se desarrolla teniendo en cuenta los autores que explicita la investigación, los cuales permiten desde los estudios cualitativos caracterizar los fenómenos y el análisis de causas de los efectos. Se emplea el lenguaje en la vida de las personas, para saber cuáles son las competencias para la enseñanza en los estudiantes desde los primeros grados especialmente el acercamiento a la literatura.

En relación con las competencias en lenguaje, MEN (2006), describe:

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica. (p. 27)

Además, se emplea la lectura como aporte a la comprensión lectora, especialmente desde la literatura, siendo este un recurso que por su gran riqueza creativa y lúdica permite en la investigación saber cuáles son los factores que estimula la capacidad productiva en los educandos. MEN (2006) indica que la capacidad productiva de los estudiantes se debe estimular desde los textos literarios, para que logren expresar sentimientos, producción escrita y mejoramiento de diferentes capacidades en expresión, cognitivas e imaginación.

Así mismo se plantea la fábula en la metodología como recurso para determinar cuál es la intención didáctica, moralizante, creativa y como desde este recurso permite educar en valores, además para saber cuál es el desarrollo de las competencias básicas y capacidades que se logran al utilizar la fábula.

Además, por tratarse de un recurso para determinar el saber y saber hacer de los propósitos que se persigue dentro de la investigación, desde la metodología se emplea la secuencia didáctica y las actividades para tal fin. Pérez y Rincón (2009) señala que “Las secuencias didácticas, además de constituirse en alternativas de enseñanza y aprendizajes de aspectos concretos le lenguaje, funcionan como soportes para el trabajo sistemático del saber y saber hacer en el marco de los proyectos” (p. 2).

Otras de las acciones para la metodología son las actividades que se establecen en la secuencia didáctica y que el docente debe implementar en el aula de clases para lograr los propósitos planteados. Pérez y Rincón (2009) señalan que “En cuanto a las actividades, además

de hacer parte de los proyectos y de las secuencias, pueden ser más independientes desde el punto de vista de los propósitos que persiguen” (p. 2).

Teniendo en cuenta lo anterior y según la metodología se plantean 3 actividades, de acuerdo con la planeación de la secuencia didáctica, así: En la actividad 1: El arte desde la fábula “Cartelera educativa: La paloma y la Hormiga”, se realiza con el fin de interiorizar las hipótesis predictivas de los contenidos de los textos literarios y de estas perspectivas crear espacios en conocimientos previos relacionados en la estructura de una fábula y la forma correcta de organizar una composición literaria corta. Se buscará la interacción entre docente y estudiantes para socializar, romper el hielo y entrar en confianza. Además, se hace un reconocimiento de los intereses y necesidades de la población educativa para saber cuáles son los detalles que no han descubierto y cómo los van atrayendo.

Así mismo se proyectan videos para determinar el potencial de comunicación que aporta las imágenes en movimiento, audio y subtítulos en español, para mayor comprensión de las temáticas planteadas. Así mismo se utiliza la elaboración de cartelera educativa, para propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas manuales.

Actividad 2: Creación literaria inédita “Mi primera fabula inédita”. Se realiza con el fin de que los estudiantes creen nuevas habilidades en la construcción de textos cortos, además ser protagonistas de sus propias decisiones para el fortalecimiento del aprendizaje, como también desarrollar habilidades psicomotrices. Así mismo de la composición literaria es para que logren mejorar la comprensión lectora.

Actividad 3: La literatura a través del teatro “Mi primera creación teatral”: se realiza con el fin de que los estudiantes participen en la elaboración de guiones para la creación de una puesta de escena teatral. Para determinar si de estas perspectivas contribuyen el desarrollo lúdico

y creativo o en su defecto que factores posibilitan el desarrollo motriz a partir de las escenas teatrales. Además, para poder determinar cuáles son las habilidades en expresión oral y como los afrontarían los estudiantes en el aula de clases.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

La investigación desde práctica pedagógica es centrarse aún más en el desarrollo de su propio proyecto, porque el docente es quien debe proponer y diseñar sus propias actividades para el aprendizaje, y no depender de otras que ya están creadas. Por lo tanto, la planeación didáctica permite que las actividades estén ligadas a la pregunta de investigación, para responder con las necesidades e interés de los estudiantes y lograr el producto final.

Por lo tanto, plantear la pregunta de investigación enfocada en las necesidades escolares, es para transformar la realidad de la cultura escolar, y para que se pueda lograr esos intereses y necesidades, el docente desde su propia practica debe hacer una buena planeación de actividades, porque es él quien está sistematizando sus propias experiencias para el mejoramiento de los intereses académicos. Baquero (2006) describe que “La sistematización de experiencias, modalidad de investigación que surgió en el seno de la educación popular, aportó importantes elementos metodológicos para el desarrollo de las prácticas pedagógicas y/o educativas” (p. 19).

Teniendo en cuenta lo anterior es seguir una planeación didáctica desde la propia practica y de las experiencias mismas del docente, porque él es quien plantea la pregunta investigativa, así mismo propone los argumentos, actividades o recursividad para la solución de la problemática, no solamente como un oficio o fijación metodológica, sino buscar la comprensión de éstas.

Baquero (2006), señala que:

Se trata sustancialmente de una actividad técnica, para la cual no se requieren comprensiones distintas a las de saber cómo enseñar, cómo aplicar y desarrollar guías, cómo llenar fichas de seguimiento a los escolares, cómo controlar los grupos, etc., sin que se aborden preguntas como el para qué, ni el porqué de las prescripciones (p. 13).

Para lograr la construcción del saber pedagógico, es importante tener en cuenta que la práctica se constituye todos los días como inicio para la construcción del saber pedagógico, la reflexión desde los principios teóricos y el rol del docente en la tradición de enseñar. Es decir, una vez el docente desarrolla todas las competencias necesarias según la disciplina, puede aplicar el saber pedagógico en diferentes escenarios de práctica o contextos socioculturales. Restrepo (2004) describe que “A este proceso de construcción de saber hacer pedagógico, o saber educar bien, se le va a denominar saber pedagógico del maestro” (p. 46).

El saber pedagógico se construye desde el conocimiento que tiene el docente en educar para enseñar, pues bien, articular este saber con la pregunta de investigación, el docente tendrá en cuenta elementos y factores para preparar la clase, es decir, al proponer la fábula como estrategia didáctica se implementarían actividades secuenciales para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica en los estudiantes. Porque el saber hacer se va construyendo a partir de lo pedagógico o de las actividades, que los docentes realizan constantemente desde la didáctica y la práctica, para dar respuesta a las necesidades de aprendizaje de los educandos.

Restrepo (2004) señala que:

Este saber hacer se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda en forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos (p. 47).

Como se logra evidenciar el saber pedagógico en la práctica se va construyendo desde los contenidos que el docente enseña en un tiempo y espacio determinado. Con respecto a la pregunta de investigación el saber pedagógico se construye desde la secuencia didáctica en actividades propias de la fábula, durante 3 días según los momentos empleados y en un entorno educativo (aula de clases).

El saber pedagógico se construye a partir de conocimientos que se adquieren durante el proceso de formación, desde este orden de opiniones, la práctica puede tener coherencia así mismo puede ser incoherente o como la doble verdad, pero no en el sentido de que se esté oponiendo a la práctica sino cuestionando la lógica de la teoría por las limitaciones para su comprensión. “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser” (Bermúdez, 2018, p. 148).

Los medios de expresión de ideas, en las articulaciones curriculares permiten experimentar ideas precisas en la práctica pedagógica, para dejar a de un lado esos medios de instrucción que se han estado empleando para mejorar la enseñanza, que no son simples medios para dar instrucción, sino que son las ideas para que los docentes tengan mejor perfeccionamiento al momento de realizar la enseñanza. Stenhouse (2017) describe que “los curricula no son simples medios instructivos para mejorar la enseñanza, sino que son la expresión de ideas que tiene como fin el perfeccionamiento del profesorado” (p. 10).

En este orden de ideas las articulaciones curriculares con la pregunta de investigación están desde la intención de ser transversalizada en diferentes áreas a fines, no solamente desde la asignatura del español, sino además ciencias sociales, teniendo en cuenta que la fábula por su gran contenido estimula la reflexión en relaciones sociales, porque la representación de personajes animales son hechos reales.

Por lo tanto, las articulaciones curriculares, está en la motivación en los educandos haciendo posible que, desde la formación académica, les permite interactuar en otros contextos fuera de su propio entorno académico, que pueden ser desde el núcleo familiar, social, moral y laboral, para que desde estas perspectivas prevalezca una atención en formación adecuada a los

estudiantes. Esto se hace posible cuando en el currículo se establece para mejorar la enseñanza del docente y no para evaluar sus resultados, es decir los currículos tienen que estar abiertos para el aprendizaje de los estudiantes y en cualquier multicontexto.

Stenhouse (2017) describe que:

Esto significa que a mejora de la enseñanza mediante la investigación y el desarrollo del curriculum tiene que ver con la mejora del arte del profesor, no con la reforma de los resultados de aprendizaje pretendidos para los alumnos, sin mejorar el arte de la enseñanza (p. 14).

Ahora bien, las distancias con la organización curricular desde la pregunta de investigación, no es ajena desde los aportes teóricos que han venido empleando, pero si existe una distancia entre la teoría y la práctica educativa, porque no es solamente aplicar conocimientos metódicos, sino que estén enfocados en un esquema armónico para solucionar la necesidad, para que desde estas acciones actúen con la calidad del sistema educativo. Por Lo que la organización curricular el docente desde su práctica debe generar espacios de confianza para el bienestar en los educandos. Stenhouse (2017) describe que el currículo es el mejor medio instructivo porque permite al docente relacionar sus propias ideas de la práctica para no depender de otros juicios.

En la propuesta de investigación, a partir de la organización curricular es llegar al cumplimiento en comprensión y explicación de la realidad de una problemática de aprendizaje en los estudiantes, con base de esta situación se implementa la fábula como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica en los estudiantes. Así mismo desde estas instancias curriculares y teniendo en cuenta los proyectos institucionales, es que se genere motivación a los estudiantes por parte del núcleo familiar e institución educativa, lo ideal es ese acercamiento entre las partes escuela y familia, para el apoyo a sus proyectos de vida.

La articulación curricular desde la propuesta pedagógica es para que desde estos espacios se tenga en cuenta la realidad de los procesos actuales que se evidencian en el aula de clases y es ahí donde el docente hace su intervención pedagógica en marcar distancias entre lo curricular y la propuesta pedagógica, para que las actividades que se pretendan planear sean con base de estrategias didácticas que propicien el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, y así responder a las necesidades de los estudiantes según su entorno.

En materia educativa, los retos están desde las formas de enseñar, siendo estos factores lo que conlleva al docente mejorar estrategias que permitan un alcance en los aprendizajes de los estudiantes. Restrepo (2003) señala que “Para mejorar la enseñanza, debe no solo comprender y transformar su práctica pedagógica, sino captar la necesidad de profundizar en el conocimiento del saber por enseñar” (p. 100).

La propuesta pedagógica a través de la fábula como estrategia didáctica, al implementarse en el aula de clases, propicia el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, que por su potencial comunicativo permite enfrentar sin temor situaciones de escritura, ofrece la posibilidad de aprender un género literario, una enseñanza moral donde se promueve el respeto mutuo, cooperativismo y la sana convivencia.

Así mismo la estrategia didáctica como reflexión de competencia lectora, contribuye en la etapa temprana de la escolaridad de los estudiantes, desarrolla la creatividad, el aprendizaje en valores. Por lo que los aportes desde la fábula a la producción de conocimientos pedagógicos están en incentivar a los estudiantes a leer y escribir sus propias creaciones, apropiándose aún más del conocimiento disciplinar y su transversalidad que conlleva a un amplio dominio de saberes, además de hacer todo lo anterior por medio de juego.

La estrategia didáctica integra al estudiante en su propio contexto, para determinar sus intereses, expectativas, costumbres, para que estas condiciones sean el favorecimiento de los procesos enseñanza aprendizaje con respecto a la competencia lectora. Apropiándose de esta manera el quehacer docente como guía para orientar los procesos de lectura y comprensión, para que los estudiantes formulen sus propios interrogantes, autonomía y libre desarrollo de vida.

Desde esta postura la estrategia didáctica a partir de la fábula permite reflexionar no solamente para el logro de la comprensión lectora, sino que el docente bajo un proceso progresivo y constante inicia nuevas etapas de enseñanza de la escolaridad, generando en los estudiantes nuevas formas y estilos de enseñanza, para que ellos sean competentes para resolver sus propias dificultades en su entorno académico. Restrepo (2003) describe que “La reflexión en la acción debe ir más allá de la práctica relativa a la enseñanza, a la didáctica del saber enseñado, y someter a reflexión y cambio la organización de las temáticas seleccionadas, cuyo aprendizaje se desea promover” (p. 103).

## Análisis y discusión

Sistematizar desde el punto de vista educativo y aún más cuando las experiencias vividas apuntan a describir y a entender lo que ha sucedido de una experiencia y por qué sucedió, desde las experiencias es lograr esos resultados y extraerlos para mejoramiento de éstas a futuro. Por lo que la sistematización de la propuesta permite tener como base previa los resultados de una planificación de la información recogida, con el fin de determinar un fin específico de lo que se quiera investigar en un campo de interés.

En relación con la sistematización, Torres y Cendales (2017), señalan que:

Toda sistematización, como producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se pone en juego no es un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino memorias, vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que los sumen como posibilidad de auto comprensión y transformación (p. 42).

Teniendo en cuenta lo anterior, en este apartado de la propuesta se aborda la sistematización de resultados del análisis y discusión, a partir del diseño de la fábula como estrategia didáctica, determinando fortalezas y debilidades de los estudiantes. Por lo tanto, se implementaron actividades propuestas en la secuencia didáctica, para que desde estas perspectivas se determine los resultados con respecto al saber y saber hacer. “Las secuencias didácticas, además de constituirse en alternativas de enseñanza y aprendizajes de aspectos concretos le lenguaje, funcionan como soportes para el trabajo sistemático del saber y saber hacer en el marco de los proyectos” (Pérez y Rincón, 2009, p. 2).

Enfatizando en el uso del lenguaje a través de expresiones orales y escritas, como primer análisis de las actividades implementadas a partir de socialización de hipótesis predictivas de los textos literarios, los estudiantes logran socializar, reconocer e interpretar previamente el significado de un texto, la morfología y el mensaje de la fábula. Por lo que el docente en

formación realizó su primer acercamiento de la lectura a través de la fábula como recurso para la enseñanza en los niños de primeros grados.

MEN (2006) describe que:

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias (p. 27).

Como se logra evidenciar en este apartado el docente en formación desde su postura, buscó integrar al estudiante haciendo un reconocimiento de los intereses y necesidades de la población educativa para saber cuáles fueron los detalles que descubrieron y cómo los fue atrayendo.

Como segundo análisis se destaca la pedagógica de la literatura, donde es evidente que fábula como composición literaria narrativa de contenido breve, carácter instructivo y divertido, permitió en los estudiantes la motivación y gusto por hacer lectura. Siendo unos de los factores importantes para que el docente en formación integre la literatura infantil, en los procesos que generen la atención y satisfacción de los estudiantes al momento de impartir la enseñanza en el aula de clases.

MEN (2006) señala que:

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su

visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje (p. 25).

Desde este escenario el docente fortalece la pedagogía desde la literatura, desarrollando en los estudiantes formas de incentivación a la hora de hacer lectura, las cuales contribuyeron en el mejoramiento de las competencias comunicativas de una forma motivadora.

A partir del tercer análisis se destaca la creatividad, siendo unos de los propósitos más relevantes en la propuesta pedagógica, porque este aspecto permitió en los estudiantes propiciar el desarrollo creativo y lúdico en el momento en que elaboraron una cartelera pedagógica, crearon una fábula inédita y la puesta de escena teatral, evidenciando que no solamente contribuyeron al desarrollo de las competencias comunicativas, sino que también fomentaron habilidades creativas en producciones escritas y orales. Porque desde estas perspectivas la importancia de la creatividad está en la adaptación de las aptitudes. Esquivias (2004) señala que “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p. 4).

A partir del tercer análisis se destaca la creatividad, siendo unos de los propósitos más relevantes en la propuesta pedagógica, porque este aspecto permitió en los estudiantes propiciar el desarrollo creativo y lúdico en el momento en que elaboraron una cartelera pedagógica, crearon una fábula inédita y la puesta de escena teatral, evidenciando que no solamente contribuyeron al desarrollo de las competencias comunicativas, sino que también fomentaron habilidades creativas en producciones escritas y orales.

Gracias a la importancia de la creatividad los estudiantes lograron una aptitud de felicidad, para enfrentar los nuevos cambios en el momento en que se les presente una

frustración o situación. Torras (2014) indica que la importancia de la creatividad en los niños está en obtener una adaptación en situaciones nuevas para que se sientan más felices al crear sus propias historias y mejoren la actitud ante cualquier circunstancia.

Desde estas razones el docente en formación propuso temáticas viables para el desarrollo de la creatividad, logrando en los estudiantes una fluidez en sus composiciones propias, el asertividad a la hora de la comunicación entre compañeros, favorecimiento del autoconocimiento, dominio de los espacios y expresión corporal, factores importantes que dieron respuesta a las necesidades de aprendizaje.

Teniendo en cuenta estos aspectos, los análisis de resultados se lograron desde el diseño de una secuencia didáctica, cuyas actividades planeadas se cumplieron para dar respuesta a los propósitos puntuales establecidos en la propuesta pedagógica.

Con respecto a las actividades, Pérez & Rincón (2009), señalan que:

En cuanto a las actividades, además de hacer parte de los proyectos y de las secuencias, pueden ser más independientes desde el punto de vista de los propósitos que persiguen. Es frecuente, y recomendable, el diseño de cierto tipo de actividades permanentes (que se realizan diariamente, o una o dos veces por semana) orientadas a propósitos puntuales (p.2).

Por lo tanto, desde estas posturas el docente fue eje motivador en todos los requerimientos llevados a cabo en el aula de clase, utilizando las estrategias más adecuadas para garantizar en estudiante conocimientos necesarios y básicos. “A medida que el docente enseña un programa debe hacer su crítica, considerar su pertinencia y fraguar su modificación, pensando en su pertinencia científica y social y en las competencias que se espera que tal programa desarrolle en los estudiantes” (Restrepo, 2003, p. 103).

Así las cosas, el docente como investigador evaluó y reflexionó desde su práctica pedagógica, convirtiéndolo en un generador de conocimientos, porque está directamente sistematizando e implementado las actividades que planteó y las socializó de tal manera que logra alcanzar los propósitos respondiendo a las necesidades del entorno educativo. Restrepo (2003) describe que “Aquí el maestro investigador es protagonista de primer orden en la formulación, desarrollo y evaluación de su proyecto” (p. 94).

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta pedagógica se proyecta en procesos pedagógicos para el fomento de la creatividad y lúdica a través de la fábula como estrategia didáctica, siendo un recurso que, por su gran contenido de carácter didáctico, no solamente entretiene, facilita la enseñanza, despierta el interés por el vocabulario, lectoescritura y la motricidad, sino también desarrollar la autoestima en los estudiantes que no logran alcanzar sus objetivos. “Desarrollar la autoestima es desarrollar la convicción de que uno es competente para vivir y merece la felicidad, y por lo tanto enfrentarse a la vida con mayor confianza y optimismo, lo cual nos ayuda a alcanzar nuestras metas” (García, *et. al.*2006, p. 202).

Así mismo desde la fábula se logró evidenciar en los estudiantes una conducta de aceptación entre compañeros, obtenido del contenido moral que dejó la enseñanza de moraleja.

Implementar la fábula como composición literaria narrativa breve, que, por su intención didáctica, moralizante y creativa, permite educar a través de la moraleja y contribuye al desarrollo de las competencias básicas y capacidades de la lectura. Guijarro y López (1998) describen la fábula como una narración corta, que por su gran contenido moral da una enseñanza en valores.

Como se logra evidenciar el docente no solamente propuso la fábula como recurso para la creatividad y lúdica, sino también generó espacios para que el estudiante se adapte a situaciones de empatía.

Desde estas posturas generales la propuesta es viable para que el docente la implemente en aquellos escenarios que hoy en día se encuentran inmersos en una enseñanza monótona, así mismo una propuesta que facilita y atiende las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en todos los contextos educativos, apostando de esta manera a la educación inclusiva y de calidad.

## Conclusiones

Tal como se ha logrado evidenciar el rol del maestro, logra un cambio en el escenario escolar a partir de la orientación de un propósito general, el cual transformó el aprendizaje de los educandos, impulsado desde lo pedagógico, creativo, lúdico y reflexivo. Por lo que la propuesta pedagógica como estrategia didáctica en base de la fábula, permitió propiciar el desarrollo creativo y lúdico en los estudiantes de los grados 2° y 3° de básica primaria, generando en ellos un cambio escolar desde el saber y saber hacer, de tal manera que respondió a las necesidades de los estudiantes en los procesos de enseñanza.

En el análisis de resultados al ser comparados con los propósitos propuestos, se puede deducir que se lograron, teniendo en cuenta que la estrategia didáctica estaba en propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes, por lo tanto, con el primer propósito de la propuesta relacionado con la comprensión lectora, permitió al estudiante tener un mejor desempeño en la comprensión y argumentación de las narraciones, capacidad de entender lo que lee para posteriormente escribir un texto corto de su propia autoría.

De lo anterior demostraron habilidades en la creación de ideas nuevas para la construcción de textos. En la producción escrita, los estudiantes escribieron los textos cortos de los guiones de una forma adecuada, respondiendo el propósito de comunicación oral para la escena teatral y así mismo estimuló la curiosidad en hacer nuevos tipos de lectura que se puedan realizar dentro del aula de clases.

Con la implementación de las actividades propuestas en la secuencia didáctica, como segundo propósito se propició el desarrollo creativo y lúdico en los estudiantes, a partir de la elaboración de carteleras pedagógicas, creación de fabulas inéditas y puestas de escenas teatral. En tal sentido que desde estas actividades la fábula como estrategia didáctica desarrolló aspectos

para la creatividad y la lúdica, porque no solamente comprendieron los textos para realizar las actividades, sino como éstas generaron en los estudiantes espacios para comunicar, expresar y producir emociones primarias como fueron la alegría, reír, saltar, miedo, sorpresa, angustia, etc.

En la implementación del tercer propósito, se resalta la participación individual y grupal de los estudiantes, quienes de una forma responsable, disciplinada, ordenada y puntual, generaron sentimientos y emociones ante sus compañeros, demostrando de esta manera la empatía con el otro, siendo estos unos los aspectos más importantes para lograr habilidades sociales en los estudiantes.

De las anteriores razones y con respecto a la implementación de la propuesta pedagógica, la secuencia didáctica prevista en el diplomado, contribuyeron al docente en formación grandes cambios sobre su praxis pedagógica, no solamente reconociendo cómo implementar una actividad de acuerdo a un orden, sino que se adoptó una postura diferente para crear nuevas estrategias didácticas que le permitieron mejorar sus procesos formativos a la hora de impartir una enseñanza humanista, crítica y reflexiva. Así mismo fueron acciones pertinentes que le favorecieron afianzar sus prácticas pedagógicas para la transformación y mejoramiento de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en el aula de clases.

Finalmente, el alcance de la propuesta pedagógica se enfoca desde los parámetros educativos, bajo una proyección que permite a los docentes implementar herramientas innovadoras fundamentadas en aspectos inclusivos, para que se acreciente significativamente el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los educandos que hoy en día se encuentran inmersos en alguna dificultad de aprendizaje. Propuesta que por su contenido lúdico y creativo favorece aspectos disciplinarios para la transversalidad en otras áreas del conocimiento y crear ambientes culturales para la educación con calidad.

## Referencias

- Aranda, E. Martín, A. & Corral, M. (2020). Diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores.  
<https://www.redalyc.org/journal/834/83466582005/html/>
- Baquero, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. Actualidades Pedagógicas, (49), 9-22.  
de  
[https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)
- Bermúdez, C. (2018). Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas. Pedagogía y Saberes, 48, 141-151.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n48/0121-2494-pys-48-00141.pdf>
- Bernal. C. (2010). Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Pág. 124- 135. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Esquivias, T. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes Y Aportaciones.  
[https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- García, A. Calvo, P. & Marrero, G. (2006). La autoestima en alumnos de sexto curso de educación primaria. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832311018>

González, L. (2019) La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche:

<https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/477865646004.pdf>

Guijarro, M. & López, G. (1998). Valor literario-pedagógico de la fábula (Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego).

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9898220327A/17364>

Hernández, R. [Homo academicus] (2020, 24 abril). Enfoques de investigación cuantitativo y cualitativo, cap. 1. [archivo de video]. YouTube.:

[https://www.youtube.com/watch?v=s\\_Is2MA0YkQ](https://www.youtube.com/watch?v=s_Is2MA0YkQ)

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

MEN. (2006). Estándares básicos de Competencias de Lenguaje.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. [ Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>.

Pérez, A. & Rincón, G. (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje.

Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

- Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (. 6), 91.  
[http://search.ebscohost.com/biblioteca/virtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=eds\\_dnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site](http://search.ebscohost.com/biblioteca/virtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=eds_dnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site)
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, [s. l.], n. . 7, p. 45.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>
- Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 15, 9-15.  
<https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/8658>
- Torras, N. (2014). La importancia de fomentar la creatividad en niños.  
<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>
- Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>
- Vásquez, F. (2019). Escribir y pensar. Cinco inquietudes sobre el diario de campo.  
<https://fernandovasquezrodriguez.com/2019/11/12/cinco-inquietudes-sobre-el-diario-de-campo/>

## Anexos

### Enlace Drive de Carpeta: correo institucional

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/hdsierrad\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EgaMjWthQk5HpJdyYa5thacBWDwWFvFkB0K1RTZl3dxEyq?e=hDERYe](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/hdsierrad_unadvirtual_edu_co/EgaMjWthQk5HpJdyYa5thacBWDwWFvFkB0K1RTZl3dxEyq?e=hDERYe)

### Contiene:

Evidencias fotos y videos actividades implementadas (1,2 y 3)

Video diseñado en la unidad 5

Consentimientos informados.