

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Departamentos del Cesar y Córdoba

Andry Juleidy Hernández Lozano

Dayana Lizeth Ordoñez Contreras

Diviana José Saade Galindo

Luis Arley Suarez Rodriguez

María Angelica Torres Covilla

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de psicología

Abril 2022

Resumen

La violencia siempre ha venido empañando a las pequeñas comunidades en Colombia, a sus habitantes y sus contextos, es por eso que las diferentes experiencias vividas por las víctimas, ha dejado ver las memorias colectivas que los acompaña en su vida, relatos como el de Ana ligia el cual cuenta su experiencia entre la guerra de los grupos al margen de la ley y su comunidad, queda claro que la superación de ser desplazado no ha sido fácil para ella, debido a que casos como el de Ana ligia, se encuentran muchos más relacionados con la violencia, es por eso que desde estas experiencias podemos apreciar las grandes consecuencias que deja la guerra.

Cabe resaltar que los escenarios de violencia no solo afectan a sus víctimas también a la sociedad en general, ya que recalca la decadencia que tiene el ser humanos por dominar sus propios ambientes, utilizando la presión y el miedo para poder ejercer poder ante aquellas comunidades vulnerables, como es el caso de Peña Coloradas en el cual se han visto sometidos, a tal punto de ser señalados como cómplices de una guerra al cual han sido ellos las principales víctimas, partiendo de este punto es que se hace necesario el acompañamiento social y el desarrollo de estrategias enfocadas en ayudar a superar estas situaciones de violencia y de violación integral, es por eso que el acompañamiento psicosocial es muy importantes para determinar el impacto que se desea realizar en las víctimas, ya que el trabajo conjunto con expertos, es fundamental para ayudar a equilibrar la vida del desplazado, ya que muchas veces este es excluido por haber sido parte de la guerra.

Actividades como la foto – voz, la cual fue usada como una herramienta narrativa, donde presentamos los diferentes escenarios de violencia de nuestras comunidades, además de que este trabajo nos enfatiza en las áreas profesionales de la salud mental, social y comunitaria. Es por eso que los escenarios de violencia son contextos sociales que abarcan los expertos para ayudar a estas comunidades vulnerables a mantener un equilibrio mental y social mediante los procesos de reparación

integral, partiendo de allí se buscaron fotos que ayudaron a impartir lo transformador de los escenarios y el gran fortalecimiento a las víctimas.

Palabras clave: Violencia, Acompañamiento Psicosocial, Desplazado, Comunidad.

Abstract

Violence has always been hurting the small communities of Colombia, its inhabitants and their contexts, that is why the different experiences lived by the victims have revealed the collective memories that accompany them in their lives, stories such as that of Ana Ligia, which recounts her experience in the war between groups on the margins of the law and her community, it is clear that overcoming being displaced has not been easy for her, because cases like that of Ana Ligia, there are many more related to violence, that is why that from these experiences we can appreciate the great consequences of war.

It should be noted that scenarios of violence not only affect their victims but also to society in general, since they emphasize the decadence that the human being has by dominate their own environment, using pressure and fear to be able to exert power against those vulnerable communities, as is the case of Peña Coloradas in which they have been subjected, to the point of being identified as accomplices in a war in which they have been the main victims, starting from this point is that social accompaniment and development of strategies to help to overcome these situations of violence and vulnerability comprehensive, which is why psychosocial support is very important to determine the impact desired in the victims, since the joint work with experts is essential to help balance the life of the displaced, since many times they are excluded for having been part from the war.

Activities such as photo-voice, which was used as a narrative tool, where we present the different scenarios of violence in our communities, in addition to this work emphasizing the professional areas of mental, social and community health. That is why the scenarios of violence are social contexts that experts cover to help these vulnerable communities maintain a mental and social balance through comprehensive reparation processes, starting from there, photos were sought that would help impart

the transformation of the scenarios. and the great strengthening of the victims.

Key words: Violence, Psychosocial Accompaniment, Displaced, Community.

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Ana Ligia)	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	15
Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado	23
Link página wix:.....	31
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	34

Lista de Tablas

Tabla 1. *Ampliación del caso seleccionado por medio de preguntas.....13*

Tabla 2. *Estrategias para ayudar en el caso peñas coloradas.....18*

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Ana Ligia)

Tomado del libro: voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

En el relato de Ana Ligia como víctima de la guerra en su territorio, podemos apreciar el impacto que ha dejado la violencia en su vida ya que ella redacta lo difícil que es ser desplazado por la violencia y el tener que dar apoyo social y comunitario a las víctimas, estas situaciones representan las diferentes adversidades a la cual ella ha tenido que enfrentarse, como es el caso de haber sido víctimas de acoso laboral en su trabajo o ser excluida por su condición de embarazo, todas estas situaciones manifiestan lo duro que puede llegar a ser la vida del desplazado en sus diferentes contextos, ya sea sociales u organizacionales, negándoles las oportunidades de salir adelante con su familia.

De igual manera podemos apreciar en este relato como ella fue víctima de la violencia, a causa del conflicto armado, y de cómo pudo superar tantas barreras, ya que la resiliencia es sinónimo de superación y perseverancia, al ser una mujer emprendedora y dispuesta ayudar a los demás que han pasado por la misma situación que ella, a pesar de haber experimentado el sufrimiento y la cruel realidad del desplazamiento forzoso, ella se esmera por ser luz y guía en medio de la oscuridad, demostrando que a pesar de haber sido víctima de acoso laboral y ser estigmatizada por su embarazo, ella logra superar esos obstáculos y esmerarse por ser cada día mejor y brindar un servicio en la sociedad, en la cual escribe poemas en los que narra muchas experiencias que ha tenido que vivir ella y su pueblo. Ana Ligia es un ejemplo de la mujer resiliente, que a pesar de las adversidades sigue luchando por salir adelante y ser una persona útil a la sociedad.

A continuación, detallamos a profundidad el relato de Ana Ligia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

R/ Desde la lectura pude observar diferentes fragmentos que me llamaron la atención como:

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo” (Relato tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia)

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia).

Estos segmentos son muy importantes en la historia de la Ana Ligia porque pueden analizar sus representaciones identificadoras, es decir, conceptos sobre sí misma, su papel en la familia y la comunidad, su capacidad si se cree capaz para algunas actividades. Estos son estudios psicológicos y de contextos sociales o comunitarios que construyen en determinados espacios, con otras dimensiones, por lo que estos espacios son un reflejo de lo duro que puede llegar hacer la violencia, además de interferir en la cultura y la sociedad en la que Ana Ligia participa y vive, ella al igual de las victimas trata de ayudar a sanar ciertos sentimientos de nostalgia en algunos de los cuales tienen tradiciones culturales o perdidas por culpa de la violencia, dejando claro que ella lucha para establecer su propia identidad cultural, además de fortalecer su núcleo familiar, ya que la constante lucha que ella lidera con sus hijos es otra travesía el cual debe superar.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

R/ En el relato podemos apreciar diferentes impactos psicosociales como:

- La despoblación rural que tuvo que hacer Ana ligia al abandonar su comunidad del corregimiento de Aquitania.
- Se realiza una re victimización por parte de la entidad para el cual trabaja, ya que debía trata a las víctimas de la violencia siendo ella parte de la violencia también.
- Falta de oportunidades laborales, ya que Ana ligia paso gran parte buscando empleo para poder sostener a su familia.
- Maltrato psicológico durante su estado de embarazo, ocasionándole despidos injustificados por su condición.
- Acoso laboral Ana ligia es obligada a estudiar bajo diferentes presiones, pero no tendría garantías para su trabajo.
- Presiones psicológicas para que retirara una demanda en contra del hospital donde trabajo ocasionando temores en su vida.

tomado del libro: *voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009*

Bajo el DECRETO 600 DE 2017 y la LEY 600 DE 2000, el tribunal define a una víctima como alguien que ha cometido un acto típico, que se diferencia de la categoría 10 más amplia de "perjudicado" en que incluye a todas las personas que sufren un daño, incluso si no es dinero, que es consecuencia directa del delito. El impacto psicosocial que esta violencia ha dejado en la señora Ana Ligia y su familia han sido las violaciones a los derechos humanos en la integridad emocional de las personas, causando dolor y sufrimiento, y alteraciones que afecten la estabilidad emocional, la integridad y funcionamiento de las redes sociales y comunitarias

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

R/ Podemos escuchar las duras lesiones hacen que Ana Ligia recuerde sus condiciones pasadas y recuerdos de su dolor. Presenta una distribución estática de significado, lo que sugiere sentimientos de vulnerabilidad, inferioridad o la sensibilidad afecta la autoexpresión y el narcisismo. En lugar de eso, ella trata de suponer su posición subjetiva, es decir está en una constante búsqueda de tener una identidad y restablecer su futuro y el de su familia. Por lo tanto, ella asume la actitud subjetiva de las víctimas, de cómo debe afrontarlo siendo ella desplazada y de cómo lo deben afrontar las víctimas tratando de confrontar la dura realidad que les ha dejado la violencia.

Parra, L (2016), nos habla sobre la reconstrucción social y subjetiva que tiene la víctima frente a los caminos de paz, puesto que la acción psicosocial es tomada como un ejercicio metodológico que ayuda a las víctimas como Ana ligia, el cual narran sus experiencias vividas y de lo difícil que es superar la violencia en los social y comunitario. Este relato de vida, desde una mirada subjetiva nos permite el análisis de la relación psicosocial, es positivo, pues, aunque la víctima admite sufrimiento, impotencia y vulneración de sus derechos, expresa sentimientos de amor por la fuente, deseo de volver a su territorio y necesidades. Trabajar para personas de ideas afines, crear una comunidad emocional, trabajar y dar forma a sus propias aspiraciones, crear nuevos proyectos de vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

R/ Podemos apreciar las imágenes violentas de los que perecieron ante la muerte hablan del sufrimiento ajeno y de su capacidad de protesta y condena para acabar con el odio humano, pero como sucede todo lo contrario, la imagen de la guerra se convierte en algo normal, casi naturalizado a través

del enojo, crónicas de la violencia. En este sentido, ver la brutalidad de la guerra no significa reflexionar sobre ella, es necesario mirar más allá de la violencia que la imagen cuenta sobre el pasado y sus causas.

En cuanto a los significados alternativos, podemos afirmar que la necesidad Reconociendo su condición de desplazada social, ya que fue instada a ocultar la verdad sobre su proceso a causa de su trabajo social. El impacto tan transformador que genera la violencia es los sujetos víctimas de allá, donde las imágenes y rostros que en ellas se puedan observar deja ver el dolor fragmentado de sus corazones y almas que le deja un vacío y un sin sabor de justicia por todos aquellos atropellos sufridos.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

R/ Se ha podido reconocer que los escenarios que están asociados a la violencia tienen un carácter de condena, ya que este les otorga carácter de testimonio, buscando comprender los hechos de otras maneras sin perder de vista la especificidad que movilizó su creación, afectando a otro que es suyo. y condiciones físicas, pero lo más importante, pedirles que reflexionen sobre el fenómeno de la violencia, es decir, un imaginario diseñado para cuestionar al observador, tratando de deconstruir y reconstruir los imaginarios existentes sobre la práctica de la violencia, y por qué no, y sobre la imaginación. de la práctica artística, de manera de comprender los conceptos de fuerza, vulnerabilidad y resiliencia en el marco del funcionamiento psicológico y su transformación y múltiples relaciones entorno del tema.

El caso de Ana Ligia deja clara la comprensión del fenómeno de la liberación discursiva, a través del lenguaje poético, además de la comunicación impersonal, ella también utiliza el lenguaje poético para expresar sus sentimientos para construir su realidad interior. Saber para elaborar un proceso simbólico frente a la violencia sufrida.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1 Ampliación del caso seleccionado por medio de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cree que a futuro puede llegar hacer una gran escritora, partiendo de las experiencias que ha vivido de la violencia?	En esta pregunta circular buscamos que Ana ligia exprese los sentimientos y hechos que ella sienta, ya al ser víctima de la violencia tiene diferentes miradas de la guerra, la cual la pueden impulsar a ser una buena escritora.
	¿Cómo han afrontado sus hijos el ser víctimas del desplazamiento forzado?	Esta pregunta pretende enseñarle a Ana ligia la importancia de comprender cómo sus hijos ven la violencia, su alcance y la objetividad, desde el punto de vista de sus hijos y cómo viven después de ser desplazados y si estas experiencias los ha ayudado a unirse como familia.
	¿En algún momento su familia ha sabido de su situación como desplazada, y han tenido contacto con usted y le han ofrecido ayuda?	Con esta pregunta, Ana Ligia debe confirmar el apoyo de sus seres queridos de que no está sola y la importancia de comunicar sus carencias para mejorar su calidad de vida.
Reflexivas	¿Cómo el desplazamiento ha impactado su manera de vivir?	Esta pregunta es importante porque significa que la persona ha hecho una evaluación retrospectiva de los eventos negativos que experimentó mientras se movía y cómo los pensamientos y preocupaciones que surgieron y de cómo estas se tradujeron en actividades de apoyo a otras comunidades.
	Con respecto a la poesía, ¿al ser sobreviviente de la violencia que mensaje le gustaría transmitir a las personas a través de ella?	La poesía es una de las habilidades más destacadas de Ana Ligia, la cual a través de esta transmite su resiliencia y expresa sus sentimientos y emociones para que aquellos que viven la violencia, se inspiren y tomen la historia de Ana Ligia como fuente de inspiración para salir adelante.

	¿Cuándo escribe los poemas cómo se siente y a que la llevan a reflexionar sobre su presente?	A partir de la teoría de Machael, White, David Epston, Martín Payne, Karl Tomm. (Martínez, 2015) que nos permiten reconocer por medio de eta intervenciones sistémica con enfoque narrativo que nos permite las herramientas como psicólogos para que las victimas puedan enfocarse en el presente, permitiéndole conectarse con su historia, mirando la experiencia como un aprendizaje que le está permitiendo vivir una vida diferente.
Estratégicas	¿Qué acciones tomó para prevenir y modificar el trauma?	Para modificar y tratar de prevenir el trauma de la violencia, las personas toman las ganas de sobreponerse a la situación, las ganas de salir adelante, con el objetivo de preservar lo realmente importante que es la vida y la familia, utilizando como herramientas habilidades que han aprendido a lo largo de su vida. Aun cuando se enfrenten con un trauma de grandes proporciones los seres humanos siempre buscan la manera de protegerse y de preservar aquello que tiene gran valor para su vida.
	¿Cree que la violencia y el desplazamiento han afectado a algunos de sus hijos?	Esta pregunta tiene por objeto comprobar si los miembros de la familia gozan de buena salud y no se han visto afectados física o psíquicamente. De lo contrario, se implementarán las intervenciones y el seguimiento apropiados para mejorar el proceso de manera objetiva.
	¿Qué sigue para Ana Ligia? ¿Cómo te ves en unos años más adelante?	Con esta pregunta estratégica se crean nuevas posibilidades, impulsar los pensamientos de resiliencia que la caracteriza.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Tomado de: La Comisión de la verdad (2019).

Peñas Coloradas, es un pueblo de colonos, personas que fueron llegando de diferentes lugares como Huéla, Tolima, Cauca, Valle y Santander, llegaron huyendo del hambre y la violencia; fundaron Caquetá teniendo como propósito, salvar su vida, comer y encontrar buena tierra para producir. Habiendo encontrado esto se sitúan a orillas del río Caguán, vieron que la tierra era fértil y buena para producir y limpiaron monte, construyeron casa, sembraron y formaron una pequeña comunidad. Con el tiempo las cosas se tornaron difíciles lo producido no alcanza, llegó el auge de la coca y ante la situación empezaron a vivir de éste. En 2004 llegó el ejército desmanteló el pueblo porque según ellos auxiliaban a las guerrillas de ese entonces, debido al despliegue del ejército solo quedó desolación, pobreza, tortura y muerte.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En este caso, las comunidades han quedado desamparadas ya que fueron despojadas, “expulsadas y olvidadas”, como dice el texto, sin garantías y recursos mínimos para seguir haciendo frente a estas experiencias. Las familias de esta comunidad siguen pasando por el mismo calvario que es la exclusión social que han sido sometidos, esto ha impactado significativamente sus vidas, ya que han sido señalados de participar en acciones con grupos al margen de la ley, esto hace que se reduzca la calidad de vida de todos en la comunidad, generando grandes incertidumbres, e inseguridad, además de la violación de los derechos humanos.

Sartre (1961) afirmó que sólo nos convertimos en lo que somos, a partir de lo que el mundo nos hace. El autor del cuaderno de filosofía de forma explícita cree que "la conciencia humana no sólo refleja el mundo objetivo, sino también Creación" (Lenin, 1972, p. 200, citado en (Fabris, 2011, pág. 29). Por esta manera se entiende que aún están latentes el despojo de su tierra; en conclusión, es necesario

resaltar que la falta de legitimidad de las instituciones del estado, la pérdida de la esperanza al cambiar sus condiciones, el constante re victimización de nuevas violaciones y la falta de mecanismos específicos de atención social física y psicológica mantienen y exacerbaban las condiciones físicas y psicológicas de la salud, convirtiéndose en nuevos problemas para ellos. Los efectos psicosociales de la violencia, debido a que después que se desplazaran no pudieron regresar al lugar donde construyeron sus hogares, alejados de sus pertenencias y sobre todo aquellas relaciones afectivas y culturales que establecieron como comunidad. También cabe mencionar la destrucción del pueblo que fue construido con sus esfuerzos; el miedo que generó esta situación de violencia a los habitantes de aquella comunidad Peñas Coloradas, la desesperanza ante el futuro incierto y la situación de zozobra sobre qué hacer para sobre vivir

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La huella emocional que deja el conflicto armado le deja a esta comunidad es el miedo como la emoción más constante y generalizada; según (Manciaux et., 2001) “es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas.” Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006, p44). El miedo, un eficaz mecanismo de defensa, se convierte en una emoción paralizante y humillante que impide a algunas personas realizar actividades necesarias para el desarrollo de la vida, como huir de casa, pasear por el campo y encontrar amigos, este miedo también limita los planes de reinicio del hogar, la comunidad y sus proyectos. El impacto más importante es el desplazamiento, el señalamiento y a esto se le suma la tortura y muerte. Se infiere que la estigmatización social les impide avanzar hacia un nuevo comienzo, ya que el constante señalamiento no acaba y se sienten amenazados hacia nuevos maltratos y muertes.

También llama la atención que las personas no se sientan escuchadas, expresen frustración, desesperanza en sus relatos, sintiéndose menospreciadas por el Estado y sus ilógicos imperativos, y todo

ello, a que su subjetividad como comunidad y percepción se ha constituido y afectado gravemente su dignidad e identidad y aunque admiten que no son parte ni cómplices, solo siguen lo que tienen que hacer es tratar de mantenerse sanos en medio de tantos problemas de convivencia, la comunidad queda entre espada y pared, con guerrillas y frente a otros ejércitos. Ninguna de las partes está a salvo y no está en su salud o justicia. Suena irónico y doloroso que tengan este estigma. Porque si bien es necesario trabajar con coca, no pierden el carácter y la dignidad de buenas personas, trabajadores, costumbres y hábitos culturales.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

- La primera acción está asociada con un elemento del proceso de reparación, es decir, la responsabilidad social, lo que lleva a dos aspectos, primero, se basa en obligaciones que deben respetar actores específicos, que se impone a nivel legislativo, y segundo, hay algunas iniciativas internas relacionadas, la correspondencia va más allá de la norma y se presupone que la responsabilidad de atender a los grupos vulnerables se divide en diferentes situaciones (Rodríguez, 2009). Así que vale la pena hacer una intervención.

Destacar este último eslabón, con el fin de ganar apoyo para un mecanismo que facilite la implementación, realización y supervivencia del proyecto, es también un momento para entender la dinámica del proyecto, la necesidad de derechos y la autodisciplina.

- La segunda acción va dirigida a que es necesario desarrollar un plan de prevención. Esta acción se sugiere como una forma de permitir que la comunidad forme los conocimientos necesarios para que sean positivos acerca de ellos, desarrollando así habilidades que permitan que surjan otras habilidades. Generando así Factores positivos para su transformación o cambio social, así como para promover una

respuesta adecuada a las diversas tareas que enfrentan; todo para reforzar los factores de conservación sugeridos y para sumar otros factores relacionados con el desplazamiento y cualquier otra cosa que sea un problema.

Tabla 2 estrategias para ayudar en el caso peñas coloradas

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementa	Impacto deseado
Estrategia 1	Empoderando a la comunidad en proyectos de organización comunal.	<p>Fase 1: Se crea una estrategia espacial o interactiva Entre los habitantes de la comunidad con Objetivos de construcción avanzados relaciones con los demás, Por último, compartir un espacio para animarlos. Ya que las relaciones entre los habitantes se deben afrontar través del espacio interactivo buscando originar, un diálogo el cual debe estar encaminado hacia la toma de decisiones conjunta.</p> <p><i>Fase 2:</i> Seleccionar líderes comunitarios y grupos de impacto: Se elegirán 4 líderes los cuales formarán 4 grupos de trabajo para asignar la responsabilidad de ayudar con la resolución de problemas.</p> <p><i>Fase 3:</i> Informar a los líderes sobre la Ley Núm. 70 de 1993 y todas sus partes integrantes para formar un Consejo Comunal, el cual</p>	<p>-Aumentar la conciencia y la interacción participativa.</p> <p>-Comunicación social.</p> <p>- Formar grupos con responsabilidades asignadas.</p> <p>-Desarrollar una hoja de ruta para posibles soluciones para lograr el objetivo especificado.</p>	<p>Se busca impactar socialmente a la comunidad, para beneficiar internamente, en el sentido de liderazgo de los miembros de la comunidad, a través de la asignación de responsabilidades y la formación de grupos, por lo que pretendemos unir todos estos esfuerzos para reivindicar sus derechos, y así poder a través del trabajo en equipo, para lograr empatía dentro de la comunidad y lasos s de resiliencia.</p>

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Fortalecimiento de las habilidades sociales	En Montero (1987) El papel de la psicología comunitaria es una búsqueda y formación de un criterio de autorregulación y empoderamiento de las personas para generar y controlar cambios en su entorno inmediato; por lo anterior esta estrategia busca incrementar las posibilidades que tienen las víctimas de emprender nuevamente en la sociedad, incrementando la participación y autonomía, a través de herramientas que brinden soluciones	<p>estará integrado por representantes de los 4 grupos y líderes seleccionados previamente, los cuales ayudaran a luchar por los derechos de la comunidad.</p> <p><i>Fase 1:</i> Crear espacios una vez por semana, con el fin de fortalecer relaciones personales e interpersonales.</p> <p><i>Fase 2:</i> Realizar convivencias una vez al mes, para lograr la interacción entre las víctimas y crear espacios de recreación.</p> <p><i>Fase 3:</i> realizar evaluaciones sobre el impacto que ha generado en la comunidad la aplicación de estrategia, dejando espacio de opinión para mejorar lo que se crea más viable para la comunidad.</p>	<p>-Desarrollar charlas que fortalezcan las habilidades de liderazgo y prosocialidad en la comunidad mediante la generación de prácticas de interacción social y comunitaria.</p> <p>-Facilitar acompañamiento a las víctimas y así lograr la autoconfianza y seguridad personal.</p>	Promover acciones en los participantes, que conlleven al aprovechamiento de los recursos, con el fin de aumentar las posibilidades y oportunidades sociales.

pertinentes. Promover el liderazgo y participación entre las víctimas, a través de diferentes técnicas de empoderamiento que les permitan fortalecer sus habilidades y capacidades intelectuales.

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Fortalecimiento y realización de un proyecto de vida para las víctimas.	La desesperanza de las víctimas no les permite reconocer sus fortalezas, sino que no se centran en un foco que les permita avanzar y ser observadores para alcanzar la transformación, A medida que las circunstancias cambian, crean nuevas formas de resistencia e innovación, También están surgiendo nuevas formas de opresión. Por lo tanto, la cooperación con la	<p><i>Fase1:</i> Fomentar espacios de integración con las víctimas donde se puedan expresar y participar de manera colectiva, formando espacios de escucha donde el eje central sea su visión hacia el futuro; partiendo de sus experiencias de vida que ayuden a fortalecer de esas capacidades que los hacen únicos en sus capacidades en la toma de decisiones sobre su visión hacia el futuro.</p> <p><i>Fase 2:</i> Realizar encuentros pedagógicos donde se a manera de talleres se construya un proyecto de vida solido que integre</p>	<p>-Implementar el servicio de escucha para las víctimas, mostrando la confianza y la confidencialidad para el bienestar de la comunidad.</p> <p>-Talleres de resiliencia para la superación y afrontamiento de las historias de vida.</p> <p>-Acompañamiento psicológico a las personas que lo requieran, ya sea que no hayan superado algún trauma o estén pasando por un duelo</p>	Se pretende que la población atendida mejore el bienestar emocional e integral en su vida; mediante el uso de las herramientas de afrontamiento y de superación que esto a su vez ayude a avanzar a la comunidad en ser personas resiliencia.

comunidad es necesaria. Aquellos que convierten a los débiles en fuertes y usan a los fuertes como una herramienta. Cambia las cosas para que sepan cómo poner sus recursos en perspectiva, a diferencia de las actividades que se consideran "naturales", son las mismas. Identificar el tipo de transformación y los mecanismos comúnmente utilizados para realizarla para estos planes de acción (Montero, M. (2004, pág. 129). Esta estrategia conduce a la construcción de un proyecto de vida donde las víctimas tenga la posibilidad de descubrir sus habilidades intelectuales y sociales; que

aquellas expectativas personales, familiares y sociales que las víctimas tengan, desde un enfoque personal y colectivo. Desde la afectividad el proceso de transformación a la comunidad permite que estos se sientan en confianza, respetando de igual manera su cultura y sus ideales. Al desarrollar conciencia, esta toma por los sujetos mismos, en cierto sentido, puede generar el compromiso de los miembros con las metas y acciones que se trazan por medio del reconocimiento de sus fortalezas. Para lograr estos objetivos, y una creencia razonable en los objetivos a lograr y los medios para lograrlos para reforzar la identidad del grupal, el grupo pasa por procesos cognitivos.

por la muerte de un ser querido importante.

descubran y aprendan
nuevas destrezas que
sean de apoyo para
emprender nuevos
proyectos en sus
vidas.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado

- a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Los escenarios escogidos por cada uno de nosotros para realizar los ejercicios de foto voz fueron en los lugares de Agustín Codazzi, Cesar y veredas cercanas a este municipio, San Miguel de las Palmas de Tamalameque y Sahagún Córdoba, los cuales reflejan diversas situaciones, en las que ha existido violencia, exclusión social y conflicto armado; lo cual ha dejado destrucción, pero luego se ha logrado observar la transformación social a través de los años. Todo escenario se evoca de manera propia por cada autor, el cual manifiesta lo que ha sucedido basándose en la historia y la narrativa de cada hecho a una manera metafórica y diferente de recrear la realidad.

Cada uno de nosotros en la primera salida mostramos las diversas situaciones a las que han tenido que enfrentarse las personas que han sido víctimas de cada hecho que ha marcado sus memorias, pero luego en la segunda salida narramos como esas personas gracias a la resiliencia han logrado superar las dificultades y se han enfrentado de manera positiva a transformar sus vidas y han regresado a sus viviendas, se ha notado el progreso, el cambio social, se han observado experiencias de transformación. En las imágenes expuestas se observan elementos de cambios y transformación social a nivel global, en el cual existió destrucción y con el tiempo se logró el empoderamiento de las diferentes comunidades, las cuales lograron superar sus dificultades con sentido y pertenencia.

- b. Lo simbólico y la subjetividad.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Schnitman, D. (2010), trata de resaltar la subjetividad desde una mirada en la Psicología social, teniendo en cuenta que somos responsables de las personas involucradas en otros; Contribuir a una relación positiva y reconocer a las entidades participantes como gerentes potenciales en el futuro, es por eso que es esencial resaltar que se reconocen valores de transformación social, de cambio, de empoderamiento, realidad social, reconocimiento, lo cual realiza aportes fundamentales, y que nosotros a través de la fotografía hemos logrado captar y recrear lo que se quiere transmitir, lo que fue un hecho en su momento y que hoy en día se ha transformado para bienestar, para superación personal, de la cual hacen parte los diversos contextos expuestos y que en este momento se ha logrado reparar y recuperar ese tejido social. De igual manera nos enfocamos en mostrar las manifestaciones de empoderamiento de las comunidades, superación, esmero, autonomía y perseverancia.

Nosotros como futuros psicólogos nos centramos en investigar cada hecho de violencia, desplazamiento, conflicto armado, saber extraer de la comunidad experiencias vividas y así buscar la manera de cómo interactuar, de intervenir y de lograr extraer de los diversos contextos las experiencias más significativas, ya que a través del diálogo se logra la construcción de los hechos del pasado que en cualquier momento se pueden traer a la realidad gracias a esas memorias colectivas que se han ido transformando y que hoy día narran experiencias con el fin de colaborar a formar una sociedad más subjetiva.

La violencia social busca un propósito de vida o forma de protesta para tratos ventajosos, por lo general podemos decir que el objetivo de la violencia es la obtención de poder y estatus social. Existen diversas formas de violencia social, siendo varias de ellas, violencia familiar, racismo y homofobias, ataques terroristas, asesinatos o homicidios, agresión sexual, vandalismo, acoso escolar y laboral; en las presentaciones foto voz se presentan alguna de ellas. Aunque, violencia no solo abarca lo dicho anteriormente, sino que asimismo los

aspectos subjetivos como los valores, estereotipos, prejuicios y calumnias heredados culturalmente o por medio de los programas radiales, televisivos, etc., que puedan incitar al abominación o menosprecio a una persona o comunal.

La violencia ha recibido una larga atención al pasar de los años debido a su alteración social que a atentado contra la integridad física, psíquica y relacional de las personas; a partir de los sucesos las personas, comunidades y grupos emigran de sus lugares nativos o de residencia donde han sido víctimas de la violencia, para una mejor condición de vida.

- c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La imagen de voz actúa como una herramienta de observación que nos permite comprender mejor lo que cada imagen intenta transmitir, sin limitar nuestras interpretaciones y construyendo una buena voluntad para contribuir al cambio positivo en estas experiencias.

Desde los ejercicios de la foto narrativa desarrollados por la compañera Andry Juleidy Hernández, Diviana José Saade Galindo, Luis Arley Suarez, Dayana Lizeth Ordoñez y María Angelica torres, pudimos establecer que estas experiencias son muy enriquecedoras para nuestra profesión, lugares como las veredas y municipios que han sido objeto de violencia se convirtieron en una nueva mirada de transformación por la cual muchos de ellos han tenido de impactos positivos a la hora de avanzar en cambios , ya que muchos de estos escenarios fueron deshabitados por algunos años por el temor de repercusiones de los grupos al margen de la ley, es de valientes ver cómo estas comunidades han podido ser más resilientes a estas experiencias

y de cómo han podido avanzar a cambios de habitarlas y desarrollar actividades tanto culturales como agrícolas de su región para transformar estos escenarios.

Las estrategias de voz visual para el reconocimiento de la violencia y el refuerzo psicosocial en contextos locales nos permiten mostrar desde diferentes perspectivas que la memoria es más visible para nosotros porque la persona que vive no es la misma que el oyente. Hablemos de experiencia; por lo tanto, a través del hábito, la memoria también se encarna y arraiga en nosotros: sin pensar, casi automáticamente; luego nos permite comprender la importancia de estas sociedades, sus actividades colectivas y diferentes contextos para las asociaciones de esta actividad; - profundizar en cómo algunas de estas fotografías hablan y pueden arrojar luz sobre las contradicciones psicosociales en el campo de la psicología social y comunitaria para analizar y facilitar la construcción y fortalecimiento, no solo de proyectos y/o grupos sociales, sino también las destinadas al bien colectivo.

A partir de las diferentes experiencias vividas por cada uno de nosotros como estudiantes de psicología, en nuestro recorrido por los diferentes lugares que escogimos para realizar la foto voz, es necesario recalcar que comunidades como la de San Miguel de Las Palmas de Tamalameque, han sido muy afectadas socialmente y comunitariamente, por los grupos al margen de la ley los cuales los ha dejado cicatrices muy dolorosas para sus familias además del destierro que tuvieron que sufrir por cuenta de la violencia como es la despoblación urbana, la exclusión social que muchas de las víctimas fueron sometidos para poder salir adelante en otras comunidades que los excluía por ser desplazados. La foto voz de la violencia socio económica nos muestra como la comunidad del barrio Venecia invasión etapa 2, refleja el flagelo económico que se vive en el país y un pequeño pueblo cordobés no ha sido la excepción de recibir familias emigrantes que por la necesidad de un refugio y un lugar para construir un “techito” que los cubra de la lluvia y el sol invaden terrenos ajenos o del estado. En cada

fotografía se da cuenta y evidencia de su residencia y las ganas de emprender un cabio, una nueva esperanza de vivir dignamente, tener un nuevo porvenir, aunque le sea difícil empezar a reconstruir sus sueños y proyectos, saben que tiene una lucha por delante por amor propio y por su familia.

Delgado, B (2017), nos da a entender como la imagen nos ayuda a transmitir diferentes emociones y a la vez intervenir en esos escenarios puesto que en cada fotografía se da cuenta y evidencia de su residencia y las ganas de emprender un cabio, una nueva esperanza de vivir dignamente, tener un nuevo porvenir, aunque le sea difícil empezar a reconstruir sus sueños y proyectos, saben que tiene una lucha por delante por amor propio y por su familia. A través de la narrativa podemos reconocer el valor de la humildad y la esperanza que han tenido estas personas, puesto que muchos de ellos han estado en constantes luchas por salir adelante y además de reconstruir sus fronteras simbólicas desde sus memorias colectivas, puesto que las violencias le han arrebatado parte de sus vidas, pero lo más lamentable es que ha dividido familias enteras las cuales les ha costado mucho reconstruir sus vidas en la sociedad

d. Recursos de afrontamiento

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A través de la narrativa podemos reconocer el valor de la humildad y la esperanza que han tenido estas personas, puesto que muchos de ellos han estado en constantes luchas por salir adelante y además de reconstruir sus fronteras simbólicas desde sus memorias colectivas, puesto que las violencias le han arrebatado parte de sus vidas, pero lo más lamentable es que ha dividido familias enteras las cuales les ha costado mucho reconstruir sus vidas en la sociedad. Hechos presentados en diferentes contextos pueden ser contados de diferentes maneras, las historias pueden construir memoria histórica, espero que haya espacio para elementos

discursivos que puedan ser tratados para entender el contexto e impactar positivamente haciéndolos víctimas de violencia y cambiando circunstancias.

Las fotos narrativas en las que se basan tienen objetivos de transformación basados en las relaciones que ocurren en el entorno que refleja la fotografía, pero también en las relaciones interpersonales en un contexto particular. La fotografía permite "vivir en ella" diferentes versiones de las personas que la fotografían, de quienes la observan y analizan, de las personas o estrellas, pero es en la combinación de conocimientos, ideas, el objetivo o variación de este sujeto con el que se hace el enlace.

En todas las situaciones donde las víctimas del conflicto se adaptan activamente a las adversidades que enfrentan, la resiliencia es una capacidad muy latente, no solo a nivel individual sino también a nivel individual, familiar y culturales. Esto se puede ver en la reconstrucción de viviendas, el aprendizaje, la construcción de valores personales y sociales, y el manejo de las presiones que surgen cuando su realidad implica el riesgo de resultados deficientes y negativos, y en cambio muestra un progreso en el tiempo.

Cada imagen tomada y relatada puede mostrar cómo, en el contexto de violencia en las comunidades escogidas, dan cuenta de la importancia de los impactos dejados por las violencias, además de que la víctima muchas veces les cuesta dar el perdón a sus victimarios debido a las experiencias vividas, y aparece la expresión de dolor y llega a convertirse en historias crueles en la base de un futuro de perdón y reconciliación.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Esta experiencia nos ha dejado un aprendizaje muy importante y enriquecedor de psicología social y política a nivel personal y profesional, pues el uso de la conducta psicosocial que se desarrolla a través de lenguajes alternativos como el arte y la narrativa puede facilitar la construcción colaborativa o co- construcción de memoria colectiva mediante la representación de las diversas realidades vividas en el país como por ejemplo la violencia y el desplazamiento forzoso. Se aprecia la construcción de memorias de los lugares visitados a través de las sesiones y diálogos presentados en cada visita, y se aprecia la realidad a través de un discurso reflexivo y metáforas explicativas, se prefiere la situación vivida, en lugar de ser reprimida, pero al sugerir el lenguaje se transforma la imagen. en una metáfora. te permite contarle no describiendo la violencia sino los acontecimientos que la rodean.

Las distintas secuelas dejadas por la violencia, han hecho que la mayoría de las víctimas desde temprana edad estén activos participando en grupos sociales y creando su propio concepto de subjetividad, como persona y así es como buscan incluirse en un grupo, la violencia muchas veces la pensamos desde lo físico, pero esta tiene que ver en cómo se incorpora un individuo o como lo incorporan haciendo valer sus derechos, para cada persona violencia es como para lo que otros no es según lo vivido, aunque hay esquemas generales en que es o no violencia siempre recae en lo personal, cuando las personas no logran entrar en un grupo se sienten reprimido, ofendidos, violentados, es donde la violencia recae a enfermedades psiquiátricas porque es algo muy personalizado, siempre está en lo que cree la persona que es violencia, ósea es algo subjetivo dicho anteriormente ya que entonces la violencia recoge lo colectivo.

Cuando prendemos la televisión ya no nos parece extraño las noticias, sin embargo, cuando vemos los estragos y consecuencias alrededor de nosotros nos da asombro; la sociedad esta tan marcada y acostumbrada a vivir en violencia que no percibimos el daño emocional,

social, cultural y psíquico de los demás e incluso de uno mismo. Los sujetos víctimas de violencia sufren cambios neurobiológicos en el cerebro, uno de ellos es el desajuste emocional, psicológico, social y biológico; la salud mental se afecta de manera notoria y en gran medida, desde la salud pública muestra que las enfermedades médicas y psiquiátricas manifestadas por víctimas de violencia, como la desesperanza, depresión, ansiedad, accidentes cerebrovasculares, estrés postraumático, pensamientos suicidas y suicidio e incluso a la parafilia y agresión (Mollica, F. 1999). Por consiguiente, las víctimas de la violencia por lo general tratan de afrontar sus experiencias traumáticas recogen comportamientos de trance, como consumir alucinógenos, prácticas sexuales de riesgo. Pues también, la violencia puede estimular una muerte temprana por la alteración del sistema inmunitario, aparato digestivo, hipertensión arterial, migraña, sistema nervioso autónomo, la interacción entre la mente y el cuerpo es una vía que al alterarse pueden contribuir al agravamiento de trastornos físicos, afectando la forma de pensar y alterando el estado anímico por los padecimientos del sujeto ya que el cerebro está profundamente ligado salud durante toda la vida.

Es por todo lo anterior que el psicólogo esta llamado al acompañamiento de las personas víctimas de violencia, para ayudarlos afrontar de manera más adecuada las secuelas que dejan en ellas y los deseos de venganza, pensamientos suicidas, permitiéndoles una visión de progreso y superación de su duelo y tristeza, acompañándolos a actuar con conciencia y crear habilidades de vida que les permita construir una nueva visión de la sociedad.

Link página wix

<https://arleysuarezr.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

A través de los documentos sugeridos en la unidad 4 - 5 - 6 - 7 en la fase tres (3) y unidades 8 - 9 – 10 de la fase cuatro (4), hemos podido estudiar, analizar y comprender herramientas de apoyo que nos permiten como profesionales de la psicología abordar e intervenir las problemáticas de violencia social y así mismo a las personas víctimas.

El enfoque narrativo en psicología brinda una importante vía de reflexión en los enfoques psicosociales y terapéuticos desde los diversos marcos contextuales de la realidad sociopolítica. En este sentido, la tarea primordial del enfoque narrativo es hacer frente a estos desarrollos conceptuales y, junto a ellos, realizar ejercicios de análisis narrativo desde una perspectiva aplicada para abordar temáticas inmersas en contextos violentos.

Desde la mirada psicológica, desde el punto de vista del grupo participante de manera clara y coherente, podemos entender y comprender que aquellos que han experimentado traumas severos, tienen un fuerte sentido de que sus vidas no tienen nada que ver con el mundo, y mucho menos su vida privada. Su noción del mundo está devaluada hasta el punto en que no creen en hacer nada que pueda mejorar sus condiciones de alguna manera. Como resultado, la víctima siente que su vida no tiene sentido, que el vacío que lleva dentro lo paraliza, que su vida se detiene en el momento. Para nosotros como profesionales de la psicología, ser un coach de estas personas, es por ello que como terapeutas debemos respetar las ideas, valores e historias de las víctimas más allá de las teorías y suposiciones desde nuestra objetividad.

Los diversos artículos e historias analizados por el equipo forman la base de este trabajo, el impacto de las situaciones traumáticas es bien reconocido y es comprensible que las víctimas de violencia también tengan condiciones de seres humanos para poder sobrevivir y sostenerse frente a la

adversidad, cabe mencionar que el afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social (Fried Schnitman 2005, 2010) de esta manera es posible que las víctimas pasen de ser víctimas a ser sobrevivientes, que todo lo vivido les permita encontrar sus fortalezas, habilidades y nuevos pensamientos enriquecidos por las ganas de avanzar por aquello que los motiva a poder alcanzar esas metas y sueños.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez, M. F. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>