

Diseño e implementación de una secuencia didáctica musical para el fortalecimiento de diversas habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés por parte de los estudiantes acudientes al CVELE "Practice Your English

Danna Carolina Delgado Hasbon

Tutora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés

Bogotá, Mayo

2022

Resumen

Desde la experiencia docente asumida y ejercida durante la implementación de la propuesta, se puede afirmar que la práctica pedagógica resulta ser un componente imprescindible en el transcurso del desarrollo y aplicación de procesos multicontextos en el aula de clase y que, a su vez, deben ser asumidos como parte de la conformación del currículo. Mediante la adopción de estrategias de acompañamiento a los estudiantes del CVELE durante las sesiones del Cipas “Practice your English” desde la esfera creativa musical, la planeación de estrategias adecuadas de enseñanza y la aplicación de secuencias didácticas que busquen impulsar las competencias en materia de enseñanza del idioma inglés, se hace necesario transformar aquello que se conoce como multicontextos con un propósito y objetivo en particular, que es: educar para crear.

Desde la anterior premisa y con relación a la implementación de la propuesta pedagógica se busca ampliar y resignificar la forma en la que se enseña y aprende el idioma inglés, a través de actividades donde se asocie la música con las estructuras básicas del idioma, teniendo en cuenta, las necesidades y preferencias del estudiantado, así como la forma en la que estos conciben el aprendizaje y los resultados obtenidos al momento de implementar una secuencia didáctica musical que permita a los estudiantes del CVELE identificar sus debilidades y fortalezas en lo que respecta al mejoramiento y avance fundamentalmente de las habilidades de habla, escucha y escritura, y cómo esto puede repercutir en su desempeño integral y académico como estudiantes de la UNAD en el desarrollo y cumplimiento de sus obligaciones estudiantiles en la experiencia y desarrollo de los cursos de Inglés ofertados por la universidad como componente primario de la mayoría de los programas ofrecidos por la institución. Por lo anterior, a través de la presente investigación se busca establecer los diferentes elementos en acción que fueron implementados, experimentados y mejorados con el propósito de sistematizar la labor del docente de inglés en la

enseñanza de este idioma durante las interacciones con estudiantes de la UNAD participantes del Cipas: “Practice your English” del CVELE.

Palabras clave: Secuencias Didácticas, Propuesta Pedagógica, Planeación, Inglés, Sistematización.

Abstract

From the teaching experience assumed and exercised during the implementation of the proposal, it can be affirmed that the pedagogical practice turns out to be an essential component during the development and application of multi-contextual processes in the classroom and that, in turn, they must be assumed as part of the formation of the curriculum. Using the adoption of accompaniment strategies for CVELE students during the Cipas "Practice your English" sessions from the musical creative field, the planning of adequate didactic strategies, and the application of didactic sequences that seek to enhance teaching skills of the English language, it is necessary to transform what is known as multi-contexts with a particular purpose and objective, which is: educate to create.

Based on the previous premise and in relation to the implementation of the pedagogical proposal, it is intended to expand and resignify the way in which the English language is taught and learned, through activities where music is associated with the basic structures of the language. , taking into account the needs and preferences of the students, as well as the way in which they conceive learning and the results obtained when implementing a musical didactic sequence that allows CVELE students to identify their weaknesses and strengths in terms of improvement and progress. from speech, listening, and writing skills, and how this can affect their comprehensive and academic performance as UNAD students in the development and fulfillment of their student obligations in the experience and development of the English courses offered by UNAD. university as a major component of most programs offered by the institution. Therefore, through this research, we seek to establish the different elements in action that were implemented, experimented and improved with the purpose of systematizing the work of the English teacher in teaching this language during interactions with the Unad students participating in the Cipas:

“Practice your English” offered by the CVELE center.

Keywords: Didactic Sequences, Pedagogical Proposal, Planning, English, Systematization.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación	14
Marco de referencia.....	18
Marco metodológico	22
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	22
Metodología	27
Producción de conocimiento pedagógico.....	33
Análisis y discusión	41
Conclusiones	45
Referencias.....	47
Anexos	49

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El diagnóstico de la propuesta pedagógica fue fundamentado principalmente en las experiencias previas vividas en el periodo estudiantil 16-04 de 2021 donde se pudieron analizar las expectativas de los participantes, sus vivencias, los resultados obtenidos al culminar cada sesión, las necesidades y preferencias de aprendizaje encontradas durante el desarrollo de las actividades propuestas en cada sesión con los estudiantes acudientes al Cipas: “Practice your English” del CVELE.

Durante estas experiencias e interacciones se vivieron momentos cruciales en el proceso de planeación y enseñanza que generaron un análisis profundo de los resultados obtenidos por parte de los estudiantes durante su asistencia a estas sesiones donde el objetivo principal era fortalecer sus habilidades comunicativas, así como implementar metodologías de enseñanza pertinentes acorde a sus necesidades, debilidades y destrezas de aprendizaje; hubieron muchas ventajas en el proceso, por ende esta propuesta pedagógica tuvo como finalidad innovar el proceso de enseñanza del idioma inglés durante estos encuentros para planear, desarrollar e implementar secuencias didácticas innovadoras enfocadas en fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de educación superior asistentes al CVELE.

De acuerdo con Torres y Cendales (2017):

La sistematización en la práctica educativa resulta ser una experiencia de trabajo que no surge de manera “espontánea”, esto quiere decir que nace de manera voluntaria en los sujetos que deciden formar parte de ella y que, por ende, reconocen que la transformación educativa es una necesidad la cual lleva a la promoción de las experiencias educativas llevadas a cabo a lo largo del tiempo, y que demandan un recorrido de dichas experiencias y del proceso de enseñanza desde la interacción social. (p.20)

Al sistematizar una experiencia educativa se deben de considerar dos factores importantes para analizar las necesidades y requerimientos de esta, la primera es el

acompañamiento y el tiempo que se debe invertir en la sistematización de la experiencia, es a partir de esto que se considera la acción como parte de la reconstrucción en un campo de interés, en este caso la gestión docente o en su defecto la innovación del sistema educativo y la gestión del currículo.

Se concibe entonces a la sistematización como una nueva modalidad de trabajo en equipo, donde la acción participativa hace parte esencial de la construcción de un nuevo conocimiento, que a su vez ha conformado un nuevo campo de conocimiento disciplinar, que busca ir más allá de las perspectivas tradicionales de la investigación e incorporar a la palestra para hacer de estas experiencias un proceso creativo donde se haga parte la investigación-acción de una nueva óptica del acto educativo desde la participación de los agentes sociales y vivenciar los problemas como una nueva forma de experiencia sistematiza, donde se articule a las comunidades con los principios de acción, diagnóstico y evaluación de la educación en cuestión (Torres y Cendales, 2017).

Con base a esto y de acuerdo con Fuentes (2011), se busca que;

La sistematización traiga a la palestra aspectos como: discusión de la propuesta, reconstrucción del colectivo, definición de los núcleos temáticos, socialización de los avances, análisis e interpretación de la experiencia y su relación con la praxis educativa. En virtud de lo anterior, la sistematización recoge entonces todos aquellos elementos propios del desarrollo productivo y social local, donde las experiencias sociales sirvan de base para emprender un nuevo reto en el aprendizaje social y que a su vez serán consumados en la propuesta de implementación pedagógica. (p.242)

Todo ello, tal como se describe en el siguiente instrumento a continuación:

De acuerdo con su presentación institucional, el Centro Virtual de Escritura, Lenguaje y Expresión, CVELE es concebido como un espacio virtual el cual busca brindar a la comunidad estudiantil y académica Unadista valiosas herramientas para reforzar las competencias

comunicativas en general, además de reforzar la lingüística, expresión literaria, junto con la preparación para las pruebas Saber-Pro. Adicionalmente el CVELE desde el 2021 inició la implementación de varias sesiones cipas con el objetivo de incentivar el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de la UNAD, estos espacios de aprendizaje están primeramente enfocados en contribuir al desarrollo, mejoría y práctica de las habilidades comunicativas en inglés de los estudiantes, tales como mejorar el habla, el escucha y el desempeño conversacional de los asistentes a estas sesiones, por ende, este espacio busca contribuir enormemente al avance educativo de los estudiantes de los programas cubiertos por el CVELE de la UNAD y fortalecer sus competencias comunicativas y de comprensión del idioma Inglés cubriendo un amplio grupo educativo perteneciente a diferentes programas educativos, además de trabajar en diversas habilidades de aprendizaje del idioma Inglés al mismo tiempo, a través de estas sesiones los estudiantes pueden interactuar de una manera más flexible e innovadora gracias a los métodos definidos y la planeación que ejercen los docentes en formación participantes en estas sesiones.

Profundizando en las características y componentes del CVELE, en su página de presentación institucional clarifican tanto la misión, visión y propósito de la siguiente manera:

Misión:

El Centro Virtual de Escritura, Lenguaje y Expresión tiene como Misión apoyar a la comunidad académica Unadista facilitándole herramientas que le permitan fortalecer sus habilidades comunicativas en lectura, escritura, relación con varios tipos de lenguaje, realización de actividades de expresión artística, práctica en las áreas genéricas de las pruebas de Estado Saber Pro y mejoramiento de sus competencias digitales. Lo anterior con base en los principios derivados de las Responsabilidades Sustantivas de la UNAD y la necesidad de conocimiento pedagógico desde la Educación Inclusiva. (CVELE, 2021).

Visión:

Una vez consolidado gracias a la calidad de sus procesos formativos, el Centro Virtual de Escritura, Lenguaje y Expresión – CVELE- de la UNAD será reconocido entre los principales ambientes de aprendizaje virtual especializados en el fortalecimiento de la lectura, la escritura y los estudios y actividades propias del área de lenguaje, a nivel nacional y latinoamericano. (CVELE, 2021).

Propósito:

Proporcionar a la comunidad académica Unadista herramientas profesionales para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura, conocimiento y apropiación de varios tipos de lenguaje, desempeño en formas de expresión estética, práctica en las áreas genéricas de las pruebas de Estado Saber Pro y mejoramiento de las competencias digitales. (CVELE, 2021).

Algunos de los recursos que estructuran el proyecto educativo de la institución se caracterizan por los siguientes elementos:

Centro Gamificado: el cual cuenta con una serie de actividades, ilustraciones, recursos y actividades interactivas para la construcción del conocimiento y la evaluación del aprendizaje en lectura crítica.

Writing Trainer: buscando la integración de tecnología basada en inteligencia artificial que permitirá a los estudiantes emplear técnicas de procesamiento del lenguaje, lingüística computacional, estadística y Machine Learning, para fortalecer las competencias en materia de transcripción e interpretación de textos escritos.

Recursos Educativos: son materiales cuyo propósito es fortalecer los contenidos conceptuales y desarrollar habilidades procedimentales en los estudiantes, adicionalmente cuentan con dos recursos que hacen de la experiencia un proceso activo donde el centro busca

que los docentes hagan un seguimiento constante de sus alumnos a través de Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) y Objetos Virtuales de Información (OVI).

Estos objetos de aprendizaje abordan temas como gramática, lectura, escritura, lectura crítica, signos de puntuación, cómo escribir un ensayo, cómo analizar un libro y utilizar técnicas de estudio como el resumen, entre otras también buscando enfocar el campo de estudio en los siguientes aspectos y habilidades:

Proyección social: como el "proceso localizado de cambio social sostenido" basado en el progreso general y permanente de las personas y comunidades pertenecientes a las regiones, localidades y territorios.

Formación integral: promovida “sobre una base científica, ética y humanística en el marco de la sociedad del conocimiento, que permita la generación de competencias por los procesos formativos”. (Ministerio de Educación, s.f., párr.1).

De acuerdo con lo expuesto en la ficha de caracterización I, el trabajo básicamente se fundamentó en preparar e implementar una secuencia didáctica musical, donde los estudiantes puedan fomentar el desarrollo de las habilidades de speaking y writing para su formación integral, ya que, el CVELE, es un centro que acoge a estudiantes de diferentes programas académicos de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD.

Acorde a lo anteriormente argumentado, es importante establecer el reconocimiento de la labor del docente como sistematizador de experiencias que fomenten la investigación educativa y a su vez posibiliten el intercambio entre pares. De lo cual, en calidad de futuro docente se debe poner en práctica una serie de elementos consuetudinarios dentro de los cuales se busca con los estudiantes establecer dinámicas que permitan potenciar la construcción de un nuevo conocimiento, ese conocimiento busca generar en ellos la capacidad de socializar, describir,

analizar e interpretar nuevas realidades, realidades que son aprendidas desde la concepción de la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua y así romper las barreras comunicativas que puedan presentarse en su vida cotidiana y avance profesional; partiendo de esa premisa, se entiende que, el eje desarrollista y sistematizador en procesos y experiencias constituye una especie de ventana innovadora y creativa donde el sujeto es quien concibe el conocimiento desde su vivencia propia, lo transforma e interpreta para dar lugar a un tipo de autonomía en el aprendizaje, donde concibe una forma de entender lo que sucede a su alrededor, así se pretende explicar lo que se planteó durante el desarrollo del diplomado y que tuvo como resultado la resignificación de nuevos saberes, el análisis de los resultados esperados, las recomendaciones recibidas, los cambios y mejoras aplicadas, la tabulación de la información, así como las expectativas que puedan plantearse a futuro durante el desarrollo de la competencia docente en otros escenarios y experiencias.

Para ello, fue necesario retomar diálogos enfáticos, preguntas y encuestas a los estudiantes para así explicarles que el CIPAS-CVELE “Practice Your English”, plantea estar caracterizado por una serie de dinámicas de acompañamiento que buscaron recolectar información clave para el desarrollo y culminación del presente diplomado de profundización, con lo cual se seleccionaron potenciales complementos en la planeación de las sesiones (en este caso piezas musicales que funcionaran como soporte para los dos encuentros que se sostuvieron), y así posteriormente fomentar la aplicación de la dinámica donde los estudiantes tenían que identificar, caracterizar y vincular las secuencias musicales de acuerdo con su proceso, preferencias, necesidades y nivel de aprendizaje, por lo que, fue de suma importancia discutir cada propósito, análisis, intervención u opiniones durante la implementación de la propuesta, así como también evidenciar cuales fueron los aprendizajes resultantes (desde el punto de vista del

docente y del estudiante), en su aplicación durante la vida diaria y la implementación autónoma de este tipo de secuencias didácticas que busquen contribuir al desarrollo y potencialización de las habilidades comunicativas principales de los estudiantes durante el aprendizaje de una segunda lengua tal como el Inglés siendo esta de suma importancia en el desarrollo, avance y experiencia profesional de todo estudiante de programas de educación superior.

Pregunta de investigación

Para Roldán (2016), el problema de la falta de motivación en estudiantes universitarios sobre el inglés como asignatura obligatoria en el plan de estudio ha sido un problema durante muchos años, y esto se debe en su mayoría a cuestiones culturales que devienen en:

La adquisición del inglés como lengua extranjera, en Colombia es baja, las estadísticas demuestran que muy pocos individuos cuentan con los medios para estudiar en instituciones especializadas, además de lo anterior se han presentado varios obstáculos a nivel pedagógico, psicológico, sociológico entre otros. (p.16)

Esta realidad es algo contrastante con lo que documentos recientes del MEN dictan, ya que, desde hace más de 10 años se ha implementado en el ámbito académico el Programa Nacional de Bilingüismo, el cual a su vez fue complementado en 2014 por el plan “Colombia bilingüe 2014-2018”, y más recientemente reforzado por el “Colombia Very Well 2014-2025”, lo cual muestra que se han sumado esfuerzos para hacer de Colombia una nación donde el idioma inglés no sea un simple requerimiento de la escuela y el sistema educativo.

No obstante, a pesar de que estos planes han tenido buenas iniciativas en el interior del sistema educativo, ninguno de ellos ha podido lograr incrementar la cantidad de estudiantes que perciban y desarrollen un buen nivel comunicativo del idioma inglés, es por ello, que de acuerdo con esa realidad a partir de 2018 se ha demandado a los estudiantes de la educación media tener como mínimo un nivel pre Intermedio B1 y nivel básico A2, mientras que los estudiantes universitarios deben alcanzar un nivel B2 para luego pasar a un nivel superior C1, esto en la mayoría de los casos no sucede, ya que existe un alto nivel de deserción y desinterés en el desarrollo y participación en este tipo de cursos y aprendizaje avanzado en la rama de la educación superior, primordialmente por una razón, y es que el inglés se asume como parte de los cursos complementarios, en especial bajo la modalidad abierta y a distancia donde los

estudiantes tienen una especie de “libre escogencia” sobre los requerimientos por alcanzar, lo cual hace imperioso el hecho de que asuman el mejoramiento de sus competencias en el idioma con gran dificultad, en especial cuando no hay herramientas en materia oral y auditiva que sean enfocadas de manera asertiva y es en este punto donde es oportuno mencionar lo anecdótico que puede ser la implementación de una secuencia didáctica musical para la enseñanza del idioma inglés, donde el estudiante se sienta más cómodo, motivado sobre el proceso de enseñanza, haciendo del mismo proceso uno más intuitivo, completo y reflexivo en torno a lo que puede ser concebido el aprendizaje desde una nueva óptica, sin dejar de lado el entorno educativo tradicional.

Frente a lo anterior, el problema no es por falta de herramientas, sino más bien detallando que existe un componente motivacional y social alterado, principalmente de incentivo, donde los estudiantes no ven necesario el uso del idioma inglés ni tampoco lo perciben como una herramienta de progreso a largo plazo, ni tampoco lo importante que es en el ámbito profesional debido a la globalización de los procesos que demandan hoy en día tener un adecuado nivel de inglés.

De tal manera que, en el CVELE se ha podido constatar que la mayoría de los acudientes a las sesiones de práctica buscan reforzar sus competencias orales y escritas en el idioma inglés debido a una grave falta de conocimiento de estructuras básicas para propender un adecuado desenvolvimiento tanto de las áreas de listening, speaking y writing, estas tres habilidades han representado en los últimos tiempos un bajo nivel y rendimiento, obligando a los docentes y practicantes a reformar los planes de estudio buscando mejorar los resultados y procesos de aprendizaje de los estudiantes. Gracias a los objetivos y trayectoria, el CVELE cuenta con una cantidad considerable de estudiantes dispuestos a potencializar sus procesos de aprendizaje y

manejo del idioma inglés, teniendo en cuenta sus falencias en el idioma y los obstáculos que esto genera en su formación integral y profesional dentro y fuera de la institución.

Del anterior diagnóstico se puede afirmar que la propuesta de acompañamiento basada en la implementación de estrategias teórico-prácticas a estudiantes del CVELE nace de la necesidad fortuita de brindar una mejor experiencia de aprendizaje, partiendo de esas necesidades, tanto los docentes como los practicantes del proceso de aprendizaje buscan nuevos mecanismos disruptivos para hacer de dicha experiencia un proceso óptimo, en el cual, lo aprendido sea de utilidad en diversos ámbitos de la vida diaria y crecimiento profesional.

Dado que el CVELE cuenta con una amplia comunidad acudiente en materia de lengua extranjera (inglés) y competencias de lectura y escritura, existe una especie de multidimensionalidad de caracteres, donde tanto el estudiante como el docente o practicante puede diseñar el ambiente de aprendizaje y propiciar un nuevo marco de conocimiento.

Por ello, la inserción de secuencias teórico-prácticas en donde se incluyan las diferentes competencias de speaking, listening y writing ponen de manifiesto el aprendizaje preestablecido con nuevas formas de sistematización, de tal forma que, el docente logre nivelar el contexto en conjunto con el enfoque de comunicación; por ejemplo: si los acudientes del CVELE muestran deficiencias mayormente en el área de speaking, el docente puede adecuar las estrategias de acompañamiento para lograr un óptimo aprendizaje por medio del enfoque natural o algún otro enfoque que le permita complementar aspectos como la repetición, la comprensión oral y la capacidad de abstracción de los estudiantes para generar un discurso en el que se integren todas estas competencias y ningún segmento de aprendizaje quede rezagado, ya que, lo que se busca con esta propuesta es potenciar y dar paso a nuevas estrategias y metodologías planteando, planeando e implementando secuencias didácticas pertinentes que permitan combatir las

falencias en el área de listening, writing y speaking, asumiendo el aprendizaje como un proceso interactivo, en el que el docente mediador plantea nuevas formas de aprender que no necesariamente tienen que estar vinculadas con la primera infancia, sino que también pueden ser aplicables a los entornos de aprendizaje para adultos y que busquen cubrir todos los niveles educativos.

¿Cómo desde el diseño e implementación de una secuencia didáctica musical se pueden fortalecer diversas habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés por parte de los estudiantes acudientes al CVELE "Practice Your English"?

Marco de referencia

En la actualidad la implementación de nuevos ambientes de aprendizaje ha dejado de ser un elemento exclusivo de los entornos de aprendizaje tradicionales, esto como consecuencia de la disrupción del conocimiento mediante la utilización de las tecnologías de comunicación e información como parte esencial de la práctica.

Por medio de la construcción de saberes, y de la correlación de las diferentes disciplinas de conocimiento científico y epistemológico se abordan problemáticas que quizá puedan llegar a pensarse que no forman parte de la práctica educativa, y que además conciben lo importante que es reconocer de qué forma se genera el conocimiento y por qué este puede llegar a producirse de diversas maneras, según el grado de sistematización de la experiencia que el sujeto le quiera conferir al proceso, en especial cuando hablamos de la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua; al cual se le puede atribuir una serie de principios de desarrollo de competencias por medio de la utilización de los enfoques de comunicación en inglés (llámese el enfoque natural, el método de gramática-traducción, entre otros), esto buscando que exista un intercambio en niveles comunicativos sobre la comunidad educativa, trazando objetivos de cómo entender la enseñanza y las condiciones en las cuales se da el aprendizaje. Estas condiciones de aprendizaje muchas veces se mantienen inalterables y son transmisibles con el paso del tiempo a los docentes por medio del principio de reciprocidad, con lo cual, la disrupción concibe que esas condiciones sean modificables y fáciles de adecuar a cada sentido de aprendizaje según corresponda.

Es por lo anterior que el proceso de enseñanza tiene una representación general en el sistema educativo, esta cuestión segmenta el conocimiento y no percibe ningún otro tipo de competencia o habilidad en la capacidad del sujeto de concebir el aprendizaje.

Dicha segmentación no conduce al discurso del docente, más bien es un asunto que se deja a un lado de la construcción del saber, donde lo que se busca es reproducir los contenidos conceptuales, dejando en evidencia una especie de desplazamiento que surge en contraparte del análisis sobre la reproducción del contenido disciplinar, de manera que, se inicia una especie de encadenamiento para reproducir el conocimiento y esto genera una visible tensión porque hay un choque entre la lógica del sujeto con el conocimiento a implementar.

Esa brecha afecta sin lugar a duda la práctica discursiva del docente en la actualidad, ya que se pone de manifiesto la lucha del conocimiento con la ciencia, naciendo los llamados problemas epistemológicos de cómo enseñar si no hay de por medio un criterio científico definido, salvo una serie de herramientas que forman parte de la práctica, más no del conocimiento.

Más allá de las tensiones que la práctica docente pueda presentar y que además afectan de manera considerable la aplicación de los métodos de enseñanza del idioma inglés, hay una especie de paradoja entre la comprensión sobre la producción del conocimiento, y donde desde dicha perspectiva, es necesario entender que las dicotomías epistemológicas siempre van a surgir ya que plantean “obstáculos presentes en el discurso y la práctica docente que rodean al discurso científico (Bachelard, 2000).

La problemática entonces se plantea desde la unidad de construcción del conocimiento científico sobre los obstáculos que plantea la epistemología como ciencia que estudia el conocimiento y que determina la forma en la que este se concibe, que de alguna manera representan una gran limitante para los docentes de diversas áreas de conocimiento, en especial con relación a la lengua extranjera, de acuerdo a ello, y los encuentros que se han tenido con los estudiantes del CVELE “Practice Your English”, se puede decir que existen deficiencias para

implementar secuencias didácticas acordes a las necesidades del estudiantado, por cuanto es menester creer que las necesidades del estudiantado pueden solventarse con simplemente cambiar las secuencias o en su defecto pretender que esas secuencias puedan ser las más adecuadas para potenciar el aprendizaje en los alumnos, y la realidad es que, el cambio puede lograrse desde el contexto escolar mediante la comprensión de la sistematización en el aula, la cual discurre en varios ámbitos y sectores de la vida docente, donde por medio del análisis de experiencias asociadas con la praxis el docente en cuestión pueda vincular la situación problema con nuevas formas de abordaje pedagógico y dentro de la cual se establezcan nuevos mecanismos de sensibilización y socialización perenne.

Partiendo de los postulados teóricos expuestos por Pérez (2003):

Podría ocurrir que en esa exploración llegáramos un poco más allá del resultado encontrado en su versión original; esto ya es un resultado de investigación. Quiero insistir en que no se trata en absoluto que cada docente invente cada día una solución, que tal vez ya esté inventada, ni tampoco estoy defendiendo una posición conservadora y paralizante: “hacer sólo lo que ya funciona”, es más bien una invitación a que la exploración de una alternativa sea asumida rigurosamente por los docentes como un ejercicio crítico, pero estoy seguro que debe revisarse lo existente antes de emprender una innovación o una investigación; de hecho, ésta es una condición de cualquier investigación. (p.18)

Para Pérez (2003), es oportuno afirmar que los docentes deben someterse a un ejercicio riguroso crítico donde la comprensión en cuanto a la innovación, es recíproca con lo que es funcional a los ojos del docente y lo que, lo cual invita a una presunción mucho más práctica que pragmática en donde se invite a este a formular nuevos mecanismos de acción condicionada con la realidad que circunda su entorno, de tal manera que, profundizar en la labor crítica del proceso de asunción de saberes y la investigación en el campo educativo debe ser una condición guiada, en la cual se permitan establecer nuevos roles protagónicos del estudiantado a la par con el

docente, donde la persuasión y activación de herramientas busque conmutar con aspectos ricos en desarrollo, integridad e inclusión social.

Por otro lado, de acuerdo con la propuesta pedagógica expuesta se busca establecer una serie de elementos integradores de la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua, dentro de la cual se busca que los acudientes al CVELE puedan propiciar estrategias conducentes a la adquisición de habilidades en el campo académico y profesional de manera activa y equivalente a la práctica profesional que desempeñarán a futuro.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Para enseñar lo que enseñamos debemos estar conscientes de que esta es una vertiente que va mucho más allá de la típica praxis educativa y que comprende muchas más estructuras, responsabilidades y componentes donde se establece una necesidad intrínseca en el sujeto para entender por qué razón es necesario anclar el conocimiento a la socialización, de manera que, se perciba a la enseñanza como un conglomerado de actitudes, acciones, métodos, estrategias y acciones que lleva a cabo el docente como agente mediador de la socialización y el estudiante como componente activo de la transmisión de saberes para así lograr un verdadero ejercicio de enseñanza.

Es por lo anterior, que el MEN (2004), establece una clara definición de enseñanza al caracterizarla con base a: “todos aquellos procesos de formación que involucran la dinámica social, cultural, comunitaria, política y ciudadana de forma constante, a fin de concebir una concepción integral de la persona como sujeto social y pensante” (p.55).

Aunado a ello, la enseñanza en el ámbito educativo es identificada como un proceso individual que se va forjando desde la etapa inicial de vida hasta la adultez, y que, a su vez, se van forjando a lo largo del desarrollo de los diferentes ciclos de vida que marcan el desarrollo del individuo a nivel biológico y cognitivo mediante acontecimientos puntuales que delimitan lo que conocemos como desarrollo. De manera que, se puede establecer a la enseñanza como un proceso integral-activo del aprendizaje, donde se integran una serie de actitudes, conductas, acciones y formas de ver este como un proceso activo e ideologizante en cualquier ámbito de convergencia académica. Para Serrano (1990), este es activo, genera un papel protagónico en la memoria, el razonamiento a corto y largo plazo, así como también la atención al incorporar a la

estructura de desarrollos y saberes una segmentación del aprendizaje de manera coordinada y consecuente.

De alguna manera, cuando mencionamos de manera acérrima la enseñanza, vemos que esta forma parte del aprendizaje de manera coherente e incluso sensata, por medio de la cual el individuo puede construir su propio conocimiento si el docente adecúa el aprendizaje con la cotidianidad mediante la propuesta de situaciones que valga la pena intervenir y por ende generar un conocimiento que estos puedan relacionar directamente con el aprendizaje, que además se delimiten los contenidos que puedan ser relacionados mediante el estudio situacional y que puedan cubrir las demandas que exigen las operaciones y procesos propios de la enseñanza.

De alguna u otra forma el docente podrá hacer una articulación adecuada de los contenidos disciplinares mediante situaciones de la vida diaria con relación a las necesidades del estudiantado y la vida diaria en cuestión, entendiendo entonces que la problematización de las necesidades cotidianas a la par con el conocimiento disciplinar son justas y necesarias para conducir un ejercicio de aprendizaje que no solamente sirva como objeto de estudio para el docente, sino también busque entender el entramado de concepciones, teorías y metodologías de aplicación de la investigación desde el contexto educativo.

En el caso de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, podemos decir que las llamadas analogías de la cotidianidad con el ejercicio académico sirven para entender que el aprendizaje es una búsqueda diaria de respuestas ante las demandas de los estudiantes para alcanzar o resolver dudas particulares que les permitan avanzar en su ejercicio como sujetos activos de la dinámica sociocrítica. Es entonces, que, a través de la enseñanza de una segunda lengua, podemos ver que al hacer semblanza de situaciones como: la descripción de las rutinas diarias, el último viaje realizado en familia, situaciones que desagradan o agradan, cuál es el

clima de la localidad, todas estas y muchos otros escenarios cotidianos más ayudan a contextualizar el aprendizaje, basándose en inferencias personales que los estudiantes han memorizado a lo largo del tiempo (Serrano, 2007).

Es por lo anterior que, tanto el MEN (2004), como Cifuentes (2011), el aprendizaje es un proceso espontáneo, que al tener esa característica se da de forma natural, generando una especie de algoritmo propio, donde el conocimiento que los docentes imparten en las aulas de clase es solamente una parte que se complementa con el conocimiento propio y que a su vez es sujeto a variaciones del desarrollo, según la necesidad y preferencias del estudiantado.

De esta manera, para Cifuentes (2011), la formación integral del docente contribuye de gran manera a la sistematización de la práctica pedagógica por varias razones, una de ellas es que permite comprender el contexto de la sistematización, el por qué y para qué se puede esgrimir en ella como parte de la reflexión del acto educativo, siendo entonces la práctica pedagógica un gran complemento metodológico de la labor docente que a su vez delimita una serie de estrategias de enseñanza adecuadas para interactuar de forma activa.

Para ello, es significativo reconocer que la sistematización frente al proceso de enseñanza favorece la utilización de nuevas herramientas que favorezcan la recolección de datos claves que son elementales para llevar a cabo la práctica pedagógica, como lo es el diario de campo, siendo este un instrumento ampliamente utilizado tanto en investigación científica como en cualquier ámbito de estudio de la dinámica docente y que además busca proceso de recolección tras proceso de socialización reflexionar sobre la práctica educativa, en el cual el docente a la par con el estudiante y los sujetos activos del proceso educativo como pares mediadores de la investigación y crítica sobre los procesos de reflexión ante las nuevas experiencias de

aprendizaje con sentido de pertinencia y sensibilidad social (Santivaja, 2009 como se citó en Romero, 2019).

Con base a lo expuesto anteriormente, se reconoce el diario de campo como una estrategia que delimita su entorno, reflexiona sobre la práctica que ejecuta el docente, contextualiza el espacio físico, administra las nuevas y tradicionales formas de enseñanza, relaciona de forma constructiva el aprendizaje del educando y a su vez concibe el trabajo en equipo como una forma de interacción activa de la generación de saberes y la sistematización y análisis de resultados obtenidos.

De acuerdo con las ideas expresadas anteriormente, se ve de manera sustancial como el diario de campo a la par con la sistematización pedagógica buscan reforzar el ejercicio docente y complementar su acción dentro del campo social, buscando que los estudiantes por medio de sus experiencias de vida relacionen aspectos propios de la enseñanza, buscando así dimensionar de manera amplia el aprendizaje y la práctica docente, donde este únicamente no se limite a un acercamiento entre el docente y el alumno, sino que también busque estudiar aspectos propios de las comunidades, así como también la configuración de la institución educativa ante el abordaje de problemas cotidianos como la falta de estrategias para la enseñanza del idioma inglés, así como también la falta de competencias docentes para desarrollar en aras de generar un aprendizaje fortuito, donde se vaya construyendo de manera exponencial la enseñanza como parte importante del desarrollo intelectual de las nuevas comunidades de aprendizaje y por ende sus necesidades por abordar.

Sustentado en la práctica pedagógica se hace necesario como elemento anecdótico importante la resolución, análisis y seguimiento del diario de campo como parte del proceso de enseñanza, ya que es un complemento activo de la práctica educativa y que además tiene como

objeto de estudio la evolución de la enseñanza de los educandos en el tiempo, buscando delimitar un contexto particular en el cual se entienda el verdadero fin de la práctica educativa en el caso de la enseñanza del inglés como lengua extranjera de nivel superior fomentando que los estudiantes alcancen un nivel de autonomía óptimo, generando así un compromiso de aprendizaje constante, en el cual se tomen en cuenta argumentos, decisiones, aptitudes, virtudes y percepciones con relación al proceso de enseñanza desde una óptica que englobe un todo (Sarmiento, 2007).

Entonces, para consumir dicho proceso es necesario impulsar la enseñanza desde el rol del docente, donde se tenga muy en claro qué, para qué y por qué es necesario socializar experiencias cotidianas y asumirlas como parte de la enseñanza, del mismo modo que interviene el proceso reflexivo por parte del docente actuante de cómo, por qué y para qué es necesario construir un nuevo enfoque de enseñanza donde se perciba la autonomía en procesos, a la par con la articulación contextual del educando (Duque et al, 2013).

Es menester que aspectos como la comunicación, educación y reciprocidad del acto educativo tenga una clara incidencia social, debido al estudio de los diferentes contextos, a fin de generar un cambio de paradigmas, estos paradigmas dentro de los cuales se quiere hacer transmisible una nueva forma de conocimiento, así mismo darle el enfoque teórico que todo concepto exige donde se pueda crear el aprendizaje por medio de la transversalidad del conocimiento entre la comunidad (Pérez, 2004).

Dado esto, su importancia radica en llevar a cabo un registro sustancial de los acontecimientos y experiencias que se conciben dentro y fuera de la práctica pedagógica, donde por medio del registro de todos aquellos acontecimientos y experiencias que pueden ser considerados relevantes para el proceso de práctica pedagógica incidan en la verdadera

construcción de la enseñanza de maestros a estudiantes y de estudiantes a maestros, describiendo entonces que los métodos de enseñanza buscan la re significación de las acciones pedagógicas y didácticas del docente como parte matriz de la comprensión del diario de campo como instrumento de valoración cuantitativa y cualitativa del ejercicio profesional y académico (Pérez, 2004).

Metodología

Esta investigación se llevó a cabo a la luz de los principios teóricos del enfoque interpretativo, buscando entender desde el punto de vista social y pedagógico, entendiendo que el sujeto como ser social experimenta cambios en su constitución y concepción del aprendizaje a lo largo de la evolución de la historia, haciendo énfasis en que la sociedad es el principal elemento de cambio y estudio de las Ciencias Sociales.

A través de las Ciencias Sociales se determinan una serie de métodos, que a través de este enfoque se hacen más notables en especial se hablamos de investigación educativa, tales como la categorización, el mapeo de actores y el diario de campo.

De acuerdo Vain (2012), el reconocimiento de la educación como parte de la investigación es esencial de la cultura y que está siendo extendida por un cúmulo de sistemas simbólicos que buscan generar un contexto en el cual los sujetos interactuamos (Geertz, 1992).

Es por lo anterior que la aceptación de que existe un currículo oculto sobre las prácticas que los actores educativos muestran como significativas “que no pueden ser comprendidas de otro modo que mediante la interpretación la necesidad de “...transformar lo habitual en extraño” (Hoskin, 1993: 33).

A modo de tornar visibles ciertas relaciones y prácticas es necesario que el sujeto entienda de qué van las estrategias metodológicas que demanda el espacio educativo y sobre todo que este entienda cómo se fundamenta una metodología apropiada en el aula.

La metodología empleada en esta propuesta ha sido orientada además en un enfoque participativo-investigativo, donde se espera que el alumnado potencie su interés en el aprendizaje de una segunda lengua con el objetivo principal de desenvolverse en ámbitos comunicativos donde se tenga una clara comprensión de lo que se escucha y de lo que se expresa. Además de tener en cuenta esas habilidades, la metodología de investigación permite tanto al docente como al estudiante poder reconocer los aspectos principales de la práctica y desarrollo educativo como aspecto fundamental en el análisis y recolección de información relacionada con las experiencias, acontecimientos y resultados obtenidos tras la planeación e implementación de este tipo de secuencias didácticas y actividades de aprendizaje.

- Momento 1: Reconocimiento y análisis.
- Momento 2: Práctica y resultados.

Acorde a los enfoques que el docente de inglés debe asumir para la enseñanza de este idioma como segunda lengua, se debe tener en cuenta que, es necesario hacer uso de los llamados “enfoques de aprendizaje”, estos enfoques buscan potenciar cada una de las herramientas que el docente implementa durante su práctica queriendo para alcanzar los objetivos de aprendizaje en torno a las competencias académicas que un estudiante de inglés debe asumir desde la perspectiva académica y de acuerdo a tu propósito específico de aprendizaje (sea profesional, personal, estudiantil o de otro ámbito relacionado con la enseñanza), por tal motivo el manejo de estos enfoques va a estar condicionado al nivel de adaptabilidad de los mismos sobre el contexto de aprendizaje.

Para entender sobre qué se fundamentan dichos enfoques es necesario caracterizarlos a la luz de la teoría de autores que son referente importante en la enseñanza del idioma inglés con fines específicos y que a su vez se pueden caracterizar por las siguientes metodologías:

- Aprendizaje de idiomas basado en tareas: el aprendizaje basado en tareas se centra en el uso de un lenguaje auténtico a través de tareas significativas, como visitar al médico o una llamada telefónica. Este método fomenta la comunicación significativa y está centrado en el estudiante.
- El Enfoque Natural: el método Enfoque Natural es un enfoque que puede potenciar significativamente el desarrollo del programa bilingüe, y también enfatiza la práctica como un elemento sustancial en el desarrollo formativo de los estudiantes, sin seguir estructuras gramaticales forzadas.
- Gramática-traducción: el enfoque gramatical es un medio centrado en el maestro para brindar instrucción en un segundo idioma. Este enfoque fue el medio predominante de la enseñanza de segundas lenguas durante miles de años (Herrera y Murry, 2010).
- Audio-lingual method: es un método basado en la elaboración de ejercicios con patrones presentados y diálogos diseñados para desarrollar estructuras gramaticales y vocabulario de una manera altamente secuencial. “Los maestros reforzaron la producción precisa y la corrección de errores a través de una retroalimentación consistente” (Herrera y Murry, p.198, 2010).
- El enfoque estructural: el enfoque de la experiencia lingüística:
Se centra en las demandas lingüísticas de las materias de contenido y busca integrar la alfabetización y la enseñanza del contenido. En un modelo de alfabetización a través del currículo, todos los maestros, incluidos los de ciencias, matemáticas e historia/estudios sociales, llevar a cabo actividades de desarrollo del lenguaje asociadas con sus áreas de contenido individuales. Los paralelos entre este modelo y CALLA son que las

habilidades lingüísticas se desarrollan y practican en todas las materias. (Chamot, 2009, p.13)

- Gramática-traducción: aquí se usa en un sentido especial para referirse a secuencias estructuradas de lenguaje que se usan en contextos específicos de maneras específicas.

De acuerdo con un enfoque basado en texto, los estudiantes en diferentes contextos tienen que dominar el uso de los tipos de texto que ocurren con mayor frecuencia en contextos específicos del primer idioma (Richards y Rodgers, 2001).

- Respuesta Física Total (TPR): la Respuesta Física Total es un método de enseñanza de un nuevo idioma o vocabulario; es un método construido alrededor de la coordinación del habla y las acciones; intenta enseñar el lenguaje a través de la actividad física.

De los enfoques mencionados, el docente de inglés debe buscar la suma de estos para comprender que la enseñanza del idioma inglés, especialmente en adultos representa la articulación de métodos que asuman la integración del contenido, teniendo en cuenta el contexto, las reacciones, métodos de aprendizaje y evolución de patrones que conforman un estilo de enseñanza por competencias.

Con la planificación de estrategias donde la atención y adaptación de los enfoques de aprendizaje del caso particular se concluyen dos cuestiones, la primera es darle al estudiante una atención personalizada, este tipo de atención define sintéticamente por qué es necesario adaptar el aprendizaje de acuerdo a las necesidades del aprendiz, así como el uso de metodologías que compensen el aprendizaje tradicional con nuevas formas de comprensión de las estructuras gramaticales básicas del idioma inglés, de igual manera, la aplicación de los preceptos conceptuales proporcionados por Hutchinson y Waters (1987), en torno a la forma de aprendizaje que permita centrarse en el "aprendiz" es sumamente esencial si se quiere lograr un resultado global, motivador y de desarrollo en términos de las capacidades intrínsecas del aprendiz para

transmitir conocimientos y lograr el objetivo perseguido, independientemente de si es con fines laborales o académicos.

Con base a la propuesta se pueden enlistar los siguientes resultados de aprendizaje esperados:

1. Los estudiantes podrán identificar las estructuras primarias de temas gramaticales básicos en inglés contribuyendo a su enseñanza mediante sesiones de video en Skype donde se aborden estructuras y temas relacionados con la vida diaria.
2. Los estudiantes fortalecerán sus habilidades comunicativas en todas las áreas de aprendizaje del inglés, pero sobre todo en la adquisición de vocabulario abordando las estructuras básicas para el aprendizaje de inglés como segundo idioma.
3. Los estudiantes reforzarán sus habilidades auditivas y conversacionales en el idioma inglés utilizando diversas dinámicas educativas que logren captar su interés para seguir haciendo uso de metodologías y actividades de aprendizaje similares y así contribuir a su propio progreso en el aprendizaje del idioma.

A través del desarrollo de la propuesta se busca lograr:

En el contexto institucional: Lograr establecer estrategias de acompañamiento a los estudiantes del CVELE en materia de speaking y listening, a fin de potenciar su formación profesional.

En el contexto familiar: Identificar por medio de los aprendizajes adquiridos con la metodología base para la enseñanza del idioma inglés y así contribuir al incentivo de la comunidad en general para lograr una verdadera inclusión social basado en el proceso de enseñanza.

En el contexto comunitario: Motivar a la comunidad en general a hacer parte de las dinámicas de aprendizaje del CVELE, profundizando en la labor del docente como sujeto activo, participante, mediador y persuasivo de procesos de integración académica a través del bilingüismo.

Producción de conocimiento pedagógico

El proceso de investigación se define como aquel que es delimitado por medio de una serie de pasos a seguir para lograr establecer por medio de la literatura previa, revisión bibliográfica y demás fuentes (orales, escritas, visuales, entre otras), lo que es necesario para entender que el mismo alude a una sistematización del espacio que el investigador desea indagar. La investigación entonces es el proceso que conduce a analizar las diferentes fuentes en base a la experiencia sistemática que adopta el investigador al querer descubrir que hay más allá de los diferentes aspectos que sintetiza un proceso de recolección de información bibliográfica (primordialmente). De acuerdo con Pérez (2004), el investigador en cuestión busca ejercer situaciones particulares para delimitar si existen lo que se llama “vacíos conceptuales” dentro del proceso como tal, y que, esto conlleve a establecer si las fuentes a estudiar buscan ser necesarias para resignificar la verdadera construcción del conocimiento desde la visión epistemológica del saber.

Quizá es algo arriesgado decir que, fundamentado en la experiencia de los investigadores, puede ser posible contrariar la razón con el conocimiento e iniciar una especie de diálogo epistemológico en el cual la significación en términos de investigación venga acompañada de una serie de elementos conceptuales y concordantes con la premisa que dice que:

Bajo el diálogo se deben establecer diferentes aspectos del diagnóstico contextual, a través del cual se pueda hacer una amplia identificación de las necesidades tanto del investigador como de la población estudio, y que además ofrezca tanto al equipo como al sujeto investigador nuevas formas de comprender la investigación desde la visión institucional. (Álvarez, 2015, p.185)

De lo anterior, se puede afirmar que, el estudio investigativo busca motivar a los docentes a convertirse en profesionales que puedan analizar de manera concreta el escenario de trabajo

como un tópico de investigación, buscando identificar las variables, enfoques, contexto e incluso diagramar información clave sobre cómo, por qué y para qué es necesaria la creación de espacios visionarios donde se maneje dentro de la práctica docente como en la comunidad estudiantil en general, nuevos espacios de convergencia intelectual, en el cual, diversos puntos de vista llegan a un solo cometido: propiciar un estadio de conocimiento a la par con las relaciones de socialización que manifiesta un sujeto como ser social objetivo y subjetivo (Álvarez, 2015).

Teniendo en cuenta cualquier contexto de estudio del docente como investigador, se puede afirmar que la realidad de plantear un problema de investigación que a partir de la indagación previa permita tanto al docente como a la comunidad educativa establecer una clara relación con el ámbito del conocimiento científico. De igual manera, es de suma relevancia afirmar que, muchas veces las interrogantes que se establecen por medio del ejercicio de investigación dan constancia que el firme compromiso y objetivo de la investigación es amplificar la visión del conocimiento.

De acuerdo con esa amplificación, autores como Múnevar et al. (2000), buscan delimitar dentro de este ámbito investigativo cuáles son esos problemas que se presentan en el aula y que forman parte de la realidad educativa y que a su vez sirven de tópico para poner en marcha una especie de plan de acción sobre la labor docente.

Es necesario entonces puntualizar que, el docente en el rol de investigador debe actuar como sujeto activo de la construcción del conocimiento particular hasta el más específico, evaluando diversas posibilidades de acción, en materia de recolección de la información y que busca establecer sus bases en lo que implica la práctica educativa de conformidad con el desarrollo de proyectos institucionales educativos, donde la indagación forma parte de una

categoría que va a distinguir de qué manera un investigador puede investigar y caracterizar su proyecto.

Uno de los aportes más significativos que la propuesta pedagógica hace a la producción del conocimiento es el reconocimiento de las secuencias musicales para la enseñanza del idioma inglés como herramientas innovadoras, creativas y eficaces en el proceso de amplificar los recursos didácticos para así potenciar los diversos momentos de la clase, haciendo de la misma una experiencia que pueda ser documentada por medio del ejercicio de sistematización, teniendo en cuenta que este tipo de estrategias busca potenciar el acto educativo dentro del marco del rol del maestro como docente investigador, con capacidad de servicio y basado en la gestación de los procesos de investigación, esto buscando el objetivo de establecer hipótesis racionales sobre el ejercicio investigativo que se presenta en torno y desarrollo de la práctica pedagógica.

El ejercicio práctico principalmente favorece y fomenta el proceso investigativo y analítico, por ende para que este proceso y su evidencia pueda ser significativo para la comunidad educativa debe ser sistematizado apropiadamente ya que en todo momento la propuesta pedagógica si pretende impulsar lo que se reconoce como la producción del reconocimiento pedagógico para entender que toda investigación debe estar soportada por un ejercicio de socialización y posterior sistematización de las experiencias más significativas de la comunidad estudiantil y si esta es consecuente con el sistema educativo, a lo que Restrepo (2004), destaca que a través de este tipo de acciones se ha podido “sensibilizar” a los docentes con respecto a la crítica en la construcción en la propuesta de investigación, aprovechando el espacio para reflexionar sobre su praxis y transformarlo de manera constante.

De manera que, a la par con la propuesta pedagógica que impulsa el uso de las secuencias musicales para la enseñanza del idioma inglés y el aprendizaje por competencias, se ha dado la

oportunidad (tanto para el docente como los estudiantes inmersos en el proceso educativo), de establecer categorías de estudio para transformar esa estrategia en una potencial propuesta de investigación donde se delimiten las necesidades de la población de estudio y su relación con el currículo del sistema educativo. A medida que la propuesta avanza, lo que se busca en este caso es involucrar a los estudiantes en diferentes procesos activos que motivan la construcción de saberes bajo la valoración de otras esferas del conocimiento educativo, sensibilizando el campo de acción en el cual se trabaja, y dando a entender que el éxito de la propuesta radica en el alto grado de recepción, acogida y practica exitosa por parte de la población estudiantil para lograr su uso indefinido y en pro de las labores y lineamientos del aprendizaje autónomo.

Por este motivo, la propuesta pedagógica no solo se articula con la enseñanza del idioma inglés, sino también asume la experiencia de aprendizaje como un proceso corpóreo, auditivo, cognitivo, artístico y social, vinculándose así con diversas disciplinas del conocimiento como las artes, las ciencias sociales, las humanidades, entre otras. De allí, algunas de las aptitudes y habilidades que serán vinculadas son la proactividad, la persuasión, la capacidad de comunicación asertiva y el sólido desarrollo de la autonomía que son sumamente importantes para la praxis como docente porque a través de estas se pueden establecer vínculos positivos en el fortalecimiento de la relación entre el docente y el alumno, donde se pueda establecer un diálogo reflexivo sobre el proceso de enseñanza, los resultados de aprendizaje y el legado que deja para la dinámica social y educativa.

Detallando lo anterior, se puede afirmar que la propuesta pedagógica puede trascender a otros espacios dentro de la escuela debido a que el conocimiento por aplicar es exponencial a lo que el sujeto como estudiante activo puede llegar a asumir, es por esta razón que gran parte de la propuesta puede ser aplicada en cualquier grado de escolaridad y nivel de aprendizaje ya que, se

están haciendo uso de estrategias que pueden ser adecuadas de forma diversa sin importar el grado o la edad de la comunidad estudiantil, con el propósito de que los objetivos de aprendizaje sean acatados por medio de la recolección de información, seguimiento, y sistematización de experiencias.

Por lo anterior, las proyecciones de la propuesta pedagógica en los estudiantes del CVELE busca trascender dentro de la organización para generar planes de trabajo más adecuados a las necesidades de los estudiantes, haciendo dinámicas de estudio más amenas y didácticas en las que estos puedan resignificar la labor del aprendizaje dentro y fuera del aula, buscando lograr cada uno de los objetivos propuestos en la secuencia, a través de la participación de los estudiantes, incentivar y motivar el avance de sus habilidades comunicativas, la aplicación de recursos meta-cognitivos y el análisis consensuado de los contenidos y las actividades propuestas que buscan simplificar y generalizar el sentido del aprendizaje en el idioma inglés desde una perspectiva musical que incentive a la práctica autónoma y dedicada del idioma.

Desde la experiencia docente asumida con la implementación de la propuesta, se puede afirmar que la práctica pedagógica resulta ser un componente imprescindible para desarrollar procesos multicontextos en el aula de clase y que, a su vez, deben ser asumidos como parte de la conformación del currículo. Mediante la adopción de estrategias de acompañamiento a los estudiantes del CVELE desde la esfera creativa musical y de cualquier otra institución que busque impulsar las competencias en materia de enseñanza del idioma inglés se hace necesario transformar aquello que se conoce como multicontextos con un propósito y objetivo en particular, que es: educar para crear. Desde la anterior premisa y con relación a la implementación de la propuesta pedagógica se busca significar la forma en la que se enseña y aprende el idioma inglés, a través de actividades donde se asocie la música con las estructuras

básicas del idioma, teniendo en cuenta, las necesidades del estudiantado y la forma en la que estos conciben el aprendizaje.

Por ello, es necesario reivindicar educar para crear, la cual, puede ser una premisa un tanto arriesgada y sobrevalorada por varias razones, la primera de ellas es que el sistema educativo tradicional vive en una lucha constante con el diálogo epistemológico y la práctica, haciendo de ello un camino bastante complejo, en el cual el docente debe apropiarse de una especie de nuevas corrientes de pensamiento pedagógico, donde a través de la sistematización de experiencias y herramientas como el diario de campo se articulan las acciones multicontextos, que puede ir desde un encuentro virtual o presencial, hasta la creación de una secuencia didáctica que permita reconocer el mejoramiento y avance significativo de las habilidades comunicativas del idioma aplicadas en cualquier ámbito educativo.

Para que lo anterior se materializado es necesario entender que la construcción del saber pedagógico no solo viene de la formación integral del docente, viene de la práctica, de lo que este día con día experimenta con el grupo de estudio o el cúmulo de aprendices que diariamente comparten sus experiencias y a su vez estas son transformadas en un nuevo conocimiento (Stenhouse, 2017).

De la creación a la educación surgen algunos planteamientos relevantes que condicionan en algunos casos la práctica pedagógica, uno de ellos es el nivel de organización en el currículo, ¿qué tiene que ver el currículo en todo esto?, quizá sea muy sencillo responder, pero va más allá de la constitución como docente, tiene mucho que ver con el campo de acción del mismo y el grado de aceptación de la teoría con la práctica por parte del docente, esto resulta ser elemental para que el docente entienda que el acto educativo reside al igual que cualquier otro ámbito de vida de la mediación entre la praxis y el saber, el saber puede ser una condición adquirida de la

praxis, producto de la emancipación del proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de ahí entonces buscamos comprender de qué manera un docente puede asumir una propuesta pedagógica de mejoramiento de las condiciones en el aula.

De estas articulaciones del currículo con la teoría y la práctica van surgiendo nuevos retos en materia de investigación educativa por varias razones, el punto es que esas distancias buscan segmentar la organización del currículo y, por ende, redefinen lo que podría ser una verdadera consolidación del ejercicio teórico-práctico, si se quiere ver desde la óptica criticista, donde el objetivo de estudio se centra en la acción del docente, si el docente no es consecuente con entender sus necesidades de información en el aula, realmente no se podrá vivenciar el ejercicio pedagógico desde la práctica, tal como señala Stenhouse (2017):

Si se quiere conocer directamente determinada cosa o clases de cosas, se debe participar personalmente en la lucha práctica para cambiar la realidad, por cambiar esa cosa o esa clase de cosas, porque solo se puede entrar en contacto con las que en tanto en fenómenos; sólo a través de la participación personal en la lucha práctica para cambiar la realidad se puede describir la esencia de esa cosa o clases de cosas y llegar a comprenderlas. (p.12)

Con base a lo propuesto por Stenhouse (2017), el arte de comprender la práctica es la lucha por cambiar “la realidad”, esa realidad tangible para el docente que por medio de propuestas de acompañamiento en cualquiera de los niveles del sistema educativo busquen redescubrir nuevas formas de asumir el proceso educativo por medio de la realidad social.

De hecho, con la propuesta pedagógica de acompañamiento que se ha venido desarrollando durante la práctica en el CVELE de manera muy específica deja en evidencia que cada encuentro que se busca con la comunidad estudiantil tiene el objetivo de reforzar la activación de estrategias didácticas de acompañamiento por medio de la música, motivando a mejorar las competencias de oralidad, escritura, lectura y demás competencias que un estudiante

necesita para comprender y asumir el aprendizaje y práctica de un nuevo idioma en cualquier dimensión, sea en cuestiones académicas o laborales.

Así entonces, es necesario identificar que algunas distancias pueden ser notorias en cuanto la propuesta y la organización curricular por varias razones, una de ellas es que se percibe la propuesta pedagógica como un hecho tangible, mientras que la organización curricular deviene de un proceso mucho más organizado, automatizado y que es secuencial con las competencias del currículo pedagógico, quizá la propuesta está enmarcada en atender las necesidades del estudiantado en materia académica y eso hace que exista una tensión teórico-práctica perenne, que, lo cierto del caso, es que esta alude de gran manera a un porcentaje de desarrollo dentro del cual las distancias suelen llevar a nuevas interrogantes con relación al nivel de aceptación de la propuesta y por ende su sistematización de resultados teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje por cubrir.

Análisis y discusión

Las reflexiones que ha dejado la implementación tienen mucho que ver con lo que los estudiantes comunican al momento de terminar las sesiones de aprendizaje, en este caso, el temor y los nervios se hizo parte de la dinámica, puesto que al final de la misma con la secuencia de preguntas orientadoras pudimos reconocer los miedos que algunos tienen sobre el pronunciar palabras desconocidas en inglés, las preocupaciones que surgen al no tener un buen bagaje en cuanto a conocimientos en el ramo y que esto pueda repercutir a futuro en su desenvolvimiento como sujetos profesionales, capacitados en otra lengua.

De alguna manera, pienso que la enseñanza del idioma inglés ha sido encasillada en uno o dos métodos (método de enfoque natural y grammar translation), dejando sin posibilidad a otros enfoques asociados a las inteligencias múltiples explorar en el sujeto la sistematización de la enseñanza como un proceso interactivo, sin ser repetitivo o poco motivante para estos; del mismo modo el rol de docente se minimiza al no ser un agente activo de la sistematización, cosa que en algunos casos puede estar un poco errada, ya que los docentes de inglés tienen un sinnúmero de herramientas que fomentan los aprendizajes de manera activa, buscando el impulso del estudiante como un sujeto activo en materia de speaking, writing, listening y otras áreas más que comprende la enseñanza.

En este sentido, es necesario profundizar en lo que expresa Pérez-Abril (2012), cuando hace mención del uso de secuencias didácticas como parte de las actividades de refuerzo en los estudiantes, estas actividades pueden dimensionar el aprendizaje y llevarlo a un plano mucho más intuitivo, donde el estudiante pueda decidir qué rumbo tomar o qué estrategia es más adecuada para la integración de la enseñanza como proceso integral.

Es así como Pérez (2012), nos dice que:

Con la implementación de la secuencia didáctica se puede inferir desde cierto punto que la creación de secuencias didácticas dentro y fuera del aula no únicamente dan herramientas interactivas a los estudiantes puedan motivarse y ver un beneficio a largo plazo al proceso de aprendizaje, sino también para que el docente pueda tener la suficiente cantidad de información posible que le permita sistematizar la experiencia de aprendizaje, desde la visión comprensiva del docente como pedagogo, en especial durante el segmento de desarrollo de la educación inicial. (p.294)

De alguna manera, con la implementación de esta secuencia didáctica se pudo evidenciar que los estudiantes necesitan ser motivados con elementos didácticos novedosos, que promuevan su interés por aprender, donde se les invite a participar, compartir sus opiniones, reforzar sus conocimientos y potenciar las habilidades que previamente han aprendido, de tal forma que, estos mismos puedan aprender a sistematizar los resultados de aprendizaje y entender que puede llegar a ser un proceso diverso que vincule diferentes habilidades de aprendizaje y experiencias.

Con base a la experiencia recolectada en el momento 2, los estudiantes demuestran un alto grado de interés con relación a este tipo de actividades, no solo a nivel de listening sino también vocabulario, escuchar música en inglés que se pueda entender, tal como lo manifestaron los estudiantes durante la implementación de la estrategia y que además busca potenciar las habilidades de comunicación entre el docente y el estudiante en otra lengua; de acuerdo a ello es necesario entender las necesidades del estudiantado, no simplemente implementar una estrategia por cumplir con un objeto de trabajo sino entender que la práctica pedagógica se trata de recolección de experiencias significativas para que el sujeto le vea sentido al aprendizaje desde el rol de estudiante, docente y sujeto activo en la sociedad.

Del mismo modo, se retoman los ideales de la reflexión del momento uno, donde se valora el hecho de que los estudiantes contrasten la teoría con la práctica al manifestar el temor que la mayoría de los estudiantes que no cuentan competencias en otra lengua expresan y es el

temor a equivocarse o pronunciar de mala manera o simplemente no entender un término en otra lengua, lo cual es natural, ya que por algo se empieza y el camino de la enseñanza nunca termina, es infinito y siempre busca ser conducentes a las necesidades del sujeto como ser social (si el docente asume el rol de investigador, actor, ente motivante, entre otros elementos consecutivos de la praxis docente y de la investigación educativa).

En este sentido, es necesario profundizar en lo que expresa Pérez (2012), cuando hace mención del uso de secuencias didácticas como parte de las actividades de refuerzo en los estudiantes, estas actividades pueden dimensionar el aprendizaje y llevarlo a un plano mucho más intuitivo, donde el estudiante pueda decidir qué rumbo tomar o qué estrategia es más adecuada para la integración de la enseñanza como proceso integral.

De ese proceso integral al cual alude la enseñanza, debemos profundizar en el problema de la falta las competencias pedagógicas, que para Escobar (2018), ha sido necesario traer a la palestra actualmente con el fin de fomentar exploración de las competencias necesarias para dotar de conocimientos tanto al estudiantado como a los docentes.

Para Escobar (2018):

La educación es enriquecida por la cultura, la moral, la ética y todo un sistema de valores que es adoptado por el ser humano como ser social que más adelante forja las competencias necesarias para “adaptarse a los procesos de cambio”; en el caso de América Latina se hace necesario la actualización del currículo y las diferentes competencias además del perfil que debe tener un docente, además del desempeño que este debe encarar, para ello, es justo la llamada “cualificación docente”, donde este tenga todas aquellas cualidades (manejo del tema, manejo conceptual, didáctico y pedagógico), entre otros elementos que resultan necesarios para que este pueda asumir la práctica pedagógica, además de entender que la preparación profesional no solamente es un proceso individual sino que cuando este cualifica para entrar al sistema educativo ya resulta ser un asunto colectivo. (p.30)

De acuerdo a la aplicación de las secuencias didácticas musicales implementadas, la utilización de canciones en Inglés como base para la enseñanza de este idioma particularmente resultó ser una alternativa novedosa dentro del marco de la enseñanza del inglés a través del CVELE, ya que, se logró vivenciar que los estudiantes necesitan estar motivados, tener iniciativa propia y fomentar un ambiente de aprendizaje autónomo y colectivo en el cual se sientan cómodos al compartir sus anhelos dentro del proceso formativo, escuchar y asimilar los progresos y debilidades de otros, sus impresiones (tanto negativas como positivas y todo lo que implica socializar el conocimiento con el propósito de fomentar el dialogo, la adecuada interpretación de vocabulario, la propicia sistematización de la información recolectada y finalmente analizar el legado que esta investigación otorga al proceso y desarrollo educativo en la enseñanza de Inglés con énfasis en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Conclusiones

Desde la visión reflexiva de Escobar (2018), las prácticas pedagógicas resultan ser el peldaño más alto para el docente en cuanto a sistematización de experiencias dentro del aula, por medio de la implementación de estrategias, actividades y dinámicas que conduzcan a establecer resultados palpables sobre la población estudiantil y sus necesidades de aprendizaje, por lo que, a través de la secuencia didáctica musical implementada a los estudiantes del CVELE “Practice Your English” se ven a simple vista una serie de fortalezas frente al ejercicio que se implementó tanto en el paso 7 y 8, que es la iniciativa de los estudiantes por asumir una nueva forma de aprender inglés, a través de canciones, lo cual, evidenció que muchos de estos estudiantes tenían cierto temor y hasta recelo al momento de intervenir o dar su participación, no obstante la motivación por aprender y aprovechar la intencionalidad de una nueva estrategia imperó, lo cual hace reflexionar sobre el amplio rango de comunicación e interacción que se tiene en el centro con respecto a la relación docente-alumno, buscando que este interprete, destaque, desarrolle y explore nuevas formas de autonomizar su proceso de enseñanza.

De acuerdo con lo anterior, algunas de las diferencias o fortalezas que se encontraron con la implementación de ambos momentos es la responsabilidad y el compromiso que adquieren el grupo de práctica asignado, lo cual hace pensar que la labor docente ha sido conducente a atender de forma personalizada las demandas de cada uno de estos estudiantes, así como también colectiva, donde estos puedan dar a conocer su punto de vista frente a nuevas implementaciones o, mejor dicho cómo estos pueden resignificar el aprendizaje del idioma inglés; lo cual representó una dificultad ya que como se manifestó al principio de este escrito el temor que presentan los estudiantes al aprender inglés permanece prevalente, y más si se trata de un tipo de aprendizaje con canciones, que no es lo habitual, a lo que estos manifestaron que el éxito de la

secuencia radicó en la dicción de quien cantaba la canción, de nada sirve implementarlo si se van a utilizar canciones donde no se entienden las estructuras gramaticales de la lengua inglesa.

La razón por las cuales estas limitaciones se dieron se deben a varios factores, el primero de ellos es la falta de respaldo que a nivel institucional se tiene sobre las secuencias musicales didácticas, solo se habla del método Jolly Phonis y este no obedece al aprendizaje en otras etapas de la vida, más que en la primera infancia, lo cual, hace el proceso mucho más imperioso de lo que resulta porque no alcanza a cubrir las necesidades de todos los grupos de aprendizaje, además de analizar una cantidad considerable de limitaciones que plantea con relación a la adecuación del contenido en estudiantes adultos, que quizá fue un reto, ya que, de acuerdo a lo que expresa el método androgénico y que a su vez es oportuno resalta el estudiante adulto dispone del aprendizaje de forma autónoma.

Ahora bien, con relación a la pregunta de investigación, es adecuado mencionar que la finalidad de implementar fue con base a impulsar las habilidades comunicativas de los estudiantes, esto hace mención a la generación de clubs conversacionales durante cada sesión donde no solo se impartan los contenidos de rigor, sino también estos puedan describir cómo ha sido su proceso de aprendizaje, si realmente se les ha hecho efectiva la planeación didáctica bajo esa modalidad y si las competencias a desarrollar son adecuadas con base a las estrategias de carácter profesional que estos en largo plazo desean desarrollar y lo que significa para ellos el aprendizaje de una segunda lengua.

Desde la visión de la planeación didáctica mi postura es activa, considero que sin planeación no hay praxis, por tanto, es de suma importancia comprender que el desarrollo intelectual es una cuestión del conglomerado (docente-alumno), y que es conducente al proceso de adopción del saber para la vida diaria.

Referencias

- Bachelard, G. (2000). *La Formación del Espíritu Científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. Siglo XXI Editores, 23a edición.
- <http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/LecturaIntroduccionInvestigacionMusica/epistemologia/Bachelard%20Gaston-La-formacion-del-espiritu-cientifico.pdf>
- Chamot, A. (2009). *The CALLA handbook: Implementing the Cognitive Academic Language Learning Approach*. Pearson-Longman. <http://www.cc.kyoto-su.ac.jp/information/tesl-ej/ej07/ej07new/r5.html>
- CVELE. (2021). *Centro Virtual de Escritura, Lenguaje y Expresión – CVELE. Presentación institucional*. <https://academia.unad.edu.co/centro-virtual-de-escritura-lenguaje-y-expresion>
- Escobar, (2018). *Perfil de competencias docentes para fortalecer procesos de calidad educativa en la Educación Básica Primaria*. Universidad de la Costa. [Tesis].
- <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2674>
- Fuentes, T. (2011). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- Hutchinson, T., & Waters, A. (1987). *Language descriptions*. Cambridge University Press.
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD-*.
- <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85387.html>
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70-74.
- <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115>

- Pérez, P. (2004). Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX. *Revista Tiempo de Educar*, 10(5), 39-76. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31101003.pdf>
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 7, 45. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Richards, J., & Rodgers, T. (2001). 'Cooperative Language Learning', in *Approaches and Methods in Language Teaching: Cambridge*. Cambridge University Press.
<https://www.novaconcursos.com.br/blog/pdf/richards-jack-c.-&-rodgers.pdf>
- Romero, S. (2021). La Influencia Del Uso De Las Tic En El Aprendizaje Del Idioma Inglés En Los Estudiantes De Transición. Universidad Nacional Abierta Y A Distancia - UNAD. Escuela De Ciencias De La Educación – ECEDU. Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44043/gkromerot.pdf?sequence=1>
- Roldán, C. (2016). *Obstáculos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en dos grupos de población bogotana*.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6611/Rold%ElnS%ElnchezG uiomarAndrea2017.pdf?sequence=1>
- Stenhouse, L. (2017). La investigación del currículum y el arte del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 15, 9-15. <https://idus.us.es/handle/11441/59432>
- Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41-50.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>
- Vain, D. (2012). *El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas*. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83

Anexos

Enlace del drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/1biowboHnJD9LZUpECM2VbbMWc21ByMHV?usp=sharing>