

**La literatura: el camino hacia la creatividad y la lúdica**

Rafael Ortega Ordoñez

Tutora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Barbacoas

2022

## Resumen

En la sede educativa de la comunidad indígena de Trinchera ubicada en el municipio de Barbaças del departamento de Nariño que brinda educación a población indígena y trabajadora mediante la observación participativa se logró identificar que los niños y niñas de grado tercero presentan problemas en el desarrollo de la creatividad y la lúdica por la puesta en marcha de un método educativo tradicional falto de creatividad e innovación ocasionando que las clases sean monótonas, aburridas, provocando inasistencia, desinterés por estudiar, deserción escolar. por ello para dar una respuesta acertada a la problemática presentada se puso en marcha un proyecto pedagógico que tiene como estrategia fundamental la creación e implementación de actividades de literatura para fortalecer el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los niños y niñas. el proyecto tiene como fin mostrar, principalmente, a profesores, estudiantes, participantes activos en ambientes académicos y padres de familia la importancia que tiene el motivar a temprana edad a los niños y niñas al tener gusto por la lectura ya que ella es la principal fuente de conocimientos y aprendizajes por medio de los cuales se lograra fortalecer el desarrollo de la creatividad y la lúdica de los estudiantes.

**Palabras claves:** Actividades, Creatividad, Estudiantes, Literatura, Lúdica.

### **Abstract**

In the educational center of the indigenous community of Trinchera located in the municipality of Barbacoas in the department of Nariño, which provides education to the indigenous and working population through participatory observation, it was possible to identify that third grade boys and girls present problems in the development of creativity and playfulness due to the implementation of a traditional educational method lacking in creativity and innovation, causing classes to be monotonous, boring, causing non-attendance, lack of interest in studying, school dropout. For this reason, in order to give an appropriate response to the problems presented, a pedagogical project was launched whose fundamental strategy is the creation and implementation of literature activities to strengthen the development of the creative and playful capacity of boys and girls. The purpose of the project is to show, mainly, teachers, students, active participants in academic environments and parents the importance of motivating children at an early age to have a taste for reading since it is the main source of knowledge and learning through which it will be possible to strengthen the development of creativity and playfulness of the students.

**Keywords:** Activities, Creativity, Students, Literature, Ludic.

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	5
Pregunta de investigación	6
Marco de referencia	7
Marco metodológico	12
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica	12
Metodología	13
Producción del conocimiento pedagógico	26
Análisis y discusión	32
Conclusiones	36
Anexos	38
Referencias	41

### **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

La propuesta pedagógica surge en la sede educativa ubicada en la comunidad indígena de trinchera, una comunidad de difícil acceso que se encuentra ubicada en las profundidades de la selva del resguardo gran Sábalo, del municipio de Barbacoas, departamento Nariño, mediante la investigación hecha se logró obtener información sobre la forma de vida de los indígenas, esto lo realice manteniendo un dialogo constante con los estudiantes, padres, madres de familia, ancianos, líderes y sabedores, logrando conocer que los habitantes de la comunidad son indígenas pertenecientes a la etnia Awa, todos conservan sus propias tradiciones, costumbres, saberes, formas de pensar, lengua propia el awapith, son gentes humildes, sencillos, tímidos, temerosos, reservados de pocas palabras.

En su gran mayoría los indígenas se dedican a la agricultura de productos propios como caña, yuca, maíz, platanito, banano, su diario vivir lo pasan caminando en la búsqueda de alimentos para dar sus hijos de comer, mediante la recolección semillas propias, la pasan también colocando trampas para la caza de animales, es una comunidad indígena que padece muchas necesidades, padecen mucha hambre, no tienen una vivienda digna, no cuentan con servicios públicos como energía, acueducto, alcantarillado.

En cuanto a la educación es muy deficiente, el personal de educación no es competente no son profesionales capacitados pues solo cuentan con básica primaria como educación, por tal motivo los niños y niñas no pueden recibir una educación de calidad, los docentes se ausentan por semanas no cumplen el horario de clases, los padres de familia conservan la idea de que el estudio no sirve, no da plata por eso los niños y niñas es mejor que trabajen, los estudiantes por lo cultural son muy tímidos, pasivos, no son comunicativos.

### **Pregunta de investigación**

Al realizar la práctica pedagógica en la sede educativa de Trinchera en la cual se prestan servicios de educación básica primaria a los niños y niñas indígenas de la Comunidad de Trinchera, mediante mi observación participativa me pude dar cuenta que el docente pone en práctica un método de educación tradicional, le falta creatividad e innovación para construir nuevas actividades pedagógicas, lo que provoca que las clases sean monótonas, aburridas, por esto se presenta inasistencia de los niños niñas a las clases, hay falta interés de padres de familia por mandar a estudiar a sus hijos, hay deserción escolar.

Esto me llevó a plantear una pregunta ¿Cómo desde el diseño e implementación de actividades enfocadas en la literatura propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los niños y niñas de grado tercero de la Sede Educativa de Trinchera?, por ello tome la decisión de diseñar e implementar actividades de literatura como la lectura, el canto, la danza, el teatro, la pintura para lograr despertar la curiosidad, la imaginación por crear, construir a partir de sus propias ideas y pensamientos, ya que es vital e importante que los niños y las niñas logren desarrollar su capacidad creativa y lúdica para que tengan mejores, mayores aprendizajes, puedan interactuar, jugar y comunicarse en sociedad, contribuyendo a la formación de verdaderos líderes indígenas quienes luchen por la consecución de mejores condiciones de vida para su comunidad.

### **Marco de referencia**

En mi práctica siempre hago una autoevaluación crítico reflexiva acerca de mi desempeño en mi quehacer docente, lo que me ha permitido desarrollar esa capacidad de estar en constante innovación, construcción y me facilita poder dar soluciones oportunas y adecuadas a las diferentes falencias encontradas en mi labor de enseñar y también poder educar de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, por ello es vital que en el grado tercero de la Sede Educativa de Trinchera se implemente actividades enfocadas en la literatura, para generar en los estudiantes una actitud activa por participar, que los contenidos sean de fácil entendimiento y comprensión, los aprendizajes sean más significativos, las clases sean más amenas, dinámicas, que permita la creación de nuevos espacios de aprendizaje, manipulación de variedad de recursos didácticos para convertir la escuela en el lugar predilecto que todos desean visitar, contribuyendo significativamente al desarrollo creativo y lúdico de los estudiantes.

El candidato o candidata a docente suele cuestionarse su rol durante las prácticas y se encuentra ante dos caminos: uno, continuar con el rol tradicional de ser exclusivo reproductor del saber teórico existente para permitir la eficacia y la eficiencia del sistema educativo; dos, asumir una postura de prácticas críticas y reflexivas que le permita innovar en su quehacer como formador o formadora y generar cambios reales y positivos (Porlán, 2008, p.245).

Como docentes debemos aprovechar al máximo de nuestra práctica, ella nos permitirá mejorar a partir de nuestras propias experiencias por ello es vital que el docente en su práctica investigue, al mismo tiempo experimente con la creación de nuevas y novedosas actividades de acuerdo a las necesidades, problemas reales, que puede estar enfrentando el niño, dentro de su entorno familiar, social, escolar para que logren despertar la creatividad y la lúdica favoreciendo la adquisición de aprendizajes significativos de los niños y niñas.

Por lo tanto, el aprendizaje que se realiza durante el período de prácticas es único y personal; es una forma de aprendizaje experiencial, por el que se intenta desarrollar la capacidad de los aprendices para aprender de su propia experiencia, provocando una actitud activa del estudiantado, que se establece a partir de su relación con los contenidos desde el ángulo que le despierta mayor interés, lo cual favorece su motivación por el proceso de aprendizaje y la retención de lo aprehendido en dicho proceso (Porlán, 2008, p.246).

Las experiencias y aprendizajes obtenidos en nuestra práctica con los niños, niñas es vital sistematizarlos pues de todos aquellos insumos obtenidos podemos nuevamente replantear, mejoras, hacer cambios para en un futuro como docente poder nuevamente implementar, la sistematización es de vital importancia en nuestro quehacer docente pues nos permite reflexionar, tener conciencia de los aprendizajes ganados, permite retroalimentar el proceso propio, ayuda a recordar, reflexionar con uno mismo, para realizar una evaluación de cómo se está llevando a cabo la práctica y si hay falencias poderlas solucionar, así poder realizar un trabajo eficiente y de calidad donde los propósitos y objetivos propuestos se puedan cumplir, porque la práctica pedagógica es una experiencia formativa y la sistematización permite a sus practicantes incorporar nuevos conocimientos a su práctica. “La sistematización de experiencias, modalidad de investigación que surgió en el seno de la educación popular, aportó importantes elementos metodológicos para el desarrollo de las prácticas pedagógicas y/o educativas” (Baquero, 2006, p.19).

Es vital que en nuestra labor como docentes, se realice un diario de campo pues él nos permite recolectar toda la información de cada alumno para así poder educar de una forma integral e inclusiva pues la información recolectada es el reflejo de cada estudiante lo que nos ayudara a conocer de cada uno de ellos las diferentes, fortalezas, debilidades, también nos

permite realizar una evaluación reflexiva en cuanto a la forma en que estamos educando para poder innovar, crear, construir nuevas, mejores actividades que logren despertar la capacidad creadora y lúdica “El análisis muestra que los diarios de clase son un instrumento eficaz para desarrollar el pensamiento reflexivo de los profesores, facilitan el aprendizaje experiencial y permiten el desarrollo de competencias profesionales necesarias para el ejercicio docente” (Porlán, 2008, p.244).

Por ello mi práctica pedagógica está encaminada generar verdaderos cambios a partir de la apropiación de la problemática presentada, para poder resolverla he propuesto crear e implementar actividades de literatura para poder lograr diseñar unas clases dinámicas que salgan de la rutina que motiven a los estudiantes a participar de una forma muy activa, dinámica, contribuyendo a desarrollar la creatividad y la lúdica, por ello las actividades serán contextualizadas tomando como base escritos propios de la cultura, los cuales favorecerán más los aprendizajes de los diferentes contenidos, permitiéndoles a los niños y niñas el poder socializarse, comunicarse, interactuar sin ningún temor y vergüenza con otras personas, para que construyan su propia visión de vida, no sigan siendo conformes con lo que son y tienen, si no que se esfuercen por ser personas bien preparadas, también deseo contribuir también a la conservación y preservación de la cultura Awa en cada uno de los estudiantes para que en futuro se logren consolidar como unos verdaderos líderes autónomos, responsables, libres y capaces que puedan luchar incansablemente por la consecución de mejores condiciones de vida para sus descendientes. “ el docente no puede ser ajeno a la realidad y debe estar comprometido y motivar cambios, para provocar mejoras en la educación y en la sociedad” (Porlán, 2008, p.246).

Es vital despertar ese interés por la lectura desde el entorno familiar cuando el niño es pequeño, las primeras lecturas de la madre o del padre, sirven para afianzar los lazos

emocionales. los niños suelen esperar ansiosos el momento en que su padre o madre les lean, no sólo por el hecho de conocer una nueva historia, sino por el tiempo que comparten juntos, es muy importante tanto los padres de familia, cuidadores, maestros ayuden a promover en los niños y niñas ese gusto por la lectura, pues gracias a ella podemos contribuir significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas fomentando la capacidad creativa en torno a sus propias ideas.

Si las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas, garabatearlas, balbucearlas, reinventarlas es su manera natural de apropiarse de la lengua, se puede deducir que las niñas y los niños necesitan ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto y que, a la vez, necesitan hacer suyas las palabras y las posibilidades de invención y de imaginación que estas confieren (Cárdenas & Gómez, 2014, p.16).

Por ello es importante reconocer que el uso de la literatura ayuda al desarrollo del lenguaje por ello es importante en la educación inicial ofrecer ambientes enriquecidos, donde los niños y niñas puedan jugar, crear, explorar y disfrutar la literatura, es vital que los docentes construyan actividades utilizando la literatura y que los contenidos sean contextualizados de acuerdo a las vivencias del entorno donde se desarrolla la práctica, fortalecer la capacidad de los estudiantes de volar con su imaginación y poder desarrollar su capacidad creativa.

Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas,

emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior (Escalante & Caldera, 2008, p.670).

La literatura es base fundamental en esta investigación acción, pues ella permite terminar con esas clases rutinarias y aburridas, asiendo de las clases más amenas e interesantes, permitiéndole a los estudiantes desarrollar su capacidad de crear, construir jugar con las palabras ya que los niños y niñas indígenas del centro educativo son muy tímidos, les cuesta expresarse, construir, interactúan.

La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (Escalante & Caldera, 2008, p.671).

La literatura es considerada una herramienta pedagógica de gran utilización por los docentes ya que gracias a ella se puede motivar a los estudiantes a que participen de una forma activa en todas las actividades, construyan sus propias ideas y fortalezcan la capacidad creadora en todas las actividades contribuyendo a la obtención aprendizajes significativos.

## Marco metodológico

### Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Emplear una metodología activa, participativa y significativa entorno a la literatura que sea bien recibida, genere grandes expectativas donde sea el niño el actor principal, el cual vivirá nuevas experiencias que lo motiven a tener interés por manifestar sus propios pensamientos y sentimientos mediante la creación y representación de cuentos.

Se trabaja las lecturas, las rondas, el canto, la danza, los títeres, el juego donde los estudiantes puedan vivir una experiencia agradable y significativa incentivando al desarrollo del desarrollo de la creatividad y la lúdica.

Se utiliza y manipula diferentes materiales en cada una de las actividades incentivando al desarrollo de la capacidad creativa del niño.

Esta metodología tiene en cuenta el desarrollo de actividades y habilidades de forma individual y grupal, lo cual conlleva a la consecución de grandes aprendizajes de forma activa.

En mi práctica pedagógica es importante el llevar un diario de campo pues él me permite recolectar mucha información que se ha conseguido a partir de la observación participante, con la interacción con los padres de familia, los niños, niñas, docentes, nos permite conocer integralmente a cada estudiante pues gracias al tengo conocimiento de sus problemas y necesidades lo que me permite innovar, crear actividades pedagógicas de acuerdo a las necesidades “Utilizar un diario como instrumento de investigación y desarrollo profesional permite al aprendiz tener una imagen más nítida del dinamismo y complejidad de lo que ocurre en el aula, aun cuando aparentemente parece no ocurrir nada” (Porlán, 2008, p.264). el diario de campo es el registro de actuaciones y conductas de los estudiantes observadas en la

investigación, actuaciones vividas como aprendidas en las prácticas en el aula, lo que nos ayuda a realizar un análisis de la práctica pedagógica, gracias a él se puede conocer y evaluar las fortalezas, debilidades encontradas en el ejercicio de la práctica, al mismo tiempo se puede buscar posibles soluciones y realizar mejoras, posibilita el educar de acuerdo a las necesidades y problemáticas que se presenten, permitiendo crear nuevas y novedosas actividades pedagógicas para poder conseguir los objetivos propuestos, ayuda al practicante a que pueda reflexionar de toda aquella información recogida sobre la práctica, se pueda realizar seguimiento, evaluación y llevar el control del su propio proyecto “El registro de las prácticas, la reflexión sobre el trabajo y el ejercicio de la evaluación son elementos centrales para el perfeccionamiento y la innovación. Son estas rutinas las que hacen avanzar la profesión” (Porlán, 2008, p.265).

### **Metodología**

El proyecto pedagógico que lleva como nombre “La literatura el camino hacia la creatividad y la lúdica” que se desarrolló con los niños y niñas indígenas de grado de tercero de la Sede Educativa de Trinchera es una investigación que se realizó desde la perspectiva del enfoque cualitativo porque se basó en comprender o interpretar las acciones, el significado de las experiencias humanas que en este caso son las que surgieron desde los niños y niñas que hacen parte del grupo en observación, el investigador no observo cantidades o porcentajes, si no acciones, aptitudes, reacciones humanas.

La investigación cualitativa nos acerca a un marco que posibilita compartir experiencias y desarrollar una relación dialógica con las y los actores sociales que participan en el estudio. Esto es, una mejor comprensión de sus experiencias vivenciales, su situación particular, su percepción

de mundo y de las realidades que se obvian, porque se convirtieron en una acción rutinaria de acciones, organizadas en el aquí y ahora (Cedeño, 2001, p.3).

Por ello el investigador se preocupó por conocer integralmente de cada niño y niña las dificultades, las necesidades, sus destrezas, habilidades para así poder crear e innovar actividades enfocadas en la literatura para de esta forma contribuir en el desarrollo de la creatividad y la lúdica, el investigador al realizar el seguimiento del cumplimiento de los aprendizajes tubo muy en cuenta los esfuerzos de los niños y niñas por aprender, teniendo en cuenta más sus actitudes, cualidades no se preocupa por notas, calificaciones de carácter numérico.

La investigación tiene un enfoque de investigación acción participativa, porque al mismo tiempo que el agente investigador investigo, también interactúo directamente con el grupo participando directamente en las diferentes actividades, cabe resaltar que el practicante para realizar esta investigación hiso parte del contexto donde aprendió a vivir e interactúar con los habitantes de la comunidad, para con la observación participativa logra detectar las problemáticas presentadas en el ámbito educativo y así poder pensar, crear un proyecto pedagógico que tenga unas estrategias claves que ayuden a resolver la problemática presentada “La IAP considera a los participantes como actores sociales, con voz propia, habilidad para decidir, reflexionar y capacidad para participar activamente en el proceso de investigación y cambio”(Balcázar, 2003, p.67).

Es importante dar a conocer que los niños, niñas indígenas crecen faltos de estimulación temprana por que los padres de familia no les leen , no comparten, no juegan, no brindan afecto , cariño, acompañamiento, son poco comunicativos, talvez por la falta de conocimiento sobre la importancia que esto tiene para el desarrollo de sus hijos, lo que agudiza más la problemática en cuanto a la falta de creatividad y lúdica, por ello es vital que desde la gestación la madre, el padre,

los familiares o cuidadores estimulen, nutran al bebe con palabras, canciones de cuna, lectura de cuentos infantiles en voz alta, con melodías apropiadas en especial con la voz humana de su madre, después del nacimiento se debe continuar motivando ya que los niños, niñas aprenden a partir del lenguaje que escuchan por eso en el entorno donde se desarrolla su vida deben hablarle mucho al bebe para que se nutra de palabras y frases que serán claves para su desarrollo lingüístico, después la tarea continuara en la escuela durante la educación inicial donde el docente con la creación de actividades enfocadas en la literatura los motivara para de esta forma poder contribuir al desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los niños, niñas de grado tercero de la Sede Educativa de Trincherá.

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños (Escalante, 2008, p.670).

Por eso la literatura en este proyecto fue la herramienta que permitio que los estudiantes dejen su timidez, pasividad y se adentren hacia esa puerta mágica donde las palabras y frases los llevaran a viajar a otros mundos despertando en ellos la imaginación la curiosidad permitiendo que los niños, niñas se comuniquen, jueguen, interactúen, construyan sus propias ideas, pensamiento para dar paso a la creatividad.

La literatura y su conexión con la creatividad se definen en la medida que la literatura infantil posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único, aportando así a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento (Sánchez & Morales, 2017, p.70).

Es importante resaltar como el docente utilizo el juego como un instrumento más para generar aprendizajes ya que en torno al juego se mezclan muchas cosas como la interacción, comunicación, invención y realización de nuevos movimientos que causan mayores esfuerzos, descubrimiento de otros espacios, construcción de nuevos juegos de roles donde se despierta el ingenio y la creatividad.

La actividad lúdica favorece la capacidad visual, táctil y auditiva; aligeran la noción espacio temporal; movimientos ligeros y coordinados del cuerpo. Asimismo, los juegos aceleran el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia (Caballero, 2021, p.875)

Se realizó la planeación de la actividad que lleva como título “La literatura el camino hacia la creatividad” que se desarrolló en 2 sesiones y se implementó los días 18 y 20 de abril, la primera actividad que se realizó llevo como nombre leer para crear se llamó así porque a partir de la lectura de un cuento se motivó halos niños y niñas para que desarrollaran su capacidad creativa y lúdica, la relación que existió con las otras actividades es igual pues en todas las actividades se fortaleció la creatividad y la lúdica mediante actividades de literatura el saber al que se le aposto es: el saber: Leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literarios, los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes (didácticos /formativos): el saber: Leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario, el saber hacer: recrear relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas, los resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes se fortaleció la comunicación asertiva entre el docente, padres, madres de familia y los estudiantes mediante la recreación de cuentos.

La actividad consto de 2 momentos el primer momento 1: el saber: Leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario, que se implementó el 18 de abril el saber al que apunto este momento: el saber: leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario, tuvo una duración de 2 horas por cada sección, los materiales que se utilizaron: el cuento infantil el árbol grande, canción infantil, imágenes ilustradas, refranes, plastilinas de diferentes colores, hojas de papel, frutas, cinta, marcadores borrables, tablero, el espacio en el que se llevó cabo el momento: salón de clase.

Inicio: Se inició la clase a las 7: 00 am donde el docente saludo a sus alumnos cordialmente e invito a todos a ubicarse en forma circular y participar activamente de la clase, se realiza una corta oración de agradecimiento, el docente en compañía de los alumnos canto la canción “aprender a leer”, el docente pidió a los niños y niñas que tomaran asiento y escucharan la lectura del cuento del árbol grande.

Desarrollo: el docente explico que se hará la lectura a manera de narración del cuento llamado “el árbol grande” utilizando imágenes alusivas al cuento, el docente narro e intervino en el cuento como si fuera uno de los personajes del cuento siente y expresa lo que pasa.

El docente motivó el desarrollo de la creatividad y la lúdica organizando a sus estudiantes en grupos de 3, hizo la entrega a cada grupo: plastilina de diferentes colores y una hoja en blanco, explico que manipulando la plastilina y asiendo huso de su imaginación hicieran una representación artística del cuento, se pasa por cada grupo para verificar las presentaciones creadas por los niños y niñas, con la participación de docente y estudiantes se escoge la presentación más llamativa.

El docente incentivo el desarrollo de la creatividad y la lúdica de sus estudiantes con los mismos grupos de niños mediante la creación de una canción para ello utilizo tres frutas de las

que cayeron del árbol grande una naranja, un banano, un coco, se entregó a cada grupo una fruta y una hoja de papel donde se tomó nota del nombre de la fruta, ¿qué forma tiene esa fruta? ¿diga a que se parece esa fruta?, el profesor hizo en el tablero un cuadro con cuatro casillas con su respectivo nombre sustantivo, adjetivo, verbo, complemento, un integrante por grupo salió al tablero y compartió las respuestas en forma ordenada de acuerdo al cuadro, con los aportes hechos el docente con la participación de los estudiantes se hizo la creación de una canción, con la cual en forma de ronda cantaron y bailaron.

Finalización: el docente realizó un compartir donde se premió a todos los estudiantes con dulces a manera de motivación a continuar trabajando participando activamente.

Para finalizar y despedirse de los niños y niñas el docente compartió unos refranes luego procedió a agradecer a todos por su atención y participación, recomendó también leer con mucha frecuencia en casa.

Momento 2: Recrear relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas, fecha que se implementó el momento: 20 de abril, el saber hacer al que apunto el desarrollo de este momento: recrear relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas, tuvo una duración de 2 horas, los materiales que se utilizaron: coplas, cuento “el árbol silabo”, trovas, títeres, hojas de papel, hojas secas, palos, árbol natural, tela blanca, papel bon, vinilos de colores, pinceles, vasos desechables, agua, jabón, el espacio en el que se llevó a cabo el momento fue: el jardín de la escuela.

Inicio: la clase inicio a la 7:00 am donde el docente saludo a sus alumnos de una forma amena e invito a prestar mucha atención y participar, se realizó una pequeña oración de agradecimiento.

Se hizo la declamación de unas coplas, después los niños y niñas se pusieron cómodos y todos juntos trabajaron en la recreación del cuento llamado el árbol del castellano.

Desarrollo: el docente explico punto por punto del cómo se hará la recreación de un cuento tomando como referencia el cuento del árbol grande, se escoge primero la clase de cuento que se va a recrear, se escogió la problemática del cuento, inventaron el nuevo nombre del cuento, se cambiaron y crearon los nuevos personajes que intervinieron en el cuento, se escogió el espacio donde se desarrolló el cuento, junto con los niños y niñas se buscó que la enseñanza que deje el cuento sea muy significativa.

Ya recreado el cuento se preparó la presentación mediante títeres, con la ayuda de todos los niños, las niñas salieron al campo en busca del espacio donde se hizo unas adaptaciones para convertirlo en el escenario del cuento para ello se utilizarán recursos del medio como hojas y palos, también a cada niño se le asignó un personaje para que hiciera la representación contribuyendo de esta manera a que los niños, las niñas desarrollaran la capacidad creativa y lúdica.

Con el escenario listo y los títeres ya creados se dio inicio a la función, después de hecha la representación teatral, el docente realizo unas preguntas para observar la capacidad de crear y expresar las propias interpretaciones sobre el cuento, las respuestas fueron base para realizar el seguimiento, evaluación a los aprendizajes y hacer la correspondiente sistematización, ¿Cuál fue la principal enseñanza que te dejo este cuento recreado?, ¿Que pasara si no se diera es capacidad de comunicarse?, ¿Sería bonito un mundo sin poder comunicarse?

Para fomentar el desarrollo de la creatividad el docente propuso la siguiente actividad, a cada estudiante le entrego fichas de silabas que cayeron del árbol del castellano, una hoja en blanco y pega, explico que cada alumno al jugar con las fichas debe armarlas para así crear

nuevas palabras, se verifico la creación de palabras mediante la lectura de las palabras creadas por parte del estudiante.

Se realizó la entrega de una hoja en blanco, vinilos, para que cada estudiante realizará un dibujo representativo al árbol del castellano, se pasó por cada estudiante valorando su trabajo, posteriormente se realizó la respectiva socialización de los diferentes dibujos hechos, los dibujos hechos se pegaron en el aula para su decoración.

Finalización: Enseguida el docente compartió un refrigerio, felicito a sus alumnos por su dedicación y esfuerzos hechos para cumplir con la actividad, dio las gracias por su participación e invito a los niños y niñas a participar en una nueva oportunidad. para finalizar el docente se despidió de sus alumnos realizando la lectura de unas trovas.

Lo que se esperó de los niños y niñas en el momento 1: que los niños y niñas tengan interés y gusto por la lectura, los estudiantes fomenten la capacidad de crear la representación del cuento del árbol grande con la manipulación de la plastilina, en el momento 2: que los niños y niñas participen activamente en la recreación y construcción de cuentos nuevos y novedosos, los niños y las niñas creen palabras a partir del juego con las silabas, lograr una participación activa en la representación de cuentos por medio de títeres, haya mucha interacción y comunicación entre los estudiantes para fortalecer el desarrollo de la creatividad y la lúdica por medio de la pintura.

Consignas de la docente Posibles intervenciones: fue necesario que los niños y las niñas estén en bien cómodos o en círculo para poder llevar a cabo el momento, contextualizar las actividades para procurar que las intervenciones de los niños y niñas establezcan conexión con hechos reales o vivencias del diario vivir.

Productos académicos guion que cuenta la historia del árbol del grande y las interpretaciones propias que hacen los niños y niñas acerca de la importancia de una sana convivencia en comunidad y el origen de la productividad del territorio colombiano, guión que comprende las interpretaciones que los estudiantes hacen al respecto de la importancia del origen del castellano y sus beneficios del poder comunicarse e interactuar en sociedad, creaciones en plastilina y vinilo de las diferentes representaciones del cuento que construyeron los estudiantes.

Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes seguimiento a la escritura de los guiones por parte de los niños y las niñas a partir de una rejilla que indique: el saber alcanzado, comprensión del hecho que narra el guion, la creatividad del guion, registro fotográfico, diario de campo.

Se realizó la segunda planeación de la actividad que tiene como título “La literatura el camino hacia la creatividad” que se realizó en dos secciones y se implementó los días 25 y 28 de abril la actividad llevo como nombre lectura con luces y sombras, la actividad se llama así porque se hizo una narración de un cuento utilizando un escenario con luces y sombras lo cual sirvió de motivación para que los niños y niñas participen activamente desarrollando su capacidad creativa y lúdica, la relación que existió con las otras actividades es igual pues en todas las actividades se quiso fortalecer la creatividad y la lúdica mediante actividades de literatura, en base al saber: leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

Los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes (didácticos /formativos): el saber: Leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

Saber hacer: recrear relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes: se fortaleció la comunicación asertiva entre el docente, padres, madres de familia y los estudiantes mediante la recreación de cuentos.

La planeación consta de dos momentos el momento 1: que tiene como saber el saber: Leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario, se implementó el 25 de abril, el saber al que apunta este momento: el saber: Leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario, tuvo una duración 2 horas cada sección, los materiales que se utilizaron son: cuento infantil “el mundo de arriba”, una mesa, una tela de colores, una bombillo, hojas con varias imágenes, palillos largos, cinta, tijeras, colores, adivinanzas, el espacio en el que se llevó a cabo el momento será el salón de clase.

Inicio: se inició la clase a las 7: 00 am donde el docente saludo a sus alumnos cordialmente e invito a todos a ubicarse en forma circular y participar activamente, se realizó una corta oración de agradecimiento, luego el docente en compañía de los alumnos canto la canción “vamos a saludar”

Desarrollo: se explicó que se hará la narración de cuento llamado “el mundo de los de arriba” con imágenes, utilizando un pequeño escenario con luces y sombras, se realizó la narración del cuento donde el docente actuó como si fuera uno de los personajes del cuento siente y expresa lo que pasa, después de hecha la narración se hizo unas preguntas a los estudiantes para observar la capacidad de crear y expresar sus propias ideas sobre el cuento, las respuestas fueron base para realizar el seguimiento, evaluación de los aprendizajes esperados y poder hacer la correspondiente sistematización, ¿cuál es fue la principal enseñanza que te dejó este cuento?, ¿será que existen otros mundos?, ¿si existen otros mundos como sería el mundo en el quisieras vivir?, ¿cómo te parece este mundo donde vivimos?, ¿qué cambios le realizarías a este mundo para vivir mejor?

para la motivar al desarrollo de la creatividad y la lúdica de los estudiantes, se entregó un dibujo, tijeras, dos palillos, cinta, colores a cada estudiante, se pidió a los alumnos que pinten el dibujo, lo recorten, los dos palillos los peguen con cinta a la parte posterior de la imagen para sí dar sostén y poder maniobrar, se organizó grupos de tres estudiantes los cuales relacionando las imágenes que tienen crearon un pequeño cuento y lo representaron en el escenario de luces y sombras, así cada grupo de forma ordenada paso y narro su pequeño cuento creado.

Finalización: se realizó un pequeño compartir donde se premió a todos los estudiantes con dulces amanaera de motivación a continuar trabajando participando activamente.

Para finalizar y como despedida de los niños y niñas se compartió unas adivinanzas, luego procedió a felicitar a todos por su atención y participación también se recomendó leer con mucha frecuencia en casa.

Se realizó la planeación del momento 2: saber hacer: recrear relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas, este momento se implementó el 28 de abril, el saber hacer al que apunto el desarrollo de este momento: recrear relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas, tuvo una duración de 2 horas, los materiales que utilizaron son: retahílas, hojas en blanco, colores, lápices, el espacio en el que se llevó a cabo el momento: salón de la escuela.

Inicio: la clase inicia a la 7:30 am donde el docente saludo a sus alumnos de una forma amena e invito a poner mucha atención y participar, se realizó una pequeña oración de agradecimiento,

Se hiso la respectiva lectura de retahílas, después de compartir y disfrutar de las retahílas, se pidió a los niños y niñas que se pongan cómodos para continuar con la clase.

Desarrollo: se explicó punto por punto del cómo se hace un acróstico tomando como base un nombre de los estudiantes, donde el alumno del salón ha enviado una invitación a sus compañeros, pero nadie sabe quién es por eso todos trataran de descubrirlo.

Después de hecho el acróstico se hizo unas preguntas a los estudiantes para observar la capacidad de crear y expresar sus propias ideas sobre el acróstico, las respuestas fueron base para realizar el seguimiento, evaluación a los aprendizajes esperados y hacer la correspondiente sistematización.

¿A qué compañero de clase fue dedicado el acróstico?, ¿Qué mensaje quiere dar el acróstico?

Para fomentar el desarrollo de la creatividad se hizo la entrega hojas de papel, colores, lápices a los estudiantes, se pidió a los estudiantes que escriban su nombre en forma vertical dejando espacio para poder escribir, al frente de cada letra escriba una cualidad con la cual se identifica, también al frente del nombre por medio de un dibujo el estudiante deberá expresar la idea principal del acróstico, para un mejor desempeño se guío a cada estudiante en la realización de su trabajo, al final cada estudiante hizo la socialización de su acróstico y los acrósticos hechos se pegaron en el aula para su decoración.

Finalización: enseguida el docente compartió un refrigerio, felicito a sus alumnos por su dedicación y esfuerzos hechos para cumplir con la actividad, dio las gracias por su participación e invito a los niños y niñas a participar en una nueva oportunidad, para finalizar el docente se despidió de sus alumnos realizando la lectura de unos trabalenguas.

Lo que se espera de los niños en el momento 1: que los niños y niñas tengan interés y gusto por la lectura, en el momento 2: que los niños y niñas participen activamente en la recreación y construcción de escritos nuevos y novedosos, que haya participación activa para así fomentar

interacción, comunicación entre los estudiantes para fortalecer el desarrollo de la creatividad y la lúdica.

Consignas de la docente posibles intervenciones: fue necesario que los niños y las niñas estén en bien cómodos o en círculo para poder llevar a cabo el momento, contextualizar para procurar que las intervenciones de los niños y niñas establezcan conexión con hechos reales o vivencias del diario vivir.

Productos académicos: guion que cuenta la historia del mundo de los de arriba y las interpretaciones propias que hacen los niños y niñas acerca de la importancia de valorar el mundo donde vivimos y lo que significa la felicidad, las interpretaciones propias que los estudiantes hacen al respecto de su identidad por medio de la composición de escritos y los beneficios que tiene el poder comunicarse de forma escrita o verbal para interactuar en sociedad.

Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes: seguimiento a la escritura de los guiones por parte de los niños y las niñas a partir de una rejilla que indique: el saber alcanzado, comprensión del hecho que narra el guion, la creatividad del guion, registro fotográfico, diario de campo.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

En la práctica el docente no debe ser conforme con lo que sabe, si no debe salirse del esquema mismo de la teoría y proponer, construir nuevos y novedosas actividades pedagógicas, el docente no debe limitarse a copiar de lo que ya está hecho debe poner en práctica la capacidad creadora, por tanto el maestro no debe hacerse a imagen y semejanza de otro maestro, ni ser el otro, este proceso se realiza de manera progresiva teniendo cierto grado de organización, realizando siempre a manera de reflexión un seguimiento, una evaluación de la práctica, para la consecución de los objetivos y crear nuevos saberes pedagógicos, para esto el docente debe convertirse en investigador quien no se cansa de experimentar e innovar para poder realizar con mucha eficiencia el oficio de enseñar.

El practicante, fungiendo ahora como docente investigador termina por convertirse más en censor de las prácticas del maestro titular, que, en experimentador e innovador, mientras el titular se resiente y resiste a las propuestas de cambio que alteran la secuencia lógica del plan de estudios (Baquero, 2006, p.17).

En el pasado el docente no se preocupaba por innovar, nadie se apropiada por resolver las problemáticas encontradas a partir de la investigación, todo se realizaba tal como se le había enseñado en la universidad, los docentes eran fieles copias de su profesor de la universidad se decía que lo aprendido servía para toda la vida no había necesidad de investigar, por eso se observa que no había el interés por investigar y así mismo desarrollar la capacidad creadora.

Nadie pensaba en innovación, nadie se preocupaba de pensar en la resistencia al cambio y a ninguno le pasaba por los contornos de la duda que las formas de producción y el modelo

‘cultural’ de aquellas células gremiales iban a dar un vuelco significativo y mucho, menos radical (Baquero, 2006, p.11).

Para la realización de una buena práctica se requiere que el docente tenga en cuenta el saber teórico y el saber práctico, pues no pueden ir independientes los dos se complementan en la realización de la práctica, la docencia no implica solo tener en cuenta lo que le enseñaron en la universidad sino el poder construir nuevos saberes pedagógicos por medio de la investigación asiendo huso de la capacidad reflexiva, por ello es vital conocer sobre qué y cómo enseñar, tomando como base los saberes teóricos en su propia experiencia formativa, de todo esto se deduce que el problema central de la formación de los profesionales no basta solo con la educación, sino tener conocimiento de las distintas disciplinas.

La idea de que la práctica sirve a la teoría y la teoría, a su vez, sirve a la práctica, vino a constituirse en un principio axiomático de la investigación social que, en materia de prácticas pedagógicas, transformó sustancialmente la manera de entender los procesos pedagógicos en el aula de clase y fortaleció la capacidad reflexiva de los practicantes (Baquero, 2006, p.19).

Por eso en mi practica pedagógica tengo en cuenta los conocimiento adquiridos durante todo el transcurso de la licenciatura y los pongo en ejecución, para así convertirme en un docente que investiga, que reflexiona, esto me ayuda a potenciar mi capacidad innovadora en cuanto a la construcción de propios cuentos inventados por mí, con esto trato de contribuir al desarrollo de la creatividad y la lúdica para que los estudiantes interactúen, se comuniquen, jueguen creando, las clases sean más amenas, los niños tengan más interés por estudiar, por eso es vital transformar la práctica pedagógica a partir de la construcción e implementación de nuevas e innovadoras estrategias de intervención en el aula, logrando así posicionarse como investigadores críticos, que intentan comprender mediante posturas reflexivas las prácticas pedagógicas, son docentes

que siempre están en una continua observación para evaluar a sus estudiantes y al mismo tiempo autoevaluar su desempeño y realizar mejoras en la práctica contribuyendo a promover el desarrollo creativo y lúdico de los niños y niñas.

La observación de los procesos del aula desde perspectivas etnográficas a partir de las cuales se busca que los practicantes no sólo logren comprensiones más holísticas de los fenómenos del aula y de la escuela; sino que además emprendan iniciativas de intervención de las aulas, que habrán de desembocar en la revisión crítica de los procesos curriculares y didácticos y en la incorporación progresiva del trabajo por proyectos como dispositivo de desarrollo de la práctica docente ( Baquero, 2006, p.16).

Los docentes siempre tenemos de tener ese espíritu de ser creativos e innovadores debemos estar dispuestos al cambio no estancarnos y quedarnos con los mismos saberes pedagógicos pues estos con el tiempo se vuelven rutinarios por ello los saberes es indispensable llevarlos a la práctica para que gracias a la capacidad investigativa, reflexiva y creadora del docente se conviertan en nuevos y mejores saberes pedagógicos para que contribuyan a la consecución de mejores, mayores aprendizajes, permitiendo el desarrollo de la creatividad, la lúdica.

El carácter investigativo de la práctica (del practicante) adquiere significado cuando esta proporciona elementos para descubrir las causas de los problemas con los cuales trabaja en el aula, en la comunidad y avanza en aproximaciones sucesivas hacia una acción transformadora y científica (Baquero, 2006, p.17).

El saber no puede ir separado de la práctica pues perdería su razón de ser quedaría como palabras escritas que no fueron puestas a un juicio para constatar su verdad por ello es de vital importancia todo saber pedagógico llevarlo a la práctica docente para así poder dar soluciones

acertadas a problemáticas planteadas y dicho saber pedagógico pueda ser parte de la práctica docente.

La propuesta pedagógica a implementar tiene articulaciones curriculares en múltiples contextos ya que las actividades de literatura son aplicables en todos los contenidos de las asignaturas haciendo que los aprendizajes se vuelvan más significativos para los estudiantes y se desarrollen habilidades en cuanto a la creatividad y la lúdica, para ello es indispensable que se trabaje en base al currículo pues gracias a él las diferentes ideas de creatividad e innovación serán puestas a su juicio propio por medio de la práctica misma, la propuesta pedagógica se puede implementar en varios contextos pues es claro afirmar que en todo contexto los niños y niñas presentan problemas en cuanto al desarrollo de la creatividad y la lúdica, porque es una problemática que se deriva de muchos factores como la falta de afecto, una inadecuada alimentación, falta de estimulación temprana, esto es universal se presenta en todo lado, las articulaciones a nivel pedagógico están dispuestas y se harán realidad si contamos con un docente investigador, crítico, reflexivo quien en todo momento este realizando nuevos retoques o cambios en su saber pedagógico realizándolo de una forma muy creativa e innovadora de acuerdo al currículo lo que ayudara al desarrollo de la creatividad y la lúdica de los niños y las niñas de grado tercero de la sede educativa de trinchera de una forma eficiente.

El currículo es el medio a través del cual el profesor puede aprender su arte es el medio a través del cual puede adquirir conocimientos. El medio a través del cual puede aprender acerca de la naturaleza de la educación y del conocimiento y, en definitiva, el currículo es el medio a través del cual el profesor, puede aprender todo esto porque le permite comprobar y verificar ideas mediante la práctica y en tanto confiar en su propio juicio en lugar de confiar en el juicio de otros (Stenhouse, 2017, p.13).

No hay distancias entre la pregunta de investigación planteada en el proyecto pedagógico con la organización curricular las distancias las pone el docente cuando careceré de ese sentido de pertenencia por investigar para ayudar a crear saberes pues el practicante docente debe estar en la capacidad de tomar como base el currículo que es el instrumento fundamental que tiene todas aquellos recursos necesarios para hacer de nuestro trabajo de aula un proceso muy fructífero en cuanto a enseñanzas y aprendizajes donde será posible la interacción estrecha de la teoría y la práctica permitiendo la construcción de nuevos y mejores ambientes de aprendizaje, la utilización de un sinnúmero de recursos pedagógicos que en gran parte contribuirán significativamente en la construcción del saber pedagógico herramienta clave para poder enseñar mejor.

El currículo es valioso, expresa en forma de materiales de enseñanza y criterios para enseñar, una visión del conocimiento y una concepción del proceso de educación. Proporciona un marco de trabajo en el que el profesor puede desarrollar nuevas habilidades, relacionadas con concepciones del conocimiento y del aprendizaje (Stenhouse, 2017, p.11).

Es muy importante el reconocer que la producción de conocimiento pedagógico se consigue a partir del ejercicio reflexivo de la escritura y de la planeación que se lleva a cabo dentro de una práctica pedagógica donde el saber teórico por medio de la práctica es sometido a reflexión, crítica par ser transformado y consolidarse en un saber o conocimiento pedagógico.

La pedagogía ha sido asumida como una disciplina teórica y práctica, objeto de reflexión, de crítica, de transformación, de articulación de saberes, de re significación de la pedagogía misma, de escritura de las experiencias. es decir, se ha pasado a generar saber pedagógico, validado por una práctica consiente y critica. del saber practico o del actuar apoyado en teorías operativas no muy conscientes, se pasa a un saber pedagógico, apoyado en teorías más sólidas o en la validación de la práctica (Restrepo, 2003, p.99).

Según lo anterior son muchos los aportes que mi propuesta pedagógica hace a la producción del conocimiento pedagógico entre ellos podemos citar los siguientes, la construcción nuevas innovadoras actividades de literatura que contribuirán en el desarrollo de la creatividad y la lúdica de los niños y niñas para la obtención de mayores y mejores aprendizajes, mi propuesta pedagógica al tener como base la literatura permite articularse con otros campos del saber, es decir que se puede aplicar en todos los saberes de todas las áreas como matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, castellano, ya que la literatura es el centro de todo y por ello esos saberes se pueden transversalizar, contribuye al desarrollo de las actitudes, habilidades del ser en el nivel cognitivo desarrollando las capacidades relacionadas con los conocimientos, los conceptos y las ideas, en el nivel psicomotriz en cuanto al desarrollo de las capacidades relacionadas con la realización de acciones es decir las habilidades y destrezas, en el nivel afectivo aporta al desarrollo de las capacidades relacionadas con los sentimientos, las emociones y las actitudes, mediante mi propuesta pedagógica se puede trascender a otros espacios escolares diferentes al del aula, saliendo al jardín, la cancha, la huerta casera que son espacios que motivan a los estudiantes a su participación más activa y dinámica contribuyendo al desarrollo de la creatividad y la lúdica de los estudiantes, la propuesta pedagógica se puede proyectar hacia otros entornos escolares para la solución de problemas en torno a la falta de creatividad y lúdica, esto es importante y base de toda investigación el poderse proyectar y poder beneficiar a más comunidades.

## Análisis y discusión

Es vital reconocer el trabajo hecho por el docente, practicante pues no estando conforme con lo que sabe, se sale del esquema mismo de la teoría pues a partir de su capacidad investigativa y creadora construye nuevas, novedosas actividades pedagógicas, no se limita a copiar de lo que ya está hecho, este proceso lo realiza de manera progresiva, organizada, reflexiva haciendo un seguimiento, evaluación de la práctica, permitiendo la creación de nuevos saberes pedagógicos, lo que permitió realizar con mucha eficiencia su oficio de enseñar

En sus actividades cotidianas el maestro toma decisiones frente a las situaciones concretas con las que se encuentra y es a partir de ellas que construye saberes en la acción. Sin embargo, su reflexión en acción debe ir más allá de la situación inmediata para lo cual es necesario reflexionar sobre la reflexión en acción, es decir, hacer una reflexión que trascienda la situación inmediata, posibilitando una elaboración teórica de sus saberes (Garrido, 2014, p. 119).

Todo lo contrario de lo que estaban realizando los otros docentes que no se preocupaban por reflexionar, investigar, innovar, no se apropiaban por resolver las problemáticas encontradas resolverlas todo lo realizaban tal como ellos lo habían aprendido en el pasado de una forma tradicional con mucha falta de creatividad e innovación.

Se observa que el saber teórico y el saber práctico, van de la mano en la realización de la práctica, lo que permite la construcción de nuevos saberes pedagógicos asiendo huso de la investigación y la capacidad reflexiva, lo que le ayudado a conocer sobre qué y cómo enseñar.

A diferencia de las demás ciencias de la educación, la pedagogía es la ciencia de la práctica. Ahí está su especificidad. Ella no se construye como discurso sobre la educación, sino desde la práctica de los educadores, tomada como referencia para la construcción de saberes, en confrontación con los saberes teóricos, mediante el proceso de reflexión sobre esa práctica como práctica social histórica tomada como totalidad. Y

se vuelca a la práctica desde la cual y hacia la cual establece proposiciones (Garrido, 2014, p.128).

Es significativo como el practicante hizo uso de los conocimientos adquiridos en su formación y los puso en práctica, convirtiéndose en un docente que investiga, reflexiona, que pone a prueba su capacidad innovadora quien convierten su aula de clase en un lugar ameno, alegre donde todos participan, interactúan, expresan, juegan, aprenden, crean, contribuyendo a incentivar el desarrollo creativo y lúdico de los niños y niñas.

La capacidad de observación del docente en cuanto a los procesos curriculares y didácticos del aula ha permitido realizar una revisión crítica de estos procesos a raíz de esto ha podido crear, innovar nuevas iniciativas de intervención del aula en este caso la literatura.

La propuesta pedagógica implementada tiene muchas articulaciones curriculares dentro del contexto educativo por que las actividades de literatura son una estrategia pedagógica que se pueden implementar en todas las asignaturas, contribuyendo a que el oficio de enseñar y aprender sea más eficiente.

La didáctica debe desnaturalizar la enseñanza. Eso significa, en primer lugar, considerar la enseñanza y el aprendizaje que ocurren no solo en el aula, sino en contextos sociales más amplios. La comprensión del fenómeno enseñanza aprendizaje no se agota ahí, en ese acontecimiento que es la clase. En segundo lugar, hay que establecer sus vínculos con las decisiones curriculares, con los modos en que la escuela se organiza, su estructura administrativa, la legislación, la organización espacio temporal, las condiciones físicas y materiales que limitan las prácticas escolares. Analizar qué procesos intervienen en la formación del conocimiento de los alumnos en clase, y sus relaciones con el currículo explícito y oculto, de dónde viene el conocimiento que se enseña en la escuela, etc. Con esa forma de entender la didáctica, el maestro se convierte en figura fundamental. (Garrido, 2014, p.134).

Fue muy significativo el disponer de un grupo de estudiantes activos, colaboradores, respetuosos, obedientes, eso ayudó mucho a la hora de trabajar, el docente encargado muy

formal tubo siempre buena disposición por colaborar, de parte de los estudiantes hubo mucho interés por participar de una forma muy activa y dinámica, se logró la interacción, entre los logros más significativos se fortaleció la comunicación en torno al trabajo colaborativo, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de viajar así a otros mundos permitiéndole crear sus propias ideas y en el momento de construir muestran su capacidad creadora.

La lúdica, al bailar, cantar, danzar permitió salir a los niños de esa pasividad, timidez, se observa los niños más alegres dinámicos expresivos, se muestran interesados por colaborar en cada una de las actividades, la escuela se convirtió en ese segundo hogar predilecto de encuentro donde todos asisten, cumplidamente, hay interés por estudiar, los padres y madres de familia se ven contentos por los avances en cuanto aprendizajes.

La lúdica reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando, mediante el cual se construye conocimiento e interacción, asimismo reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido (Sánchez & Morales, 2017, p.69).

No se presentaron diferencias al contrario hay mucha apropiación por asistir a las clases, participar de una forma amena, aprovechar cada uno de esos momentos de aprendizaje, como gran fortaleza quiero resaltar esa capacidad de los estudiantes por colaborar, trabajar y brindar acompañamiento ayuda sus compañeros ante la presencia de alguna dificultad.

En síntesis el lugar que tanto se anhelaba lleno de armonía, conocimiento y aprendizajes en torno a la lúdica y la creatividad, se logró construir gracias a la implementación de la literatura como herramienta pedagógica, es claro que con las actividades de literatura diseñadas e implementadas hay disposición por trabajar, participar, colaborar, se logró incentivar la

capacidad de los niños y niñas por crear a partir de sus propias ideas, los estudiantes interactuaron se comunicaron en torno al juego dando como resultado final el fortaleciendo de la capacidad creativa y lúdica de los niños y niñas.

Es indispensable resaltar en la actividad la utilización de materiales con los cuales el estudiante por medio de su imaginación y la capacidad creadora manipulando la materia logra realizar sus propias construcciones, se recomienda el continuar con este proceso de implementación de actividades de literatura para en un tiempo determinado dar cumplimiento a los objetivos propuestos en el proyecto, sugerencias es vital que los demás docentes adopten una mente creativa para la creación e innovación de actividades, tomando como base la literatura para ser puestos en práctica en los otros grados, es indispensable implementar estas actividades en todas las áreas del saber pues la literatura permite transversal izar los diferentes saberes para la adquisición de buenos y mayores aprendizajes, si es necesario hacer ajustes siempre se deben hacer pues nosotros como docentes siempre tenemos que estar ajustando, innovando, creando para así educar de acuerdo a las necesidades y problemas que estén presentando los alumnos, en la implementación surgieron algunas dificultades en cuanto a la falta de una comunicación más fluida esto se presenta por que los niños y niñas son indígenas por lo tanto hablan su propia lengua, por ello es vital que estas actividades se puedan realizar en su propio idioma para la consecución de mejores aprendizajes, contribuyendo además al fortalecimiento de su lengua materna.

## Conclusiones

Mediante la lectura y narración de historias propias se logró desarrollar esa capacidad de imaginación de los niños y niñas.

Las diferentes actividades de literatura implementadas trajeron consigo mismo el desarrollo de la creatividad de los niños a partir de la construcción de sus propias ideas y pensamientos.

Se motivó a los niños y niñas para que mediante el juego interactúen, socialicen, formen más vínculos de amistad y compañerismo.

Mediante una interacción activa se incentiva el desarrollo la capacidad lingüística para que los niños y niñas se comuniquen, expresen sus propias ideas.

Gracias a las diversas actividades de literatura se logró la Construcción de un ambiente de aprendizaje más ameno, dinámico, alegre donde los estudiantes participan y trabajan de forma activa.

Se fortaleció el trabajo de forma colaborativa donde los estudiantes logran crear a partir de sus propias ideas y pensamientos.

Se pudo demostrar que la planeación didáctica implementada fue adecuada por que se logró el objetivo principal incentivar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los niños y niñas por ello es vital continuar con esta propuesta para que a largo plazo se dé la consecución de excelentes resultados.

Se Logró los propósitos propuestos gracias a una plena disposición del docente por innovar, crear nuevas y novedosas actividades de literatura que fueron muy bien recibidas por los alumnos

quienes no dudaron ni un instante en hacer parte de las actividades siempre mostrando esa calidez humana por participar, colaborar, trabajar de forma respetuosa y responsable.

Se han presentado grandes cambios en mis prácticas pedagógicas desde el principio del diplomado hasta ahora pues se logró la construcción de nuevos saberes pedagógicos al poner en interacción lo teórico y lo práctico convirtiendo el aula de clases en el lugar predilecto para el aprendizaje donde los estudiantes cantan, juegan, bailan, interactúan, participan, expresan, trabajan en grupo fomentando la creatividad y la lúdica.

Este proyecto pedagógico tiene una gran proyección a largo plazo ya que la literatura es el centro de todos los saberes y aprendizajes la cual se puede transversalizar en todas las áreas del saber por qué contribuye a la consecución de aprendizajes significativos de parte de los estudiantes, aportando también a que se den grandes cambios en las aulas para así poder realizar más eficiente el trabajo de enseñar.

## Referencias

- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades.  
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Baquero, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22.  
[https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)
- Baquero, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 2-9.  
[https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)
- Cardenas, A. y Gomez, C. (2002). La literatura en la educación inicial.  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 6 (4), 861-878.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LasActividadesLudicasParaElAprendizaje-7926973.pdf>
- Cedeño, M. (2001). Aportes de la investigación cualitativa y sus alcances en el ámbito educativo  
*Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en educación"*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44710105.pdf>

- Escalante, D. & Caldera, R. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. La revista venezolana de educación, 12 (43), 669-678. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Garrido, S. (2014). Hacia una resignificación de la Didáctica – Ciencias de la Educación, Pedagogía y Didáctica –. Una revisión conceptual y una síntesis provisional. <https://doi.org/10.17227/01212494.39pys117.139>
- Porlán, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 8 p. <https://www.redalyc.org/journal/834/83466582005/html/>
- Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, ( 6), 91. <http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Sánchez, M. & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte, (26), 61-81. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, (15), 9-15. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/8658>

Torres, A. y Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

## **Anexos**

Carpeta drive: registros fotográficos de las unidades 7 y 8, enlace del video diseñado en la unidad 5, los consentimientos informados.

<https://drive.google.com/drive/folders/13Lw-REDmUC6GtI6tnxdkYaQG5tx47nGb?usp=sharing>