

**La lectura en voz alta como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa  
con estudiantes de básica primaria.**

Myriam Adriana Largo Cuetia

Tutor

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Quibdó

2022

## Resumen

Los grupos de refuerzo, son espacios estratégicos creados por profesionales de la educación para que niños y niñas complementen los aprendizajes adquiridos durante su jornada escolar y también fortalezcan aquellos en los que presentan dificultades, desarrollando actividades creativas, participativas y que promueven la autonomía, por ello, el escenario escogido para realizar el presente trabajo de investigación fue el grupo de refuerzo Pequeños Gigantes, de Quibdó, Chocó, considerando como objetivo principal el fortalecimiento de las competencias comunicativas por medio de la estrategia de lectura en voz alta con los estudiantes de básica primaria que asisten a este espacio.

Se realizó un acercamiento con los padres de familia y estudiantes para establecer las necesidades y dificultades, luego se hicieron prácticas lectoras a fin de observar el desempeño de los estudiantes y finalmente se diseñó una secuencia didáctica de 8 momentos orientada por los estándares básicos de lenguaje, se abordaron lecturas infantiles, creaciones literarias, artísticas y manejo de material didáctico, todo esto con el propósito de fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes y teniendo en cuenta que la lectura es un proceso que influye directamente en el desempeño de todas las áreas académicas, en el contexto social y en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

**Palabras claves:** Lectura en Voz Alta, Competencias Comunicativas, Planeación Didáctica, Grupos de Refuerzo, Estudiantes de Primaria.

### **Abstract**

The reinforcement groups are strategic spaces created by education professionals so that boys and girls complement the learning acquired during their school day and also strengthen those in which they present difficulties, developing creative, participatory activities that promote autonomy, for this reason, the scenario chose to carry out the present research work was the Little Giants reinforcement group, from Quibdó, Chocó, considering as the main objective the strengthening of communication skills through the strategy of reading aloud with the primary school students who attend this space.

An approach was made with the parents and students to establish the needs and difficulties, then reading practices were carried out in order to observe the performance of the students and finally a didactic sequence of 8 moments guided by the basic language standards was designed.

Children's readings, literary and artistic creations and handling of didactic material were addressed, all with the purpose of strengthening communication skills in students and taking into account that reading is a process that directly influences the performance of all academic areas, in the social context and in the comprehensive development of boys and girls.

**Keywords:** Reading Aloud, Communicative Competencies, Didactic Planning, Reinforcement Groups, Primary Students.

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica .....	5
Pregunta de investigación .....	7
Marco de referencia .....	8
Marco metodológico .....	11
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	11
Metodología .....	13
Producción de conocimiento pedagógico .....	17
Análisis y discusión .....	24
Conclusiones .....	27
Referencias.....	29
Anexos .....	32

### **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

La propuesta pedagógica fue realizada en la ciudad de Quibdó, con los estudiantes de básica primaria del grupo de refuerzo Pequeños Gigantes, grupo que tiene como objetivo principal complementar y fortalecer las dificultades de aprendizaje de los niños y las niñas teniendo en cuenta su estilo de aprendizaje. Romero (2010) señala que “los estudiantes aprenden de diferentes maneras; tienen preferencias y modos individuales de cómo perciben y procesan la información. Estas preferencias individuales son llamadas estilos de aprendizaje” (p. 6). Por ello, en el grupo de refuerzo, se realizan actividades creativas, participativas que promueven la autonomía y salgan del contexto tradicional del aula.

Dicho esto, y después de establecer una interacción con los padres de familia y una observación directa con los estudiantes se diagnostica que los niños y las niñas han presentado dificultad para leer con fluidez, es decir, que la lectura es monosílaba, además, no hacen uso de la acentuación presentando dificultad en las competencias comunicativas problemática que fue evidente al retorno de las clases presenciales porque la lectura no es fluida en relación al grado que cursan.

A continuación, encontramos algunas causas expresadas por los acudientes; primero la pandemia vivida durante los años 2020 y 2021 situación sanitaria que requirió de confinamiento a nivel nacional e internacional, y el sector educativo tuvo que reinventar las metodologías de enseñanza dando apertura a la virtualidad, en muchos hogares pudieron acceder a dispositivos móviles y conectividad, mientras en otros no, por ello, los docentes se vieron en la necesidad de diseñar las guías físicas para que estuvieran al alcance de los estudiantes, gran parte de los niños realizaron sus primeros años con este recurso y varias actividades desarrolladas en casa, y aunque la mayoría contaron con las orientaciones de sus padres y cuidadores que asumieron el

rol “docente” fue todo un desafío para ellos enseñar bajo la presión laboral, familiar, sanitaria y psicológica que se vivió en el momento, aspectos que llevó a los padres a resolver las guías para cumplir con lo requerido por las Instituciones Educativas pero el proceso de enseñanza – aprendizaje se efectuó a medias, inhabilitando a los niños en la construcción de sus propios aprendizajes y quedando con vacíos por reforzar, entre ellos la lectura; a estas situaciones se le anexa el desinterés de muchos niños y niñas debido a la inasistencia a las instituciones y la falta de interacción con el docente y los compañeros, condición que los llevó a influenciarse por los medios audiovisuales dejando de lado los libros, la práctica lectora y todos los beneficios que ésta ofrece en relación a las competencias comunicativas. En consecuencia, el problema que presenta este grupo de refuerzo radica en la necesidad de fortalecer la lectura y las competencias comunicativas con los estudiantes de básica primaria.

### **Pregunta de investigación**

En el grupo de refuerzo Pequeños Gigantes se ha identificado que debido a la pandemia que se vivió durante estos dos años la educación no fue igual ya que la virtualidad fue un desafío para muchos padres y cuidadores y aunque se esforzaron por asumir el rol de “docente” en casa, hubo áreas que quedaron pendientes por reforzar y entre ellas la lectura y las competencias comunicativas y como consecuencia en el retorno a clases presenciales los niños han presentado dificultad para leer con rapidez, es decir que la lectura no es fluida en relación al grado que cursan, además, se les dificulta hacer uso de los signos de puntuación y la interpretación lectora, situaciones que presidieron la formulación de la pregunta de investigación.

**¿Cómo, desde la estrategia de lectura en voz alta, fortalecer la competencia comunicativa con los estudiantes de básica primaria que asisten al grupo de refuerzo Pequeños Gigantes?**

Esta pregunta es pertinente para comprender la complejidad del problema y determinar su solución, permite el desarrollo del proceso pedagógico que atiende la problemática encontrada y también establece una correlación entre docente - alumnos para identificar los estilos de aprendizaje y diseñar las metodologías de enseñanza innovadoras, oportunas y contundentes que den respuesta al tema de investigación pero que también promuevan el desarrollo de habilidades, destrezas y faciliten la construcción de nuevos conocimientos desde la experiencia.

## Marco de referencia

La enseñanza es la oportunidad que tenemos los docentes para impactar positivamente la vida de los niños y su contexto, además, enseñarles principios y valores que promuevan su desarrollo integral, de manera que sean capaces de conocer y transformar sus realidades desde la educación, en ese sentido, enseñamos para orientar en la construcción de nuevos conocimientos y nuevos aprendizajes desde experiencias significativas, en ambientes inclusivos y óptimos, enseñamos a construir aprendizajes que respondan al saber y el saber hacer en todas las asignaturas, dinamizando conocimientos recíprocos, es decir, que el docente también debe ser receptor de aprendizajes que le entregan sus alumnos.

Es pertinente expresar, que el docente también debe ser un agente investigador y transformador de escenarios, por ello, en el presente trabajo se consigna la temática investigada y que fundamenta la propuesta pedagógica desarrollada con la lectura en voz alta como estrategia.

Muchos autores han dado conceptos sobre la lectura en voz alta, sin embargo, todos esos conceptos han permitido deducir que la práctica lectora tiene dos disposiciones, la de enfoque constructivista en los que el docente facilita y comparte espacios lectores y la mecanicista que muestra la lectura como un método de evaluar el aprendizaje. Entonces,

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (Cova, 2004, p.55).

(Arellano, 2019) expresa que “las prácticas constantes de actividades lectoras se constituyen en entornos donde las personas acceden a información y la procesan para convertirla en conocimiento útil para la vida” (p.28), es decir, que leer es un proceso

enriquecedor pues a través de él conocemos otros contextos, dinamizamos conocimientos de ciencia, cultura, religión, sociales, humanidades, ciencias políticas, económicas, tecnología, principios éticos y valores, el cuidado por el medio ambiente, la naturaleza y muchos más.

En ese sentido, los procesos lectores deben propiciar espacios de diversión, entretenimiento e interacción que a su vez promuevan la comunicación asertiva, el diálogo, la creatividad, la imaginación, permitan desarrollar el pensamiento crítico, la interpretación, argumentación, reflexión y construcción del conocimiento enriqueciendo el léxico, la ortografía, la capacidad de expresión verbal y escrita de los estudiantes.

Por las razones anteriormente expuestas, es importante que el docente, presente la lectura a los estudiantes como un proceso que enriquece el conocimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la expresión y otorgue la posibilidad de conocer otros escenarios desde las páginas, pues, “un estudiante con buena comprensión de lo que lee, es un estudiante exitoso” (Arellano, 2019, p.28).

La lectura, también requiere del compromiso del docente como un buen lector, pues a través de ella el profesional adquiere nuevos conocimientos, desarrolla habilidades lingüísticas y se apropia de los contenidos y estrategias que serán de utilidad para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje. “El docente debe ser un constructor permanente de la lectura y la escritura, para entender lo que sucede durante las clases” (Silva, 2014, p.9). Es decir, que el primer interesado en desarrollar la lectura y todas las competencias comunicativas, debe ser el maestro, pues él es el modelo a seguir de sus estudiantes. Además,

La lectura desde un enfoque interactivo entre docentes y estudiantes, refiere tres fases, las habilidades prelectoras; donde se realiza la activación de conocimientos previos y se predicen los contenidos del texto, en las habilidades durante la lectura se reconoce el significado de las palabras a partir del contexto, se relacionan las oraciones entre sí haciendo inferencias y en las habilidades postlectoras se hace el resumen y se toma una postura frente al texto. (Sánchez, 2004, p.17).

Del mismo modo,

Cuando los niños no pueden leer de manera independiente, es la lectura en voz alta, en este caso la de un adulto, la que les presenta los significados que ofrecen los libros, puesto que en ese momento el que lee en voz alta es quien le “traduce” al niño el lenguaje escrito que él muy pronto podrá descubrir. (Cova, 2004, p.54)

Así pues, es indispensable la presencia de un mediador entre los niños y los libros porque es quien orienta, traduce y facilita procesos de aprendizaje desde ambientes óptimos, cálidos y armoniosos.

De igual manera, es importante que en los procesos lectores el mediador enseñe a los oyentes el uso de los signos de puntuación pues son éstos quienes le dan sentido al texto y permiten su comprensión, Sánchez expresa “la función primordial de los signos de puntuación consiste en segmentar los bloques informativos que conforman el texto, con lo cual se convierten en verdaderos guías y facilitadores de la comprensión del discurso en su totalidad” (2004, p. 237).

En ese orden de ideas, se establece una relación directa entre el saber pedagógico y el saber disciplinar con la propuesta que se pretende realizar, pues, la lectura en voz alta será determinante para el diseño de estrategias pedagógicas que fortalezcan las competencias comunicativas y cuya meta es la solución de la problemática identificada con los estudiantes del grupo Pequeños Gigantes.

## Marco metodológico

### Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

El diario de campo es importante para el análisis de la práctica porque en él se recopilan y recolectan las experiencias positivas y negativas de los estudiantes en el proceso de la enseñanza- aprendizaje que surgen en la implementación de la secuencia didáctica , además se consignan las experiencias durante el desarrollo de la estrategias pedagógicas y así los datos recogidos direccionan la investigación y facilitan la toma de decisiones para la formulación de hipótesis y transformación de la práctica. De esta manera, se pueden incorporar saberes desde el análisis de la misma, con el fin de sistematizar el proceso basado en la realidad vivida en el aula, para optimizar la práctica pedagógica de tal forma que sea activa, participativa, dinámica e innovadora en donde el estudiante sea crítico, reflexivo, analítico en la construcción de su propio conocimiento.

Así, para que el diario de campo sea desarrollado con eficacia López Vargas y Basto – Torrado, (como se citó en Porlán Ariza, R. 2008) proponen tener en cuenta los siguientes indicadores: Contexto e institución donde se realizan las prácticas. (Comunidad y plantel educativo), la participación y aprovechamiento de las actividades que se realizan. (Proceso de aprendizaje/competencias) el perfil profesional del tutor del centro, las competencias y herramientas utilizadas, también las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Amenazas y oportunidades de los participantes.

Teniendo en cuenta esos indicadores el estudiante podrá realizar su narración sucesivamente y registrar la evolución de los hechos vividos y los aprendizajes obtenidos durante las semanas de prácticas, de igual forma puede reflexionar sobre su rol, si decide innovar

estrategias de enseñanza o si continúa con el estilo tradicional como lo menciona (Porlán Ariza, R. 2008).

Es decir, que el docente debe cuestionarse en su rol durante las prácticas pedagógicas, y decidir si continúa con el rol tradicional de ser pasivo, memorístico exclusivo reproductor del saber teórico y autoritario; o asume una postura de prácticas activas, críticas y reflexivas que le permita innovar en su quehacer como formador y generar cambios reales y positivos en sus estudiantes.

Por otro lado, el diario de campo también puede ser evaluado según Zabalza (2013) por cinco niveles de reflexión: la cultura profesional, que se ocupa de la normativa que fundamenta la programación del centro educativo, el dilema, que hace referencia a la planificación de los tiempos y los comportamientos que retrasan el tiempo, las reflexiones que emergen de las actuaciones y sentimientos que se viven en el día a día dentro del aula y finalmente la metodología e interacción que se desarrolla entre la observación, la relación y el diálogo profesor y estudiante, el docente en formación observa las metodologías y reconsidera sus conocimientos modificándolos o reafirmandolos. (Porlán Ariza, R. 2008).

En conclusión, el diario de campo es importante en el análisis de las prácticas porque le permite al docente investigador construir nuevos conocimientos, pero también desarrollar una postura reflexiva y crítica de las situaciones que emergen en el aula de clases y así diseñar estrategias que le orienten a la transformación de la práctica de aula fundamentado en referentes teóricos pero abierto a la innovación y el cambio.

## **Metodología**

Con el propósito de fortalecer las competencias comunicativas a través de la lectura en voz alta en las prácticas de aula, para que el estudiante desarrolle habilidades en la lectura, amor y hábito lector desde la etapa inicial, se establecen todos los aspectos relevantes que constituyen el proceso investigativo. Asimismo, se hace referencia a las técnicas, métodos, e instrumentos para la recolección de la información; teniendo en cuenta la población, la muestra, para establecer el análisis de los resultados y finalmente diseñar e implementar una secuencia didáctica con las actividades en donde se ponen en marcha las estrategias, con el propósito de dar respuesta a la necesidad encontrada.

Por tanto, este proyecto se desarrolla a partir de la investigación acción participativa con un enfoque cualitativo que busca a través de la observación directa describir el proceso realizado con el fenómeno de estudio; el método empleado es descriptivo, ya que “define, clasifica y caracteriza el fenómeno de estudio, con factores como la atención, percepción y reflexión” (Marroquín, 2012, p.6).

Este proceso investigativo tiene como población el grupo de refuerzo Pequeños Gigantes, grupo de niños y niñas de básica primaria, de Quibdó- Chocó, con una muestra de seis niños que ha presentado dificultad con las competencias comunicativas. Motivo por el cual se establece una interacción con padres de familia y alumnos en pro de mejorar dicha problemática a través de la lectura en voz alta, dado que ésta “presenta un enfoque integrador en el que confluye la perspectiva social, comunicativa y funcional del lenguaje” (Cova, 2014, p.55).

En tal sentido, se diseña e implementa una secuencia didáctica con actividades pedagógicas que articulan las TIC, promueven la lectura, la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica enriqueciendo procesos comunicativos y

la comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal, también se dinamiza la participación, la libertad de expresión y se estimula el aprendizaje desde la diversión y la integración del arte y la literatura infantil. Cada actividad planteada responde a los estándares de aprendizaje que se quieren alcanzar con los estudiantes y que establece el Ministerio de Educación, por ello se implementan lecturas con diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario, se elaboran resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto y exponen oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. Con el fin de desarrollar habilidades en las competencias del lenguaje, de tal manera que el estudiante, interprete, argumente y proponga desde su propia perspectiva.

De esta manera, surge “el tour lector” que consta de tres actividades, la actividad uno llamada la gran aventura se divide en tres momentos, en el momento inicial se explica a los estudiantes la dinámica a desarrollar durante los próximos encuentros y se les motiva para asistir, seguido se presenta la fase exploratoria, titulada ¡leo, aprendo y creo!, donde se observa un video sobre ¿qué es texto descriptivo? para que comprendan la temática a desarrollar, en el desarrollo, la docente explica que cada participante debe leer un párrafo en voz alta del texto “la vida de Stive Irwin” socializan la lectura para comprender lo leído y por medio de un dibujo se realiza la interpretación. En el siguiente encuentro, ¡Un cuento, un títere! la fase exploratoria se da a través del juego el rey manda, (para conocer la función del rey), en el desarrollo cada participante lee una estrofa del cuento el rey de casi todo de Rosana Valentini, y lo rotan hasta terminarlo, para finalizar la docente les invita a expresar que le llamó la atención de la lectura y elaboran un títere de papel representando un personaje de la historia, (final y evaluación). Para el encuentro tres

¡Leamos pictogramas! como fase exploratoria se observan, lectura de pictogramas en YouTube, socializan lo aprendido en el video, en el desarrollo, dirigidos por la docente leen el cuento los tres cerditos (representado en pictogramas) y finalmente diseñan un pictograma libre.

La segunda actividad el tren de las letras, también cuenta con una estructura de tres momentos, el primero es, ¡El renacuajo paseador!, en este espacio observan un video del concepto de la fábula y uno de la biografía de Rafael Pombo, escritor de la fábula, (exploración), luego cada participante lee un párrafo y rota la lectura hasta terminarla, (desarrollo), para finalizar socializan la enseñanza que deja la fábula y realizan un esquema representativo de ella. En el momento dos ¡Niña bonita! La docente empieza esta fase con la presentación de la escritora del cuento Ana María Machado y les enseña un video del país de la escritora para que conozcan desde donde viaja el cuento, (exploración), luego la docente inicia la lectura y la rota para que cada niño lea una página (desarrollo) y para finalizar el momento cada participante elabora una tarjeta con la protagonista del cuento, la docente les orienta los pasos, primero deben dibujar la niña en cartulina, luego recortan de revista tiras de colores para hacerle el vestido, le diseñan los zapatos y con la viruta del lápiz o colores le hacen el cabello a la niña. (Evaluación). En el momento tres, adivinando qué dice el mimo, la docente hace la fase de motivación en tres puntos, primero pregunta a los participantes ¿qué es un mimo? Para socializar y conocimientos previos, segundo les pinta la carita como un mimo para motivarlos y tercero juegan a adivinar lo que dice el mimo cada niño sale e interpreta una acción y los demás adivinan, luego observan el video las expresiones faciales sin decir palabras para que comprendan mejor la temática y para finalizar cada uno escribe un texto o acción libre y lo representa en mímicas.

La tercera y última actividad se llama fin de la travesía, y consta de dos momentos, en el primero ¡Madrecita mía! La docente presenta el poema Madrecita mía de Gabriela Mistral y les

presenta un video que explica ¿qué es el poema?,(exploración), luego cada estudiante lee el poema en voz alta, (desarrollo), y para finalizar la actividad en clase, entre todos construyen un poema, elaboran una tarjeta a su gusto y escriben el poema elaborado. En el momento dos un cuento corto, un pictograma gigante, se hace un tiempo de esparcimiento haciendo el baile de soy una taza, luego, la docente les indica que se inventarán un cuento con todo lo aprendido durante las estaciones y lo registran en un pictograma, cada uno lo expone al frente de todos los participantes. Para terminar la docente les pregunta que les pareció el desarrollo de la secuencia y registra la información en su diario de campo.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

Realizar las prácticas pedagógicas siempre genera expectativas en el docente en formación, sobre lo que se va a hacer, cómo se va a hacer y para qué, en cierta manera hay una incertidumbre por conocer hacia dónde va a direccionar la praxis durante este tiempo; de ahí, la importancia de tener claridad en las orientaciones recibidas por la universidad y acudir a la investigación y sus etapas (iniciación, implementación, análisis y resultados), para desarrollar un buen proceso investigativo. En ese sentido, se entiende que la expresión citada “no pueden asumir la posición ingenua de “voy a aplicar esto a ver cómo me va...” nos exime de actuar sin una dirección o propósito pues durante el proceso de formación hemos construido los conocimientos necesarios para esta fase.

Y si bien hay un grado de ingenuidad como lo menciona el autor siempre habrá un modelo a seguir; entonces, es posible comenzar con el tema investigativo desde la observación directa, porque a través de ella conoceremos en el aula o en determinado contexto las dificultades que requieren de una posible solución e identificaremos las oportunidades que hay a disposición para intervenir y poner en marcha la investigación.

Las distintas etapas de la Práctica Docente se conciben, entonces, como herramientas técnicas de ejercitación para el aprendizaje. Por ejemplo, la observación, que se supone un principio básico del aprendizaje en todos los momentos de la historia de la educación, y que, en efecto, aparece como la primera etapa de la práctica docente. (Baquero, 2006, p. 13).

Además, a partir de la observación podemos orientar cada parte del proyecto pedagógico que se va a desarrollar, iniciando con la pregunta problema, los objetivos, empezar un bagaje de autores que respaldarán el marco teórico y referencial del proyecto investigativo y la práctica en sí, seguido por la organización y desarrollo de planeaciones de actividades que permitirán la

construcción de posibles soluciones; pero para que haya éxito, toda planeación deberá tener una estructuración que responda a las necesidades de la población a la que va dirigida, en cierta manera, debe contemplar los estándares, lineamientos curriculares y las competencias del saber y el saber hacer, apoyándose siempre en los referentes teóricos seleccionados.

En todo proyecto de investigación, tendrá que haber un problema de investigación y un objeto de estudio bien definido, y será necesario desarrollar una serie de estrategias que incluyen revisión de la literatura sobre la temática de que se trate, fundamentación teórica de acuerdo con las bases de cada disciplina, descripción del proceso de obtención y análisis de datos empíricos y presentación de conclusiones. Y nosotros añadimos, además, que debe haber una elaboración de propuestas para el cambio social apoyadas en el análisis social en el contexto de la investigación- acción. (Montes del Castillo, 2014, p. 92).

En efecto, esta fase necesita veracidad del investigador para no cometer plagio ya que según la cita “no es posible hacer lo mismo que hizo otra persona porque se necesitaría de los mismos intereses, expectativas y visiones”, es decir, que los conocimientos que se construyen y adquieren desde la praxis pueden relacionarse y coincidir en aspectos relevantes con los autores, pero si se desarrolla la práctica a convicción, los conocimientos producidos complementarán las teorías existentes y servirán de referencia a otros.

Los retos de acuerdo a lo que hasta aquí se ha expuesto apuntan hacia una nueva mirada del lugar y posición que ocupa el participante de prácticas, entendidas estas no sólo como la oportunidad de aplicación de saberes sino como cuna de producción de conocimientos, inherentes a un proceso reflexivo continuo sobre este eje. (Jiménez, et al. 2014, p. 436).

Entonces, las prácticas pedagógicas son el escenario perfecto para que el docente en formación desarrolle una actitud investigativa de su contexto y conozca las necesidades de la población educativa mediante la observación, interacción e indagación con los estudiantes, así

puede enterarse de sus necesidades y trabajar en la búsqueda de múltiples soluciones que aporten al fortalecimiento de las novedades encontradas. En ese sentido, el docente que acude a la investigación para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, está comprometido con la mejora educativa pero también con el buen ejercicio de su profesión desde la vocación; ha entendido que es un agente transformador de escenarios con capacidad de inspirar e impactar a los más pequeños, por ello, es necesario que promueva en los niños la construcción de nuevos aprendizajes desde distintas experiencias significativas y estrategias metacognitivas que van direccionadas por el currículo. Así, al hablar de experiencias significativas necesitamos la didáctica e innovación en el arte de enseñar, de ahí, la importancia de la aptitud que asuma el maestro para dar su toque personal en los procesos de enseñanza y la capacidad para desarrollar habilidades y destrezas académicas que fomenten el saber y el saber hacer desde la creatividad y la diversión, sin prescindir del currículo. De tal manera que el niño adquiera el hábito lector no como una imposición sino como una diversión. Ya que se ha comprobado que mientras el estudiante más lee, mejor lo hace, lo que influye en que sea competente en las otras áreas del currículo y obtenga un buen rendimiento académico.

Vinculado a esto, (Stenhouse, 2017) nos presenta el currículum, “como las directrices que debemos tener para saber hacia dónde orientamos los conocimientos, éste contiene significados de palabras, imágenes, sonidos y juegos” también manifiesta, que “no hay desarrollo del currículum sin desarrollo del profesor” (p.2) es decir, que es importante que el docente omita la enseñanza tradicional y ejerza la profesión desde la innovación y la creatividad procurando siempre el bienestar de los alumnos y explorando nuevas estrategias, nuevas formas y nuevas maneras de realizar las cosas porque a través de ellas podrá aprender y sacar sus propias concepciones.

En consecuencia, y desde un proceso de observación en el grupo de refuerzo pequeños gigantes, surge la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas, específicamente “la lectura”; proceso fundamental porque no solo beneficia el desarrollo integral en la educación, sino que es un proceso que se desarrolla para la vida en multicontextos “las prácticas constantes de actividades lectoras se constituyen en entornos donde las personas acceden a información y la procesan para convertirla en conocimiento útil para la vida”. (Arellano, 2019). En base a ello, se diseña la pregunta problemática, para plantear posibles soluciones, desarrollando como estrategia principal lectura en voz alta.

Actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. Esta definición presenta un enfoque integrador en el que confluye la perspectiva social, comunicativa y funcional del lenguaje (Cova, 2004, p.55).

Además, es importante tener claridad que la población a la que va dirigida la intervención pedagógica son estudiantes de la etapa inicial, por lo tanto, se hace necesario implementar la literatura infantil como herramienta para atraer su atención (Cervera, 2018) define la literatura infantil como:

(...) el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño; sus funciones principales son: Ser fuente de placer y diversión; el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene, ser fuente de enriquecimiento personal, ser instrumento de comunicación y expresión y acercar al niño al mundo que lo rodea. La invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como: la

dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. (p.15)

Las planeaciones y el seguimiento de actividades permanentes tienen en cuenta los estándares básicos de competencias de lenguaje, estipulados por el Ministerio de Educación Nacional; éstos son los lineamientos que sirvieron para construir el saber pedagógico en la práctica docente y contribuyeron con la organización curricular para construir ambientes de aprendizaje significativos basados en la investigación, participación y comunicación, se dinamizaron procesos de planeación, ejecución, control y evaluación, se fortalece el trabajo en equipo y se garantiza la calidad educativa en todas las asignaturas, pues, se entiende que el proceso lector y su comprensión son imprescindibles para el desarrollo integral de todo estudiante. (La organización curricular, 2009).

Beillerot et al. (1998) expresa que “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser” (p. 25).

En ese sentido, la práctica permite la articulación de la teoría con el ejercicio, es la oportunidad para recapitular los conocimientos adquiridos durante el proceso educativo, pero también de construir nuevos desde la experiencia, se establecen contrastes y congruencias entre teorías, se cimienta una relación directa entre teoría y praxis que lleva a la reflexión constante del ejercicio. De ahí que el aprendizaje es aquél en donde se desarrollan habilidades, destrezas y competencias a través de la práctica y de no ser así la práctica en el ejercicio de la docencia sería un fracaso; en cierto modo, cobra sentido la expresión “la práctica hace al maestro”.

La propuesta pedagógica implementada, de lectura en voz alta puede ser fortalecida en otras asignaturas del currículo teniendo en cuenta que la lectura fluida y su comprensión son

indispensables para desarrollar las competencias lectoras en la construcción de nuevos conocimientos.

Así mismo, construir aprendizajes significativos con los estudiantes es uno de los propósitos por los que se diseñó esta propuesta pedagógica, teniendo como referencia el proceso lector que llevan hasta el momento y fortalecerlo para el buen desarrollo de las competencias comunicativas. En ese sentido, cobra vida la teoría del aprendizaje significativo. Ausubel, (como se citó en Garcés, 2018) plantea que,

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras. (p.235).

En efecto, se logran esos aprendizajes con una serie de actividades teniendo en cuenta los preconceptos o conocimientos previos que el estudiante adquiere en su contexto y que le dan la oportunidad de explorar, aprender, comprender y construir significados de símbolos, ilustraciones, establecer comparaciones a partir de ideas existentes, además, se promueven esos aprendizajes desde la autonomía y la colectividad.

Cabe resaltar, que la lectura y principalmente en voz alta nos da múltiples oportunidades para desarrollar la propuesta porque estimula la mente, la creatividad, la imaginación, el lenguaje y el vocabulario, en cierto modo, sin la lectura es imposible avanzar en nuevos aprendizajes; pero, no se trata de leer por leer o leer sin sentido, sino comprender lo leído, es en este punto, donde la propuesta toma fuerza porque los estudiantes aprenden a leer, comprender e interpretar un texto y expresar sus opiniones, como lo expresa (Solé,1987) “comprender un texto, poder

interpretarlo, y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p.1).

Otro aspecto importante, es que se promueven habilidades sociales en los niños porque se crean relaciones interpersonales sanas, usando la comunicación asertiva, es decir, que aprenden a escuchar y a respetar la opinión ajena, a nivel cognitivo mejoran la atención, la memoria, la dicción, campo visual, fluidez, comprensión, potencian la creatividad, la capacidad para resumir, expresarse y permite que el estudiante se autoevalúe, autorregulación el aprendizaje, favoreciendo su desarrollo integral.

Como docente es principal desarrollar estas habilidades en los niños, porque se evidencian el desempeño de la labor realizada, se hace asequible la interacción docente – estudiante, docente – padre de familia y comunidad educativa en general, además se adquiere paciencia, dedicación, y el interés por contribuir en una formación integral.

### **Análisis y discusión**

Un maestro sistematiza para narrar la experiencia obtenida durante su investigación, parte de la observación directa que le permite conocer la problemática del contexto y comprende que ésta es la columna vertebral del proceso investigativo, para ello, traza una ruta metodológica que le guía en la construcción de nuevos aprendizajes, se basa en referentes teóricos y diseña estrategias para abordar la problemática y darle una posible solución. En pocas palabras, este espacio es la oportunidad para ordenar clasificar y expresar los momentos significativos de la práctica, que empezaron de la pregunta de investigación y llevó al diseño e implementación de la estrategia pedagógica.

En ese sentido, el resultado de la estrategia implementada es positivo porque el diseño de esta propuesta se fundamentó en la lectura en voz alta como estrategia para el fortalecimiento de las competencias comunicativas con estudiantes de básica primaria. Las planeaciones desarrolladas en los ocho momentos tuvieron buen impacto porque a través de la implementación se cautivó la atención de los niños y las niñas, situación que permitió la aproximación a los libros y a la lectura de forma lúdica, se integraron las TIC para que las fases de exploración les resultara interesantes e innovadoras de manera que el encuentro pedagógico saliera del contexto de clase tradicional, es decir, que se crearon espacios didácticos, creativos y participativos.

En cada momento los niños pudieron leer diferentes clases de textos y comprenderlos desarrollando la capacidad creativa con los productos elaborados, además, desarrollaron los procesos comunicativos expresando verbalmente lo comprendido de cada lectura, hicieron esquemas que dieron sentido de los textos, comprendieron la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal porque interpretaron el mensaje que transmiten los mimos y los pictogramas, crearon los propios mensajes y los interpretaron. En el contexto

comunitario conocieron escritores representativos de nuestro país y de otros países, por medio de la visualización del video de mimos aprendieron a interpretar el lenguaje corporal de las personas y el mensaje que quieren transmitir, además, asimilaron valores éticos que enriquecen su crecimiento personal; en el contexto familiar aprendieron a expresar sus sentimientos desde la creatividad y con recursos que estaban a su alcance, en el contexto escolar aprendieron construir un cuento, una secuencia didáctica, elaborar resúmenes, síntesis y presentarlos mediante gráficos creativos.

Es importante que los niños tengan contacto con textos narrativos, especialmente los contextuales y demás herramientas literarias porque a través de ellos adquieren nuevos conocimientos, disfrutan y se entretienen, aprenden la comunicación, la expresión, practican la lectura y la escritura aspectos importantes de las competencias comunicativas. Cabe resaltar que el proceso de lectura mejoró paulatinamente en cada niño, sin embargo, se requiere de más práctica en el proceso lector para que los niños mejoren y los resultados sean más evidentes. Desarrollar la actividad fin de la travesía, trajo satisfacción porque se cerró una secuencia que fue diseñada con el propósito de contribuir y dar solución a una problemática encontrada en los estudiantes del grupo de refuerzo, escuchar que recordaban y contaban lo aprendido durante los momentos reflejó que se cumplió con los logros propuestos, además, construir aprendizajes desde la lúdica, la didáctica y estrategias que resultaron innovadoras para los estudiantes porque pudieron practicar la lectura y realizar su comprensión desde el arte, teniendo así momentos de disfrute y diversión. Construyeron aprendizajes significativos y los conectaron con los ya existentes para desarrollar la percepción crítica, la interpretación y escritura, aprendieron conceptos básicos que les será de utilidad en la comunidad, en la familia, en las instituciones y en cualquier contexto.

Es necesario resaltar, que el docente debe tener presente los conocimientos previos a la hora de diseñar una planeación, así mismo debe respetar los momentos de aprendizaje de cada niño/a haciendo un acompañamiento personalizado para que haya éxito en el proceso de enseñanza, no es necesario avanzar a la ligera si los estudiantes no han comprendido la totalidad de los temas. Es fundamental, enseñar desde la vocación ya que el sentido de la pedagogía es la evolución, la innovación y la creatividad en los procesos educativos, en ese sentido, es recomendable la organización, el compromiso, la entrega, la dedicación y el diseño de estrategias que aporten soluciones inmediatas a los estudiantes.

Por último, se recomienda que para las futuras implementaciones se tengan en cuenta tres aspectos; primero enfocarse en un solo estándar del saber, en este caso la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, además, promover dos logros, leer diferentes clases de textos y elaborar resúmenes y esquemas que narran el sentido del texto, porque teniendo en cuenta éstos estándares la planeación puede enfocarse exclusivamente en la lectura y el progreso será más rápido y efectivo; segundo, tener gran variedad de textos literarios para que cada estudiante, elija el de su interés y tercero diseñar planeaciones que se ajusten a cualquier texto y así darles la libertad a los niños de leer a su gusto.

## Conclusiones

La planeación didáctica implementada fue adecuada porque dio respuesta a la pregunta de investigación y por medio de la estrategia de lectura en voz alta se pudo fortalecer la competencia comunicativa con los estudiantes de básica primaria que asisten al grupo de refuerzo Pequeños Gigantes. La metodología empleada evidenció la gran variedad de estrategias que se pueden desarrollar a partir de la lectura en voz alta, además, de permitir que se fusionen con el arte para que les resulte atractivas a los niños y las niñas.

Cada momento desarrollado les permitió construir aprendizajes significativos desde la experiencia y les llevó a la praxis donde pudieron desarrollar habilidades orales que les facilitó la expresión verbal y gestual, enriquecieron el vocabulario, aprendieron ortografía, ejercitaron la práctica de atención y escucha, además de adquirir confianza para expresarse en público y expresar sus sentimientos. Aprendieron a construir cuentos, fábulas, poemas, historias representadas con pictogramas, fortalecieron la motricidad fina con las técnicas de dibujo y pintura y encontraron en el arte la manera de interpretar y representar a través de esquemas la comprensión lectora. De igual manera se desarrollaron habilidades en el manejo y uso de los signos de puntuación, ya que permitió mejorar la expresividad, el ritmo y la entonación lo cual facilitó la fluidez y comprensión textual.

Aunque se alcanzaron los objetivos propuestos de promover ambientes de aprendizaje innovadores, participativos, autónomos, se hizo uso de las TIC para generar un impacto positivo en el uso adecuado de ellas, se requiere de más variedad de literatura y más espacios lectores en los que puedan practicar y mejorar la fluidez y la acentuación, porque si bien se han reforzado se entiende que es un proceso progresivo que requiere de constancia para que los resultados sean satisfactorios. Además de necesitar el acompañamiento de padres de familia o acudientes para

que primero el ejercicio sea constante y segundo se puedan establecer vínculos afectivos que también favorecen el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Comprender que cada niño tiene un estilo de aprendizaje diferente y que de repente se pudo sentir aburrido con la forma de realizar el ejercicio lector, exigió desarrollar los momentos de forma gradual, empleando metodologías de enseñanza innovadoras, como leerles con distintas formas de dicción, pasearme por el salón y utilizar lenguaje corporal para que resultara más divertido y que a su vez quisieran imitarlo para que la experiencia fuese fascinante.

Los principales cambios en las prácticas pedagógicas fueron estar dispuesta a investigar y mejorar para responder satisfactoriamente en cada proceso, con el objetivo de aprender, de avanzar, de innovar en el proceso enseñanza y de encontrar referentes que me orienten el ejercicio docente.

Esta propuesta pedagógica puede proyectarse al aula de clases y a planes lectores porque con algunas modificaciones se puede aplicar en las diferentes asignaturas favoreciendo significativamente la participación, las competencias lingüísticas y comunicativas, la comprensión y el rendimiento académico de los estudiantes, además de fomentar el hábito lector desde el gusto, el disfrute y la disciplina.

Haber desarrollado una actitud investigativa del contexto y conocer las necesidades de la población educativa mediante la observación, interacción e indagación, permitió mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje y el buen ejercicio de la profesión desde la vocación.

## Referencias

- Arellano, P. (2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. *Pedagogía y Saberes*, 51, 23-32. <https://doi.org/10.17227/pys.num51-10236>
- Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22. [https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)
- Beillerot, J., Blanchard, C. y Mosconi, N. (1998). *Saber y relación con el saber*. Editorial Paidós.
- Beuchat, C. *et al* (2013). *A viva voz. Lectura en voz alta*. Primera edición. Bibliotecas. [http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz\\_web.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf)
- Escolares. Ministerio de Educación de Chile. Recuperado 20-01-2018 de <https://bibliotecas-cra.cl/>
- Cabal, O. (2017). *Estilo APA UNAD – Cali*. Sitio web: <https://estiloapaunad.wordpress.com/>
- Canal Casza de Letras. (16 de noviembre de 2015). Yolanda Reyes. El lugar de la literatura en la vida de los niños. *Cas(Z)a. de Letra*. (9). [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qAl2oHedHso>
- Cova, Y (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas *Sapiens*. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 5, núm. 2, diciembre, 2004, pp. 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Garcés, et. al (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>

- Jiménez Yáñez, Cesar Enrique, Martínez Soto, Yessica, Rodríguez Domínguez, Norma A, Padilla Hacegaba, Guadalupe Yerania. Aprender a hacer: la importancia de las prácticas profesionales docentes. *Educere* (en línea). 2014, 18(61), 429-438 (fecha de consulta 26 de marzo de 2022). ISSN:1316-4910. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35639776005.pdf>
- Marroquín, R. (2012). Metodología de la Investigación.  
<http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Montes del Castillo, A et. al. (2014). Guía para proyectos de investigación. *Universitos*, XII (20), enero-junio, pp. 91-126. <https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147260005.pdf>
- Literatura infantil - Macmillan Education. (2018). Juan Cervera.  
[https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)
- La organización curricular – Slideshare. (2009) <https://es.slideshare.net/vivamoslacreatividad/la-organizacin-curricular>
- Literatura infantil - Macmillan Education. (2018). Juan Cervera  
[https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 8 p. <https://idus.us.es/handle/11441/25448>
- Sánchez. C. (2004). La puntuación y las unidades textuales: Una perspectiva discursiva para el estudio de los problemas de su uso y para su enseñanza. *Revista Educación en línea*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028213.pdf>

- Sánchez Lozano, Carlos |, Alfonso S., Deyanira | Enseñanza para la comprensión |, Competencias y habilidades del siglo XXI |, Aula |, Clima escolar. competencias | 15 – 181 <http://bibliotecadigital.magisterio.co/revista/no-7-competencias-lectoras-un-reto-para-los-maestros-de-todas-las-reas>
- Lengua castellana. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/revista/no-7-competencias-lectoras-un-reto-para-los-maestros-de-todas-las-reas>
- Silva, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación Educativa*, 14 (64), 47-56.  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n64/v14n64a5.pdf>
- Solé I, (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Stenhouse, L. (2017). La investigación del currículum y el arte del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 15, 9 <https://idus.us.es/handle/11441/59432>

**Anexos**

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/malargoc\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Ek\\_T-FmtYCIhA9dwfYoQDwBmNSSzfs0\\_51ptrICeemsSg?e=Zwzo5R](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/malargoc_unadvirtual_edu_co/Ek_T-FmtYCIhA9dwfYoQDwBmNSSzfs0_51ptrICeemsSg?e=Zwzo5R)