

LudiPaz

Andrés Gerardo Martínez Álvarez

Asesor

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

Bogotá

2022

Resumen

Lo que hoy conocemos como globalización hizo que la productividad educativa adquiriera nuevas dimensiones, como el acceso a nuevas lenguas y a nuevas tecnologías. Una estrategia pedagógica significativa debe estar enfocado hacia los conceptos de globalidad, localidad, y debe estar articulada en torno un enfoque interdisciplinar donde lo importante no son los contenidos en sí, sino la experimentación en la aplicación de los mismos para potenciar en el alumno la capacidad de comprender, interrelacionar y actuar en un mundo complejo.

Esta propuesta pedagógica significativa abarca el aprendizaje instrumental y el comunicativo y presume una aproximación crítica de la realidad cultural, en los diversos contextos de la vida de las personas y los colectivos. Está estructurada en la implementación de seis momentos, a manera de laboratorio, para promover el pensamiento científico y artístico en estudiantes de 5° de primaria de la Institución educativa Pedro Pabón Parga, en el Tolima.

La propuesta está basada en la construcción de significados presentacionales, y es doblemente benéfica para los que participan en ella, pues por un lado supone una valoración cultural, con un enfoque lúdico de convivencia escolar, de cultura y de apreciación de lo local y de lo global y por otro lado los niveles de productividad son alcanzables, sustentables y sostenibles.

Palabras claves: Pedagogía significativa, Cultura, Lúdica, Productividad, Sostenibilidad.

Abstract

What we know today as globalization made educational productivity take on new dimensions, such as access to new languages and new technologies. A significant pedagogical strategy must be focused on the concepts of globality and locality. It must be articulated around an interdisciplinary approach where the important thing is not the content itself, but the experimentation in the application of the same to enhance the student's ability to understand, interrelate and act in a complex world.

This significant pedagogical proposal encompasses instrumental and communicative learning and assumes a critical approach to cultural reality, in the various contexts of the lives of individuals and groups. It is structured in the implementation of six moments, as a laboratory, to promote scientific and artistic thinking in 5th-grade students of the Pedro Pabón Parga Educational Institution, in Tolima.

The proposal is based on the construction of presentational meanings and is doubly beneficial for those who participate in it, since on the one hand, it supposes a cultural assessment, with a ludic approach to school life, culture and appreciation of the local and the global and on the other hand the levels of productivity are achievable, sustainable and sustainable.

Keywords: Significant pedagogy, Culture, Ludic, Productivity, Sustainability.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de investigación	10
Marco de referencia	11
Marco metodológico	15
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	15
Metodología	17
Descripción general de la propuesta metodológica	19
Producción de conocimiento pedagógico	28
Análisis y discusión	33
Conclusiones	37
Referencias.....	39
Anexos	42

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Para hacer un diagnóstico de la propuesta pedagógica en la Institución Educativa Técnica Pedro Pabón Parga del Carmen de Apicalá -Tolima, se debe observar cuidadosamente la diversidad y a la diferencia, es decir que hay que estar abiertos a la variedad cultural, y permitir la manifestación a individuos y colectivos que tradicionalmente han sido marginados en la educación. Esto se evidencia especialmente en las situaciones del contexto de la población que sufre la pobreza, las pocas oportunidades económicas, las privaciones sociales, el desconocimiento del otro y de sí mismo, la intolerancia, el poco sentido de pertenencia, la falta de identidad cultural y el desconocimiento del concepto de paz y del papel que juega esta en las buenas conductas para el desarrollo de una identidad individual y colectiva y de valores.

Sumado a esto se debe tener en cuenta, la situación de encierro durante la pandemia que vivió el mundo por el Covid -19 en el año 2020, que, trajo consigo para la localidad, el desestímulo por la producción creativa y la experiencia humana; la falta de espacios culturales, deportivos y recreativos de la zona. generó violencia doméstica, estrés, ansiedad, afecciones en el aprendizaje, alteración de rutinas y pérdida de interacción entre pares, especialmente en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos de la comunidad educativa, lo cual llevó a que el estudiante fuera expuesto e influenciado negativamente en el uso de tecnologías, las redes sociales y la industria del entretenimiento (tv, youtube y streamings).

Por otra parte, la globalización de la cultura, trajo modos de percepción, creencia, valoración y comportamiento de otros pueblos, recibiendo influencias del entorno, del sistema económico y de otros escenarios de producción que hicieron aparecer problemas relacionados con la descomposición del núcleo familiar, como el desconocimiento de los límites y roles como padres, así como de sus responsabilidades y de la consecuente falta de sensibilidad frente a la

falta de afecto y del maltrato infantil. La existencia de la violencia intrafamiliar se refleja por un bajo nivel de escolaridad de los progenitores, quienes en su mayoría tienen estudios de básica primaria, y ocupaciones relacionadas con labores agrícolas, construcción, servicios domésticos y ventas ambulantes.

Así mismo y a nivel social, se observa un alto nivel de inseguridad, violencia en la comunidad, consumo de drogas y alcohol por parte de los jóvenes y adultos. Se han formado barrios de invasión, integrado por personas cuya característica principal es la indiferencia total frente a los procesos de aprendizaje de sus hijos, evidenciados en la deserción escolar y el incumplimiento con todas las normas y responsabilidades frente a la institución educativa.

Todo lo anteriormente expuesto, más:

la **desideologización de la cultura**, el desestímulo por la **producción creativa** y por lo tanto de la **experiencia humana** ha hecho que sean ignoradas las dimensiones éticas, sociales, intelectuales y por supuesto **estéticas** de nuestra comunidad dándoles a los estudiantes una concepción errada de la libertad y de los valores, que, justamente por su novedad son difíciles de asumir porque requieren una responsabilidad consciente. (Geminard, 1979, p. 65)

Niños, niñas y jóvenes permanecen mucho tiempo frente a las redes sociales como, Facebook, WhatsApp, Kwaii, TikTok, entre otras, en interminables conversaciones por celular, o en juegos virtuales que les ayudan a evadir o en el mejor de los casos a **ignorar** aún desde sus casas, su conflictividad frente a la realidad. Con las plataformas de entretenimiento y streamings más la televisión por cable o satelital se le ocultan los fuertes desacuerdos y enfrentamientos de las diferentes concepciones políticas, sociológicas, que es lo que caracteriza y determina el progreso de un pueblo, la experiencia de vida y la contemplación del entorno han sido desplazadas por el afán de revisar constantemente las pantallas de los celulares que han causado

polémicas sociales. Las opciones musicales prevalecientes para los jóvenes siguen siendo violentas, exageradamente sexuales, reforzadas con bebidas alcohólicas en bares, por lo que se disparan las conductas sexuales inadecuadas, el alcoholismo y el tabaquismo, dejando como resultado muchas madres adolescentes solteras, mujeres adultas cabeza de familia, poligamia, riñas callejeras, pandillas, violencia intrafamiliar entre otras y que permean el recinto escolar evidenciando altos niveles de agresividad verbal y física en la básica primaria.

Ante lo mencionado anteriormente, la Institución Educativa Técnica Pedro Pabón Parga bajo un modelo constructivista, ha realizado desde el año 2016 talleres sobre el fortalecimiento de valores, charlas formativas con padres y con estudiantes; y por esta razón, en el mes de octubre, se programa una semana dedicada a los valores culturales y de folclor en la cual se llevan a cabo diversas actividades que incluyen la participación de todos los miembros de la comunidad educativa.

Sin embargo, los resultados obtenidos frente a las iniciativas de la Institución Educativa Técnica Pedro Pabón Parga son muy escasos porque los niños están vivenciando en su hogar conductas que agudizan el problema en vez de resolverlo. Si no se buscan otras alternativas de solución a esta problemática se suscitarán condiciones que irán en detrimento de la convivencia escolar entre los estudiantes y su entorno, ocasionando un entorno desfavorable que a largo plazo repercutirá en la paz y el desarrollo académico, particularmente cuando el educador se enfrente a diversas formas de relación entre los y las estudiantes.

Se evidencia que, en los estudiantes de quinto de la básica primaria, predomina la agresión física generada por asuntos triviales de fácil conciliación. Además, la población infantil manifiesta conflictos en su vida personal y familiar lo que desencadena actitudes y comportamientos de agresión, ansiedad, indisciplina, intolerancia, irrespeto entre otros, los

cuales requieren de acciones puntuales que conlleven a reducir en gran medida las situaciones que se vienen presentando.

El educador se ve enfrentado entonces a los problemas de deterioro ciudadano que no están compuestos de elementos separables, sino que están interrelacionados y se refuerzan a través de fuentes independientes. Esto, conduce a una serie de comportamientos anárquicos y en algunos casos tan violentos que se hace necesaria la aparición de reglas y leyes por parte del estado para afrontar dichas conductas (Torres, 1994). Entonces, no se hace tomar conciencia al alumno de la validez de la controversia y el conflicto como fuentes importantes de la construcción de la cultura, y de su propio proceso formativo el municipio del Carmen de Apicalá no cuenta con alternativas culturales formativas fuertes, permanentes, que permitan a los niños y jóvenes otras opciones.

Lo anterior, revela la necesidad de replantear la función docente teniendo en cuenta un nuevo papel como mediador que ayuda a problematizar la relación de los estudiantes con el conocimiento, en un proceso en el que al innovar las prácticas cotidianas al interior de la institución escolar sirve de base para construir con los alumnos experiencias sustantivas de aprendizaje, abriendo caminos para que en medio del disfrute se creen propuestas en arte y de esta manera, a través del trabajo artístico, del diálogo y la concertación se generen acciones de paz en las que los y las estudiantes aprendan a desarrollar una actitud investigadora y los ayude a dar sentido a sus vidas desde el ser, es decir, aprendiendo de ellos mismos y de las situaciones a las que se exponen en el mundo que les rodea; a convivir como seres humanos más respetuosos, tolerantes y solidarios, en otras palabras, para mejorar la convivencia escolar se deben implementar actividades que concienticen a los estudiantes de sus potencialidades y valores y que además les permitan expresarse libremente a través de diferentes estrategias que tengan

como punto de partida la educación artística. Por tanto, se sugiere a los maestros que busquen enfocar el interés y entusiasmo de los niños y niñas para que logren explorar, desarrollar y enriquecer su imaginación y potencial creativo inculcando una cultura de paz.

Pregunta de investigación

Por lo tanto, surge la siguiente pregunta ¿cómo desde el arte, promover la convivencia escolar y reconocer los valores locales (tradiciones, historia e identidad) con los estudiantes de grado quinto de primaria de la I.E. Pedro Pabón Parga?

Marco de referencia

Una propuesta pedagógica, que promocióne la convivencia escolar y que además reconozca los valores locales, debe estar enfocado hacia los conceptos de globalidad, localidad, y debe estar articulada en torno a un enfoque necesariamente interdisciplinario, tejiendo una urdimbre con medios de comunicación y diferentes asignaturas escolares, especialmente desde lo social aportando sus experiencias personales que encuentran en sus respectivos hogares o comunidades o explorando el multiculturalismo es decir entendiendo las costumbres de otras culturas fuera de la región en que viven.

Para hablar de convivencia escolar y generar una cultura de paz se requiere un mayor conocimiento de la constitución política y una mayor responsabilidad ciudadana, esto solo es posible si se construye desde la educación, es decir, desde la práctica de quienes conforman dicho sistema educativo. Así como Chaux et al. (2004) afirmaron:

Actualmente, se espera que la labor formativa de la escuela ofrezca a nuestros niños, niñas y jóvenes la posibilidad de adquirir y ejercitar aquellas habilidades personales y relacionales que les permitirán triunfar como personas y como ciudadanos miembros de una sociedad. La formación y puesta en práctica de las competencias ciudadanas requiere de contextos en los que se les da a los estudiantes la oportunidad de buscar la solución a sus problemas y participar en el establecimiento de acuerdos y toma de decisiones que favorezcan la convivencia. Los contextos donde predominan los métodos disciplinarios, autoritarios y basados en el poder, en donde no es posible acercarse a diferentes puntos de vista y en donde no se vivencia el respeto por los demás obstaculizan la formación ciudadana. (p. 30)

Una buena enseñanza depende en gran medida de la capacidad del maestro para elaborar buenas técnicas y procedimientos didácticos, ya que, como lo expreso Pérez (2003) “implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente” (p. 72). Dichas

técnicas y procedimientos deben ser elásticos, personales y contextualizados en cada situación, por eso, la práctica pedagógica consiste en aprender a saber que enseñar y cómo hacerlo.

En la actualidad las prácticas tradicionalistas, sólo han llevado al desconocimiento de las bondades que la innovación en estrategias lúdicas ofrece a los estudiantes de edad escolar primaria que es donde su desarrollo cognitivo tiene una transición del pensamiento concreto al subjetivo, por eso, es importante y es necesario el apoyo manual y creativo para que esa etapa se pueda completar y entonces, el proceso de aprendizaje-enseñanza logre integrarse por su propia esencia humana como sensibilizador y constructor del intelecto. (Reyes, 2008, p. 1)

Actualmente, el estado hace esfuerzos para impulsar el enfoque de sistemas educativos más innovadores y con mejores posibilidades de éxito (Romero et al, 1994). Para ello ha recibido aportes de físicos, cibernéticos, biólogos y especialistas que trabajan con variables afectivas y de comunicación (Alzate, 1995). Porque la nueva sociedad le exige al docente nuevas directrices, nuevas técnicas que potencien su actividad en el aula, pues la adquisición de conocimiento es indispensable, pero el ejercicio de aprender debe trascender la acumulación memorística porque ¿qué sentido tiene **memorizar datos** si éstos se encuentran aislados del pensamiento **creador, hacedor, innovador y aplicador**? aun así el proceso de adaptación a los nuevos enfoques es muy superficial y no reconoce aún la necesidad de ajustarse a las nuevas características.

Como lo expresó (Torres, 1994) “los docentes se han convertido en aplicadores pasivos de recetas dictadas por las casas editoriales y el modelo de enseñanza tradicional de carácter dogmático no ha sido desterrado todavía de las aulas” (p. 110). Por eso, al ser humano hay que situarlo en el universo desde una condición cósmica y filosófica, pero también hay que enseñarle a identificar sus valores, costumbres y no cercenarlo (Morin, 2001).

Los docentes deben permitir la transmisión, la recreación y la recepción de conocimientos mediante la utilización de herramientas que adquieren sentido para la vida y que son compartidas para los miembros de una comunidad educativa.

De ahí, la necesidad que la educación contribuya a la formación integral del ser basado en las ciencias humanas, la multidimensionalidad, la complejidad humana, la filosofía, la historia, el arte, la literatura, la identidad, la ética y la moral (Morin, 2001).

La pedagogía tradicional se basa en la utilización del lenguaje como instrumento fundamental de trabajo, sin embargo, cada vez se puede verificar con más frecuencia, que el docente se vuelve mecánico y que no se interesa por investigar desde sus experiencias significativas y saber pedagógico. “De lo contrario la tan nombrada *mala calidad educativa* ya sería un fantasma del pasado, pues bastaría identificar unas cuantas experiencias exitosas e instrumentar su réplica” (Pérez, 2003, p. 71).

La preponderancia de la habilidad memorística no ha considerado otros lenguajes como una forma de educación integral en donde la lúdica, la paz, el rescate de la memoria y expresión artística, simbólica, musical, oral, y escrita lleguen a satisfacer la necesidad de comunicarse entre los seres humanos.

Al lado de ello hemos llegado a producir tal cantidad de conocimiento que éste pierde su vigencia y validez con vertiginosa rapidez, debido a la actualización del conocimiento a través de la red, pero en la escuela seguimos recurriendo a la acumulación de contenidos, a la memorización y a las mismas técnicas de enseñanza de otros tiempos.

¿Qué hemos obtenido de todo esto? La respuesta, frustraciones tanto en los alumnos, como en los docentes y por ende en la familia ocasionando una ruptura entre la institución

educativa y la comunidad. En consecuencia, las interacciones diarias que se producen en las aulas ya sean de los estudiantes entre sí o con el profesorado se han deteriorado en extremo; justamente por la carencia de procesos innovadores frente a los valores locales (tradiciones, historia e identidad).

Si la propuesta pedagógica debe ser entendida como una articulación existente entre la investigación y la docencia para facilitar el proceso de enseñanza de las ciencias, las artes y las nuevas tecnologías, y éstas a su vez se fundamentan en estructuras consultivas y participativas a partir de interpretaciones específicas de contextos particulares, cabe entonces plantear una nueva forma de enseñar y aprender a conservar y reconocer los valores locales en la básica primaria, así como también de aprender a enseñar comprensivamente sobre *identidad, memoria y globalización*. “El docente tiene que introducir adaptaciones, transformaciones que su práctica le demandan, para extraer un saber pedagógico apropiado, esto es, un saber hacer efectivo, una práctica exitosa, que sistematizada, comentada y fundamentada pueda enriquecer la misma teoría” (Restrepo, 2004, p. 45).

Estas estrategias pedagógicas están representadas como pequeños relatos socioculturales con posibilidades de negociación, pues ninguna interpretación artística particular queda como única manifestación verdadera.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

La propuesta pedagógica significativa depende en gran medida de la capacidad del maestro para elaborar buenas técnicas y procedimientos didácticos. Dichas técnicas y procedimientos deben ser elásticos, claros, y contextualizados a la situación que se presenta para suplir una necesidad o resolver un problema. Entonces, esta propuesta pedagógica significativa busca el crecimiento profesional para permitir que los estudiantes se formen en un conocimiento contextualizado, un saber progresista y multidimensional junto con la ética y los valores que permitan una mejor sociedad a no muy largo plazo. Además, se pretende generar ideas y proponer alternativas que ayuden a la construcción de ciudadanía, paz y buena convivencia.

Esta propuesta pedagógica significativa tiene un **enfoque cualitativo**, de **alcance descriptivo** y busca poner en evidencia el impacto de las *estrategias lúdico- artísticas* en la disminución de la **violencia escolar en creatividad y la mala convivencia** en la escuela, la cual se constituye en una construcción cotidiana, en una tarea compleja, pero necesaria y se establece como una rica y valiosa experiencia educativa ya que el aula y la escuela son los primeros espacios públicos de participación de los niños y las niñas; cuenta con la aplicación de tres actividades con dos momentos, cada una de ellas incluye el desarrollo de la memorización perceptual, de atención, solución de problemas, de planificación y rastreo.

Es una propuesta pedagógica significativa de intervención porque intenta modificar una situación establecida y que de alguna manera está impidiendo que los procesos educativos no se desenvuelvan de una manera tradicional. Una propuesta de intervención contribuye a actuar dentro de una problemática educativa desde la elaboración de un diagnóstico pedagógico, el diseño de actividades metodológicas o situaciones didácticas que contribuyan a resolver la

problemática, a disminuirla o a erradicarla dándole un seguimiento y posterior evaluación a través de diferentes estrategias que incidan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La propuesta pedagógica significativa que se desarrolló no se puede catalogar como una propuesta de innovación porque ya se han implementado algunas de esas técnicas dentro del sector educativo; y no está dentro del marco de las propuestas de prevención porque no se trata de prever algún tipo de situación sino de transformar, de intervenir sobre las que ya existen impidiendo que los problemas continúen o que aparezca algún componente adicional a lo que ya está, es decir, de esta manera se logra establecer las acciones preventivas o correctivas necesarias para lograr que se vuelva a alcanzar el nivel requerido; y tiene como referencia el nodo Paz-Arte de lo lindo del proyecto pedagógico de la paz de miércoles creado por Andrés Martínez.

La propuesta lúdico-creativa, en educación artística como ya se ha mencionado, busca cambios en la calidad de las relaciones y en la manera de asumir y resolver los conflictos de manera adecuada, dentro de los estudiantes de quinto de primaria de la I.E.T. Pedro Pabón Parga del Carmen de Apicalá - Tolima, mostrando a los y las estudiantes que a través de actividades fundamentadas en la lúdica, la educación artística y la *experiencia significativa*, la convivencia no sólo es más gratificante sino que puede ser más armónica. En este sentido, la escuela desempeña un papel importante dentro de la transformación cultural, ya que, los hechos del diario vivir en el país y en la ciudad, dan cuenta de forma preocupante que sigue siendo apremiante desde la educación construir una sociedad menos violenta, más tolerante y justa. Por lo tanto, es pertinente abordar algunas concepciones de cultura basadas en las teorías de Clifford Geertz y Francisco Maturana.

Metodología

La propuesta pedagógica significativa se destaca porque se aprende a través de un proceso de vivencia y socialización es consensuada, y contextualizada de acuerdo al entorno y es activa porque involucra lo local con lo global.

A través de la Investigación – acción – Participación (IAP) se pretende mejorar el saber pedagógico implementando una propuesta pedagógica significativa que tiene como eje fundamental en su método promover el pensamiento científico y artístico a través de un taller dirigido a niños y niñas de quinto de primaria de la I.E.T. Pedro Pabón Parga del municipio del Carmen de Apicalá y validar la metodología empleada a partir del análisis detallado de la misma, trabajando principalmente con las artes, las competencias ciudadanas, y las ciencias sociales.

Su interés se centra en el desarrollo y la evolución de un modelo educativo innovador, hacia pautas más organizadas, mediante procesos de actualización para una auténtica emergencia creativa, es decir, *enactuación* (Varela, 1990). En cada momento se utilizan diversos materiales y actividades lúdicas, teniendo clara la diferencia entre juego y lúdica, así como lo afirma (Bolívar Bonilla, 1997) al decir que

Al parecer todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá trascendiéndolos, con una connotación general, mientras que el juego es más particular (p. 33).

Considerando siempre los conocimientos previos de los niños respecto a cada tema y enriqueciéndolos con nuevos, compartidos de manera oral, escrita, con imágenes, objetos y acciones o actividades diversas, que permitan una experiencia de aprendizaje más significativo.

Esta propuesta promueve lineamientos alternativos de acción desde, y para el conocimiento que tienen y pueden generar los estudiantes. Con el fin de contribuir al desarrollo de nuevas estrategias para la resolución de problemas, la toma de decisiones, el buen manejo de habilidades de pensamiento y el generamiento de una cultura de aprendizaje (Porlán, 2008). Que le servirán al estudiante a lo largo de toda la vida porque la cultural como Kuper y Roca (2018) afirman:

Es un sistema ordenado de significados y símbolos (...) en cuyos términos los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos y emiten sus juicios; un patrón de significados transmitidos históricamente y materializados en formas simbólicas, mediante las cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento sobre la vida y sus actitudes hacia ella. (p. 119)

Difiere de la investigación tradicional en que la comunidad o el sistema no es un objeto pasivo, sino que por el contrario es un sistema experiencial activo, caótico que permite el desarrollo evolutivo de autoorganización y autogestión dinámica manteniendo una relación estrecha entre los alumnos y el docente en formación pues también beneficia inmediata y directamente a la comunidad educativa y a los demás entes participantes pues deben ser capaces por sí mismos de generar soluciones a los problemas que se puedan generar internamente durante todo el proceso.

Sin embargo, para llegar a establecer este tipo de lineamientos es necesario manejar primero una praxis social significativa que conjugue la integración del saber cotidiano con el científico. Dicha praxis no está centrada en el manejo específico de una materia, sino en el manejo de estrategias simples o complejas. Además, requiere de un ambiente interdisciplinario y transdisciplinario necesarios en la estructuración tanto cualitativa como cuantitativa de la propuesta pedagógica significativa en la práctica de la autogestión.

En este contexto interactivo el docente en formación se debe encontrar comprometido con los intereses de la comunidad educativa, de la investigación participativa y con el espacio donde se desarrollan las diferentes estrategias de acción, que involucra a todos los actores en la producción de conocimiento.

Otra de las características de este método es el estudio de sistema dinámicos complejos (Morin, 1995). Que implica que la investigación y la observación de la realidad se haga en forma crítica, que la comunidad educativa participe tanto en el diseño como en la ejecución de los proyectos, y que concentre toda su acción en el aprovechamiento de los resultados para la reflexión de los procesos de aprendizaje y de conocimiento intersubjetivo.

La propuesta pedagógica investigativa se desarrolló en uno de los salones y el patio de la I.E.T. Pedro Pabón Parga y cuenta con la participación de 24 estudiantes de 5° grado de primaria.

En el trabajo se presenta un análisis resumido de las sesiones realizadas hasta el momento, sus resultados desde la opinión de los niños participantes y una reflexión sobre el tipo de estrategias útiles y su impacto.

Descripción general de la propuesta metodológica

La estructura de esta propuesta metodológica consiste en la implementación de seis momentos, a manera de laboratorio, para promover el pensamiento científico y artístico en estudiantes de 5° de primaria, evaluando el impacto de la intervención en el aprendizaje y la disposición al mismo, utilizando como punto de partida la relación del arte con la ciencia. Encaminado desde dos ámbitos: el saber y el saber hacer. El primero, se refiere a conocer el concepto de **la paz** y su uso e impacto en la vida cotidiana a través de la visualización y la forma. El segundo, alude a fomentar en los niños y niñas de grado quinto la capacidad creativa, el buen

manejo de las emociones, la comprobación de hipótesis en la vida cotidiana, la resolución de problemas y el trabajo plástico enfocado en la lúdica y el goce estético

El taller se desarrolla durante el ciclo escolar realizando momentos de una hora cada una a lo largo de los meses de abril y mayo. Existen tres elementos básicos para la realización de dichas actividades que son: percepción, concepto, simbolización o solución.

En la etapa de **percepción**, permitimos la interacción de niños con el espacio y su interpretación, haciendo uso de todos sus sentidos. Dando un lugar a los sentimientos de los niños y su natural necesidad de expresión.

En la etapa del **concepto**, damos cauce a la información percibida por los niños a través de sus sentidos, donde los estímulos están definidos hacia un tema, como, por ejemplo, la codificación y decodificación de la imagen, tomando en cuenta el nivel intelectual de pequeños.

Por último, la etapa de la **simbolización**, que es la realización o materialización de lo comprendido. La materialización en una pintura, manualidad, escrito o actuación de lo percibido con sus sentidos es una manera eficaz de fijar lo aprendido, porque se da desde el respeto a la individualidad, procurando la confianza en ellos mismos y el respeto y apreciación del trabajo de los demás. Lo importante se encuentra en el proceso y no en el resultado, permitiendo madurar las formas de expresión.

Puesto que cada clase es única, se lleva un registro de la actividad, ya sea en video o en foto, realizando además un diario de campo; el diario de campo es utilizado como instrumento de registro por los docentes en formación, contando además con la apreciación de un observador externo.

Como la ciencia y el arte tienen elementos muy similares y complementarios, como son la curiosidad por el conocimiento, la capacidad de sorpresa, la incertidumbre como parte de un proceso creativo, se tendrá especial cuidado en fortalecerlos y relacionarlos.

El contenido de los talleres se apoya en la habilidad de los niños y en el programa de estudios escolar, proponiendo como instrumentos de recolección de datos: el alfabeto gráfico, pensamiento lateral, y heurística glo-local entre otros. Cada sesión, de manera general, sigue una misma estructura, que a continuación se detalla.

Bienvenida: Los niños son recibidos en el patio donde se desarrollan una serie de ejercicios, juegos y/o rondas como calentamiento previo, lo anterior con la finalidad de animarlos, propiciar la interacción del grupo y dar pie a que se incorporen todos los niños para posteriormente iniciar las actividades del día.

Paso al salón: Al salón de trabajo se le concibe como un espacio especial y para poder pasar deben dar un código social de acceso, creado o escogido por cada niño desde la primera actividad.

Recepción y retroalimentación: En cada una de las sesiones desarrolladas se les pregunta a los niños lo que se vio en la sesión anterior, esto con el fin de hacer una retroalimentación y ver que tan significativas resultaron las actividades trabajadas.

Actividad de sensibilización: Se inicia con una pequeña actividad que sirve como sensibilización e introducción al tema a tratar. Por lo general se concluye con el planteamiento de preguntas generadoras, con las que se estimula la reflexión de los niños sobre el tema de la sesión y se evocan conocimientos previos. También se les usa para despertar su curiosidad y el planteamiento de hipótesis alrededor del tema.

Actividad principal: La actividad principal o actividad fuerte es en la que se experimenta y con la que se simboliza el tema principal. Generalmente se acompaña de la exploración, el planteamiento y la verificación de hipótesis, la integración de sensaciones y emociones, la transformación de materiales diversos para simbolizar lo aprendido y el trabajo en colaboración con otros.

Presentación de trabajos (productos): En este momento los niños presentan sus productos, explicando qué representan, cómo lo hicieron, o narrando la experiencia asociada a estos; dicha presentación se realiza de manera individual o colectiva dependiendo de cómo se haya realizado el trabajo. Las obras elaboradas son muy diversas: dibujos, pinturas, manualidades, puestas en escena, entre otras.

Registro en el cuaderno: Se le solicita a cada niño que en su cuaderno registre lo que aprendieron, lo que más les gustó y cómo se sintieron, agregando un pequeño dibujo alusivo a la sesión.

Puesta en común: Posterior al registro individual se les solicita a los niños algunas opiniones orales, esto con la finalidad de que puedan compartir al grupo lo aprendido y la experiencia vivida. Esto se hace porque aprendemos en colectivo, y el hablar con otro sobre nuestras experiencias es una forma de fortalecer el afianzamiento de ellas.

Despedida: Como última parte viene la salida del espacio, la cual se efectúa por el lugar por donde se ingresó, en este caso la puerta, pero siguiendo el camino inverso. Nos despedimos con el compromiso de regresar, diciendo adiós al espacio trabajo.

Ahora bien, basados en la estructura general, se implementaron tres actividades presentadas a posteriori, de aplicación individual o colectiva que se caracterizan por la

flexibilidad y la diversidad de alternativas con que pueden presentarse; pueden formar parte de las técnicas y no requieren preparación técnica de profesores o monitores, pues simplemente se requiere tener clara la meta que se persigue e idear los ejercicios para conseguirlo. Cuenta además con tres elementos básicos: propósito, contenido y desarrollo, dichos contenidos se eligieron por su relevancia en nuestra vida cotidiana y por ser elementos siempre presentes en el espacio en el que nos desarrollamos e interactuamos. Se trabaja principalmente con las artes plásticas. En cada sesión se utilizan diversos materiales y actividades lúdicas, considerando siempre los conocimientos previos de los niños respecto a cada tema y enriqueciéndolos con nuevos, compartidos de manera oral, escrita, con imágenes, objetos y acciones o actividades diversas.

Actividades desarrolladas

Actividad 1. Alfabeto gráfico e identidad

Momento 1: Se realizó una introducción al taller, en el patio mediante un juego de atención llamado falow, falow, falowey y se establecieron las normas del taller. Se mostró a los niños la puerta de entrada explicando que es el acceso a nuestro espacio de trabajo, invitándolos a escoger un código secreto, único y personal para poder ingresar al taller. Algunos códigos fueron un saludo único, un sonido, un elemento gráfico dibujado en las manos (notas musicales, carita feliz, entre otros), un movimiento, etc. La actividad principal consistió en realizar márgenes a mano alzada y plasmar en un octavo de cartulina por medio de un dibujo y muchos colores, momentos de paz vividos en el hogar basados en las siguientes preguntas generadoras ¿Qué entienden por margen o límite? ¿Para qué sirve un límite? ¿la paz tiene límites? ¿qué te trae paz? ¿la paz tiene algo que ver con la buena convivencia? Por último, replicaron esta actividad en casa.

Se pidió a los estudiantes que para la siguiente sesión deberán traer fichas bibliográficas, betún, crayones y punzón o palillos.

Momento 2: Después de ver un vídeo y hacer una reflexión sobre la importancia de las tradiciones y los valores de la sociedad, se pidió a cada niño que pintara las fichas bibliográficas con crayones; en cada ficha utilizaron diferentes secciones para los colores, es decir que pintaron secciones de cuadros, en forma de arcoíris, como manchas, etc. Luego cubrieron cada ficha con betún tapando los colores y dejando la ficha en negro. Posteriormente, hicieron un dibujo o escribieron una palabra clave teniendo como base las siguientes preguntas ¿qué valor te identifica?, ¿cuál es la tradición de tu hogar?, ¿cómo te identificas?, ¿se puede dibujar la paz?, ¿cuál es la forma de la paz? ¿para qué sirven los buenos comportamientos?

Se pidió a los estudiantes que para la siguiente sesión trajeran hojas y marcadores.

Reflexión y análisis colectivo:

Algunos comentarios de los estudiantes sobre lo que más les gustó se centraron en lo siguiente:

- Explorar, descubrir e investigar el espacio físico y lo que hay en él.
- Conocer el *alfabeto gráfico* y saber que se puede leer como cualquier otro alfabeto.
- Que el alfabeto grafico les permitió entender mejor las imágenes y leer el contexto de los objetos.
- La identidad es un tema de paz y los niños tienen un concepto de ella desde sus pre-saberes.

Por otra parte, al analizar y hacer las preguntas generadoras de las planeaciones sus opiniones y expresiones eran amplias y variadas. Aunque, al preguntar cómo se sintieron con la actividad, se reflejaron expresiones limitadas a palabras muy concretas como “bien”, “interesados”, “contentos” o “felices”, o simplemente expresaban sentirse “bien y “fue divertido”; considero que en las siguientes sesiones será importante enfatizar este punto, para propiciar que los niños reflexionen y hagan más contacto con sus emociones para así agregar el componente emocional al aprendizaje y, con ello, un motivo más para entender lo que es la propuesta pedagógica significativa.

Actividad 2. Completa de forma divergente

Momento 1: Después de hacer una reflexión sobre la importancia de los códigos visuales, se pidió a cada niño que divida gráficamente su hoja blanca en dos secciones; en el lado izquierdo se dibujaron los estímulos visuales y ellos en el lado derecho CREARON una composición plástica sin cambiar la posición de dichos estímulos. Usaron marcadores para la composición y tuvieron en cuenta que, a mayor cantidad de detalles, mayor calidad de trabajo.

Se pidió a los estudiantes que para el siguiente momento trajeran marcadores, colbón y una hoja blanca.

Momento 2: La clase se hizo al aire libre con un recorrido por los alrededores para dibujar diferentes texturas, así mismo se les pidió que basados en esas texturas realicen un paisaje a partir de diferentes formas de hojas, pasto, flores y otras texturas utilizando sólo estos elementos y pegante. Algunos estudiantes a partir de una forma lograron crear 10 elementos que componen dicha forma.

Se pidió a los estudiantes que para la siguiente sesión trajeran, tijeras, colbón, cartón de papel higiénico, colores y marcadores.

Reflexión y análisis colectivo: Entre ellos dicen lo que aprendieron, en su opinión, fue acerca de cómo viaja la imaginación en el cerebro, que puede esquivar barreras o encontrar caminos y que puede dañarse porque en muchas materias de la escuela **no se les permite crear sino copiar**; es decir, el proceso creativo es diferente para cada niño dependiendo de cuanto los limiten en la escuela.

Lo que más les gustó fue experimentar con la creación de objetos, pues transmitir y descubrir mensajes visuales fue divertido. También comentaron varios de ellos, que sería divertido pasar por la experiencia de inventar un cuento sobre su objeto pues no es sólo dibujar sino también escribir sobre su perspectiva. Esto debe ser tenido en cuenta porque sería una conexión con más de sus presaberes y una articulación con el área de español.

Actividad 3. Heurística glo-local

Momento 1: Se compartió un video sobre qué son y cómo hacer los Koinoboris. Luego, se dibujó en el tablero los pasos a seguir y se dio una breve síntesis del por qué esta actividad japonesa (día del niño). Acto seguido, los estudiantes hicieron y decoraron su propio pez, después de terminados, se colgaron nuestros trabajos en los palos traído y los sacamos hacia corrientes de aire. Luego hubo un conversatorio sobre las siguientes preguntas ¿Por qué creen que los Koinoboris se convirtieron en una tradición? ¿Por qué son buenas o malas las tradiciones? ¿Qué tradiciones tenemos nosotros? ¿Cuáles tradiciones hay en tu casa, municipio o país? Por último, replicaron esta actividad en el hogar.

Momento 2: Esta sesión empezó con un trabajo en el hogar, donde los estudiantes identificaron algún objeto antiguo, típico de la región o extraño en el cual quisieron investigar, preguntaron la historia y los datos curiosos de ese objeto a sus familiares para traer ese conocimiento al salón de clase. Posteriormente, en el colegio se dió inicio con preguntas como: ¿Cuántos años lleva ese objeto en el hogar? ¿para qué sirve? ¿ha sido pasado de generación en generación? ¿es común? Entre otras. Acto seguido, se entregó a cada niño un formato con preguntas con 28 maneras de preguntarle a un objeto.

Reflexión y análisis colectivo: Los pequeños registraron que aprendieron más sobre los temas tratados, sobre todo que pudieron recordar todo lo visto hasta el momento. También, afirman que aprendieron a respetar la opinión del otro y a resolver problemas juntos.

En esta sesión incluso como maestro en formación me sentí muy bien al ver la participación, el entusiasmo y el nivel de involucramiento de los niños. Incluso lograron organizarse y desarrollar una estrategia de equipo en familia que involucraba el uso básico de las tecnologías y se enfocaron hacia la meta disfrutando del proceso. Se pudo recolectar una gran cantidad de evidencias. Fue una actividad muy completa.

Producción de conocimiento pedagógico

Si bien es cierto que la práctica pedagógica y la investigación deben ir de la mano para que el quehacer pedagógico sea profesional, aclare dudas y transforme el aula, también es cierto que estamos inmersos en un sistema educativo donde la transformación dentro del aula de clase se ha visto quieta y sin trascendencia, pues la práctica docente en muchas ocasiones se focaliza “para la transmisión afirmación de los saberes en el espacio cerrado de aula y no para la escuela como espacio sociocultural” (Baquero, 2006, p. 14). Entonces, parece que cada materia o asignatura fuera un instrumento aparte de las demás y sin relación disciplinar o científica, algo que no es cierto, puesto que la enseñanza basada en las ciencias tiene ayudado a que el estudiante adquiera una alfabetización científica y una educación que aporte a la ciudadanía, con el fin de tener individuos más críticos, más responsables y comprometidos con el mundo y sus problemas.

Esta propuesta define la alfabetización gráfica como el nivel mínimo de conocimiento para poder participar democráticamente en la sociedad, es decir, para poder ejercer una ciudadanía responsable. Todas las cosas prácticas que hacemos o que experimentamos han sido influidas por esfuerzos que pueden ser calificados como humanísticos (Arte) o como científicos (Ciencias).

Es necesaria una alfabetización gráfica y visual para lograr avances en la educación de ciudadanos, lo cual implica que el estudiante sea capaz de observar, planear y actuar sobre la sociedad, es decir, debe tener una participación activa y responsablemente para resolver las del mundo, con la conciencia de que es posible la transformación social, y que no todo está determinado desde un punto de vista económico, marketing y tecnológico. Recordemos a Leonardo Da Vinci (1452-1519) un ejemplar artista científico *metaformador* del arte-ciencia

(explorador, creador, aprendiz, maestro, comunicador, etc.) el cual demostró su habilidad para cambiar el mundo a través de sus trabajos científico-artísticos.

Para estructurar la propuesta pedagógica significativa, se hace necesario entonces, asumir los cambios que ha traído el nuevo paradigma que básicamente se basa en el desarrollo tecnológico de una sociedad informática. Para ello se propone asumir una educación **productiva** de personas con formación ética, capaces de transformar su entorno, de acuerdo con las situaciones o circunstancias de su país, haciéndose más humanos y solidarios logrando, un diálogo entre los procesos educativos, la teoría y la práctica como una experiencia pedagógica significativa para el aprendizaje y la emancipación de la tecnología desde un criterio de la reconstrucción social.

Con lo anterior, podemos observar que enseñar ciencias y arte bajo un enfoque tradicional, promoviendo la sola copia de objetos, o la memorización de conceptos, deja mucho que desear y no va a la esencia de lo que la educación brinda a la persona: comprender, actuar y proponer; pensar, decir y hacer.

La ciencia se concibe como el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales, requiere también de la capacidad de usar todos nuestros sentidos para apropiarnos de la experiencia y necesita de una habilidad muy especial ampliamente desarrollada en los niños y niñas de manera natural: *la curiosidad*; ese deseo de saber y averiguar que llevan a una exploración constante y que se relaciona fuertemente con la capacidad de asombro, que constituye la recompensa inmediata del descubrimiento. *El deseo de búsqueda, unido a la creatividad para la resolución de problemas*, con frecuencia se ve coartada en nuestro sistema educativo que generalmente promueve el aprendizaje (mecánico) de normas y principios

ya establecidos, opacando y poco a poco extinguiendo estas importantes habilidades indispensables para la investigación, el desarrollo cognoscitivo, la búsqueda y construcción del conocimiento, y *la productividad intelectual*

Por ello, el aprendizaje de las ciencias y el arte debería estar ligado fuertemente a la búsqueda y curiosidad propia de los pequeños y convertirse en un espacio de experiencia, en un taller en el que los menores puedan indagar, descubrir y comprobar conocimientos, haciendo de esto un aprendizaje significativo, una experiencia de vida.

Desafortunadamente, con frecuencia en la escuela a los niños y niñas no se les enseña a pensar, ni a solucionar problemas. Son meros receptores de información. Tal parece que hay un desprecio a la intelectualidad, siendo que la educación debe dar los elementos para enfrentar creativamente los problemas, y preparar al ser humano para la vida. Es decir, todo proceso de aprendizaje debe tener, como ya hemos dicho, una propuesta pedagógica significativa.

Lo anterior, devela la necesidad de innovar las prácticas cotidianas al interior de las instituciones escolares abriendo caminos para que en conjunto y con trabajo colaborativo se creen propuestas y proyectos pedagógicos transversales, de esta manera, a través del diálogo y la concertación se pueden generar acciones en las que la investigación y la práctica pedagógica ayuden a que los estudiantes aprendan de su historia, su identidad, a convivir como seres humanos más respetuosos, tolerantes y solidarios. En otras palabras, para reconocer los valores locales se deben implementar actividades que concienticen a los estudiantes de sus potencialidades y valores y les permitan expresarse libremente a través de diferentes estrategias artísticas que tengan como punto de partida la educación transformadora y la educación para la paz.

Esta concepción no sólo trata las formas de relación de las personas, sino que abarca todas las formas de interacción de la comunidad educativa, esto le da el carácter de *productividad* colectiva permanente e involucra a todos los miembros de la comunidad educativa como agentes transformadores de paz.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que si hay una buena convivencia escolar habrá una buena convivencia social, pues la comunidad educativa forma parte de un espacio predilecto de formación y ejercicio de la ciudadanía democrática no solo local, sino global, pues vemos que,

El mundo es cada vez más un todo. Progresivamente, cada parte del mundo forma más parte del mundo y éste, como un todo, cada vez está más presente en cada una de sus partes. Lo constatamos no solamente con las naciones y los pueblos sino con los individuos. (Morín, 2001, p. 89)

Entonces, podemos asumir que dentro del ámbito académico debemos estar preparados para implementar “una educación para la ciudadanía glo-local que concilie realidades y democratice los aprendizajes” (Operti, 2009, p. 32). Así pues, los centros educativos se convierten en recintos eficaces para aprender a convivir juntos, lo que es fundamental para la cultura de paz, y esto a su vez establece bases sólidas para una auténtica democracia. Por tanto, se sugiere que los momentos llevados a cabo dentro de la investigación y la práctica pedagógica busquen enfocar el interés y entusiasmo de los niños y niñas para que logren explorar, desarrollar y enriquecer su imaginación y potencial creativo, o como dice Tofler (1979) “una educación basada en el alcance de logros y metas dignas que hagan al individuo más autónomo y humano” (p. 219).

Por último, es importante concebir el arte como un saber complejo, en el que intervienen conocimientos de la estética, la crítica, la historia y la producción artística, y en el que educar artísticamente consiste en propiciar propuestas pedagógicas significativas en algunas dimensiones de este saber.

Ahora bien, se debe pensar también en la sostenibilidad de la propuesta pedagógica significativa, ya que, en el nuevo paradigma, la educación el tema de la sostenibilidad sólo se ve desde el punto de vista de la preservación de los recursos naturales, olvidándonos *del recurso más importante del planeta como lo es el recurso humano* y debemos hallar la forma de sustentar y sostener todas las formas de productividad humana: social, cultural, intelectual, mental, pues de ello dependen las generaciones siguientes.

Debemos encaminarnos a mejorar la productividad y la sostenibilidad escolar, promoviendo el ejercicio de competencias ciudadanas que permitan convivir respetuosa y solidariamente con otros. De igual manera, debemos trabajar y jugar con la ciencia y el arte, haciéndolas accesibles, divertidas y útiles, pues, serán un antecedente importante para fomentar el gusto por la investigación, en las nuevas generaciones. La vida humana debe ser sustentada y sostenida, pues es el principio dinámico de toda relación humana.

Análisis y discusión

El principio de sostenibilidad para Godelier (2005) contiene:

la visión filosófica referida al derecho de las generaciones siguientes a disfrutar por lo menos del mismo bienestar actual. Generalmente se piensa que la sostenibilidad es nada más preservación y renovación de los recursos naturales. Pero ése es sólo un aspecto del desarrollo sustentable. En el paradigma se trata más bien de hallar alternativas para sustentar todas las formas de capital humano (social, cultural, psíquico, intelectual, financiero, medio ambiental...), pues despilfarrar cualquiera de ellas es despojar a las generaciones que vienen de sus oportunidades. (p. 5)

La escuela no es sólo un espacio replicador de los valores y los modos de convivencia, sino que también está llamada a transformarse en un lugar de creación y anticipación de nuevas experiencias, donde al mismo tiempo se desarrolle la valoración de la propia identidad y el aprecio a la diversidad cultural. En nuestra época, la escuela, necesita no sólo la formación científica o tecnológica, sino que debe tomar muy seriamente la importancia de los procesos educativos significativos desde el arte, desde la domesticación de la naturaleza a través de la aproximación, la apropiación y la transformación del objeto.

De esta manera y fundamentado en los estudios de semiólogos como Peirce, de neurólogos como Goldstein, y de epistemólogos como Cassirer, y filósofos como Carnap, Wittgenstein, y Langer. Ahora bien, según Langer (1954) el ser humano tiene la necesidad básica de simbolizar, de buscar significado en todas las cosas y que por tanto era una propiedad de la mente humana pero que poseía dos modalidades: el simbolismo discursivo y el simbolismo presentacional. También aclara que, el primero era conceptual y el segundo gráfico. Además, propuso una teoría de la mente con función simbólica ya que si sólo se aceptaban los hechos

materiales resultaba paradójico que los mismos empiristas dieran tanta importancia al más abstracto de los elementos: el símbolo numérico.

Como futuros educadores se hace necesario enfocar las acciones hacia una perspectiva más amplia, para **educar en la construcción de significados**, desde lo local, y estar presente en lo global, con el fin de cambiar algunas estructuras educativas, valores y formas de actuar. “Dicho enfoque depende de las **interacciones** económicas, sociales, culturales, históricas, de género, urbanísticas, etc.” (Montero, 2012, p. 4).

De hecho, según Benito et al. (2008) el educar para la construcción de significados permite disfrutar los espacios, las obras, sus códigos e interpretaciones; hace necesaria la intervención de redes culturales que faciliten la divulgación, difusión y participación del sector cultural tanto privado como oficial. Además, encontró que las redes culturales serán los instrumentos que reforzarán las líneas de trabajo de interés común y apoyarán la labor de las instituciones vinculadas ya que entre sus funciones, destacan el seguimiento, la comunicación y la transferencia de resultados de las acciones bilaterales y multilaterales.

Ahora bien, la pedagogía del futuro debe incluir la deconstrucción de los significados para los siguientes enfoques:

Lúdicos: “El aprendizaje requiere de una adecuada disposición emocional de quien aprende. Las emociones favorables como la apertura, el entusiasmo, el gusto por aprender, el orgullo, la esperanza de aprender, son todas emociones favorables al aprendizaje” (Casassus, 2002, p. 3). A esto deben sumarse los conceptos expuestos anteriormente por los autores Bolívar y Jiménez.

De convivencia escolar: Molina (2000) afirma que:

una mejor convivencia en la diversidad se favorece considerando el contexto cultural propio de los estudiantes, llevándolos a conocer y valorar sus propias raíces para que, desde allí, entren en diálogo con otras culturas, y ofreciéndoles herramientas culturales que les permitan incorporarse a ese diálogo sin perder su propia identidad. (p. 36)

Cultura: a ésta se la considera según Lluch y Salinas (1996) como:

el conjunto de producciones que una comunidad ha generado históricamente. Esta conceptualización se establece una relación con la cultura en función de su posesión, es decir, una persona "tiene" más cultura en la medida que "posea" más bienes o saberes culturales. De aquí, se deriva una concepción jerárquica y, por tanto, desigual de la relación entre las culturas basada en el mayor prestigio social o, simplemente, en el poder de unas sobre otras. (p. 56)

Globalidad y localidad: Sepúlveda (2001) afirmó que,

El imperativo de las comunidades locales pobres de mejorar sus condiciones de vida y lograr un posicionamiento en un mundo global que las excluye, del mismo modo como el requerimiento de prepararse para el desempeño en un mundo cuyas formas productivas cambian aceleradamente y se desplazan hacia el uso intensivo del conocimiento. Los sistemas educativos, si quieren ser verdaderamente equitativos, requieren aprendizajes expansivos que les asegure a las personas poder desempeñarse en la sociedad de un modo diferente a como lo habrían hecho sólo con la cultura de que disponen. (p. 1)

La tecnología ha generado un mundo con más aparatos electrónicos y con herramientas cada vez más virtuales, pero cada vez descuidamos más a las personas, a los otros, a los niños, a los animales y especialmente a nuestro planeta.

Se hace indispensable entender y considerar a la tecnología como parte del cambio cultural y lograr un entendimiento entre la naturaleza, lo humano y lo tecnológico. El orden

humano consiste en distinguir los diversos modos de realidad que existen y las diferentes actitudes que debemos adoptar respecto a ellos para comprender acontecimientos muy significativos de nuestra vida.

Es por eso y para finalizar, que se debe considerar el desarrollo del nuevo paradigma educativo en el 2030, acá es importante sostener que, “el deseo profundo y auténtico de superar la crisis del aprendizaje significativo es la base de la ética de la educación del futuro y el encuentro con la identidad de sí, y su presente” (Alzate, 1995, p. 140).

Conclusiones

Una propuesta pedagógica significativa se caracteriza por: la implicación de un tipo de moralidad o ética, la comprensión crítica de la globalización, el desarrollo del vínculo entre lo local y lo global y el aumento de la participación ciudadana.

Es relevante para el maestro dentro de su quehacer pedagógico observar cómo aún en nuestros días los estudiantes sienten temor ante el aprendizaje, la carga emocional es muy grande frente al fracaso o el temor de no hacerlo bien. Además de considerar la necesidad de permitir que cada estudiante trabaje a su propio ritmo sin presión por los resultados inmediatos, sin que se preocupe por si su trabajo es feo o bonito, sólo debe concentrarse en lo creativo.

Por otra parte, la propuesta pedagógica significativa parcial permite: constatar la importancia de la actividad lúdica y la experimentación para despertar el interés de los niños, su compromiso, la interiorización, la simbolización y contextualización del aprendizaje; y educar en la construcción de significados como la lúdica, la convivencia escolar, la cultura y la identidad local y global.

Además, trabajar sobre las bases del alfabeto gráfico y del pensamiento científico facilitan explorar el simbolismo presentacional como recurso de comunicación visual, para entender diferentes expresiones gráficas de otras culturas y de los mass media. Junto con el desarrollo de habilidades y actitudes de aprendizaje significativo que podrá, en un futuro, utilizar en otros contextos, académicos y cotidianos. De igual manera, esas bases permiten promover, el planteamiento del pensamiento divergente, para la resolución de problemas, la gestión del conocimiento científico, y la construcción de un estilo de aprendizaje flexible, crítico y adaptable al nuevo paradigma. También, facilitan que el ambiente de trabajo sea un espacio que permite

llevar a la práctica diaria un saber nuevo y refuerza de manera importante los conceptos de contextualización y funcionalidad socio-cultural.

Por último, queda el compromiso de seguir promoviendo un nuevo modelo de ciudadanía como la base de una enseñanza sólida en torno a la temática de acciones de paz, para desarrollo de nuevas formas de pensamiento frente a la familia, la escuela, las religiones y los nuevos partidos políticos. De igual manera, queda propender por una propuesta pedagógica significativa, que incluya la productividad cultural para una enseñanza sostenible a corto y mediano plazo.

Referencias

- Alzate, G. (1995). *Proyecto Atlántida*. Fundación FES
- Baquero Másmela, P. (2006). *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores*.
Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22. https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Benito, J. Brun, J. & Canut, P. (2008). *Redes Culturales. Claves para sobrevivir en la globalización*. <https://www.interarts.net/wp-content/uploads/2020/12/Redes-Culturales-claves-para-sobrevivir-en-la-globalizacion-compressed.pdf>
- Bolívar Bonilla, C. (enero-febrero 1997). Una aproximación al concepto de lúdica. *Kinesis*, (22), 33 - 35
- Casassus, J. (junio-julio 2002). El mundo de las emociones y el mundo de la educación. *Docencia*. (16), 1-7.
- Chaux, E. Lleras, J. & Velásquez, A. M. (2012). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula: una propuesta de integración a las áreas académicas*. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.
[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=ApBcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Chaux,+E.,+Lleras,+J.,+%26+Vel%C3%A1squez,+A.+M.+\(2012\).+Competencia+s+cudadanas&ots=1YTXijOoXJ&sig=9x7D2-LcBrOUN7xi8AaXvIUULUA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=ApBcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Chaux,+E.,+Lleras,+J.,+%26+Vel%C3%A1squez,+A.+M.+(2012).+Competencia+s+cudadanas&ots=1YTXijOoXJ&sig=9x7D2-LcBrOUN7xi8AaXvIUULUA#v=onepage&q&f=false)
- Geminard, L. (1979). *La escuela convulsionada*. Kapelusz.

Godelier, M. (2005). *Paradigma del desarrollo humano*. Anagrama.

Kuper, A. & Roca, A. (2018). *la versión de los antropólogos*. Cultura

Langer, S. (1958). *Nueva clave de la filosofía*. Sur

Lichilín A. Romero, F. & Zafra D. (1994). *Para leer la ley general de educación*. Susaeta

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/628>

Lluch, X. & Salinas, J. (1996). *La diversidad cultural en la práctica educativa*. Ministerio de educación y cultura.

https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=B0CUJ95BrZkC&oi=fnd&pg=PA7&dq=La+diversidad+cultural+en+la+pr%C3%A1ctica+educativa:+materiales+para+la+formaci%C3%B3n+del+profesorado+en+educaci%C3%B3n+intercultural&ots=m0MwE0GPzQ&sig=-_vodJtCZTvCNq6fy3ZUzy_p5jY#v=onepage&q=La%20diversidad%20cultural%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20educativa%20materiales%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20del%20profesorado%20en%20educaci%C3%B3n%20intercultural&f=false

Molina, V. (2000). La actividad que permite el aprendizaje es acción acompañada de pensamiento. *Docencia*, (12), 35-46.

Montero, J. R. (2012). Experiencias de mediación crítica y trabajo en red en museos: de las políticas de acceso a las políticas en red. *Revistas Museos*, (31), 76-87.

Morin, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós

- Opertti, R. (2009). Aportes curriculares para la educación en medios: un proceso en construcción. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (32), 31-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2924588>
- Pérez, A. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y saberes*, (18), 70-74. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, (8). <https://www.redalyc.org/journal/834/83466582005/html/>
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>
- Reyes, L. (12 de diciembre de 2008) Importancia de la educación artística en la escuela primaria. Ensayo general. <http://fereinstein.blogspot.com/2008/12/blog-post.html>
- Sepúlveda, G. (2001). *¿Qué es aprendizaje expansivo?*. Universidad de la frontera.
https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwww.rmm.cl%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fusuarios%2Fasan%2Fdoc%2F200607281233010.Que_es_aprendizaje_expansivo.doc&wdOrigin=BROWSELINK
- Tofler, A. (1979). *La tercera ola*. Plaza y Janés
- Torres, J. (1994). *El currículum oculto*. Ediciones Morata
- Varela, F. (1990). *Conocer: las ciencias cognitivas*. Editorial Gedisa

Anexos

Registros fotográficos de las actividades: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/agmartineza_unadvirtual_edu_co/Ensm110kyLJKuwKxMH1ukrIB6eBplQAStiwd6Z_mAk4pyA?e=D4a3Vn

Enlace del video diseñado en la unidad 5: <https://youtu.be/xnEA9RxJp28>

Consentimientos informados: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/agmartineza_unadvirtual_edu_co/EovKEXxgNtFBthTjoSXXVHPYBDJk6IHb5P5ryvHe-EchzUg?e=0I4Oum