

**“Viajando por el mundo” un proyecto basado en el método montessori para promover
la lectura en los niños de 6 años del taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y
Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca.**

María del Pilar Montillo Ortiz

Tutora

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancias – UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

Cartago

2022

Resumen

La actividad “Viajando por el mundo” basada en el método Montessori es planeada con el propósito de promover la lectura en los niños de 6 años del taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca. Debido a la pandemia y el tiempo de cuarentena, muchos estudiantes tuvieron sus clases desde la virtualidad repercutiendo en su habilidad de lectura, por lo cual se vio la necesidad de buscar una estrategia para fortalecer la misma; para realizar esta actividad se tuvo en cuenta la medición cualitativa para verificar la efectividad de la propuesta pedagógica. Los resultados permitieron analizar la realización de la propuesta pedagógica en busca de beneficios, y comprensión por parte de los niños en cuanto a la importancia de la lectura.

Palabras Clave: Lectura, Método Montessori, Cultura, Aprendizaje.

Abstract

The activity "Travelling the world" based on the Montessori Method is planned with the purpose of promoting reading in 6-year-old children of the Casa Cúcara Mácara Magia and Folclore reinforcement workshop in the city of Cartago, Valle del Cauca. Due to the pandemic and the time of quarantine, many students had their classes from virtuality, affecting their reading ability, which is why it was necessary to find a strategy to strengthen it; to carry out this activity, qualitative measurement was taken into account to verify the effectiveness of the pedagogical proposal. The results allowed to analyze the realization of the pedagogical proposal in search of benefits, and understanding by children regarding the importance of reading.

Keywords: Reading, Montessori Method, Culture, Learning.

Tabla de Contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de investigación.....	8
Marco de referencia.....	9
Marco metodológico.....	15
Intencionalidades de la construcción de la práctica pedagógica.....	15
Metodología.....	16
Producción de conocimiento pedagógico.....	19
Análisis y discusión.....	25
Conclusiones.....	28
Referencias.....	30
Anexos.....	33

Diagnóstico de la Propuesta de Pedagógica

El taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor, ubicado en el municipio de Cartago – Valle del Cauca en la zona urbana en el barrio empresas, en donde el tipo de población de los estudiantes es mestizo; realiza refuerzos académicos en la área preescolar y básica primaria, y su modelo pedagógico es el constructivismo.

Los estudiantes que están inscritos en el taller de refuerzo son de estrato medio cuyos padres laboran diariamente en jornadas laborales de tiempo completo. El taller de refuerzo fue creado desde el mes de Noviembre del 2021 en donde la creadora vio la necesidad de crearlo, ya que algunos niños del taller son hijos de sus compañeros de trabajo, esto combinado con su amor por la enseñanza y por los niños.

Conviene subrayar que los dos últimos años han sido difíciles tanto para los estudiantes como para los docentes, pero los más afectados han sido los estudiantes de primaria, principalmente aquellos que apenas iniciaban sus años escolares (5 – 7 años). La pandemia y las clases virtuales dificultaron el aprendizaje de la lectoescritura y de las matemáticas básicas para estos estudiantes. La ONU (2021) afirmó lo siguiente:

Más de 100 millones de niños quedarán por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura como consecuencia del cierre de escuelas debido a la pandemia de COVID-19, revela un nuevo estudio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Al volver a la presencialidad los docentes evidenciaron estas falencias y han tratado de solucionar este problema; pero algunos padres preocupados por estas falencias decidieron inscribir a sus hijos en talleres de refuerzo para que ellos pudieran reponerse y reforzar su aprendizaje, como es el caso de los niños que en el momento están inscritos en el taller de refuerzo “Casa Cúcara Mácara magia y folclor” en Cartago – Valle de Cauca.

Frente a esto se realiza una observación de los niños y se indaga a la directora y encargada del taller, se evidencia que algunos niños aun presentan dificultad a pesar de que el

taller provee una manera didáctica de enseñanza-aprendizaje, ya que se ven inmersos en las dinámicas cotidianas de su jornada escolar, dificultando así su aprendizaje.

Como resultado de la observación y en la metodología del taller, el cual es constructivista, considero necesario revisar los intereses de los niños ya que al encontrarse en un taller de refuerzo se pueden realizar actividades en donde ellos puedan aprender de manera dinámica y diferente a lo que están acostumbrados. Por esta razón considero apropiado proponer el método Montessori para promover el aprendizaje de los niños de acuerdo a sus intereses. Este método puede usarse en cualquier área de estudio, pero en este caso nos vamos a enfocar en el problema encontrado en el taller de refuerzo “Casa Cúcara Mácara magia y folclor”.

El método Montessori se caracteriza por presentar y preparar un ambiente ordenado, sencillo y real, permitiendo que el niño explore con libertad y de acuerdo a sus intereses ayudándole a concentrarse por periodos prolongados y permitiendo aprender de sus propios errores en conjunto con otros niños, promoviendo el respeto y la solidaridad; “El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.” (Fundación Montessori, s.f. p.1)

Este método es diferente a lo que se aplica en la mayoría de instituciones educativas con enfoque tradicional, ya que el docente ya no es el que lidera o está en total control de la clase sino que pasa a ser un guía y observador que ayuda y estimula al niño en su aprendizaje; esto es diferente a la dinámica escolar tradicional, por ende podría ser un propiciador del aprendizaje de los niños permitiendo así mejorar su lectoescritura y las matemáticas básicas. María Montessori aseguraba:

Todo educador debe «seguir al niño», reconociendo las características de cada etapa de edad así como sus necesidades educativas específicas. Los niños y niñas necesitan adaptarse a su entorno, por lo que la Dra. Montessori veía como fundamental el

construir un ambiente favorable, tanto físico como espiritual. Para que los niños sean capaces de darle sentido al mundo que les rodea. (International Montessori Institute, s.f. p.1)

Pregunta de Investigación

La problemática evidenciada permite identificar la necesidad de fortalecer la lectura de una manera didáctica y llamativa para los estudiantes de acuerdo a sus intereses, que les permita disfrutar de la misma y que puedan comprender que a través de la lectura se pueden aprender diferentes temas. Con respecto a lo anterior nace la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la actividad “Viajando por el mundo” usando el método Montessori, puede promover la lectura a los niños y niñas de 6 años del taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca?

Marco de Referencia

Actualmente vemos que la educación ha tomado cambios, y tal vez en nuestro país aún sigue rigiendo en muchas instituciones la educación tradicional, pero cada día podemos encontrar que existen mejores metodologías en donde los estudiantes pueden involucrarse en su propio aprendizaje; y aunque la metodología de la educación cambie los profesores siempre serán necesarios e importantes en la educación, “No se pueden transformar las prácticas educativas y garantizar con ello que los niños sepan lo que deben saber, sin la consolidación de las instituciones escolares y sin la activa presencia de los maestros.” (MinEducación, 2005), es decir, se requieren buenas metodologías de enseñanza en donde los profesores estén activamente presentes instruyendo a los estudiantes para que estos puedan adquirir un buen aprendizaje.

Para poder lograr lo anterior, es imprescindible que los profesores estemos en constante capacitación, para aprender y conocer nuevas metodologías que vayan de acuerdo a las necesidades de los estudiantes:

“el maestro está en la obligación de actualizar sus conocimientos y desarrollar de forma constante habilidades y actitudes que le permitan responder efectivamente a los retos, por medio del desarrollo de lo que sus estudiantes deben saber, saber hacer y ser.” (MinEducación, 2005).

Todo esto con el fin de lograr que en un futuro los estudiantes puedan convertirse en personas que aportan a nuestro país positivamente, y he aquí la importancia de que los profesores puedan actualizar sus conocimientos, “Formar personas que participen activamente en la construcción de la sociedad colombiana es una meta que precisa de conocimientos, competencias y valores específicos.” (MinEducación, 2005).

Para los profesores que estamos en formación sucede frecuentemente que articular los contenidos disciplinares con necesidades y problemas reales puede ser complicado, “en el campo de la educación la teoría y la práctica sufren desencuentros; al respecto, destaca la

importancia de la distancia que existe entre la producción de conocimiento y su puesta en práctica en los centros escolares” (Porlán y Rivero, 1999; Korthagen, 2007, 2010; Clemente, 2007; Rozada, 2007; Allen, 2009; Elliott, 2010; Álvarez, 2013, como se citó en Álvarez, 2015, p.173). La teoría es el conjunto de conocimientos y valores que apoyan las acciones y comportamientos humanos, García (2007); es decir, la teoría es el conocimiento adquirido el cual nos hace actuar de cierta manera, y en la educación este conocimiento nos lleva a actuar de acuerdo a las necesidades que podemos encontrar a nuestro alrededor.

Por otra parte Clemente (2007) considera que “en educación podemos entender la práctica como una praxis, que implica conocimiento para conseguir determinados fines. La práctica es el saber hacer, tanto si lo realizamos materialmente como si no.” (p.174); de acuerdo a estas dos definiciones, la teoría y la práctica están ligadas, aunque éstas puedan sufrir desencuentros como dijo Álvarez en las líneas anteriores. Entonces, sí es posible articular los contenidos a las necesidades y problemas reales, aunque ello requiere de esfuerzo, dedicación, e igualmente investigación, y a esto se le suma la observación de los problemas y las situaciones que nos lleva a reflexionar y entender por qué suceden y cuáles podrían ser las necesidades y las soluciones a ese problema.

Del mismo modo, los conocimientos adquiridos en la teoría, nos ayudan a comprender esas situaciones o problemas para poder llevarlo a la práctica; sin el conocimiento necesario no sería posible realizar un análisis y reflexión, que permita la articulación entre la teoría y la práctica ayudando a realizar cambios, a adquirir nuevos conocimientos, y a reflexionar sobre los contenidos aprendidos y como estos aportaron en la construcción de la práctica. Por esta razón es imprescindible la sistematización de la práctica pedagógica, en esta queda plasmada la realidad de lo que se vivió y el paso a paso llevado a cabo, y es un tema inevitable para el mejoramiento de la calidad educativa ya que la educación de los niños, jóvenes y adultos tiene un impacto a causa de los cambios y problemas analizados en ella.

La sistematización de la práctica nos permite ser más competentes capaces de asumir desafíos que se puedan presentar en el futuro e instituye una relación entre el saber y el poder ya que permite objetivar y realizar múltiples análisis que posibiliten la revisión de lo que sucede con respecto al problema y la necesidad del sitio para así buscar soluciones teniendo en cuenta la finalidad y la metodología a implementar. El diario de campo es una de las herramientas que se pueden utilizar en el proceso de sistematizar, Vásquez (2008) “sustenta que la escritura se convierte en un material óptimo para el ejercicio de la docencia y, más que ello, como herramienta para la investigación.” (Como se citó en Monsalve et al., 2012, p. 118), entonces el diario de campo se convierte en un recurso para analizar, cuestionar y representar el aula de clase.

“El diario debe iniciar con la lectura de la realidad, en la cual se sistematice todo lo que ocurre en el momento formativo, tanto dentro como fuera del aula de clase. En el diario se deben identificar las expectativas y saberes propios con respecto a los de los estudiantes, los roles de ambos y los momentos significativos, presentando desde un punto de vista personal situaciones del docente, el alumno y la comunidad que pueden ser clasificadas posteriormente para procesos de investigación” (Acero s.f., como se citó en Monsalve et al., 2012, p. 122),

Al poder incluir toda esta información en el diario de campo, como profesor en formación se puede tomar en cuenta lo plasmado, ya sea para mejorar o para aprender a cómo lidiar con situaciones que pudieran pasar en el salón de clase, así como a conocer a los estudiantes y como estos pueden aprender más fácilmente.

Así pues, gracias al diario de campo la habilidad de escritura puede mejorarse, al igual que aprovecharse de la información allí plasmada para reflexionar y transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al reflexionar y transformar el proceso enseñanza-aprendizaje, se debe tener en cuenta que este proceso no solo se lleva a cabo a nivel académico, sino también a través de la enseñanza para la vida; en ese proceso de enseñanza para la vida en la práctica pedagógica se abandona el papel tradicional en donde el profesor es el principal actor y se

cede a los estudiantes involucrándolos en la toma de sus propias decisiones, fomentando la curiosidad a través de juegos y música; para esto es necesario crear una guía personalizada en donde se tenga en cuenta la necesidad de cada estudiante para que se pueda generar motivación en ellos; también se contribuye en la enseñanza para la vida creando sentido de responsabilidad no solo en sus actividades sino también en su diario vivir, generar actividades creativas que los lleve a tener autodisciplina, inculcando capacidades físicas y emocionales, llevando una tutoría constante para cuando los estudiantes cometan errores puedan aprender de estos y su autoestima pueda ser afianzada, y motivarlos al trabajo en equipo, a cooperar con los demás para que por medio de este cada uno pueda desarrollar su propio aprendizaje.

Ahora bien, el saber disciplinar es el tipo de saber que el profesor ha adquirido por medio de la teoría según el campo disciplinar que se encuentre estudiando, este permite que él vaya adquiriendo el conocimiento y adaptando lo que aprende según las necesidades que pueda observar; por su lado el saber pedagógico es el que se realiza en la práctica pedagógica y todo lo que el profesor realiza durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, ambos se relacionan y son dependientes el uno del otro, el profesor se encuentra con resistencias al conocimiento de parte del estudiante y lo que realice el profesor para romper esas resistencias es el saber pedagógico, el cual puede ir adaptando de acuerdo al conocimiento y al saber disciplinar.

Por esta razón es importante el papel y el rol que desempeña el profesor en la educación de los niños, según Chehaybar y Kuri (2007) el profesor “tiene un contacto directo con los estudiantes, con los planes y programas de estudio, así como con la realidad cotidiana de la vida en las aulas, lo que le permite conocer las necesidades de los alumnos.” (p.105); por esta razón es el profesor quien puede observar cuales son las necesidades de los estudiantes y ante ello elaborar un plan de acuerdo a su saber disciplinar y pedagógico.

Según el método Montessori, por medio de la observación se puede conocer los intereses de los niños, y de acuerdo a esto el profesor puede enfocarse y guiar a sus estudiantes a adquirir conocimiento. “Todos los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente utilizando las manos.” Maria Montessori “consideraba que el proceso de aprender tiene tres partes: el cerebro, los sentidos y los músculos, y que todos ellos deben cooperar para que tenga lugar el aprendizaje.” (Britton, 2000, p. 27); es decir, no solo el profesor está encargado del aprendizaje del estudiante, sino que este también está involucrado en su propio aprendizaje al participar activamente y de una manera practica en lo que desea aprender.

Según Braslavsky y Fernández (1985) leer es:

“comprender y recrear significados de un código escrito. Incluye la comprensión relacionada con conocimientos anteriores, análisis, razonamiento lógico, juicios sobre lo leído y un cambio positivo en el interés por la lectura recreativa e informativa, así como en los valores y actitudes personales” (como citó Santana, 2017).

La escritura al ser una actividad intelectual puede enseñarse e irse perfeccionando desde temprana edad, pero es necesario que los niños aprendan primeramente la lectura para que ambas puedan ser guiada de una forma recreativa e informativa, ya que en el método Montessori el proceso de lectoescritura se inicia con los sonidos de las letras, “los niños aprenden a leer y escribir usando los sonidos para formar palabras.” (Merina, s.f. p.1).

Junto con todo lo anterior el profesor no solo debe ser guía si no también un motivador en el aprendizaje del estudiante, “la motivación es un objetivo al que no debe renunciar el docente puesto que es uno de los factores que ayudan a que el proceso de aprendizaje sea eficaz y duradero.” (Santana, 2017).

Marco Metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.

Es importante llevar un diario de campo para el análisis de la práctica pedagógica porque este permite establecer relaciones, reflexionar y pensar, documentar y sistematizar la experiencia. Porlán (2008) dice que “la práctica reflexiva es una metodología de formación en la que los elementos principales de partida son las experiencias de cada docente en su contexto y la reflexión sobre su práctica.” al llevar un diario de campo se pueden tomar decisiones con respecto a lo que se quiere realizar, también se pueden hacer comparaciones sobre cuáles son las mejores estrategias y permite formular hipótesis de lo que sucede.

Por otra parte, el diario de campo permite al profesor en formación construir su conocimiento, y es un excelente material que potencia la información, el diario de campo transforma la práctica pedagógica al llevar al profesor en formación a reflexionar sobre ella. La documentación de la práctica pedagógica contribuye a incorporar saberes antes no explícitos, ya que en muchos casos la teoría adquirida cobra vida al momento de ponerla en práctica;

“se trata de analizar la propia actuación como futuro docente; de reflexionar, construir y mejorar aquellos asuntos de los aprendizajes del alumnado que no se consideran eficaces; de planear soluciones personalizadas; de entrar en el aula, como lugar de investigación; y de cuestionar y plantear nuevos métodos y estrategias de actuación con respecto al alumno o alumna” (Barrón, 2015 como se citó en Porlán, 2018).

Lograr analizar la práctica pedagógica mediante el diario de campo conlleva al profesor en formación a obtener un beneficio de este, ya que con este puede construir su identidad profesional; el profesor en formación ha obtenido un conocimiento a lo largo de su carrera y el diario de campo le ayuda a comprender este conocimiento y aun a obtener uno nuevo; la meta cognición en el diario de campo refleja lo realizado o no por el profesor en formación a lo largo de la práctica pedagógica; la competencia escritural queda reflejada en el diario de campo en el cual también se puede evidenciar como esta se potencializa; y por

último el sentido crítico se evidencia la postura y las estrategias que el profesor en formación adopto y realizó en su entorno de practica pedagógica.

Metodología.

Esta investigación se desarrolla desde el enfoque de investigación cualitativa basada en observación, en donde después de esta se puede realizar un análisis y una interpretación del problema, permitiendo proponer una solución a este. En este proceso se realiza indagación con la profesora y directora del taller de refuerzo, y se realiza una observación a los estudiantes. En esta observación se puede evidenciar los intereses de los estudiantes para así poder coordinar y modificar cualquier actividad de la propuesta pedagógica. Por esta razón se considera una investigación cualitativa ya que su enfoque principal es la observación de los individuos.

En el aspecto metodológico también se considera importante el equipo de trabajo y los espacios a utilizar; de esta manera, en esta propuesta pedagógica participarán los estudiantes del taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor, la profesora ya que es la principal interesada en que sus estudiantes puedan reforzar sus conocimientos mediante un método diferente, y el espacio a utilizar será las instalaciones del taller de refuerzo.

La actividad está dividida por momentos que se convierten en una secuencia didáctica. La primer secuencia se realizará la presentación de la actividad en donde los niños podrán elegir según sus intereses cuatro países para visitar, en esta primera secuencia por medio de la observación se podrá visualizar cuales son los temas de interés de los niños para conocer de cada país. En la segunda secuencia se presentarán los países con sus respectivas banderas e información sobre su cultura; la última secuencia será la presentación de las experiencias por parte de los estudiantes en donde cada uno de ellos obtiene como resultado de la actividad un pasaporte con el sello de los diferentes países visitados.

Con respecto a lo anterior podemos ver que en el área de la educación, las actividades juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que es por medio de esta que los estudiantes pueden adquirir conocimiento, generando cambio en su propia manera de actuar y en la manera en que interactúa con el mundo que los rodea; Bronckart (1997) dijo:

“La conducta activa acarrea a la vez una transformación del mundo y una transformación de propio organismo; una de las formas de transformación del organismo es el incremento de conocimientos. De ahí la fórmula a la vez común decisiva: el conocimiento deriva de la actividad.” (Como se citó en Pérez y Rincón, 2009, p.20).

La actividad es ese generador de conocimiento, por eso es parte fundamental de la educación; la realización de cada actividad debe llevar un orden en donde se integre una actividad con otra, he ahí la importancia de la secuencia didáctica que permite dar orden a esas actividades, fijando objetivos que permitan evaluar la efectividad de la secuencia y de las actividades.

En efecto, el desarrollo de esta propuesta pedagógica de investigación permitirá que los estudiantes se involucren activamente en las actividades, permitiendo que ellos puedan participar de una manera práctica y diferente ayudando a fortalecer su lectura, por esta razón en esta propuesta pedagógica de investigación las actividades no estarán enfocadas solamente en la lectura, sino también en otras áreas de conocimiento como la escritura, arte y cultura, ya que esto permitirá que los estudiantes puedan reforzar e interesarse más en la lectura, promoviendo el funcionamiento del cerebro, los sentidos y los músculos.

El objetivo principal del desarrollo de esta secuencia didáctica es promover la lectura de diferentes temas a los estudiantes, de acuerdo a sus intereses; Montealegre y Forero (2006) dicen “promover la lectura expresando constantemente la funcionalidad de ésta en la cultura, aumenta la conciencia del manejo cotidiano del lenguaje escrito.” (p, 38), igualmente mencionan que el dominio de la lectura y la escritura se debe “presentar al niño y a la niña

como un paso en su camino hacia la inserción en la cultura; y se le debe también, resaltar su funcionalidad, su cotidianidad y su pertinencia para la comprensión de otros saberes”; esto con el fin de que ellos comprendan que la lectura hace parte de la cultura y que por medio de esta pueden llegar a conocer el mundo que los rodea.

Producción de Conocimiento Pedagógico

La práctica pedagógica y la investigación que se puede realizar a través de esta, es única en cada estudiante, si bien la pregunta investigativa pudiera ser similar a la de otras investigaciones, el proceso de investigación y la solución es diferente porque el contexto del estudiante es diferente. Pérez (2003) plantea que la investigación va encaminada en los intereses específicos, es decir, en el contexto del estudiante y el problema específico que pueda existir en dicho contexto, “el paradigma o modelo investigativo, así como los diseños metodológicos se definen, como en toda investigación, en función del objeto temático y el interés específicos.” (p.72)

La investigación hace parte de la enseñanza, ya que esta permite saber qué y cómo se debe enseñar, todo va dirigido a la necesidad de los estudiantes y del contexto. Freire (1998) plantea que la investigación y la enseñanza van de la mano,

“No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad... Hoy se habla con insistencia del profesor investigador. En mi opinión, lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente.” (Como se citó en Pérez, 2003, p.74).

Entonces podemos decir que aunque un estudiante realice una pregunta de investigación que tal vez ya está formulada, esto no quiere decir que no vaya a obtener aprendizaje de esta investigación, ya que la práctica pedagógica y la investigación que hay en esta traen beneficios para el estudiante, es decir que el estudiante adquiere conocimiento al realizar la investigación y buscar una solución para el problema del contexto.

De acuerdo a Pérez (2003), el autor tiene razón en cuanto que es ingenuo decir “voy a aplicar esto a ver cómo me va...” (p. 73), ya que es necesario realizar una observación de la

institución en donde se va a realizar la investigación de la práctica pedagógica revisando la interacción entre maestro, estudiante y contenido, para así determinar el problema y la necesidad, e integrarlo con el aprendizaje adquirido o la teoría vista a través de la carrera para poder hacer deducciones de cuál sería la solución más pertinente para resolver el problema del contexto o la institución.

La práctica pedagógica es el medio por el cual se puede construir el saber pedagógico, ya que por medio de esta podemos aplicar el saber disciplinar. Díaz (2006) define saber pedagógico como:

“los conocimientos, contruidos de manera formal e informal por los docentes (valores, ideologías, actitudes, prácticas), es decir, creaciones del docente, en un contexto histórico cultural, que son producto de las interacciones personales e institucionales, que evolucionan, se reestructuran, se reconocen y permanecen en la vida docente.” (Como citó Casas y García, 2016, p.136).

Según esta definición, los conocimientos permanecen en la vida del docente, y he allí donde la práctica pedagógica es la que influencia esta construcción permitiendo que en conjunto pueda surgir mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje; sin la práctica pedagógica el docente tendría meramente teoría la cual no aportaría para su propio crecimiento y mucho menos para el crecimiento de los demás.

Bermúdez (2018) habla sobre la práctica de la siguiente manera “la práctica más que productora de conocimiento es productora de saber, sin embargo, se constituye en una fuente potencial de conocimiento.” (p.148). En la práctica pedagógica no solo se está implementando la teoría aprendida, sino que por medio de esta el docente adquiere saber; pero es imprescindible que el docente reflexione sobre su propia práctica para que por medio de esto pueda adquirir conocimiento; de ahí la importancia de la sistematización de la práctica pedagógica, porque por medio de esta el docente puede plasmar sus conocimientos y experiencia permitiéndole reflexionar sobre esta misma. Por consiguiente articular estos dos conceptos, teoría y práctica, es imprescindible para lograr que el docente obtenga el saber y el

conocimiento de su propia práctica. Es decir que al unir la teoría con la práctica, esta permitirá que se genere un “movimiento” o un conocimiento.

Por tanto, la propuesta pedagógica sobre el método Montessori como promotor de la lectura en el niño, tiene una articulación curricular, es la articulación vertical descendente. Esta propuesta desea que los niños mejoren sus habilidades de lectura y esta articulación curricular es la que vincula la educación media con la educación básica e inicial, llevando a los niños a articular sus conocimientos aprendidos en la educación básica y vincularlos en la educación media.

Ahora bien, existen ciertas distancias entre el método Montessori y la organización curricular. Esto se debe a que el método Montessori es diferente al método tradicional, y es una manera diferente de ver la educación, Mendoza y Bermúdez (2008) definen el propósito del método Montessori: “Busca que el niño o niña pueda sacar a luz todas sus potencialidades, a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto” (p.230). En el método Montessori el estudiante es el protagonista en el proceso enseñanza-aprendizaje, este se enfoca en las estructuras cognitivas del niño y en su desarrollo social, y donde el docente toma el papel de guía; el estudiante trabaja a su propio ritmo y puede elegir sus propias tareas a desarrollar dependiendo de sus habilidades e intereses, algo totalmente diferente al método tradicional. En el método tradicional el docente es el principal en el salón de clase y es el que dirige la enseñanza, el estudiante puede participar solo si el docente se lo permite, y el docente es el encargado de entregar los materiales al estudiante.

Estas diferencias hacen que existan ciertas distancias entre el método Montessori y la organización curricular ya que es complicado desarraigar un método para ingresar otro que es totalmente diferente, y no solo en el área curricular sino a nivel de los docentes ya que se les dificultaría implementar un método diferente. Este método estaría totalmente enfocado en los

intereses de los niños lo que llevaría a una ardua investigación y observación para saber cómo realizar un currículo de acuerdo a estos intereses. En Colombia se hace un poco más dispendioso ya que las políticas educativas obedecen a los intereses particulares del mandatario de turno (Vásquez, 2011).

Para que se organice el currículo de acuerdo a método Montessori primeramente deben existir políticas educativas basadas en los intereses de la sociedad y de las comunidades, y segundo los docentes deben desechar las ideas de la educación tradicional y adoptar ideas en donde pueda ser guía del estudiante en su propia enseñanza-aprendizaje.

La implementación del método Montessori podría lograr no solo una articulación vertical descendente sino que también podría lograr una articulación transversal, teniendo en cuenta diferentes saberes que pueden trabajar en forma conjunta para lograr los objetivos del currículo. En la propuesta pedagógica se espera promover la lectura por medio del método Montessori, lo cual puede trabajar conjuntamente con otras materias como ciencias, sociales, matemáticas, tecnología, entre otras; permitiendo que la articulación sea vertical y transversal.

El método Montessori es un gran ayudante en el aprendizaje significativo de los niños, con este método los niños fácilmente se sienten animados y orgullosos por aprender cosas nuevas (Montessori, 1912), o por reforzar el aprendizaje de una manera diferente. Mi propuesta pedagógica aplicando el método Montessori permitirá que los estudiantes puedan aprender significativamente, ya que la actividad “Viajando por el mundo” que está basada en este método, no solo les ayudara a practicar su lectura sino que también les permitirá conocer sobre la cultura de otros países comprendiendo que existen personas de diferentes culturas que debemos respetar; igualmente les permitirá practicar un poco la escritura, arte, matemáticas básicas en los trabajos a realizar; con esto podemos ver como la propuesta pedagógica se articula con otros campos del saber.

Personalmente espero que los estudiantes puedan tener una actitud positiva y de interés hacia la actividad, igualmente espero que tengan una actitud de humildad que los lleve a comprender las diferencias que existen en el mundo, que puedan adquirir no solo habilidades de lectura sino también habilidades sociales y de empatía con los demás. Como maestra reflexiva, para mi es importante que los niños puedan adquirir estas actitudes y habilidades porque en un futuro les permitirá estar orgullosos de sí mismos y se deleitaran en las actividades que hagan (Montessori, 1912); como por ejemplo leer, ellos podrán disfrutar de la lectura de diferentes temas que los llevará a conocer y explorar su alrededor.

La propuesta pedagógica pretende que cada niño pueda aprender a autoevaluarse en diferentes áreas de su vida, no solo en la escolar, y que pueda desarrollar su creatividad e intereses en diferentes temas; igualmente pretende que los niños puedan compartir sus conocimientos con los padres y que de una u otra manera puedan integrar y reconocer las diferencias de las personas a nuestro alrededor. Para que los niños puedan seguir aprendiendo de una manera diferente y aprender para la vida (Montessori, 1912), deseo con esta propuesta pedagógica poner esa semilla de observación en la docente encargada de los niños, que ella pueda observar cuales son los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y que de acuerdo a ello pueda realizar actividades de acuerdo a estos intereses y necesidades.

Para lograr los objetivos planteados para esta propuesta de investigación, pretendo organizar el ambiente de aprendizaje llamativo, tanto para los estudiantes como para la docente, en donde esto pueda captar la atención de ellos y que los lleve a interesarse en la lectura; igualmente pretendo involucrar a los niños para que ellos puedan tomar la decisión de los países que desean aprender, por esta razón el inicio de la actividad se llevará a cabo permitiendo que sean los estudiantes los que elijan los países que desean “visitar”, con esto ellos estarán más interesados en aprender.

Análisis y discusión

La sistematización es un proceso que permite construir experiencias e ideas, descubriendo y organizando la información, evaluando y proponiendo acciones que permitan el fortalecimiento de la práctica. La sistematización también es un sistema de investigación que permite analizar y generar conocimiento social.

Para un docente investigador sistematizar permite integrar conocimientos previos y adquirir nuevos conocimientos por medio de la práctica, reformulando e incorporando estos nuevos conocimientos en el desarrollo de la enseñanza. La sistematización permite al docente investigador realizar un proceso de dialogo y reflexión en donde le permite socializar los conocimientos adquiridos y las experiencias con la comunidad los saberes aprendidos. El maestro investigador puede realizar discursos de experiencias producto de la reflexión, análisis y crítica del proceso organizado y reconstruido. De allí la importancia para el docente investigador el sistematizar su práctica pedagógica.

En cuanto a la actividad “Viajando por el mundo”, fue diseñada y planeada en base al método Montessori y al momento de implementar, lo primero que se realizo fue la presentación de la actividad a los niños en donde ellos debían elegir los países a “visitar”, entre los cuales eligieron Francia, Italia, Guatemala y México, esta fase de presentación transcurrió de acuerdo a lo planeado y con una actitud receptiva por parte de los niños; la segunda fase de la secuencia didáctica fue la presentación de los países con sus respectivas banderas e información cultural de cada país. La implementación de la actividad es diferente a lo que se planea en el papel, ya que siempre existen limitaciones o dificultades que nos llevan a realizar cambios.

El primer cambio realizado en la implementación fue la presentación de las hojas y las tarjetas de lectura; se había planificado tener las hojas y tarjetas en una mesa que estuviera disponible para los estudiantes de tomar y leer, pero la docente del taller sugirió pegarla en la

pared para que el acceso de los estudiantes a ellas fuera más fácil y estas estarían de una forma más ordenada para ellos. Además de esto, la información que se iba a presentar a los estudiantes fue editada, ya que se pudo evidenciar que estos no estaban interesados en el tema de los personajes importantes de cada país, así que se decidió remover este tema de la actividad. Los estudiantes estuvieron más interesados en temas como los monumentos, la comida, los animales, ciudades principales y datos curiosos.

Por otro lado, aunque la información en las tarjetas era corta y fácil de leer, hubo dificultad ya que dos de los tres estudiantes presentaron mucha dificultad en la lectura; en donde un estudiante podía reconocer las letras y leer palabras y frases cortas pero se le dificultaba leer un texto, el otro estudiante aunque tiene 6 años confundía las letras y solo era capaz de leer palabras pero con mucha dificultad. Otras variaciones y cambios realizados fueron, en el país de Guatemala se presentó un video corto de este país permitiendo que los niños contrastaran la información presentada en las hojas y tarjetas de lectura con lo que se presentó en el video; en el país de México se presentó variación en las actividades, en donde se reemplazaron los dibujos por una actividad manual que les permitió fortalecer su motricidad e incentivar su creatividad.

En la fase final, los estudiantes debían completar su pasaporte y presentar sus experiencias de la actividad, pero esta actividad se implementó diferente a lo planeado ya que principalmente se pensaba realizar la presentación de las experiencias y el aprendizaje de los estudiantes a través del “viaje” en frente de todos los niños, pero la docente del taller estaba celebrando el día del niño a los estudiantes; esta fue una limitación ya que mientras los niños con los cuales se implementó la actividad estaban desarrollando sus dibujos, los otros estudiantes del taller realizaban una actividad diferente, por consiguiente la presentación de sus experiencias no pudo ser realizada en frente de todos los estudiantes.

Para el método Montessori lo principal es la observación del niño, y esta fue imprescindible al momento de realizar los cambios que fueron pertinentes de acuerdo a los intereses presentados por ellos, permitiendo que los niños se sintieran animados y orgullosos por aprender cosas nuevas (Montessori, 1912). La observación se realizó en conjunto con unas rejillas en las cuales ambas brindaban información importante entre la diferencia de lo planeado y la implementación, permitiendo llevar a cabo la actividad de una manera adecuada y acorde al método Montessori.

Conclusiones

El enfoque de esta propuesta pedagógica fue diferente a mi área de formación, ya que en primera instancia se buscó solucionar el principal problema que se estaba presentando en el taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor, el cual era la habilidad de lectura.

El fomento de la lectura en los niños es fundamental ya que esta permite que ellos conozcan el mundo que los rodean, Montealegre y Forero (2006) dicen que la lectura se debe “presentar al niño y a la niña como un paso en su camino hacia la inserción en la cultura; y se le debe también, resaltar su funcionalidad, su cotidianidad y su pertinencia para la comprensión de otros saberes” (p, 38). Con base a esto se puede decir que la propuesta pedagógica contribuyó a que los estudiantes pudieran conocer esta realidad.

En la implementación de la propuesta pedagógica “Viajando por el mundo” un proyecto basado en el método Montessori para promover el aprendizaje de la lectura en los niños de 6 años del taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca.”, se presentaron algunas dificultades ya que algunos niños aun no sabían leer textos largos o solo eran capaces de leer palabras sencillas. Aunque su actitud fue muy buena en cuanto a la actividad, siempre deseando aprender sobre cada cultura, se podría decir que el propósito general no fue cumplido en su totalidad.

Los propósitos específicos eran promover la lectura de los niños del taller de refuerzo Cúcara Mácara, Magia y Folclor y conocer la bandera y la cultura de cuatro países que permitiera visualizar las semejanzas y diferencias con nuestro país; estos con el fin de cumplir el propósito general de desarrollar la actividad “Viajando por el mundo” basada en el método Montessori que permitiera captar el interés de los niños y fortalecer su lectura.

El propósito de conocer la cultura de cuatro países fue logrado, ya que los estudiantes estuvieron completamente interesados en conocer cada país y en aprender de ellos; por medio de esta actividad los niños lograron comprender la importancia de leer ya que como dicen

Montealegre y Forero (2006) es importante “promover la lectura expresando constantemente la funcionalidad de ésta en la cultura” (p,38), los niños pudieron ver la funcionalidad de la lectura en pro del conocimiento cultural que los rodea y que aún pueden adquirir conocimientos en otras áreas de estudio.

El propósito general no pudo ser cumplido completamente debido al material de lectura diseñado para la actividad, ya que este era de un nivel de lectura un poco más alto del que tenían los niños; por esta razón mi recomendación para futuras implementaciones es la observación. La observación es la clave para poder reconocer primeramente cuales son las necesidades de los niños y sus intereses, para así lograr un ambiente ordenado de acuerdo a estas necesidades e intereses; tal y como María Montessori propone en su método, “seguir al niño” al reconocer las características y necesidades educativas específicas de acuerdo a cada etapa de los niños. (1912).

La mayor fortaleza que se puede obtener de la actividad es que los estudiantes reconocieron que por medio de la lectura se puede obtener nuevo conocimiento; por consiguiente, aunque los estudiantes no pudieron fortalecer la lectura, esta fue promovida como medio para conocer la cultura que nos rodea.

Uno de los aspectos importantes para resaltar de acuerdo a la pregunta de investigación “¿Cómo la actividad “Viajando por el mundo” usando el método Montessori, puede promover la lectura a los niños y niñas de 6 años del taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca?”, es que esta actividad efectivamente es un promotor en la lectura de los niños y niñas, ya que se presentaron temas de intereses para ellos sobre los países lo cual logro captar su atención e interesarse por aprender sobre ellos, permitiendo que ellos realizaran una lectura visual por medio de las imágenes presentadas.

Para finalizar, si bien en este contexto la actividad “Viajando por el mundo” no logro totalmente su propósito, esta puede ser implementada en otros ambientes educativos como promotor de la lectura, realizando la oportuna observación para establecer el tipo de texto que se debe presentar a los niños y así cumplir el propósito de la actividad. Igualmente el método Montessori es promotor en la adquisición de conocimiento y puede ser usado fácilmente en el área de inglés y en otras áreas, realizando una adecuada observación enfocada en los intereses de los niños, permitiendo así mismo implementar la actividad “Viajando por el mundo” ya sea enfocada en el listening o reading.

Referencias

- Álvarez-Álvarez, C. (2015). *Teoría frente a práctica educativa: algunos problemas y propuestas de solución*. Scielo.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000200011
- Bermúdez-Peña, C. (2018). *Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas*. Scielo.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942018000100141#:~:text=145,.25
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender: El método Montessori – Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Casas, C. P., & García, N. A. (2016). El saber pedagógico: categoría que transforma y configura la acción docente en la FUCS, una reflexión desde la especialización en docencia universitaria. *Repertorio de Medicina y Cirugía*, 25(2), 132–140.
<https://doi.org/10.1016/j.reper.2016.02.014>
- Chehaybar, E., & Kuri. (2007). *Reflexiones sobre el papel del docente en la calidad educativa*. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/26575445_Reflexiones_sobre_el_papel_del_docente_en_la_calidad_educativa
- COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en*. (2021). Noticias ONU.
[https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=M%C3%A1s%20de%2010%20millones%20de,y%20la%20Cultura%20\(UNESCO\)](https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=M%C3%A1s%20de%2010%20millones%20de,y%20la%20Cultura%20(UNESCO)).

MEN. (2005). *Enseñar para la vida - Ministerio de Educación Nacional de Colombia.*

Ministerio de Educación. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87610.html>

Mendoza-Páez, A. M., & Bermúdez-Jaimes, M. (2008). *La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento.* Scielo.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942008000100013

Merina, E. (s.f.). *Comienzo de la escritura y la lectura.* El Método Montessori.

<https://elmetodomontessori.com/comienzo-de-la-escritura-y-la-lectura/>

El Método Montessori – Fundación Argentina María Montessori. (s. f.). Fundación

Argentina María Montessori. <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

Monsalve, A., & Pérez, E. (2012). *El diario pedagógico como herramienta para la investigación.* The daily teaching and research tool.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5163235>

Montealegre, R.; Forero, L. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.*

Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40.

<http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Montessori, M. (1912). *The Montessori Method.* Mint Editions.

Montessori, M. (2016). *Spontaneous Activity in Education.* Hardpress Publishing.

¿Qué es el método Montessori? International Montessori Institute. (2022). IMI -

International Montessori Institute. <https://montessorispace.com/que-es-montessori/>

Ortiz Ocaña, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías de aprendizaje.* Ediciones de la U.

<https://docer.com.ar/doc/xexn05>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70.74. Recuperado de

<https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pérez Abril, M.; Rincón, G. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. [https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-](https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon)

[secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon](https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon)

Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes*. Red Telemática Educativa de Andalucía, 8 p.

<https://www.redalyc.org/journal/834/83466582005/html/>

Santana, F. A. L. (2017). *El aprendizaje de la lectoescritura*. BLOG Noticias Oposiciones y bolsas Trabajo Interinos. Campuseduccion.com.

<https://www.campuseduccion.com/blog/revista-digital-docente/el-aprendizaje-de-la-lectoescritura/#>

Anexos

En el siguiente link se puede evidenciar los soportes (fotografías, audios) de cada momento según las actividades planeadas en la secuencia didáctica e implementada en el taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor. Además, el archivo drive contiene la evidencia del video sobre la explicación preliminar de la propuesta pedagógica y los respectivos consentimientos informados de los estudiantes que participaron de la experiencia pedagógica.

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mdmontilloo_unadvirtual_edu_co/EjxI5y-iuilEgjSJvOdS3esBgYt4B_m5UUtIb_qKzvomcw?e=47Tn1d