

**Implementación de actividades artísticas para la estimulación y fortalecimiento de los procesos motrices finos en los niños de educación preescolar de la Institución Educativa la Sagrada Familia**

Claudia Patricia Vásquez Trisancho

Tutora

Claudia Patricia Durán Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación-ECEDU

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Barrancabermeja

2022

## Resumen

La propuesta de intervención pedagógica se realizó en la Institución Educativa la Sagrada Familia de la ciudad de Barrancabermeja con dieciséis estudiantes de los niveles de jardín y transición de educación preescolar, con el propósito de determinar la importancia que tiene el desarrollo motriz fino durante la primera infancia.

Esta propuesta se genera por medio de las observaciones directas que se habían hecho durante la práctica pedagógica, pues por medio de esta, se logra percibir por parte de los estudiantes, el poco apoderamiento y manipulación en la utilización de elementos para realizar actividades como recortar, rasgar, ensartar o colorear. De igual manera, algunos niños mostraban desinterés en el momento de ejecutarlas. Así mismo, se evidencian mínimas actividades de estimulación motriz en el aula como pintar, dibujar o modelar con plastilina, entre otras, por lo que no se le daba la gran importancia que tiene la dimensión motriz en el proceso de aprendizaje de los educandos, específicamente para su proceso escritor.

Es a partir del planteamiento del problema, que surge la propuesta de intervención pedagógica la cual tiene como objetivo afianzar y fortalecer los procesos de motricidad fina, por medio de la implementación de actividades artísticas que estuvieran articuladas con la literatura infantil, puesto que estas contribuyen en el desarrollo motriz, corporal cognoscitivo y lecto-escritura del infante. Además, a través del arte se estimula el potencial creativo del niño permitiendo así, gusto estético, y expresión gráfico plástica del mundo que lo rodea.

Finalmente, dentro de la propuesta pedagógica se implementó el método de investigación cualitativa, el cual permitió obtener información relevante sobre el objeto de estudio, para así determinar las causas que ocasionaron la dificultad presentada.

**Palabras claves:** Actividades, Arte, Desarrollo, Estimulación, Motricidad fina

### **Abstract**

The pedagogical intervention proposal was carried out at the Sagrada Familia Educational Institution in the city of Barrancabermeja with sixteen students from the kindergarten and transition levels of preschool education, with the purpose of determining the importance of fine motor development during early childhood.

This proposal is generated through the direct observations that had been made during the pedagogical practice, because through this, it is possible to perceive by the students, the little empowerment and manipulation in the use of elements to perform activities such as cutting, tearing, skewering or coloring. Similarly, some children showed disinterest in the time of executing them. Likewise, minimal motor stimulation activities are evidenced in the classroom such as painting, drawing or modeling with plasticine, among others, so it was not given the great importance that the motor dimension has in the learning process of the students, specifically for their writing process.

It is from the approach of the problem, that the proposal of pedagogical intervention arises which aims to strengthen and strengthen the processes of fine motor skills, through the implementation of artistic activities that were articulated with children's literature, since these contribute to the motor, cognitive body and reading-writing development of the infant. In addition, through art the creative potential of the child is stimulated, thus allowing aesthetic taste, and plastic graphic expression of the world around him.

Finally, within the pedagogical proposal, the qualitative research method was implemented, which allowed to obtain relevant information about the object of study, in order to determine the causes that caused the difficulty presented.

**Keywords:** Activities, Art, Development, Fine motor skills, Stimulation

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta .....	5
Pregunta de investigación .....	7
Marco de referencia .....	10
Marco metodológico .....	15
Intencionalidades en la construcción de la practica pedagógica .....	15
Metodología .....	16
Producción de conocimiento pedagógico .....	22
Análisis y discusión .....	27
Conclusiones .....	31
Referencias.....	33
Anexos .....	36

### **Diagnóstico de la propuesta**

La propuesta pedagógica fue implementada en la Institución Educativa la Sagrada Familia, la cual es de carácter privado, mixta y está ubicada en la zona urbana de la ciudad de Barrancabermeja. Esta ofrece a la comunidad, los niveles de educación preescolar y básica primaria, y tiene como finalidad formar niños en valores humanos y con un alto nivel cognitivo.

Esta propuesta nace a partir del proceso de las prácticas pedagógicas realizadas en esta institución educativa, Allí se observa sus procesos de enseñanza y se determinan la poca estimulación motriz fina en los niños educación preescolar, pues se evidencian mínimas actividades motrices como pintar, modelar con plastilina, entre otras, en el aula de clase. De igual manera, algunos estudiantes mostraban desinterés o inmadurez en su desarrollo motriz, ya que en el momento de ejecutar ciertas actividades como rasgar o arrugar papel, las realizaban con poca habilidad.

Esta situación está incidiendo negativamente en que los niños no adquieran los aprendizajes de la mejor forma, pues se presentó dificultad en la representación de diversos lenguajes artísticos, en la expresión simbólica, en la creatividad y en los procesos cognoscitivos del estudiante. Así mismo, en esta etapa de educación preescolar no se está logrando el suficiente y necesario nivel de maduración óseo muscular, pues se refleja la poca habilidad motriz de las manos y dedos de los infantes en el momento de la manipulación de objetos de su entorno. De lo anterior, es importante mencionar, que las dificultades que se presenten en el proceso del desarrollo motriz fino de los infantes durante la etapa de educación preescolar, se verán reflejados en su aprendizaje, especialmente cuando éstos lleguen a su básica primaria.

Es relevante decir, que, durante la primera infancia se producen características propias del niño, las cuales están relacionadas con el desarrollo de destrezas dirigidas por los músculos de su

cuerpo, donde este ejecuta movimientos con exactitud. Por lo tanto, es esencial la estimulación de la motricidad fina para el desarrollo integral del niño, ya que favorece dominio de la coordinación viso manual.

Por esto, se organiza una estrategia didáctica que consiste enlazar el arte con la literatura infantil, donde los niños, por medio de su representación simbólica, expresen diversos lenguajes que favorecen su escritura, potencien su creatividad y desarrollen su pensamiento.

### **Pregunta de investigación**

El desarrollo de los procesos motrices finos en la educación inicial constituye un papel importante en el aprendizaje del infante, pues esta permite que el niño adquiera durante esta etapa, la habilidad de coordinar los músculos de sus manos y dedos con mayor destreza, agilidad y destreza, contribuyendo de esta forma, al desarrollo cognitivo, biológico y corporal. De ahí, la necesidad de estimular y fortalecer los procesos motrices finos desde edades tempranas.

Con el propósito del fortalecimiento de la motricidad fina, en función del mejoramiento y adquisición de la habilidad escrita y procesos académicos, es indispensable el diseño de estrategias de apoyo para la enseñanza que estén encaminadas en la aplicación de actividades artísticas con la perspectiva estética y grafo plásticas. Es preciso señalar, que la motricidad fina y el arte tienen gran vínculo, pues estas, dentro del campo educativo y por medio de actividades como la pintura, el coloreado, el recortado, el modelado en plastilina, entre otras, afianzan los músculos de los dedos y manos en coordinación visual, con el fin de adquirir mayor precisión de movimientos corporales “Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual y la motricidad fina mediante el desarrollo de su creatividad e imaginación, las cuales ayudan a los niños en su proceso de aprendizaje” (Carabalí, 2016,p.7).

En relación con esto, es necesario diseñar estrategias pedagógicas y didácticas como la articulación del arte con la literatura infantil, pues por medio de estas se generan aprendizajes significativos que permiten la posibilidad de crear, expresar, explorar, comunicar y representar diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, cabe resaltar que Bermudez (2011) afirma que:

El material didáctico o interactivo se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos y habilidades, aptitudes o destrezas. (p.31)

En función del dinamismo de la práctica pedagógica, la literatura también se convierte en una herramienta didáctica que, desde una canción o cuento infantil, dirige al niño hacia la expresión estética. “La literatura infantil es el corpus de textos que mejor adecua el desarrollo global del niño” (Amo, 2003, p.19).

La estimulación motriz fina se puede lograr a partir del arte, pues este es un medio de expresión donde los niños representan de manera gráfica el lenguaje de sus ideas y sentimientos. De hecho, el arte es fundamental en el proceso de aprendizaje de los infantes, pues este recurso se convierte en una herramienta didáctica que incide favorablemente en la psicomotricidad de éstos, ya que los conlleva a expresar emociones y potencia su pensamiento. De igual manera, la implementación de actividades artísticas en el aula de clase, fomentan la comunicación, y permite comprender el mundo de una manera más sensible, crítica y reflexiva.

En este mismo sentido, la autora Acerete (1974) menciona que “la expresión plástica infantil exterioriza el mundo emocional del niño, su mundo interior, sin prestar atención al parecido que pueda tener con el mundo de la realidad” (p.19). De lo anterior, es relevante decir que, el arte hace parte de la vida de cada ser, ya que su implementación hace que direcciona al infante hacia la representación de vivencias y experiencias por medio de imágenes y símbolos donde expresan la forma como ven el mundo que los rodea.

Se puede sustentar, que las actividades artísticas generan motivación en el infante, pues facilita a que el niño imagine, invente, exprese y estimule sus sentidos. Por consiguiente, con esta propuesta de intervención pedagógica se buscaba que los niños de educación preescolar practicasen diversas técnicas artísticas, didácticas y grafo plásticas como pintar, recortar, modelar con plastilina, dactilopintura y enhebrar, las cuales conllevan a mejorar los procesos motrices finos, afianzar la coordinación óculo manual, tener mayor control de los movimientos

voluntarios, manipular con precisión diversas texturas, seguir instrucciones, fortalecer la atención y al desarrollar su creatividad.

Es a través de lo anterior, que surge la pregunta de investigación ¿Cómo a partir del diseño de estrategias pedagógicas como el arte y la literatura se estimula el proceso motriz fino en los niños y niñas de educación preescolar de la Institución Educativa la Sagrada Familia?

### **Marco de referencia**

Durante los primeros años de vida (de 0 a 6 años), los niños desarrollan habilidades cognitivas, sociales, emocionales, comunicativas y corporales, es por eso, que la educación inicial durante la primera infancia es primordial, pues promueve su desarrollo integral, convirtiéndose de esta manera, en el espacio donde los niños interactúan y socializan con su entorno, Además, el docente como agente educativo debe convertirse en el mediador entre los estudiantes y el saber, ya que el maestro es el ser idóneo y responsable para orientar los procesos de aprendizaje de los educandos.

Vigotsky (1987), en su teoría del pensamiento expresa que “la educación es el dominio ingenioso de los procesos naturales del desarrollo, no solo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino que, reestructura, de la manera más esencial todas las funciones de la conducta” (p.96). Así pues, que la educación está en la obligación de promover el desarrollo del infante por medio de cada una de las dimensiones del conocimiento, pues este proceso requiere de las orientaciones del maestro que participa como el intermediario del conocimiento y educandos.

Cabe destacar que, los maestros están en la necesidad de superar las dificultades, los desafíos y retos que trae día a día la educación. Es por esto, que, desde la teoría y la práctica, deben continuar fortaleciendo su quehacer pedagógico para responder positivamente ante las necesidades de los estudiantes. Así mismo, como docente, es necesario seguir diseñando ambientes de aprendizaje donde se orienten los procesos cognitivos de los estudiantes, garantizando así, la calidad educativa. Por lo tanto, a partir de la propuesta pedagógica la cual tiene como finalidad, implementar actividades artísticas o grafico plásticas, es posible articular los contenidos disciplinarios con los problemas reales de la educación, ya que desde la

estimulación motriz se desarrollan en los infantes, competencias y se fortalecen habilidades, las cuales permiten generar avances y progresos en su proceso académico.

Se puede sustentar que, el niño durante sus primeros años de vida presenta características propias y específicas en su desarrollo cognoscitivo, físico y psicomotor, lo que implica que:

La experiencia y el protagonismo de la niñez son factores básicos para el progreso y el aprendizaje. Se entiende al pequeño como un ser activo, cognoscente y social en pleno proceso de construcción de su psíquico y de apropiación de la cultura en la que se vive, es decir, en proceso de desarrollo. (Bruzzo & Jacobovich, 2008, p.73)

En la etapa inicial de crecimiento, el niño se encuentra en pleno desarrollo su pensamiento y cuerpo. por ende, la educación preescolar tiene como objetivo potenciar el desarrollo físico, fortalecer destrezas y afianzar el proceso cognoscitivo del infante, partiendo del reconocimiento de sus necesidades, intereses, características, perspectivas de los contextos y ambientes en que se encuentra, favoreciendo de esta forma, las interacciones que se generan en su entorno y posibilitando la adquisición de nuevos aprendizajes.

Es importante mencionar que, la educación inicial no solo debe estar enmarcada en aspectos como protección, nutrición y salud, sino también en propiciar ambientes de enseñanza donde se desarrolle habilidades en los niños que contribuyan a desenvolverse fácilmente en la vida. Por lo mismo, se requiere que, en los escenarios educativos de primera infancia, se logre estimular los procesos de aprendizaje a partir de diferentes estrategias metodológicas haciendo énfasis en el dinamismo, el arte y literatura infantil, convirtiéndose de esta manera, en los elementos principales para el desarrollo integral del niño.

Además, las actividades artísticas se convierten en herramientas simbólicas que se deben implementar en los escenarios escolares, pues motiva al infante en seguir aprendiendo, a desarrollar su imaginación y creatividad, a establecer relaciones de afecto con las personas de su

entorno, en adquirir la capacidad de análisis, en consolidar su proceso de socialización, en aumentar su lenguaje y en fortalecer los músculos de su cuerpo, preparándolos de esta forma en adquirir el aprendizaje especialmente el lecto-escritor.

La pintura, el dibujo, y el modelado, son formas de expresión fecundados del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que lo rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y el joven. (Jiménez, 2014, p.1)

Por lo tanto, para óptimos resultados en el aprendizaje, es necesario el desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en edades tempranas, pues esta implica la capacidad que posee el niño para llevar a cabo movimientos corporales de los músculos pequeños con coordinación, agilidad, precisión y control en relación con la visión. Además, la estimulación aumenta la posibilidad de la adquisición del orden cerebral, pues de la cantidad y calidad de estímulos que se brinde en la etapa infantil, serán determinantes para el aprendizaje y desarrollo del niño. Por ende, los procesos de estimulación favorecen el crecimiento del infante, es por esto que, debe iniciarse en el hogar con actividades de contacto físico como juegos, pues son estos los que tienen la finalidad de fortalecer los vínculos emocionales y afectivos entre padres e hijos. Por consiguiente, los centros educativos son los encargados de continuar con dichos procesos de estimulación, para así, favorecer su autonomía y seguridad en sí mismo.

Por su parte, Guaman (2015), menciona que “la motricidad fina tiene comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (p.25). Dentro del desarrollo motriz fino se fortalecen tres partes fundamentales del cuerpo del infante que son, las manos, los dedos y el ojo, esto con la finalidad de que el niño adquiera mayor coordinación de sus funciones básicas musculares y neurológicas, logrando de

esta manera, su maduración psicomotriz. De igual manera, se puede mencionar que, es esencial preparar al infante desde su etapa de preescolar para que adquiriera habilidades motrices finas, pues estas conllevan al fortalecimiento y logro de la escritura. “La motricidad fina es la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos” (Bécquer, 1999, p.38).

Con relación a lo anterior, Piaget (1981) considera que “la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental” (p.78). El autor enfatiza que el niño representa su ideas y pensamiento por medio de la expresión gráfica de sus vivencias y experiencias con significados que hacen parte de su proceso escritor inicial, las cuales tienen como propósito la comunicación simbólica.

En cuanto al desarrollo creativo, Velastegui (2013) expresa que “uno de los objetos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas y dificultades que la vida les plantea” (p.21). De lo anterior, se puede sustentar que, las actividades artísticas deben ser implementadas con mayor continuidad en las escuelas, ya que el arte hace parte de la vida de cada ser, pues lo dirige a la representación de experiencias por medio de figuras, imágenes o expresión oral. De hecho, el arte se debe contemplar como una actividad fundamental para el desarrollo infantil, pues propicia a potencializar la creatividad, habilidades motoras, la sensibilidad, la expresividad, el sentido estético y la capacidad de inventar.

En síntesis, el desarrollo de la propuesta pedagógica, aporta favorablemente en la educación, pues en esta etapa infantil, se busca la formación del conocimiento. De igual manera, las estrategias implementadas en la práctica pedagógica responden a las necesidades de los niños,

pues su diseño formativo orienta y facilitan los procesos de aprendizaje desarrollando en los educandos capacidades creativas, estéticas, escritas y motoras.

## **Marco metodológico**

### **Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica**

La sistematización de la práctica pedagógica contribuye significativamente en los procesos de enseñanza, pues esta se convierte en el elemento que conlleva a seguir fortaleciendo el quehacer pedagógico de los maestros en los espacios para el aprendizaje. Por ello, sistematizar introduce a la investigación, al análisis y a la reflexión frente a un hecho o tema de estudio. Así mismo, sistematizar la práctica pedagógica implica indagar, participar de manera directa o indirecta en los procesos educativos para conocer de primera mano, los relatos expuestos por los participantes, pues son estos los testimonios reales que permiten la comprensión de los hechos que generan la reconstrucción narrativa de la experiencia. Igualmente, la sistematización posibilita organizar los aspectos más relevantes que ayudan en describir, explicar y analizar sobre las dificultades que ha generado un objeto o problemática de investigación y a su vez, facilita precisar los logros que se obtienen por medio de la implementación de estrategias didácticas que inciden favorablemente en la adquisición de habilidades, en la construcción del conocimiento y el fortalecimiento de los procesos académicos de los educandos.

Dentro de la investigación y análisis de la práctica pedagógica es necesario hacer uso del diario de campo, el cual se convierte en una gran herramienta para el docente, pues este permite registrar de manera narrativa cada uno de los sucesos y experiencias generados en el aula de clase con la población de estudio. De hecho, el diario de campo es un instrumento que facilita la búsqueda de información para así, reflexionar, analizar y planificar la construcción teórica sobre la práctica pedagógica, consolidando de esta manera, la propuesta generada a partir de las evidencias para así, dar sustento a los resultados de la práctica. “El diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del

proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa” (Acero,1991, p.14).

### **Metodología**

Para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, se usó el método de investigación cualitativa, el cual es el mecanismo que contribuyó obtener la información más relevante respecto al tema de estudio. De hecho, con la aplicación de esta herramienta, reconoce información de los estudiantes de educación preescolar de la Institución Educativa Liceo La Sagrada Familia, en relación a su desarrollo motriz fino. Así mismo, establecer su actitud frente al aplicación de diversas actividades motrices finas

“El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor & Bogdán, 1984, p.9). De lo anterior, es necesario mencionar que, los resultados cualitativos de la investigación de una problemática de estudio son más descriptivos, lo que permite el análisis de la situación presentada, para así, establecer las causas generadas por éste. De igual manera, esta herramienta conlleva a que el indagador produzca una conclusión del problema de estudio que respalde la hipótesis o teoría de la situación presentada.

Del mismo modo, el método cualitativo, por medio de la implementación de sus técnicas como observación, descripción narrativa y detallada de un hecho, facilita la recolección de información, para de esta forma, emitir un diagnóstico, analizar, comprender y encontrar las mejores alternativas para la solución del problema de investigación.

Esta propuesta pedagógica se llevó a cabo en la Institución Educativa Liceo La Sagrada Familia con dieciséis estudiantes de los grados jardín y transición de educación preescolar donde

se llevó a cabo la implementación de tres actividades de secuencia didáctica que estuvieron ordenadas, vinculadas, y articuladas entre sí, las cuales tienen como finalidad enseñar un contenido específico y así mismo, encaminadas al fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes, especialmente su desarrollo motor fino. De igual manera, la ejecución de las actividades didácticas se diseñó teniendo en cuenta el contexto, necesidades y características particulares de los educandos donde se vincularon sus conocimientos con sus experiencias significativas.

Cabe resaltar que una secuencia didáctica conlleva al docente en determinar las actividades indicadas dentro de un proceso educativo, pues a partir del buen planteamiento de estas, se puede cautivar la atención de los estudiantes, logrando de esta manera, aprendizajes significativos, potencializar habilidades y destrezas, las cuales les permitirán desenvolverse de manera fácil y ágil en la vida. Por lo tanto, se plantea organizar actividades artísticas que estén articuladas con la literatura infantil, pues estas son de gran importancia en el proceso de aprendizaje, ya que favorece el desarrollo de su competencia comunicativa, estimula su expresión lingüística, conlleva a la adquisición de la lecto-escritura y afianza su proceso motriz fino.

Por consiguiente, las actividades motrices finas que se desarrollaron durante el proceso de la secuencia didáctica, estuvieron encaminadas hacia el uso de las artes, específicamente la pintura, pues esta actividad gráfico plástica simbólica que respondió favorablemente ante las necesidades de la población de estudio. De hecho, el arte es medio generador de habilidades y destrezas de los educandos, pues permite que estos, por medio de la imaginación, creación y expresión, exploren y descubran el entorno y espacio que les rodea. Además, el arte favorece el desarrollo integral del infante, pues la implementación de actividades artísticas en el aula de

clase, conlleva a que el estudiante desarrolle su ser creador, adquiera conocimientos y desarrolle su proceso motriz fino. Del mismo modo, estas actividades artísticas, posibilitaron a que el infante construyera nuevos significados percibidos a partir de los sentidos, donde por medio de la expresión de ideas, sentimientos y emociones. lograron reconocer el mundo que lo rodea.

En marco de la propuesta pedagógica, se planearon y se aplicaron tres actividades artísticas con los estudiantes de educación preescolar de la institución educativa Liceo La Sagrada Familia de la ciudad de Barrancabermeja, correspondientes a la secuencia didáctica, las cuales sirvieron de apoyo a los docentes en el aula de clase para que los educandos fortalecerán su proceso motriz fina, adquiriendo mayor destreza para la manipulación de los elementos de su entorno y su vez, lograran gusto estético, desarrollaran su espíritu de crear y simbolizaran por medio de imágenes sentimientos y emociones. Estas son:

Actividad N°1: “Desarrollando mi creatividad a través de la pintura”. Esta actividad constó de dos momentos donde se logró una gran interacción con cada uno de los estudiantes. En tal sentido, es importante mencionar que el desarrollo de esta actividad fue muy significativo, pues la pintura es una técnica que despierta en el niño el deseo por descubrir colores, formas y figuras. Así mismo, esta estimula la creatividad, la imaginación, la expresión y aumenta la capacidad de concentración. De igual manera, la pintura conlleva al infante a expresar sentimientos y emociones. Del mismo modo, esta actividad articuló con el recortado el cual es una técnica motriz que permite el fortalecimiento de los músculos pequeños de las manos, estimula la atención, favorece la concentración y lo orienta a seguir instrucciones.

Momento 1: En este momento se realiza la ambientación entonando canciones infantiles, donde los niños se mostraron animados, activos, alegres y gran disposición. Luego los estudiantes se organizaron para observar el cuento infantil “el león y el ratón”. En este momento

los infantes estuvieron concentrados, atentos y receptivos. Por consiguiente, se lleva a cabo una pequeña socialización del video y se elige el personaje del cuento que más le llamó la atención para luego crearlo y elaborarlo por medio de una actividad estética o artística.

Momento 2: En momento los estudiantes se desplazaron al patio de la Institución Educativa el cual es un espacio grande, tranquilo, agradable y arborizado. Allí los educandos recibieron cada uno de sus elementos como pincel, pinturas, pegamento, papel y platos desechables para realizar su actividad estética. De hecho, los estudiantes empiezan pintando un plato de icopor formando con este la cara de su animal preferido del cuento infantil. Luego, recortan las tiras de papel para la melena del león o los círculos para las orejas del ratón. Finalmente, los estudiantes expusieron cada una de sus creaciones y mencionando un nombre para su animal.

De lo anterior, se puede sustentar que, durante este momento, los niños estuvieron muy contentos, atentos y siguiendo cada una de las instrucciones dadas para la elaboración de su animal o personaje preferido.

Actividad N°2: “A través de la creación estímulo mi proceso motriz”. Esta actividad tiene dos momentos y se lleva a cabo con el objetivo de afianzar los procesos motrices finos de los educandos, donde niños y niñas logran crear actividades artísticas por medio de los elementos que ofrece su entorno. De igual manera, esta actividad motriz tiene como finalidad desarrollar en el niño, su capacidad creativa, imaginación, concentración, fantasía. Así mismo, la aplicación de estas actividades gráfico plásticas conllevan al infante a fortalecer su proceso escritor, preparándolo para educación básica primaria.

Momento N°1: En el primer momento se lleva a cabo un saludo inicial, una oración de gracias y el baile de la canción infantil “la mané” donde los niños estuvieron animados y siguiendo cada una de las instrucciones de la dinámica.

Momento 2: En este momento los estudiantes se organizan para realizar su actividad estética, la cual consistía en elaborar un collar. Por consiguiente, los infantes reciben cada uno de los materiales (vinilos, tubitos de pasta, pincel, lana) de la actividad e inician su elaboración siguiendo las orientaciones del paso a paso. Luego pintan su mano para plasmarla en el papel, seguido de pintar las hojas y las manzanas del árbol. De hecho, durante la elaboración de este, los niños y las niñas estuvieron concentrados, alegres y motivados. Finalmente, los educandos lucen su collar en el cuello mostrándose muy felices y satisfechos por el desarrollo de la manualidad estética.

Actividad N°3: “Expresando amor por la naturaleza a partir de la pintura”. Es una actividad que incide favorablemente en el desarrollo motriz de los infantes, fortalece la coordinación visomotora y lo direcciona hacia la expresión y la creatividad. Además, la dactilopintura es una técnica que le permite al infante descubrir colores por medio de la manipulación táctil de los elementos de su entorno. Así mismo, genera sensación y satisfacción en el momento de pintar. De igual manera, esta técnica simbólica donde se desarrolla habilidades motrices finas, cognitivas y afectivas donde se hace uso de los dedos, las manos y la visión.

La implementación de esta actividad permitió al niño desarrollar su creatividad y la imaginación, pues a partir de su obra de arte, se ven reflejados sentimientos de su interior, es decir, gustos, alegrías, tristezas, emociones por lo que perciben del mundo que lo rodea, mostrando de esta manera, significados a través de un dibujo o una imagen. Por lo tanto, es necesario continuar desarrollando estas actividades artísticas en edades temprana, pues el arte se

convierte en una herramienta didáctica que consiste en proporcionar al infante oportunidades de aprendizaje en las diversas áreas del saber para desarrollar habilidades, competencias, capacidades y destrezas, especialmente en afianzamiento de su grafía y trazos, pues estos le serán útiles para su proceso escritor.

Esta actividad N°3 consistía en la elaboración de una obra de arte (cuadro) donde los niños expresaban por medio de la pintura sentimientos y emociones hacia los elementos de su entorno, en este caso, hacia la naturaleza. De hecho, esta actividad estuvo organizada por dos momentos donde se logró la interacción con cada uno de los educandos.

Momento 1: En el primer momento se lleva a cabo un saludo inicial, y la visualización del cuento infantil “el árbol viejo”. Luego se realiza una breve socialización de la importancia del cuidado de la naturaleza donde los niños participaron activamente con sus aportes.

Momento 2: en este momento, los estudiantes se organizaron para realizar su actividad estética y reciben cada uno de los elementos para su elaboración (vinilos, papel, pincel). Esta actividad consistía en pintar su mano y plasmarla en el papel, la cual sería el tronco de su árbol. Luego los infantes empiezan a pintar las hojas y frutos del árbol. Finalmente, los niños muestran su hermosa obra de arte.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

Desde el marco investigativo de la práctica pedagógica, se establece que el docente no puede convertirse solo en la fuente de conocimiento, o en el ser que llega al aula de clase donde se limita en dar una cátedra específica solo por cumplir un plan curricular, estándares o medir el conocimiento de sus estudiantes por medio de una evaluación. En efecto, es necesario resaltar que dentro del quehacer pedagógico esta la función de enfrentar las adversidades o retos que diariamente trae la educación para que, de esta forma, se logre transformar las prácticas pedagógicas donde se reconozca a la escuela como el entorno fundamental para el bienestar humano, la adquisición de habilidades, el fortalecimiento de los aprendizajes y el desarrollo social y cultural.

Es por esto que, la investigación sobre la propia práctica, es una alternativa que conlleva a mejorar los procesos académicos de los estudiantes, pues el maestro como agente educativo y mediador del saber, está en la obligación de realizar en su práctica pedagógica, una sistematización de la investigación donde identifique los aspectos y componentes más relevantes que inciden negativamente en los procesos académicos y a su vez, determine los mecanismos que podrían contribuir favorablemente en la construcción del conocimiento de los educandos. De hecho, la escuela está en la capacidad de brindar propuestas de acompañamiento que favorezcan la calidad educativa.

Por consiguiente, la investigación sobre la propia práctica implica una relación de inmersión, interacción y diálogo entre el objeto de estudio y el agente investigativo, con la finalidad de la participación directa o indirecta en los procesos académicos, la apropiación de los métodos implementados en aula de clase y la incorporación de nuevos conocimientos que le

permiten al docente asumir con una actitud analítica crítica y reflexiva, los aspectos adquiridos durante la experiencia.

Así mismo, durante la práctica pedagógica se pueden presentar diversas situaciones adversas específicas, que pueden afectar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Es por esto, la necesidad de formular una pregunta de investigación ante un problema de estudio que permita identificar las falencias y dificultades presentadas en el contexto escolar. Por lo tanto, la pregunta de investigación surge después de llevar a cabo un proceso de observación y análisis reflexivo y crítico frente a una situación problema generada en el ámbito escolar. Esto con el fin de determinar las teorías que sustenten la dificultad presentada, implementar las mejores estrategias y herramientas, innovar en las prácticas pedagógicas, evaluar procesos académicos, analizar resultados y encontrar posibles soluciones para contrarrestar la situación presentada.

Se puede agregar que Ibáñez (2008) define:

El saber pedagógico como un corpus de conocimientos articulado por la comprensión de la relación dialógica entre teoría y práctica. El saber pedagógico es sistémico y situado, por lo mismo, es más que sus partes e incomprensible a la mirada lineal. (p.4)

De ahí parte en mencionar que, el saber pedagógico se centra en sistematizar los momentos más relevantes generados durante la experiencia; esto con la finalidad de determinar las diversas perspectivas obtenidas en los espacios o entornos educativos que conllevan a la transformación de la práctica. Del mismo modo, en la construcción del saber pedagógico se ha usado de diferentes componentes como los contenidos del aprendizaje, los cuales dan sustento a lo teórico, al currículo, a los instrumentos implementados y las estrategias metodológicas para la enseñanza y evaluación de los estudiantes.

En síntesis, el saber pedagógico se forma a partir del trabajo permanente que el docente imparte hacia sus alumnos, donde tiene como ejes principales la lúdica, el dinamismo y la didáctica que responden positivamente ante las necesidades, gustos e intereses de los estudiantes.

Por lo tanto, para atender las necesidades de la educación, el docente requiere tener presente tres aspectos fundamentales en su práctica los cuales son la didáctica, la pedagogía y el currículo. Esto con el fin de articular la enseñanza con herramientas, recursos, métodos y estrategias que den un giro de avance a la educación donde se produzca la dinamización del conocimiento, el desarrollo autónomo, la apropiación del análisis y la crítica de la realidad de los diferentes contextos. Además, en la práctica pedagógica un currículo no se puede comprender solo como el elemento que contiene estándares, objetivos y criterios de evaluación que los estudiantes deben alcanzar, sino también como la herramienta que encamina a los educandos hacia la expresión de sus ideas o saberes, hacia la participación de las actividades académicas y extracurriculares de la institución y a la adquisición de aprendizajes de una manera lúdica y didáctica.

De la misma forma, el buen desarrollo del currículo depende de los recursos, métodos y estrategias que utiliza y ejecuta el profesor en su práctica pedagógica. Por lo tanto, el arte de enseñar consiste en potencializar habilidades en los estudiantes las cuales estén relacionadas con la concepción del conocimiento, pues son éstas las que permite que los educandos logren desenvolverse de manera ágil y eficaz en la vida.

Es por esto que, desde mi propuesta la cual esta encaminada al desarrollo del proceso motor fino del infante, se diseña la estrategia pedagógica de la articulación del arte con actividades de la literatura infantil, de tal forma que responden favorablemente ante la situación

adversa presentada, pues estas pretenden lograr un impacto positivo que conlleve a la solución del problema de estudio.

Así mismo, la pregunta de la intervención se formula con el fin de proponer e innovar en las prácticas pedagógicas para el desarrollo integral del infante. Por ende, los aspectos mencionados en la pregunta de investigación, tienen con objetivo contextualizar e implementar estrategias desde lo pedagógico y lo didáctico, para así hallar nuevos recursos y elementos indicados que permitan resolver las necesidades presentadas las cuales están sujetas a la investigación. Por consiguiente, es relevante decir que, en los escenarios educativos de primera infancia, se deben estimular los procesos de aprendizaje por medio de diversas metodologías donde se pueda hacer énfasis en el dinamismo, lúdica, arte y literatura infantil, convirtiéndose en los componentes principales para el desarrollo cognitivo, social, físico y cultural del niño.

De igual manera, los procesos de estimulación son necesarios e importantes durante los primeros años de vida, ya que de la cantidad de estímulos que se ofrezca en esta etapa a los niños, son decisivos para su desarrollo, pues favorecen su crecimiento. Por lo tanto, desde mi propuesta pedagógica, deseo que mis estudiantes continúen fortaleciendo su proceso motriz fino, pues considero que por medio de la implementación de estrategias didácticas como el arte y la literatura infantil, se conlleva a la estructuración del conocimiento y a la adquisición de habilidades y destrezas.

Inclusive, el arte debe considerarse como una asignatura importante en plan curricular educativo, puesto que es básica en el proceso de enseñanza de los niños, ya que incide favorablemente en la psicomotricidad de éstos, puesto que los conduce expresar emociones, sentimientos y potenciar su pensamiento.

En conclusión, se determina que el propósito de la propuesta de intervención pedagógica tiene la finalidad de que el infante potencie su proceso escritor, tome con firmeza el lápiz, sienta gusto estético por realizar o crear algo, logre empatía por desarrollar actividades motrices, adquiera habilidades motoras de agarre con precisión y fuerza de los elementos del entorno y fortalezca los procesos comunicativos orales y gráficos.

### **Análisis y discusión**

La secuencia didáctica facilitó realizar una serie de actividades educativas relacionadas entre sí, las cuales tenían el objetivo de estimular y fortalecer la motricidad fina de los educandos de educación preescolar de la Institución Educativa Liceo La Sagrada Familia. Es por esto, que se implementa la estrategia pedagógica de la articulación del arte con actividades de literatura infantil donde se logren aprendizajes significativos que permiten el desarrollo intelectual, el afianzamiento de habilidades motoras y a mejorar el lenguaje oral y escrito, dándole sentido a lo que expresa por medio de un texto. “Las técnicas gráfico plásticas son un medio de aprendizaje del niño para mejorar la actividad que realiza en su proceso de maduración” (Ferland, 2005, p.7).

Dentro de secuencia didáctica se organizaron tres actividades artísticas o grafo plásticas que estuvieron articuladas con la literatura infantil por medio de cuentos y canciones infantiles, que permitió que los niños desde su edad temprana, sintieran gusto estético, potenciaran su creatividad, desarrollaran su imaginación y adquieran destrezas motoras, preparándolos de esta manera, para su proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente el lecto-escritor.

Es importante mencionar que los educandos aprenden de manera rápida cuando la enseñanza se asocia con la didáctica, la lúdica y el arte, pues estas herramientas y estrategias pedagógicas le permiten al infante experimentar y explorar con diferentes colores formas, texturas que le ofrece los elementos de su entorno.

Cabe resaltar que actividades como pintar, recortar o ensartar aportaron elementos importantes y necesarios de aprestamiento para la fase inicial del proceso escritor del infante, ya que están direccionadas en afianzar los movimientos básicos que hace parte de la corporalidad, direccionalidad y mejoramiento de la grafía de las letras. De hecho, el niño durante la educación inicial o preescolar, adquiere habilidades que lo conllevan a expresarse por medio de trazos

gráficos o signos escritos que permite mayor dominio y maduración de los músculos más pequeños de su cuerpo.

De lo anterior, se puede sustentar con lo que menciona el autor Piaget (1979), “El ritmo de evolución de estas conductas depende de la integración neurosensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular del desarrollo de la coordinación mano-ojo y la estimulación ambiental recibida” (p.178). Esto quiere expresar que, con la ayuda de técnicas grafico plásticas ejecutadas en la escolaridad, se puede llegar al dominio y la maduración de la coordinación viso manual, siempre y cuando se haya realizado un buen trabajo con el desarrollo de la motricidad fina en el proceso académico de los infantes.

Dentro de este marco de ideas, la implementación de cada una de estas actividades motrices estuvo básicamente enfocada en pintar, pues es una técnica de expresión gráfica que fortalece el espíritu creativo del niño. “Para que haya niños creativos, necesitamos maestros creativos” (Lowenfeld, 1972, p.91). De esta manera, en las aulas de clase se requieren de docentes innovadores, creativos que promuevan el desarrollo de la imaginación y que generen espacios para hacer arte en el aula.

Así mismo, la ejecución de estas actividades artísticas, no solo fortaleció los procesos motrices finos, sino que también conllevó a los niños a expresar sentimientos de manera oral o gráfica, favoreciendo y estimulando su pensamiento y facilitando el desarrollo emocional del infante, pues genera en este, seguridad y confianza en sí mismo.

Las fortalezas que se determinaron a partir de la implementación de cada una de las actividades grafico plásticas fue encontrarme con un grupo de niños, donde se mostraron animados, activos, alegres y gran disposición por aprender.

Una de las dificultades presentadas en el desarrollo de la secuencia didáctica fue en el momento de recortar, pues algunos de los infantes les generó un poco de esfuerzo tomar correctamente las tijeras. Otros niños mostraron limitación al pegar papel en el producto estético, pues estas se quedaban adheridas en sus dedos debido al pegamento, situación que nos les agradó mucho.

Se recomienda a los docentes de educación preescolar organizar en sus planes curriculares, proyectos pedagógicos encaminados hacia el arte, ya que las técnicas grafo plásticas son herramientas y estrategias didácticas para el desarrollo motriz fino de los infantes, pues estas contribuyen significativamente en el inicio de los procesos escritos en la educación básica primaria. De igual manera, se decide que es necesario la vinculación de los padres en el fortalecimiento de los procesos motrices finos de los educandos, ya que la familia es el actor esencial en el desarrollo integral de sus hijos. Por consiguiente, se determina que, desde los hogares, se deben implementar técnicas de aprestamiento gráfico plásticas para afianzar y estimular la motricidad fina, pues esta incide favorablemente para los siguientes aprendizajes de los estudiantes.

Respecto a la pregunta de investigación ¿Cómo a partir del diseño de estrategias pedagógicas como el arte y la literatura se estimula el proceso motriz fino en los niños y niñas de educación preescolar de la Institución Educativa Liceo La Sagrada Familia?, se resaltaron aspectos como la importancia estimular los procesos motrices desde edades tempranas por medio de estrategias metodológicas y didácticas que conlleven a los educandos a su desarrollo óptimo de habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales. Por lo tanto, la educación inicial o preescolar se convierte en la etapa donde los niños tienen mayor capacidad neurológica para adquirir los aprendizajes de una manera ágil, rápida y eficaz.

En tal sentido, se logró establecer que la estimulación de la motricidad fina ayuda a que infante escriba y lea correctamente, a mejorar la memoria, en tener dominio y control de diversas coordinaciones motoras, a tener orientación del espacio corporal, en mejorar la creación y expresión, a discriminar colores, tamaños o formas y en seguir instrucciones dadas.

Como docente considero que es de gran importancia la planeación didáctica, puesto que esta tiene como objetivo organizar una serie de actividades metodológicas sucesivas que estén ordenadas, vinculadas, y articuladas entre sí, las cuales tienen como fin enseñar un contenido o un tema específico, y que a su vez estén encaminadas al fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes. Por lo tanto, para una planeación curricular en la práctica pedagógica, es necesario tener en cuenta el contexto, necesidades y características particulares de los educandos donde vinculen sus conocimientos con sus experiencias.

## Conclusiones

La propuesta de intervención pedagógica aportó de manera positiva al desarrollo y estimulación de los procesos motrices finos de los educandos de educación preescolar, pues fue a partir del diseño de la estrategia didáctica de enlazar el arte con la literatura infantil, donde se alcanzaron aprendizajes significativos que permitieron la representación de diversos lenguajes artísticos, la posibilidad de potencializar la creatividad y desarrollar los procesos cognoscitivos

Así mismo, se logró establecer que la estimulación infantil debe iniciarse desde la edad temprana y que, desde la buena implementación o manejo en la etapa de crecimiento del infante, implica que se fortalezcan sus funciones cerebrales, se afiance su proceso psicomotor, se favorezca sus relaciones sociales, se logre la maduración viso motriz y se conlleve en despertar el interés por crear y descubrir el mundo que lo rodea.

Igualmente, durante la implementación de las actividades artísticas se generaron ambientes de aprendizaje que estuvieron direccionados por medio del dinamismo y la didáctica de la literatura infantil, los cuales propiciaron la creatividad y la expresión gráfica. Así mismo, el desarrollo de actividades grafico plásticas como la pintura, aportó elementos básicos de aprestamiento que conllevaron al niño en tener mayor dominio y destreza de los músculos más pequeños de su cuerpo, es decir, sus manos y dedos, permitiendo de esta forma, iniciar su proceso escritor de manera favorable.

Finalmente, se logró determinar que, el docente dentro de su quehacer pedagógico requiere tener presente tres aspectos fundamentales en su práctica los cuales son la didáctica, la pedagogía y el currículo. Esto con el fin de vincular la enseñanza con herramientas, recursos, métodos y estrategias que den un giro de avance a la educación donde se produzca la dinamización del conocimiento, el desarrollo autónomo, la apropiación del análisis y la crítica de

la realidad de los diferentes contextos. Así mismo, esta propuesta respondió positivamente ante las necesidades, deseos e intereses de los educandos, pues el arte fue una técnica simbólica que contribuyó no solo en fortalecer los procesos motrices fino de los estudiantes, sino en expresar sentimientos y emociones de manera gráfica generando confianza en sí mismo.

## Referencias

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y Didáctica de la educación plástica: aportes para el apresto y guía para la escuela primaria*.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3154/1/UPS-QT01617.pdf>
- Acero, E. (s.f.). *El diario de campo*. <https://es.scribd.com/document/489891621/Acero-Acero-Efren-Por-Que-Hacer-Un-Diario-de-Campo>
- Amo Sánchez Fortún, J. M. (2003). *Literatura infantil*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=104106>
- Bécquer, G. (1999). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*.  
[https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/#:~:text=La%20Doctora%20Gladis%20B%C3%A9cquer%20\(1999,movimientos%20peque%C3%B1os%20y%20muy%20precisos.](https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/#:~:text=La%20Doctora%20Gladis%20B%C3%A9cquer%20(1999,movimientos%20peque%C3%B1os%20y%20muy%20precisos.)
- Bermudez. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf>
- Bruzzo, M., & Jacobovich. (2008). *Escuela para educadores, enciclopedia de pedagogía práctica nivel inicial*. <https://isbn.cloud/9789974804685/escuela-para-educadores-enciclopedia-de-pedagogia-practica-nivel-inicial/>
- Carabalí, M. (2016). *El arte y la motricidad fina*.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11113/Carabal%C3%ADValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Ferland, F. (2005). *Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Narcea, S.A. de Ediciones.
- Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron) de la ciudad de Guaranda*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCE-0010-893.pdf>
- Ibáñez, N. (2008). *Saber pedagógico y práctica docente: estudio en aulas de educación parvularia y básica*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/1964/2006-UMCE-Ibanez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, A. (2014). *Módulo de cultura estética y su didáctica*. <https://es.calameo.com/books/0032117517574e6ee530b>
- Lowenfeld, V. (2016). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: kapeluz S:A. .
- Piaget, J. (1979). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona, España: LABOR, S.A.
- Piaget, J. (1981). *Psicología y pedagogía*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>
- Taylor, & Bogdan. (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf>
- Velastegui, P. (2013). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental "Consejo Provincial de Pichincha"*.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/242/1/Tesis%20Pablo%20correccion%202020%20de%20abril.pdf>

Vygotsky, L. (1987). *Obras escondidas*.

[https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/lev\\_vygotski\\_-\\_historia\\_del\\_desarrollo\\_de\\_las\\_funciones\\_psiquicas\\_superiores.pdf](https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/lev_vygotski_-_historia_del_desarrollo_de_las_funciones_psiquicas_superiores.pdf)

## Anexos

Registros fotográficos de las unidades 7 y 8

[https://drive.google.com/drive/folders/136f2\\_fEfTCKIPMfEdQb5O\\_3fK3X4uXx-  
?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/136f2_fEfTCKIPMfEdQb5O_3fK3X4uXx-?usp=sharing)

Enlace del video diseñado en la unidad 5

<https://youtu.be/VIY6VbFyBzY>

Consentimientos informados

[https://drive.google.com/drive/folders/136f2\\_fEfTCKIPMfEdQb5O\\_3fK3X4uXx-  
?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/136f2_fEfTCKIPMfEdQb5O_3fK3X4uXx-?usp=sharing)