

**Fortalecimiento de la lectoescritura a partir de la lectura recreativa en los alumnos del grado cuarto del club de refuerzo escolar “Funny Learning” de Tumaco - Nariño**

Doris Yolanda Del Castillo Salazar

Matilde Molano Estacio

Tutor:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

San Andrés de Tumaco

2022

## Resumen

Esta propuesta tiene como propósito principal fortalecer la lectoescritura a partir de la lectura recreativa en los estudiantes del grado cuarto que asisten al Club de Refuerzo Escolar “Funny Learning”. Este centro de refuerzo escolar, nace de la necesidad de hacer acompañamiento pedagógico y académico a estudiantes de los grados de preescolar, básica primaria y básica secundaria en la zona urbana del Distrito de San Andrés de Tumaco, departamento de Nariño, quienes según diagnóstico de sus padres, presentan falencias en su nivel académico, ante esta situación, durante el acompañamiento, se observó que la mayoría de los alumnos que cursan cuarto grado, presentan déficit en comprensión lectora y toma de dictados porque no leen ni escriben correctamente, especialmente con palabras que incluyen combinaciones. La metodología parte de un enfoque cualitativo, que ha permitido interpretar que la lectoescritura es la principal fuente de comunicación que tiene el ser humano.

Por tal razón, se emplea la lectura recreativa para desarrollar un proceso de reconocimiento de dichas combinaciones, donde los estudiantes, bajo la asesoría y acompañamiento de las docentes crean cuentos, fábulas, leyendas, implementando este tipo de palabras. Se concluye que la recepción de la temática por parte de los estudiantes ha sido consecuente, ya que muestra interés total en el aprendizaje obteniendo como resultado un buen desempeño.

**Palabras clave:** Fortalecimiento, Lenguaje, Lectoescritura, Lectura recreativa, Producción textual.

### **Abstract**

The main factor of this proposal is to show how to strengthen literacy through recreational reading in fourth grade students who attend the "Funny Learning" School Reinforcement Club. This school reinforcement center was born from the need to provide pedagogical and academic support to students in preschool, basic primary and basic secondary grades in the urban area of the District of San Andrés de Tumaco, department of Nariño, who, according to the diagnosis of their parents, presenting shortcomings in their academic level, in this situation, during the accompaniment, it is ruled out that the majority of the students who are in fourth grade, presenting deficits in reading comprehension and taking dictations because they do not read or write correctly, especially with words that include combination. The methodology is based on a qualitative approach, which has allowed interpretation that literacy is the main source of communication that human beings have.

For this reason, recreational reading is used to develop a process of recognition of combined sayings, where students, under the guidance and accompaniment of teachers, create stories, fables, legends... implementing these types of words. It is concluded that the reception of the subject by the students has been consistent, since it shows total interest in learning, obtaining a good performance as a result.

**Keywords:** Strengthening, Language, Literacy, Recreational reading, Text production.

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de investigación .....	8
Marco de referencia .....	9
Marco metodológico .....	12
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica .....	12
Metodología .....	13
Producción de conocimiento pedagógico .....	17
Análisis y discusión .....	22
Conclusiones.....	26
Referencias.....	28
Anexos .....	30

## **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

La lectoescritura es el resultado del proceso de saber leer y escribir, para Cobas (2014) el aprendizaje de la lectoescritura:

Constituye uno de los temas educativos de mayor) significación en el ámbito escolar, estos aprendizajes tienen una fuerte representatividad en el resto de los aprendizajes, ya que se convierten en herramientas imprescindibles para lograr una adecuada integración social y acceder al mundo de la tecnología. (p.118)

En este sentido, se realiza un proceso investigativo en el que, a través de realización de dictados y transcripciones de textos, se notó falencia al leer y escribir en muchos niños. Club de Refuerzo Escolar “Funny Learning” está ubicado en el distrito de Tumaco en el departamento de Nariño, zona urbana, este Centro Educativo atiende estudiantes de grados preescolar, básica primaria y básica secundaria, quienes según diagnóstico realizado por sus padres de familia y docentes de las diversas Instituciones Educativas a la que ellos asisten, presentan bajo rendimiento académico o dificultades en las áreas especialmente de Lenguaje y Matemáticas. Ante la necesidad de mejor pedagogía y la implementación de nuevas estrategias metodológicas, dichos padres de familia toman la opción y o decisión de llevar a sus hijos al club para que las docentes apliquen enseñanza y fortalezcan el aprendizaje de estos educandos y mejoren su desempeño y nivel académico.

Durante este proceso de diagnóstico, se encontró que los estudiantes no realizan una correcta escritura ni en la toma de dictados ni al momento de transcribir textos ya sea desde el tablero o desde un libro de texto. Esto debido a que no leen ni escriben correctamente, especialmente con el uso de palabras que llevan las diferentes combinaciones. Lo que conlleva a descubrir en ellos la dificultad de desarrollar actividades de producción y comprensión textual.

Con esta propuesta, se busca fortalecer la lectoescritura en estudiantes de grado cuarto a partir de lectura recreativa el mejoramiento en este proceso con dichos estudiantes, es decir, generar un acercamiento, donde a través de espacios de actividades lúdicas que tienen como elemento principal la construcción de textos de lectura recreativa, para que el estudiante aprenda de una forma didáctica a leer y escribir con combinaciones, que son segmentos fundamentales en lo que a futuro debe convertirse en producción textual. Generando en ellos el desarrollo de su capacidad de organizar texto de forma sencilla e ir evolucionando hasta encontrar el objetivo de trabajo para lograr la meta enfocada al aprendizaje, de manera que el estudiante se sienta seducido por la metodología de trabajo. De esta manera, se influencia en que estudiantes minimicen el temor a querer construir textos que luego deberán interpretar desde su perspectiva y comprensión lectora. Lo mismo que conllevará a la motivación de otros estudiantes a continuar y la satisfacción en el docente y el padre de familia por el logro de los objetivos. Esto basado en la necesidad de preparar a los estudiantes para que puedan comprender la importancia de leer y escribir correctamente.

En una clase donde haya motivación, permite en el estudiante disipar los miedos y sentir el deseo de superación y entrar en un nivel competitivo, el ambiente de formación debe ser acorde, mostrando responsabilidad y vocación a orientar y guiar a los educandos para cumplir los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional y la satisfacción personal desde el proceso enseñanza -aprendizaje, incorporando todos los recursos posibles para mejorar este aspecto académico.

El desarrollo del aprendizaje debe ser secuencial para que el estudiante hilvane sus ideas y comprenda de mejor manera y fácil lo relevante de la lectura y escritura, a medida que los grados van avanzando. Este proceso parte desde la expectativa de erradicar la falencia en toma

de dictados y transcripción de textos en alumnos del grado cuarto del Club de Refuerzo Escolar “Funny Learning” en el municipio de Tumaco, ya que después de dos años de escolaridad virtual en escuela privada y trabajo desde casa con guías impresas en estudiantes de escuela pública, aquellos estudiantes quedaron con vacíos en muchos aspectos académicos, especialmente en su forma de escribir y de leer, no siendo la adecuada y que por ende perjudica la formación académica en los mismos.

### **Pregunta de investigación**

A raíz de la pandemia generada por el Covid -19 a nivel mundial, las comunidades educativas se vieron en la necesidad y la obligación de trabajar desde los hogares, esto con el ánimo de no aplazar los procesos académicos. Bajo esta situación, los educandos debieron enfatizar en el uso de computadoras, teléfonos celulares y otros medios tecnológicos para recibir sus clases. El no tener una supervisión directa por parte de los docentes, en especial para alumnos de básica primaria, generó el aumento en deficiencia en lectoescritura, lo que permite que el rendimiento académico de estos estudiantes no sea el mejor o favorable.

Este problema radica básicamente en que, durante los procesos virtuales, el acompañamiento docente en esta metodología, no permitía corregir netamente los errores que presentaban los estudiantes al momento de hacer una transcripción o tomar un dictado, ya que no se revisaba ortografía y gramática, y era mínima la participación en los procesos de lectura ya que no había interacción personal docente – estudiante.

Por tal motivo, surge esta pregunta de investigación: ¿Cómo a partir de la lectura recreativa se fortalece la lectoescritura en los estudiantes del grado cuarto que asisten al Club de Refuerzo Escolar “Funny Learning” en el Distrito de San Andrés de Tumaco, Departamento de Nariño?

### **Marco de referencia**

Se procura enseñar a leer y escribir con el fin que fluya una comunicación con el entorno, para que el alumno obtenga conocimientos y su nivel de ignorancia sea cada vez menor, para que este mismo conocimiento obtenido, se transmita dentro y fuera de la escuela y se multiplique de forma recurrente y generacionalmente. Cuando se instruye al educando en el manejo del lápiz desde el grado preescolar, para que él moldee la letra, se incita en él una escritura con manejo espacial para luego llevar una secuencia y se direcciona a formar sílabas que, con entonación fonética, le permitirá establecer la formación de palabras que posteriormente serán leídas, de esta manera, aportamos al enriquecimiento de su vocabulario académico en su propio lenguaje. Por ende, la formación de palabras que contribuirán a la realización y complementación de oraciones con sentido completo.

Lo que se enseña debe tener un objetivo claro y una metodología de fácil comprensión. Se enseña la lectoescritura para que el diario vivir sea comprendido y los aprendizajes sean significativos. Además, con la enseñanza se busca desarrollar la parte cognitiva para que el estudiante descubra con qué disciplina tiene afinidad. Según Ferreiro, (1979) “Los fracasos escolares iniciales en el aprendizaje de la lectoescritura constituyen un problema que ningún método ha conseguido aun resolver. (p.98)

También, se busca garantizar el desarrollo del educando queriendo descubrir sus habilidades y convertirlos en hábitos para lograr en él la idoneidad y brindarle un espacio de formación integral y equitativo. Desde las anotaciones del MINED (2016):

La adquisición de la lectura-escritura en primer grado, puede extenderse hasta dos períodos de los tres que consta el curso, lo cual no debe considerarse obligatorio, ya que, de acuerdo con las características peculiares de los distintos grupos de alumnos, ese

aprendizaje inicial puede culminar antes o después de terminar el segundo período. Lógicamente, esa flexibilidad favorece la formación y el desarrollo de las habilidades relacionadas con la lectura y la escritura, y una mayor atención a los alumnos que presentan diferente ritmo de aprendizaje. (p.6)

Cuando se imparten los contenidos de las diferentes áreas del conocimiento o disciplinas, se busca que los estudiantes tengan afinidad con ellas, en este caso, que es la lectoescritura, se observa en los estudiantes, dificultad al momento de transcribir, tomar dictados y comprensión lectora, esto genera inseguridad, temores y desánimos en ellos, por tal razón, se debe encontrar alternativas metodológicas y pedagógicas que permitan en el estudiante comprenderla y llevarla a la práctica.

Según Dengo (1998) “la lectoescritura es un método global o ideovisual escrito. Donde lo fundamental es reconocer globalmente las palabras u oraciones, para luego organizar las partes que lo componen a la vez y así obtener un aprendizaje simultáneo” (p.145). La formación integral es un proceso continuo donde se fortalecen los valores, las habilidades y las potencialidades y destrezas de los estudiantes, orientándoles a una acción transformadora. La buena programación y detallada organización de las actividades influyen en un trabajo secuencial donde el docente formador guía e instruye al educando, generando en él la estimulación para el desarrollo de competencias, permitiendo así mostrar resultados requeridos enriqueciendo el proceso enseñanza – aprendizaje.

De esta forma, la labor docente genera alternativas que permiten la evolución de diversos modelos pedagógicos que son llevados a la práctica de forma constante y consecuente, dejando precedentes que enaltecen su desempeño laboral siendo modelo y ejemplo a seguir, generando expectativas y la incitación a entrar en un nivel competitivo donde a través de cada acción se deseen encontrar los mejores resultados o en su defecto lo requerido dentro y fuera del aula de

clases. El diario de campo es un sistema pedagógico de registro donde se plasman situaciones que se presentan o se pueden presentar en el entorno escolar y fuera de él. Es primordial y de imperiosa necesidad, que el docente mantenga abiertas las expectativas sobre lo que sucede en el ambiente educativo incluida toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos docentes, padres de familia...), el análisis de los diversos sucesos y las alternativas que éste pueda brindar para la solución ya sea de conflictos, situaciones académicas u otros aspectos que infieran en la formación personal o grupal. Este tipo de situaciones van consignadas en el diario de campo que lleva una estructura de forma ordenada y consecutiva, que va indicando el paso a paso de diversos acontecimientos junto con las alternativas de solución que se puedan ofrecer para cualquier eventualidad o acontecimiento.

En este sentido, Díaz (2001) menciona que:

El saber pedagógico se presenta como una construcción propia dentro del sujeto, que lleva a cabo como resultado de las interacciones entre sus disposiciones internas y el contexto cultural y social de manera activa y participativa; esto le permite organizar, interpretar y reestructurar el conocimiento con la experiencia, los saberes previos y la información que de diversas fuentes recibe. (p.19)

Siendo que la calidad de los procesos pedagógicos tiene una influencia sustantiva en la calidad de la educación de los primeros años, el educador cumple un rol determinante en la organización de los espacios y en la previsión de un equilibrio entre la iniciativa infantil y el trabajo dirigido que posibilite abordar todas las dimensiones del desarrollo u otras capacidades, organizar rutinas estables, proveer materiales diversificados y polivalentes, atender de manera individual a cada niño y niña, promover el trabajo con los padres y el entorno y, fundamentalmente, potenciar sistemas de evaluación que permitan el seguimiento global del grupo y de cada uno de los niños y niñas.

## **Marco metodológico**

### **Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica**

La práctica pedagógica debe tener un estudio y análisis previo que conlleve a la realización y ejecución de temáticas establecidas y que a su vez debe arrojar como resultado la consecución de los objetivos a obtener, para ello, en el caso del docente formador, debe contar con las mejores herramientas que garanticen un proceso llevado paso a paso y que permita la comprensión de los temas a abordar o trabajar.

Es de considerar que la lectoescritura es la facultad y o capacidad que tiene el ser humano para escribir y leer en forma adecuada, se requiere que el estudiante maneje una buena lectoescritura que le permita desarrollar el ejercicio de comprensión e interpretación textual que en este caso, donde los estudiantes del grado cuarto del Club Funny Learning muestran deficiencia en la lectoescritura, se considera muy necesario buscar alternativas que permitan en estos alumnos que se supone a su edad (8 a 9 años) y grado de escolaridad, deben manejar una escritura y lectura fluida que les permita elaborar, contextualizar, y comprender textos acordes, disminuir o disipar esta falencia, para ello, se sugiere implementar la temática a trabajar con actividades lúdicas para facilitar el avance durante este proceso. Y que, de una manera u otra, los alumnos no se sientan discriminados o subyugados

La implementación de diferentes estrategias para enseñar y practicar la lectoescritura, en las que se incluya el trabajo en equipo, permite fortalecer el proceso del quehacer pedagógico complementándolo con las herramientas acordes para enaltecer el desarrollo de las habilidades que aparentemente se encuentran dispersas en los estudiantes, es decir, utilizar las herramientas necesarias que enriquezcan el proceso dejando de lado la o las causas que generaron el problema,

encontrando las mejores alternativas de solución.”. Es de vital importancia que la o las experiencias sean significativas y se contextualice el entorno de aprendizaje.

En este sentido Moreno (2008) afirma que:

En el salón de clases el empleo de la lectura, además de ser poco frecuente, suele darse a través de la mediación del docente, quien selecciona, interpreta y concluye lo que el texto plantea. Es el docente, quien da las instrucciones en relación con la lectura elegida, es quien señala de dónde a dónde leer, qué apuntar, qué retomar o qué enfatizar. Sin embargo, a pesar de que en el salón de clases se presenta una serie de actividades que corresponden a la lectura, ellas son ubicadas fuera de los momentos definidos formalmente como actividades de aprendizaje (p. 15).

La construcción de textos recreativos que luego tienden a ser lecturas recreativas, permiten despertar en el educando el interés en querer ampliar su vocabulario, Para Camacho (2001), la lectura recreativa: “es leer y disfrutar, en donde, a su vez, se aprende capacidades de razonar, se mejora la redacción y se amplía el vocabulario y ortografía”. (p.53), y mostrar un nivel competitivo que conlleva al desarrollo del trabajo colaborativo, donde un alumno impulsa al otro a desplegar un derroche de conocimientos que tenía interiorizados y que gracias al uso de las mejores metodologías logran exteriorizar. El docente debe tener la facultad para llegar al educando ser portador de técnicas que faciliten estos mismos procesos y permitir que el alumno se sienta capaz de lograr los objetivos trazados.

### **Metodología**

EL método de enseñanza de la lectoescritura, debe llevar una secuencia en la que se reflejen los procesos y se relacionen con el quehacer pedagógico, el manejo y buen uso del diario de campo, permite al docente retroalimentar las experiencias y construir un proceso formativo loable que, al aplicarse en el ámbito institucional, genera garantías de cambios positivos en la

Institución y demás comunidad educativa. El docente debe tener en cuenta la sistematización y organización de sus actividades curriculares, debe programar cada una de estas antes de impartirlas, debe prepararse e investigar en todos los ámbitos las temáticas a trabajar, debe estar dispuesto a mostrar en sus estudiantes la mejor disposición y actitud para ofrecer garantías en el ambiente educativo y, sobre todo, demostrar firmeza y seguridad en lo que hace e imparte||.

Como se ha mencionado, el maestro debe ser un modelo y ejemplo a seguir, debe inculcar valores y buenos hábitos siendo el prototipo. Entre estos criterios, deben estar, el ser puntual, responsable, mostrar un buen aspecto personal, ordenado, disciplinado y contar siempre con los materiales necesarios para trabajar en el aula. Para ello, en el proceso de enseñar y fortalecer la lectoescritura, se puede contar con fichas lúdicas que faciliten y motiven el aprendizaje en el estudiante, además de cuentos, fabulas, leyendas, mitos... acordes a su edad, videos tutoriales y demás, material didáctico que llame la atención del estudiante. Otro factor es el compromiso y dedicación, además de mostrar confianza e interés en el estudiante, saber escucharlo y colocarse de vez en cuando en su lugar, (no sabemos qué situación acontezca en él). Las experiencias tanto propias como ajenas deben servir como aprendizaje en su formación y no menos importante tener en cuenta los saberes previos con la participación de los estudiantes.

Se busca con esta investigación facilitar la adquisición de habilidades en los estudiantes del Club de Refuerzo Funny Learning el desarrollo de la lectoescritura, por lo que será necesario, a través de actividades motivadoras diversas organizar pequeños grupos que se evaluarán de manera formativa y personalizada; además no se exige que los estudiantes respondan al mismo nivel; por lo que se considera que es posible realizar un proceso de enseñanza y aprendizaje propio y personal partiendo de las necesidades encontradas en cada estudiante. Tanto la lectura

como la escritura, se convierten en el verdadero camino hacia el conocimiento ya que por medio de estos procesos se logra la capacidad de pensar, analizar.

Para el logro de los objetivos, se implementarán actividades lúdicas, teniendo como base la lectura recreativa, donde el alumno, a través de la escucha y la lectura silábica formará palabras y luego oraciones que darán como resultado una escritura y lectura acorde a las necesidades del aprendizaje. Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se sigue en la búsqueda de uno que facilite más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.), el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales formado sílabas y luego palabras. Proceso del método silábico:

A través de la secuencia didáctica apoyada por el diario de Campo se enfatiza en la entonación fonética de las diversas combinaciones que se usan en el lenguaje español y que facilitan la producción y comprensión textual. Se desarrollan tres actividades que se realizarán de forma secuencial para la obtención de lograr el objetivo general.

La primera actividad lleva por nombre Arco Iris de Palabras, para la organización de la misma, se requiere tener en cuenta que se va trabajar con las combinaciones requeridas, luego, organizar los materiales como papel periódico, marcadores, fichas de papel de colores, cinta pegante, rótulos. Posteriormente, los estudiantes bajo la tutoría de las docentes, crearán un cuento donde incluyan muchas palabras con las combinaciones asignadas, una vez creado el cuento, se sacarán oraciones escritas, que después serán escritas en una ficha de color palabra por palabra, al terminar las oraciones, la fichas se mezclan generando desorden de las mismas. Los

estudiantes formarán dos grupos para competencia, la misma que consiste en formar oraciones que la docente menciones, ellos las formarán y pegarán en la cartelera en forma de arco, al final quedará un arco iris en el que los alumnos deben leer las oraciones formadas en voz alta, esta actividad se lleva a cabo en el salón de actividades del mismo Club de Refuerzo.

La segunda actividad lleva por nombre “Fabuleando Ando” para darle secuencia al trabajo con la lectura recreativa. En conjunto, los estudiantes crearán un guion teatral donde se incluyan palabras con combinaciones asignadas, donde representarán a animales con máscaras con el fin de representar una fábula, teniendo listo y organizado el material, se hace el desplazamiento hacia un parque local donde se siente el ambiente natural y los alumnos se sientan cómodos con el entorno además de ser propicio para el desarrollo de la actividad.

Por último, está la actividad llamada “La Rayuela”, para esta se diseñará una rayuela en el piso utilizando tiza, esta lleva siete (7) cajones, en el que cada uno llevará tres fichas, cada una lleva una palabra con combinación vista, por turnos, cada estudiante debe lanzar una moneda en los cajones uno a uno y debe leer y pronunciar en voz alta las palabras en cada casilla hasta terminarlo. Esta última actividad se usa como elemento de evaluación para saber si se logró el objetivo planteado, es decir, en la Rayuela se mirará si las palabras escritas de las actividades anteriores son leídas correctamente.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

Un docente debe organizar el tema que va a tratar teniendo en cuenta los conceptos a impartir y los objetivos a lograr con esa clase, en este caso, comprender y dar a conocer la importancia de la lectoescritura en cada uno de sus educandos, investigar a fondo su significado, para no entrar en el caso de la improvisación, emplear estrategias que inciten en el estudiante el interés por conocerla y tener inicialmente la disponibilidad para responder de forma coherente las dudas e inquietudes de sus estudiantes. No ser un dictador, sino un guía del aprendizaje autónomo y esclarecer conceptos erróneos que el estudiante tenga. Retroalimentar las opiniones del estudiante y darle a entender que más que una nota, los logros obtenidos deben ser para satisfacción personal y enriquecer su conocimiento. Emplear metodologías que permitan un aprendizaje significativo y, no obstante, hacer uso de las herramientas tecnológicas que faciliten el quehacer pedagógico.

A través de la investigación y consulta en diversos medios, se adquiere la información necesaria para impartir la lectoescritura, el uso de recursos educativos favorece el conocimiento de saber leer y escribir, que luego será direccionado al estudiante para realizar un proceso académico, además del gusto e interés que se tiene tanto en la labor docente como en la materia en sí o en las materias, si se trata de un docente integral.

Los cambios que se han venido presentando en las prácticas pedagógicas se han desarrollado de forma acelerada, no solo revela cierta dinámica en la forma de conceptuar sus espacios académicos, se han venido enfocando en buscar alternativas de solución, referente a cómo enfrentar las falencias en la lectoescritura y la incidencia en la formación para conducir sin obstáculos a la reflexión y transformación de la enseñanza. La práctica pedagógica se concibe como un proceso de autorreflexión, al considerarse como lo esencial del sistema educativo. Al

pensar acerca de la formación del maestro, surgen interrogantes referentes a las condiciones y del modo de la apropiación del oficio de enseñar, también lleva a cuestionarse sobre cómo el saber y las distintas etapas de la práctica docente se conciben como herramientas técnicas y de ejecución para el aprendizaje. La idea de la formación de maestros se vincula a los niveles de complejidad alcanzados por el desarrollo del conocimiento que implican a obtener las aptitudes del docente dentro del proceso enseñanza – aprendizaje. La formación docente le permite al futuro profesional en educación, adquirir conocimientos, valores, habilidades y principios para desarrollar el proceso en un determinado contexto y transmitirlo a sus educandos.

A medida que se desarrolla el proceso enseñanza de la lectoescritura, se van generando inquietudes sobre cómo fortalecer o disipar falencias que se presentan en los educandos, ya que es de conocimiento general que cada alumno tiene sus propias aptitudes y formas de interpretar o entender las temáticas que imparte el docente. Esto incide, en que el maestro genere diversas alternativas metodológicas para lograr los objetivos establecidos en el transcurso académico de los estudiantes, en el caso de los alumnos del grado cuarto que asisten al Club de Refuerzo Escolar “Funny Learning” en Tumaco, se ha notado con preocupación que a pesar de su grado de escolaridad, presentan dificultad al momento de transcribir un texto o tomar un dictado, esto debido a que su lectura es precaria, ya que no relacionan combinaciones, presentan dislexia o déficit de atención. A razón de esto, se opta por incluir en el proceso de refuerzo escolar el ejercicio con la lectura recreativa, para incentivar en ellos el mejoramiento de la calidad de su lectoescritura.

Antes de incurrir en la práctica, el docente debe manejar conceptos que posteriormente impartirá a sus educandos, generar ejercicios que llevarán a reconocer o interpretar el nivel de entendimiento de los estudiantes, para luego incurrir en la práctica pedagógica y concluir dicha temática. Con la enseñanza permanente y constante, se prepara a los estudiantes para que

desarrollen el autoaprendizaje y exploren al máximo su coeficiente cognitivo. En la práctica se propician elementos necesarios para lograr aprendizajes significativos que conduzcan a la solución de las problemáticas presentadas.

El docente debe ser una fuente de inspiración en los alumnos, para la formación en valores sociales, debe ser un modelo y ejemplo de vida, respeto, autoridad... debe ser capaz de organizar equipos de trabajo orientados al logro de metas y aprendizajes, fomentando mejores metodologías que indiquen la importancia del proceso en el que se implemente la lectoescritura entre los estudiantes, de manera que ellos se sientan identificados con el trabajo y los temas a abordar. Con el transcurso del tiempo, se da cuenta de los aspectos más relevantes en el proceso del quehacer pedagógico, cuáles son las actitudes y aptitudes que presentan los educandos, y cuáles son las debilidades y fortalezas de los mismos, a partir de ahí, se empieza a desarrollar estrategias que permiten el desenvolvimiento de los estudiantes y enfocarse en la solución de problemas presentados en aspectos académicos e incluso disciplinarios.

Además, se encuentra los temores que los niños presentan en el desarrollo, es decir, el miedo a hablar, miedo a preguntar, e incluso a interactuar con sus compañeros. En estos casos, la labor docente ha sido ardua, ya que no solo se busca el refuerzo escolar académico, sino también, la formación integral de los estudiantes, implementando metodologías que aprueben la consecución de un objetivo y establecer secuencias que evidencien resultados esperados. Otro aspecto que ha incidido es la formación que adquiere el maestro, de ahí surgen interrogantes acerca de la condición y de los modos de apropiación del oficio de enseñar, también lleva a reflexionar sobre cómo el saber y las distintas etapas de la práctica, se conciben como herramientas técnicas y de ejecución para los diversos procesos dentro y fuera del aula de clases.

El docente debe vincular los niveles de complejidad dirigidos al desarrollo del conocimiento que implica alcanzar las metas propuestas.

Se ha usado la investigación como fuente primaria para mejorar los procesos de enseñanza teniendo en cuenta el dinamismo y la participación continua junto con la interacción docente – alumno. Se parte desde la realidad para indicar a nuestros educandos las definiciones y términos concernientes a los requerimientos de los estándares y derechos básicos de aprendizaje. En este caso, se ha detectado que, durante el lapso de educación virtual, muchos estudiantes de escuela pública o estatal, no tuvieron la posibilidad de conexión o interacción con su docentes, lo que hizo más difícil cumplir con los propósitos establecidos para el período escolar, así mismo, el darse cuenta, que las fallas en la lectoescritura, impiden en los estudiantes, sin importar el grado que cursen, desarrollar comprensión, interpretación y producción textual, generando el retraso en conocimientos de temas que debe cumplir a cabalidad según lo requerido por el Ministerio de Educación Nacional (2005).

La enseñanza de la lectoescritura es una actividad interpretativa y reflexiva, en la que se debe dar vida al currículo escolar, es fundamental porque en el saber pedagógico se inscribe a una esfera social, de normas, hábitos y creencias profesionales que conducen al desarrollo intelectual y profesional. Cabe mencionar que la lectura recreativa es una estrategia pedagógica que se ha venido implementando para que además de reforzar, se motive a los estudiantes, despierten el interés y comprendan la importancia de saber leer y escribir correctamente.

De esta forma, se ha ido mejorando la comprensión lectora. Se ha notado, además, que muchos estudiantes presentan el no hábito de leer y escribir constantemente, precisamente por la falencia que tienen, por este motivo, el compromiso docente es propiciar en ellos elementos necesarios para que se logre con eficacia aprendizajes significativos que permitan la solución de

las problemáticas encontradas. Dado el caso, se puede estimular el interés por la lectura y la escritura, por ende, se busca con estas actividades formar lectores capaces de comunicarse y expresarse por escrito. “Leemos para escribir - escribimos para leer”

### **Análisis y discusión**

El comienzo de la vida escolar exige que el estudiante aprenda a escribir y a leer, desde sus bases, la formación académica tiende a impartir la lectoescritura, ya que es la principal fuente de comunicación del humano con su entorno, además de desarrollar habilidades y destrezas en el ámbito escolar. La lectoescritura es una herramienta primaria para la vida en todos sus aspectos, ya que hace posible la interacción social y la construcción de saberes, haciendo posible que una cultura permanezca y trascienda.

Ante la problemática de lectura y escritura presentada en los niños de grado cuarto, nace la necesidad de encontrar alternativas que permitan disipar o erradicarla, para que el estudiante mejore en su producción y comprensión textual, de ahí, la implementación del trabajo con la lectura recreativa.

Comúnmente en gramática se relaciona el término de combinaciones a la unión silábica de dos consonantes y una vocal, pero su denominación real es “sílabas trabadas” (bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tr, tl), las mismas que presentan una difícil pronunciación en los alumnos, según Garrido, (2021), “se denomina a las sílabas trabadas, a las sílabas en la que se encuentran dos consonantes seguidas y una vocal. Estas sílabas trabadas suelen ser difíciles de pronunciar” (p.1), lo que hace complejo la escritura y lectura.

Al encontrar el déficit en lectura y escritura al usar sílabas trabadas, surge la necesidad de implementar estrategias para disipar este problema, para un estudiante que cursa cuarto grado de primaria, que se le torne difícil realizar producción y comprensión textual presentara dudas en el entorno escolar, mismo factor que incide en que no se arrojen los mejores resultados académicos en ellos. Ríos (2012), menciona que “La producción y comprensión de textos es un proceso

cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados” (p.96).

Durante el lapso de educación virtual para escuelas públicas y privadas de básica primaria, que se presentó entre los años 2019 y 2021 por causa de la pandemia generada por el COVID-19, no hubo interacción física alumno-docente, a raíz de esto, a los profesores se les dificultaba revisar gramática y ortografía y hacer corrección en la elaboración de textos. La falencia presentada, permite pensar en buscar estrategias para empezar a disminuirla, estas estrategias deben ir acorde con el grado de escolaridad y la edad del educando, por ende, estas implementaciones, deben llevar actividades lúdico-recreativas, para motivar en ellos el aprendizaje, y superar el problema hallado. Según Francesco (2002) “la lúdica puede considerarse como una rama didáctica que tiene como propósito generar expectativas interés y motivación para el aprendizaje, y por último la recreación formativa que permite ser el generador de valores formativos, la creación, diversión y formación cognitiva y motriz.” (p.22)

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica liderado por las docentes, para intentar mejorar los problemas de lectoescritura, se vio reflejado de forma inicial en la mayoría de los estudiantes el temor de hablar en frente de sus compañeros sobre todo al momento de incluir en su vocabulario palabras con combinaciones, ya que no las conocían perfectamente, desde el momento en que las docentes inician la construcción del cuento y con la entonación adecuada, uno a uno saca a flote sus ideas y se empieza a formar el cuento para la actividad asignada, finalmente, el nivel competitivo que requiere la actividad, permite en los estudiantes mostrar sus habilidades y destrezas acompañadas por el interés de crear oraciones usando palabras con las combinaciones vistas. Se deduce, que definitivamente, la dificultad que presentaban los

educandos, se debió a la falta de trabajo presencial, donde la docente realiza acompañamiento y direcciona el proceso académico de forma continua.

Ya que el trabajo anterior ha sido claramente planificado, generando excelentes resultados, se sugiere darle continuidad a la labor organizada, para que la secuencia se mantenga y de la misma manera, retomar constantemente la temática mientras esta sea alcanzada según los objetivos planeados. A partir de la construcción, escritura y lectura de textos de lectura recreativa, en este caso, cuento y fábula, se ha logrado en los estudiantes el interés en conocer la importancia de la lectoescritura, además que los estudiantes entonen, escriban y lean con combinaciones, y seguido, construyan oraciones implementando y mejorando su vocabulario, y avanzando en un proceso formativo que conlleva a reforzar y mejorar su aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento.

Durante el proceso de desarrollo de esta actividad, se resalta la organización de los eventos y la forma de llegar al educando, donde el docente juega un papel primordial, en el que es guía y permite en los estudiantes su participación activa, ya que genera en ellos confianza en l y además infunde el trabajo en equipo, el mismo que permite la interacción docente- alumno y la misma influye en maximizar la comprensión de los contenidos. El tutor o docente no puede caer en el error de la improvisación, ya que, es parte de su función preparar los temas y los recursos a utilizar, cada estudiante tiene pensamientos e inquietudes diversas, y el docente debe estar preparado ante cualquier inquietud que se genere en sus alumnos.

El rol docente requiere de responsabilidad total, teniendo en cuenta que de sus enseñanzas se van a generar opiniones, conceptos, discusiones...que influirán en la formación académica y personal de los estudiantes, por tal motivo, debe realizar el ejercicio previo de investigación de la temática a tratar, e implementar las estrategias metodológicas con las que va a

impartir y transmitir el conocimiento. Esta organización permite mostrar seguridad y fortaleza en el docente, lo mismo que autoridad dentro y fuera del aula de clases. Además del apoyo que ofrece el diario de campo.

## Conclusiones

Con la organización previa de cada una de las actividades programadas, se logró el desarrollo de las actividades, y con ello dar cuenta que las estrategias permitieron fortalecer a partir de la lectura recreativa el proceso de lectoescritura en los estudiantes que cursan grado cuarto y que asisten al Club de Refuerzo Escolar Funny Learning en el Distrito de Tumaco –Nariño.

Desde que el ser humano empieza a articular palabras intentando comunicarse con los demás y con su entorno, el resto procura asimilar y comprender lo que él quiere decir, luego cuando empieza su vida escolar, comienza a conocer las letras y sus sonidos hasta que va formando palabras. Así, el de la Real Academia de la Lengua. Este proceso va incrementándose a medida que suba el grado de escolaridad y con ello se requiere que acorde a la edad se logre llegar a ciertos conocimientos académicos, como saber leer y escribir correctamente, realizar producción y comprensión de texto y realizar la interpretación de imágenes, comprendiendo netamente su contenido.

Sin embargo, se debió tener en cuenta e implementar las diversas metodologías en la secuencia didáctica ya que no todos los seres humanos leen y escriben de la misma forma acorde a su edad, ya sea por razones genéticas, problemas cognitivos, deficiencia en el aprendizaje, problemas de salud, falta de pedagogía y/o estrategias metodológicas, entre otros, esta o estas causas, impiden que su proceso escolar sea igual en ellos y no es raro que un estudiante que se encuentre en grado segundo, lea y escriba mejor que un alumno de grado cuarto o incluso, grado quinto. En esta propuesta, se busca a través de estrategias como la lectura recreativa, disminuir la falencia presentada en estudiantes de grado cuarto al momento de intentar leer y/o escribir, la misma problemática que surgió a través de la educación virtual ocasionada por la pandemia del

COVID 19, ya que los estudiantes tanto de escuela pública como privada, trabajaban con guías que debían, literalmente, resolver solos ya que no había acompañamiento tutor.

Cuando se crea Funny Learning, el propósito inicial es reforzar en los estudiantes de básica primaria y básica secundaria las fallas presentadas en las diversas áreas del conocimiento y fortalecer lo que ya saben, afianzando sus conocimientos. En este lapso, encontrando que los estudiantes del grado cuarto que asisten a este club, no leen y escriben de forma correcta, se crea la necesidad de buscar estrategias que permitan en el estudiante erradicar esta falencia, de ahí, a través de un estudio realizado por las docentes, se llega a la opción de implementar la lectura recreativa y a partir de ella, realizar producción de textos, no obstante, implementar metodologías lúdicas para facilitar el aprendizaje en ellos.

Las diversas actividades realizadas, permiten en el estudiante el dinamismo, ya que se emplearon distintos espacios para realizarlas, motivando en ellos el trabajo en equipo, siguiendo instrucciones y la práctica constante del ejercicio que requiere el proceso para mejorar en los estudiantes los inconvenientes con la temática (no leer y escribir correctamente con palabras con combinaciones). Esto indica que la organización permite ejecutar de forma factible y loable para tener una secuencia en el proceso, es decir, que las actividades, deben estar hilvanadas para la consecución de los objetivos tanto general como específicos, los mismos, que gracias a su debida planeación fueron logrados.

Por fortuna, no se presentó dificultades, ya que la misma organización, facilitó el trabajo. Se busca sembrar un precedente que permita en nuevas problemáticas que se encuentren en un futuro aplicar metodologías que sirvan de estrategias para mejorar aspectos académicos, por ende, se debe mantener registros que sirvan para trabajar con otros estudiantes sin dejar de lado la planeación y estructuración de las mismas e implementarlas con nuevas ideas.

## Referencias

- Camacho, C. (2011). La lectura recreativa como medio para fortalecer los hábitos lectores entre la familia. Tesis de postgrado de la Universidad de los Andes. Venezuela.  
[http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/postgrado/tde\\_arquivos/63/TDE-2011-02-05T11:26:59Z-558/Publico/ramirezjacquelin.pdf](http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/postgrado/tde_arquivos/63/TDE-2011-02-05T11:26:59Z-558/Publico/ramirezjacquelin.pdf)
- Cobas, L., Díaz, A. y Navarro, M. (2014). Diversidad de expresiones en el aprendizaje de los escolares. Concepciones y estrategias para su atención. En: Experiencia cubana. Atención a las necesidades educativas especiales. Una aspiración de la escuela inclusiva. Edición digital. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147009/478055147009.pdf>
- Dengo, M. (1998). Educación Costarricense. San José, Costa Rica: EUNED 293.  
<https://www.uned.ac.cr/viplan/images/cppi/documentos/ESTADO-EDUCACION-2019-WEB.pdf>
- Díaz, V. (2001). Teoría emergente de la construcción del saber pedagógico", *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 37, núm. 3, pp. 1–19.  
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2711>
- Ferreiro E (1979) los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. <https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Francesco, A.2002 - See more at: que son las lúdicas. <http://www.magisterio.com.co/revista/ludocreatividad#sthash.wOLOEgLp.dpuf>
- Garrido, J. (2021). Juegos y actividades para trabajar las sílabas trabadas  
<https://www.editorialgeu.com/blog/que-son-y-como-mejorar-las-silabas-trabadas/>
- MINED. (2016). Programa Lengua Española Primer grado. Propuesta. ICCP. En soporte digital.

Moreno, J. (2008). Actitud de los Universitarios ante la Práctica. *Revista de Psicología del Deporte*. 2008. Vol. 17, núm. 1, pp. 7-23. 8.

<https://www.redalyc.org/pdf/2351/235119246001.pdf>

Real Academia de la Lengua. Comisión de Gramática. (2002). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe. <http://funes.uniandes.edu.co/933/1/1Cursos.pdf>

## Anexos

Drive actividades 1 y 2

[https://drive.google.com/drive/folders/1Wvca3OpoiLJWbEV\\_PRynDbJCOBxZUn0J?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Wvca3OpoiLJWbEV_PRynDbJCOBxZUn0J?usp=sharing)

1. FAPM1 – Foto Arco Iris de Palabras Momento 1
2. FAPM1.1 – Foto Arco Iris de Palabras Momento 1
3. VAPM1 – Video Arco Iris de Palabras Momento 1
4. VAPM2 – Foto Arco Iris de Palabras Momento 2
5. FAPM1 – Foto Arco Iris de Palabras Momento 2
6. FFAM1 – Foto Fabuleando Ando Momento 1
7. FFAM1 – Foto Fabuleando Ando Momento 1.1
8. FFAM2 – Foto Fabuleando Ando Momento 2
9. FFAM1 – Foto Fabuleando Ando Momento 2.1
- 10.** FFAM1 – Foto Fabuleando Ando Momento 2.3

Video Tensiones entre la teoría y la práctica en el fortalecimiento de la lectoescritura

<https://www.youtube.com/watch?v=sAjTpLQNagM>

video de sustentación

<https://www.youtube.com/watch?v=X-O7rS1HAUw>

Drive Consentimiento informado

<https://drive.google.com/drive/folders/1guTdWWxYzDatxNwMu6CcVqLURZCt1QHo?usp=sharing>