

**La magia de los cuentos infantiles: una estrategia para el fortalecimiento de las
competencias socioemocionales**

Luisa Fernanda Angulo Sánchez

Elizabeth Crespo Bolaño

Tutora:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Escuela de ciencias de la educación – ECEDU

Barranquilla

2022

Resumen

El buen desarrollo de las competencias socioemocionales lleva al infante a fortalecer sus habilidades comunicativas, sociales y su autoestima. Según Bisquerra y Pérez (2007) las competencias socioemocionales son: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.9). Es necesario recalcar que el correcto manejo de ellas, permite al infante tener un desarrollo completo e íntegro, es decir, una buena gestión emocional.

La estrategia pedagógica a implementar se realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del grupo Etario del CDI de Villas de San Pablo, quienes presentaron ciertas dificultades a la hora de resolver conflictos con sus pares y poca fortaleza en sus habilidades sociales, al igual que se vio apatía y poco interés frente a la lectura.

En este sentido, se consideró pertinente fortalecer las competencias socioemocionales a través de la lectura de cuentos infantiles, las cuales servirán para regular en los infantes sus emociones, puesto que, los cuentos juegan un papel importante en la educación y en el manejo de las emociones, asimismo, se hizo menester la intervención pedagógica para que los niños y las niñas se enamoraran de la lectura.

De esta manera, se trabajaron las competencias socioemocionales, las cuales ayudan al niño y a la niña a crear lazos de amistad, a ponerse en el lugar del otro, fortalecer el compañerismo, las interacciones con sus pares, a conocer sus propias emociones y un manejo asertivo de las mismas.

Palabras claves: Autocontrol, Autoestima, Conciencia, Empatía, Sentimiento.

Abstrac

The development of the socio-emotional skills makes the children enforce their communicative, self-love and social skills. Per Bisquerra and Perez (2007) “the socio-emotional skills are the group of knowledge, abilities, capabilities and attitudes needed to comprehend, express and rule in a good way the emotions” (p.9) It is necessary to point that being able to manage the emotions allows the children to have a full development and as a result a good emotional management. Therefore, the pedagogic strategy we implemented was done on boys and girls from 4 to 5 years old from the Etario group in CDI Villas de San Pablo, who faced some difficulties when solving conflicts with their pairs y a lack of strength in their social abilities, also they showed lack of interest and apathy for the lecture.

Then, we considered appropriate make the socio-emotional skills stringer by the lecture of children’s stories which will work to control the children emotions because the stories play an important role in education and emotions management, in addition, it was necessary the pedagogic intervention to make the children fall in love with the lecture.

In addition, we trained the socio-emotional skills to make the children build bonds of friendship, to put themselves in others shoes, embrace the partnership, interact with their pairs, identify their own emotions and have an assertive management of them.

Key words: self-control, self-love, conscience, empathy, feeling.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de investigación.....	6
Marco de referencia.....	7
Marco metodológico.....	11
Intencionalidades en la construcción de la practica pedagógica.....	11
Metodología.....	12
Producción de conocimiento pedagógico.....	17
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones.....	27
Referencias.....	28
Anexos.....	30

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

El CDI de Villas de San Pablo de la ciudad de Barranquilla- Atlántico es una entidad pública que atiende 600 niños y niñas, 300 de la modalidad familiar y 300 de la modalidad institucional. Esta brinda una atención a una población vulnerable con una diversidad cultural. Específicamente la propuesta pedagógica fue direccionada al grupo Etario cuyas edades oscilaban entre los 4 a 5 años.

Durante el proceso de observación que se realizó en el CDI de Villas de San Pablo, se pudo identificar en los infantes ciertas dificultades a la hora de resolver conflicto con sus pares, poca interacción e individualismo; al igual, se vio el poco interés de los niños y las niñas por la lectura, ya que se acercaban a los diferentes rincones y el que menos llamaba su atención era el rincón literario donde estaban los diferentes cuentos infantiles, ronda, coplas, entre otros.

Y es que muchas veces los niños y las niñas no son incentivados a leer, poco se implementan dinámicas que motiven a los infantes durante la lectura, otros son obligados a leer cuentos que no son de su interés, ocasionando en ellos apatía por la lectura, trayendo como consecuencia a que los infantes no tengan hábitos de leer.

Es por ello, sumamente importante crear ambientes propicios donde se estimule al infante a la lectura, donde el niño y la niña se sientan atraído y seducido por este maravilloso mundo de la literatura infantil. Pues, es de resaltar que el proceso de lectura en la primera infancia permite un aprendizaje del manejo de las emociones en los niños y las niñas, ya que, trabaja en ellos su parte afectiva, emocional, cognitiva y comunicativa frente a sus sentimientos y emociones.

Pregunta de investigación

Con base a la problemática planteada frente al campo de las competencias socioemocionales y la poca motivación por la lectura, se hace necesario abordar y fortalecer esas dificultades encontradas dentro del aula. En relación con la problemática expuesta y para dar solución a la misma se formuló el siguiente interrogante:

¿Cómo la lectura de cuentos infantiles, fortalecen las competencias socioemocionales en los niños y niñas del grupo Etario de 4 a 5 años del CDI Villas de San Pablo?

Marco de referencia

Antes que nada, se considera pertinente mencionar la siguiente cita:

En primer lugar, tratemos de conocer el mundo interior de nuestro alumnos y alumnas. Escuchemos de forma atenta lo que dicen. Démosles la oportunidad de opinar sobre las cuestiones que tratamos en clase, incluso sobre el desarrollo de la propia clase. Anotemos sus frases. Dediquemos algún tiempo a escribir sobre lo que piensan: nos sorprenderá. Dediquemos momentos del Diario a comprender sus visiones del mundo. (Porlán, 2008, p.2)

Pues, una de las características que tiene un docente investigador es mirar primeramente cual es la necesidad o problemática existente dentro de la población con la cual se quiere trabajar, para de esta manera direccionar su accionar con los infantes. En este caso, se vio la necesidad de fortalecer esas competencias emocionales y a la vez trabajar como estrategia la lectura de cuentos para iniciar un proyecto de investigación acción, el cual permite a su vez, a través de las diversas técnicas de investigación un proceso de reflexión-acción del quehacer pedagógico y de los resultados que poco a poco se van obteniendo durante las intervenciones.

Asimismo, el trabajar con los niños y las niñas los diferentes ítems abordados por Bisquerra y Pérez (2007) dentro del campo de las emociones, es permitirles tener un buen manejo de sus emociones y evitar con el tiempo que evoquen emociones negativas. Al igual, el reconocer, identificar y saber manifestar esas emociones conlleva al infante a tener mejores habilidades sociales y un buen manejo de sus conflictos internos.

Cabe resaltar que, las metodologías e intenciones pedagógicas han de ir basadas en las voces de los aprendices, para así tener mejores resultados y poder ofrecer una educación de calidad donde se atienden las necesidades de cada infante sin discriminación alguna.

Por otra parte, todas esas experiencias que se logran sistematizar permiten llevar a cabo mejoras a esas prácticas pedagógicas, donde se realiza un registro de esas vivencias y anécdotas

experimentadas en medio del campo docente, enfrentándolo de esta manera a una reflexión de lo que ha aprendido (teóricamente hablando) con lo que ha logrado visualizar durante su trayecto de intervención, convirtiéndose esas experiencias en un referente para mejorar su accionar como docente. Por ello, Porlán (2008) manifiesta que:

describir y analizar por escrito nuestras pautas de acción en el aula es un ejercicio imprescindible para conocernos profesionalmente. Sin embargo, no es un proceso fácil, pues requiere admitir que nuestro trabajo tiene deficiencias y que es mejorable (p.5)

Al igual declara que: “En el Diario podemos resumir los resultados de nuestra pequeña investigación y reflexionar acerca de qué asuntos abordar en el aula y a qué nivel los debemos tratar” (p.2) ya que, a raíz de lo aprendido y de las reflexiones realizadas, el docente puede proceder a una innovación pedagógica donde motive y estimule al educando a querer aprender por sí mismo y de esta manera ir adquiriendo cierto grado de responsabilidad en su ámbito escolar.

Así como, al confrontar la práctica con la teoría lleva al docente a sumergirse aún más en el campo de investigación para de esa forma, lograr los objetivos propuestos con su grupo de estudio y de esta manera mirar si la estrategia abordada “la lectura de cuentos infantiles” es la más conveniente y pertinente para alcanzar en los infantes el fortalecimiento de esas emociones o si por el contrario se requiere de cambios más estratégicos.

Por lo tanto, el abordar y trabajar desde la primera infancia las competencias socioemocionales, es permitirle al infante la identificación y el buen manejo de sus emociones y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, sociales y su autoestima. Según Bisquerra y Pérez (2007) estas competencias abarcan el reconocimiento e identificación de las emociones, la conciencia emocional, regulación y autonomía, y el fortalecimiento de las competencias sociales.

Es necesario recalcar que el correcto manejo de ellas, permite al infante tener un desarrollo completo e íntegro y, por ende, una buena gestión emocional. Hay que mencionar, además que se ha de fortalecer las competencias socioemocionales y crear en ellos hábitos de lectura, ya que se ha encontrado una situación compleja dentro del grupo etario del CDI de Villas de San Pablo.

Por otra parte, se tiene que las emociones evocan curiosidad y consigo la exploración, trayendo así una apertura al conocimiento, ya que, según lo expuesto por la neuroeducación una de la manera más eficaz de atraer la atención del niño o la niña es mediante la curiosidad, pues, el infante se interesa por conocer y saber eso que desconoce.

En este sentido, se consideró pertinente fortalecer las competencias socioemocionales a través de la lectura de cuentos infantiles. Si bien, Bisquerra y Pérez (2007) le dan un aporte importante a esta investigación infiriendo en la propuesta pedagógica, en la medida que el infante conoce primeramente sus propias emociones y las demás, para luego, saber manejarlas y canalizarlas de manera asertiva.

Teniendo en cuenta la consideración anterior, la literatura como actividad rectora juega un papel importante en la primera infancia pues, es fundamental en el desarrollo cognitivo, se desarrolla la competencia comunicativa a través del lenguaje verbal, gestual y las competencias afectiva y social, asimismo, “la persona adulta que facilite ese encuentro con el libro, tiene una grata oportunidad para crear un lazo afectivo con el pequeño” (Méndez, Rubio y Arias, 2009, p.36).

De esta manera, se aborda para la intervención del proyecto los cuentos infantiles como estrategia que permitirá direccionar el accionar del docente para poder ayudar a que los infantes puedan identificar y regular sus emociones. En efecto, “cuando se está escuchando un cuento,

el niño/a desarrolla una condición protagonista al hacer de intérprete e intermediario y receptor” (Iglesia, 2008, p.10).

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica:

El diario de campo es un instrumento de investigación, donde el investigador puede ir plasmando lo que vive, escucha y observa durante su accionar diario frente a la población en la cual está inmerso, por lo que se puede decir que, esta técnica investigativa permite al docente en formación analizar y reflexionar de cómo va ese proceso de enseñanza, que tanto se ha logrado o, por el contrario, ver en que se está fallando o que falta por mejorar.

El plasmar las experiencias y luego leerlas, es mirar más a fondo lo que se vivió por medio de esas escrituras, tal y como lo expresa Porlán (2008): “el Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas” (p.1), esto conlleva a un análisis y practica reflexiva del quehacer pedagógico, de igual manera, el poder compartir con otros las propias vivencias y anécdotas dentro de un aula, es mostrar esa diversidad de culturas, de pensamientos, de actitudes, en fin, una variedad de mundos, que brinda la oportunidad de confrontar las metodologías implementadas dentro del aula con aquellas que no convienen aplicarlas, como por ejemplo, la pedagogía tradicional.

Al igual, permite tener una visión o idea de lo que es estar inmerso en la educación, de la responsabilidad que se tiene en mano, y del arduo trabajo que se requiere poder llevar una labor significativa para los infantes. Ante ello, Porlán (2008) declara que: “El Diario nos ayudará a ir adaptando la programación a su evolución, modificando contenidos y actividades cuando sea necesario, favoreciendo así una evaluación que sirva realmente para reconducir el proceso de enseñanza y ajustarlo a la marcha del aprendizaje” (pp.2-3).

En conclusión, el diario de campo lleva al maestro a realizar una autoevaluación y análisis de su proceder con los niños y las niñas, y a la vez conocer sus realidades y de esta manera hacer mejoras dentro del aula.

Metodología

El presente proyecto pedagógico se direccionó bajo la investigación desde la acción, donde se tiene que la investigación-acción es: “un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar...” (Colmenares, 2012, p.109), lo cual implica la mezcla entre la teoría y la práctica, conllevando de esta manera a una reflexión e innovación en el quehacer pedagógico.

Se debe agregar que, el principal objetivo de esta investigación radica en como la lectura de cuentos infantiles puede fortalecer las competencias socioemocionales de los niños y las niñas del grupo etario del CDI de Villas de San Pablo. De acuerdo con ello, el enfoque que se ha adaptado dentro de la metodología de la investigación es el enfoque cualitativo, pues se tiene que: “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martínez, 2006, p.128). Es por ello que, este proceso cualitativo surge a partir de una observación participante realizada dentro del aula, lo que encausa al origen de la problemática abordada.

Por otra parte, Restrepo (2016) expresa que: “las técnicas son los instrumentos o las herramientas de investigación en sí mismas, y se caracterizan porque se aplican para producir “datos”. La encuesta, la entrevista o el censo son técnicas de investigación” (p.31-32), las cuales servirán para la recolección y análisis de la información necesaria para la

intervención del proyecto pedagógico. Por lo tanto, los métodos o técnicas que se implementarán durante el proceso de intervención serán las siguientes herramientas:

- La observación participante a los partícipes del proceso, con la finalidad de identificar cuáles son las competencias socioemocionales del grupo Etario.
- El diario de campo, donde se llevará a cabo el registro de lo vivido y experimentado durante las intervenciones del proyecto.
- EL uso de las tecnologías audiovisuales, con el fin de conseguir las evidencias de la realización del proyecto.
- La implementación de la entrevista semiestructurada a los padres de familia y grupo focal a los niños y las niñas del grupo Etario, con la finalidad de evidenciar los resultados de la propuesta pedagógica.

Por otro lado, el equipo de trabajo con el cual se llevó a cabo la propuesta fue: los educandos del grupo Etario de Villas de San Pablo. Al igual que, el apoyo de los padres de familia.

Acorde con lo anterior, para el diseño de las actividades se tuvo presente la implementación de la lectura de cuentos infantiles como una estrategia para fortalecer las competencias socioemocionales, en donde se procedió al diseño de unas actividades o secuencias didácticas titulada “tomando control de mis emociones”, distribuidas de la siguiente manera:

Actividad 1: Aprendiendo a compartir.

Esta actividad se implementó con la finalidad de que el niño y la niña interioricen el tema (compartir) y lo lleven a la práctica (empatía), asimismo, los resultados de aprendizaje planteados fueron:

Comprende la importancia de compartir y muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen con su familia y sus pares (saber).

Practica acciones empáticas con sus pares (saber hacer).

Al igual, la actividad estaba conformada por 2 momentos, en el primer momento se dio inicio con una ronda infantil llamada “El cocodrilo Dante” con la intención de tener un acercamiento con los educandos. Luego, se invitó a los niños y a las niñas que se sentaran en la asamblea, para que escucharan la lectura del cuento “Mío, Mío y Mío”, con la finalidad de que no hubiera distractores. Después, se procedió a la lectura del cuento con la ayuda de un titiritero, durante la narración se realizaron preguntas a los infantes, tales como: ¿cómo se llama el amigo de pisotón?, ¿Por qué discutían los hermanos?, estas preguntas se realizaron con el fin de ver si el niño y la niña estaba comprendiendo la lectura.

En el momento 2, terminada la lectura del cuento, se socializó con los niños y las niñas la actividad a implementar las cuales eran: los rompecabezas y las fichas didácticas. Posterior a ello, se invitó a los infantes, unos a las mesas y otros al rincón de construcción, para que ellos escogieran de acuerdo a su interés. Luego, se les entregó a los educandos los rompecabezas y las fichas didácticas armables para que ellos armaran y construyeran entre todos.

Actividad 2: Manejo de mis emociones.

Con el desarrollo de esta actividad se quiso que el infante identificará, reconociera y aprendiera a controlar sus emociones mediante técnicas de relajación, las cuales les servirán de ayuda al enfrentar ciertas situaciones de su vida cotidiana. Asu vez, los resultados de aprendizaje esperados fueron:

Identifica y reconoce sus emociones (saber).

Control de emociones y comunicación asertiva (saber hacer).

Esta actividad estaba conformada por 2 momentos, en donde el primer momento se inició con un saludo caluroso y muy entusiasta, luego, cantaron la ronda infantil “si estás feliz”.

Terminada la ronda, se realizaron dos preguntas, tales como: ¿si están felices? y ¿cómo se sienten cuando están enojados?, posterior a eso invitaron a los niños y las niñas a sentarse sobre una colchoneta, para que escucharan la lectura del cuento “Pisotón está enojado”, durante la narración, la docente realizó preguntas sobre la historia narrada, como por ejemplo “¿Por qué creen ustedes que pisotón estaba enojado?, ¿Por qué Pisotón tenía moscas en la cabeza?, ¿Cómo se sintió Negrito el murciélago, con la respuesta que pisotón le dio? Y ¿Por qué? Una vez terminada la lectura del cuento, se realizó el juego “me atrevo”, el cual consistía en:

- Sacar de una bolsa, un palito de paleta, la cual tenía la imagen de una emoción, una vez sacada la emoción el niño o la niña representaría con gestos la emoción que le haya tocado.

Para finalizar, se les pidió a los infantes acostarse sobre las colchonetas, donde debían cerrar sus ojos, respirar profundo y contar hasta 10 cuando se les presentara una emoción muy fuerte como, por ejemplo, la rabia, la tristeza, el miedo, etc.

Actividad 3: Resolución de conflicto.

La finalidad de esta actividad era que el niño y la niña a través de una actividad lúdico-pedagógica desarrollara su creatividad por medio de la representación gestual, además, fortaleciera sus habilidades sociales y la resolución de conflicto. En relación con los aprendizajes esperados se pretendía:

Identificación de las emociones (saber).

Ejerce una interacción asertiva y resuelve conflictos con sus pares (saber hacer).

De manera que, la actividad se conformó por 2 momentos, en donde el momento 1 inicio con un saludo afectuoso y el canto de la ronda infantil “canción de la solución”. Terminada la

ronda infantil, se realizó la siguiente hipótesis: Cuando ves a un grupo de niños o niñas jugando ¿tú que haces para que te dejen jugar?, ¿Alguna vez te has enojado porque no te han dejado jugar?

Luego, invitaron a los educandos a sentarse sobre las colchonetas para que escucharan la lectura del cuento “El Misterio del pastel perdido”, en medio de la narración se realizaron preguntas, tales como: ¿Quién tomó el pastel de la ventana?, ¿Qué solución tomaron los amigos de Pisotón para no acusar a Zorrillo?, con la finalidad de ver si el niño y la niña estaban comprendiendo la historia leída.

En el momento 2, se proyectó el video “aprendemos de los conflictos”, dando pie para iniciar la socialización sobre cómo dar solución a los conflictos. Por último, se inició el debate con la pregunta: ¿Cómo solucionarías un conflicto?

Producción de conocimiento pedagógico

Para poder partir de una investigación, está siempre va a requerir un proceso propio, pues, el mirar los resultados de otras investigaciones solo servirá como referencia para estudios posteriores.

Asimismo, nunca un proyecto será igual a otro, ya que, cada campo de estudio es diferente, cada problemática encontrada será acorde a esa población con la cual se está interviniendo, donde habrá infantes con pensamientos, acciones y actitudes totalmente diversos, aunque un proyecto tenga similitud en los objetivos a alcanzar, este no arrojará los mismos resultados puesto que, cada población tendrá unas particularidades distintivas. Hay que mencionar, además, que:

la operatividad de la práctica se hace en torno al proyecto pedagógico, el cual se diseña desde la lógica del proyecto investigativo que arranca con la observación del aula, la identificación de problemáticas susceptibles de intervención y la consecuente formulación de un proyecto que conserva la lógica de la propuesta investigativa, de cuya realización debe dar cuenta el practicante durante su proceso de práctica (Baquero, 2006, p.17).

Habría que decir también, aunque se implementen las mismas estrategias, estas no serán acogidas de la misma manera, dado que, cada investigación arroja unos resultados y unas experiencias diferentes puesto que, son entornos y poblaciones distintas. No obstante, estas si pueden servir de referencia para tener mayor claridad de que estrategias son las más convenientes o cuáles no.

Por otra parte, Baquero (2006) manifiesta que:

formar al maestro a “*imagen y semejanza*” no es algo que se consiga sólo con la imitación natural del modelo, sino que, en la historia de la *práctica docente*, este proceso se instrumentaliza de manera progresiva hasta alcanzar en el *Manual de Práctica Docente* un cierto grado de organización, seguimiento y evaluación de la práctica, que pretende hacer del proceso un ejercicio de formación técnica para el “*oficio de enseñar*” (p.11).

De igual modo, quien está inmerso en la investigación dentro del campo educativo, es quien realmente conoce la realidad y necesidad existente dentro del aula, de igual manera, basa sus estrategias según los interés e intenciones de su intervención. Pues, “el proyecto pedagógico que debe realizar el practicante se convierte ahora en el ordenador y organizador de todo su proceso” (Baquero, 2006, p.17), donde tiene presente unas etapas para poder alcanzar su objetivo propuesto.

Como se ha dicho, la investigación sobre la propia práctica es aquella donde el docente investigador está inmerso dentro del campo educativo, hace un contraste entre lo adquirido en su práctica propia con otras experiencias obtenidas, permitiendo así, abrir nuevas perspectivas u horizontes frente al accionar transformador del docente en formación, así que, cada practica y cada experiencia es única e irrepetible.

Por otro lado, retomando la pregunta de investigación, ¿Como la lectura de cuentos infantiles, fortalecen las competencias socioemocionales en los niños y niñas del grupo etario de 4 a 5 años del CDI de Villas de San Pablo?, se puede percibir como se crea un dialogo entre lo teórico y lo práctico, en donde la base teórica se convierte en ese referente para dar inicio a la propuesta pedagógica, mientras que lo practico da en cierto grado veracidad a lo que se plantea a través de los resultados obtenidos, por lo cual, la unión de estos dos campos lleva al aprendizaje de nuevos saberes y por ende nuevas perspectivas dentro del accionar del docente.

Ahora bien, el quehacer del docente o la práctica de la misma evoca un saber pedagógico que contiene un bagaje de experiencias y pre-saberes construidos a raíz de lo vivido en cada ejecución de sus intervenciones. Por lo que se podría decir, ese saber se solidifica a través de la práctica del docente, teniendo como resultado una apropiación de su accionar.

Cabe resaltar, que el saber tiene una relación recíproca, vinculada con las acciones o prácticas del docente dentro del contexto educativo, ya que, el saber de una práctica es el resultado adquirido a través de las experiencias transitadas del docente, dando así un empoderamiento de su quehacer pedagógico y mejoramiento de este.

Por otro parte, el currículum es esa pieza fundamental donde se plantea o se da respuesta a todo lo concerniente al cómo del accionar docente. También, el currículum es la presentación del accionar docente, es la ruta y la guía para lo que se quiere alcanzar durante el proceso de desarrollo-aprendizaje del infante. Ante ello, Stenhouse (2017) declara: “no hay desarrollo del currículum sin desarrollo del profesor” (p.10), en otras palabras, el currículum lo hace el profesor a través del hacer pedagógico, el cual se convierte en ese recorrido del maestro ante sus experiencias vividas, a través de las cuales puede aportar de manera significativa un mejoramiento a su accionar como docente.

A su vez, teniendo como punto de partida la pregunta de investigación, se pudo mirar dentro del contexto educativo del CDI junto con la participación de la comunidad educativa, la articulación curricular en multicontexto, donde se promueve una educación inicial a partir de las particularidades de cada niño y niña, ya que se cuenta con una diversidad cultural y diferentes tipologías dentro de la población participante.

Sin embargo, dentro de la organización curricular se crea un distanciamiento de la pregunta de investigación cuando, el accionar del docente tiene estrategias de enseñanzas que no tienen que ver con las voces significativas de los infantes y sus intereses, por lo tanto, es de entender que el docente debe planificar su estrategia de aprendizaje basada en esas necesidades encontradas en el aula, en este caso: “las dificultades en la parte socioemocional del infante y la apatía por la lectura”, dando base para implementar un plan de mejora en la labor que ejerce el docente en formación, puesto que:

El profesor es un artista cuyo medio consiste en las transacciones interpersonales de conocimientos. Aquí conocimiento designa información y significados estructurados, tanto para exponer los problemas implicados en el logro de la verdad como para proporcionar la organización de ideas que sostengan el pensamiento activo y la asimilación reflexiva de nuevas experiencias (Stenhouse, 2017, p.11).

Teniendo como inicio la problemática identificada, se idearon las planeaciones en pro de mejora dentro del aula. Es así, como se llega al punto de articular el curriculum para lograr la implementación de la propuesta, a través de la creación de estrategias pedagógicas que fortalezcan esas competencias socioemocionales en los niños y niñas del grupo Etario. Teniendo así, una articulación con los lineamientos con el POAI al “generar situaciones significativas para que los niños y niñas potencien su desarrollo integral desde las interacciones con otros niños, con el medio y con los demás, -utilizando el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio...” (ICBF, 2012, p.34).

Por lo cual, esta propuesta de investigación surge a raíz de las voces, necesidades e intereses de los infantes, proponiendo así, la actividad rectora la literatura (específicamente la

lectura de cuentos infantiles) como un pilar para abordar el fortalecimiento de las competencias socioemocionales en los infantes del CDI de villas de San Pablo.

En efecto, para poder abordar una problemática de investigación y llegar a la estrategia adecuada, se ha de crear un dialogo entre la teoría y la práctica, para así generar experiencias significativas que ayuden a enriquecer el quehacer del docente. Es aquí donde no puede dejarse de lado la teoría ya que ella ayuda a fundamentar la práctica del aprendiz, produciendo así el hacer y saber pedagógico para la formación del docente.

En consecuencia, las tensiones entre estos dos campos, es sin duda el reflejo del aprendizaje entre el hacer y saber, pues, una es el resultado de la otra, es decir, sin teoría no puede haber un proceder y sin el proceder no puede solidificarse un saber, por lo tanto, estas dos fuentes están entrelazadas, llevando así al docente a reflexionar de manera crítica sobre su accionar y así lograr una transformación en el aula.

En particular, una de las funciones principales del educador es lograr en los aprendices un aprendizaje significativo, y este se logrará efectuar a cabalidad cuando se tiene presente los interés, necesidades y voces de los infantes, pues, el basar cada estrategia según las voces e interés llevará al docente a crear e innovar en su accionar pedagógico.

Por otro lado, la propuesta pedagógica “la magia de los cuentos infantiles: una estrategia para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales”, va articulando otros campos del saber a medida que se va enseñando al infante a canalizar sus emociones y, a la regulación emocional para optimizar sus interacciones sociales y la capacidad de reflexionar sobre su accionar ante sus pares. Como se ha dicho, en el “saber ser” el educando muestra apropiación de las temáticas, tomando así conciencia y el reconocimiento de sus emociones. Y en cuanto al

“saber hacer” el niño y la niña lleva a la práctica lo aprendido durante la lectura de cuentos.

Permitiendo de este modo, identificar, canalizar, exteriorizar y manifestar de manera asertiva sus emociones, evocando en el infante un bienestar emocional y un buen desarrollo.

Por tanto, es importante dentro del quehacer del docente lograr en sus educandos un fortalecimiento de cada una de las competencias socioemocionales, puesto que, el buen desarrollo de estas, potencializa en los infantes su parte comunicativa, social, su autoestima, fortalece el compañerismo e interacciones con los demás, de igual manera, es capaz de sentir empatía.

En efecto, para poder conseguir el fortalecimiento de estas habilidades/actitudes, el educador ha de cumplir un rol transformador, ya que, el docente se convierte en ese guía que fortalece desde la diversidad cada ámbito de desarrollo del infante. Se debe agregar que, cuando los padres de familia y demás comunidad perciben un cambio notorio en el accionar del niño y la niña se puede decir que la propuesta pedagógica está evidenciando que ha trascendido más allá del aula, pues este ha llegado al contexto del hogar y la comunidad.

De manera que, lograr en los infantes un manejo asertivo de sus emociones, fortalecer esas habilidades sociales, evitar en ellos emociones negativas y lograr un bienestar emocional son las proyecciones que se tienen para la propuesta pedagógica; las cuales se pretenden conseguir con el cumplimiento de los objetivos propuestos. Además, esto se logrará a través de las secuencias didácticas basadas en los intereses, necesidades y voces de los aprendices, ante ello, baso lo expuesto por Restrepo (2003) quien manifiesta que: “para mejorar la enseñanza, debe no solo comprender y transformar su práctica pedagógica, sino captar la necesidad de profundizar en el conocimiento del saber por enseñar” (p.100).

Por consiguiente, es relevante generar experiencias significativas a raíz de las voces de los infantes, y con base a esas experiencias obtenidas, el educador proceda a analizar, reflexionar, replantear su quehacer pedagógico y lograr una transformación e innovación de sus prácticas para la producción de conocimiento pedagógico ante sus aprendices.

Análisis y discusión

El investigar implica dar uso de una serie de instrumentos de investigación, para poder obtener y recoger información, plasmar y compartir todas esas experiencias vividas dentro de las practicas pedagógicas. Se debe agregar que, durante todo ese proceso de intervención se procedió a una sistematización de todas esas experiencias significativas, con la intención de analizar, retomar, construir, mejorar y potenciar el quehacer pedagógico y a la vez trasferir a la demás información relevante para sus próximos proyectos de investigación.

Llegados a este punto, teniendo como referente el fortalecimiento de las competencias socioemocionales en los niños y niñas del grupo Etario del CDI de Villas de San Pablo, se basó en la teoría de Bisquerra y Pérez frente al campo de las competencias socioemocionales en donde se tiene que estas comprenden 5 componentes, dentro de las cuales tomamos como punto de partida la “toma de conciencia y manejo de los sentimientos” (Bisquerra y Pérez, 2007, p.68), llevando al infante a la identificación de sus emociones, la regulación emocional y resolución de conflicto con sus pares, esto con el fin de poder suplir la necesidad encontrada dentro del aula a través de la lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica para poder llegar a los aprendices y, trabajar con ellos los componentes antes mencionados.

Dicho lo anterior, se llegó a la planeación de unas secuencias didácticas titulada “tomando el control de mis emociones” la cuales se pudieron implementar, permitiendo realizar o ejercer un análisis dentro del aula-laboratorio. Todo este proceso de intervención llevó a las docentes al análisis reflexivo de lo experimentado en cada una de las actividades desarrolladas. En primera instancia, por medio de la actividad “aprendiendo a compartir” se logró observar en los niños y las niñas una participación activa donde proponían cantar rondas infantiles a través del juego “tingo, tingo, tango”, asimismo, en medio de la actividad final demostraron una buena

interacción con sus pares, manifestando empatía entre ellos, evidenciando así un fortalecimiento durante el desarrollo de la actividad.

Como segundo, se tiene el “manejo de mis emociones” donde se pudo evidenciar en los aprendices la identificación de las emociones y la puesta en escena de cada una de ellas. A partir de ahí, se vio la importancia de potencializar un conocimiento asertivo que lleve al infante a un cambio de actitud o conciencia de su accionar ante cualquier situación que se les presente en su cotidianidad. De igual manera, por medio de la actividad de las paleticas de las emociones y los tips de relajación los aprendices expresaban libremente su emoción y a su vez mostraron una comprensión asertiva frente a la regulación de sus emociones.

Por último, con la actividad “resolución de conflicto”, se logró ver en los niños y las niñas una interacción activa frente al docente y aprendices, a su vez, esta actividad llevó al fortalecimiento y empoderamiento por parte de los infantes de cada una de las temáticas abordadas en las implementaciones anteriores, trabajando fuertemente sus habilidades sociales con sus pares.

Como resultado, se puede decir que los objetivos propuestos en las secuencias didácticas se lograron cumplir a cabalidad, demostrando ampliamente que esta propuesta pedagógica está efectuando una transformación positiva, dando pie para futuras implementaciones dentro de aulas que presenten problemáticas similares, pues, se logró fortalecer las competencias socioemocionales ya que, en los educandos se les vio una mejor interacción, aprendieron a compartir, el concepto moral y la empatía, entre otros temas que le sirvieron como base en el fortalecimiento de sus emociones por medio de la lectura de los cuentos infantiles, tales como: “Mío, mío y mío”, “Pisotón está enojado” y “El misterio del pastel perdido”.

Para sintetizar, el desarrollo de cada una de las actividades antes mencionadas llevó a

reflexionar sobre la importancia que tiene el oír las voces de los niños y las niñas, pues, a través de ellas se logra identificar las necesidades e intereses, los cuales llevarán al docente a romper esos estereotipos que se tienen en la primera infancia; cabe resaltar que, esas voces son base fundamental para la creación de actividades con intencionalidades.

Todo esto, permite recomendar para otras implementaciones a los futuros docentes la importancia que tiene de tener una escucha asertiva ante las voces de los infantes, las cuales evocan información relevante para la intervención oportuna frente al fortalecimiento de las competencias socioemocionales.

Finalmente, desde el rol docente, el aspecto relevante de las planeaciones ante las secuencias didácticas “tomando el control de mis emociones”, se puede decir que, esta lleva al docente a la identificación de la problemática y a la vez, en su propio accionar a dar solución a la misma, puesto que, en cada proceso de intervención y en cada una de las planeaciones implementadas se pudo ejercer un análisis reflexivo de lo planeado ante lo vivido dentro del aula, llevando al docente a ser un potencializador de esa conciencia y gestión emocional de cada infante, y de este modo poder presentar ante la sociedad una persona con mejores habilidades y optimas competencias emocionales que le permitan responder de manera asertiva ante la demanda social, ya que hoy en día, se ve una sociedad carente de esas habilidades sociales, con poca resolución de conflicto y una mala gestión emocional, evocando en ellos emociones negativas.

Conclusiones

Dada la importancia que tuvo la implementación del proyecto y el rol que los padres de familia cumplieron dentro del desarrollo de las actividades estratégicas, se considera pertinente que los padres repliquen y apliquen este proyecto desde sus hogares con la implementación de lecturas que sean del interés del infante y en donde se aborde el fortalecimiento de las emociones, dado que, los niños y las niñas mostraron un cambio en su accionar y un mejor acercamiento con sus pares, pues, esta estrategia permite al aprendiz tener un reflejo de su cotidianidad y una mejor apropiación de las temas que se abordan dentro de cada texto.

Por otro lado, para potencializar la participación de los aprendices, se considera oportuno que los docentes a cargo gestionen actividades lúdicas, donde se tenga presente los intereses y las voces de los infantes a la hora de seleccionar los libros para la lectura, de igual manera, el rincón literario ha de ser un espacio llamativo y accesible para que el niño y la niña puedan interactuar y disfrutar de cada cuento.

En definitiva, la magia de los cuentos infantiles: una estrategia para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales es una propuesta que responde de manera positiva a cada uno de los propósitos planteados desde el comienzo del diplomado, por lo cual, este proyecto es un inicio de una bella labor que requerirá de un arduo y constante trabajo para poder alcanzar en los infantes ese fortalecimiento de las competencias socioemocionales. De manera que, así como es importante que el niño y la niña tenga un buen proceso de aprendizaje cognitivo, también es esencial trabajar con ellos su parte emocional, pues esto permitirá que el infante tenga un desarrollo integral, donde podrá comprender mejor el mundo que le rodea y tener una mejor interacción en la sociedad.

Referencias

- Baquero, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22.
https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- Colmenares, A. (2012). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios: Revista Latinoamérica de Educación*, vol 3, 1, 102-115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- ICBF (2012). Diseño e Implementación del Plan Operativo para la Atención Integral – POAI. *Guía orientadora No.1*.
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/anexo_2_diseno_e_implementation_plan_operativo.pdf
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.
<https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- Martínez, M (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de Investigación en Psicología*. 9(1), 123-146.
http://ateneo.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1598/revista_de_investigacion_en_psicologia08v9n1_2006.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Méndez, N., Rubio, C. y Arias, M. (2009) La literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.

https://recursos.mep.go.cr/portal_espanol/data/textos/la_literatura.pdf

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-

15. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/8658>

Porlán, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. Páginas 1 a 8.

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/25448>

Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (. 6), 91.

http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=eds_dnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site

Restrepo, E. (2016). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Envió editores. (Paginas 31-32)

<http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf>

Anexos

Enlace de registros fotográficos y consentimiento

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lfangulosa_unadvirtual_edu_co/EmEo9U331YpOpkpd92sCW0gBYiFF0CUDxLW6_4w6qlG-Hg?e=UsZw6L