

**Fortalecimiento de la identidad cultural indígena Nasa a través de la secuencia didáctica en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agroambiental La Ceja.**

Harold Andrés Vargas Andrade

Tutor

Gayle Viviana Varon Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

La Plata Huila

2022

## Resumen

Las comunidades indígenas representan la riqueza étnica y cultural de una nación. Es sabido que con el pasar del tiempo sufren transformaciones en su interior que debilitan su identidad cultural. La población indígena Nasa ubicada en la vereda la Ceja Páez Cauca no es ajena al contexto expuesto, pues es evidente que los rasgos culturales de la comunidad están desapareciendo a causa de la aculturación presente en el territorio, este fenómeno es visible principalmente en los niños y jóvenes quienes se muestran apáticos ante la posibilidad de aprender y/o fortalecer la cultura propia de los Nasas. Es por esta razón que el objeto de esta investigación se basa en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena con el aprovechamiento de los juegos autóctonos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agroambiental la Ceja.

La investigación inicialmente muestra precisiones teóricas y conceptuales del tema de investigación, de igual forma destaca la importancia de las secuencias didácticas y los diarios de campo como herramientas indispensables para lograr resultados significativos. También muestra el desarrollo de la secuencia didáctica realizada para dar cumplimiento al objetivo de la investigación.

Las actividades propuestas en la secuencia didáctica y desarrolladas con los estudiantes fueron acertadas, los niños y niñas respondieron a cada una de ellas de manera activa y participativa, como lo planeado con los juegos autóctonos giró en torno a la diversión, al deporte y al contexto natural del territorio, permitió que los estudiantes fortalecieran de manera directa e indirecta la lengua, usos y costumbres del pueblo indígena Nasa.

**Palabras claves:** Identidad, Cultura, Juegos autóctonos, Indígenas.

### **Abstract**

Indigenous communities represent the ethnic and cultural richness of a nation. It is known that with the passage of time they undergo transformations within themselves that weaken their cultural identity. The Nasa indigenous population located in the village of La Ceja Páez Cauca is no stranger to the context exposed, since it is evident that the cultural features of the community are disappearing because of the acculturation present in the territory, this phenomenon is visible mainly in children and young people who are apathetic to the possibility of learning and / or strengthening the culture of the Nasas. For this reason, the objective of the research is to strengthen the cultural identity of the Nasa people through indigenous games in the students of the seventh grade of the Agro-environmental Educational Institution La Ceja.

The research initially shows theoretical and conceptual precisions of the research topic, in the same way highlights the importance of didactic sequences and field diaries as indispensable tools to achieve significant results. It also shows the development of the didactic sequence carried out to fulfill the objective of the research.

The activities proposed in the didactic sequence and developed with the students were successful, the children responded to each of them in an active and participatory way, as planned with the native games revolved around fun, sport and the natural context of the territory, allowed the students to strengthen the language directly and indirectly, uses and customs of the Nasa indigenous people.

**Keywords:** Identity, Culture, Indigenous Games, Indigenous.

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica .....	5
Pregunta de investigación .....	8
Marco de referencia .....	11
Marco metodológico .....	15
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica: .....	15
Metodología .....	16
Producción de conocimiento pedagógico .....	19
Análisis y discusión .....	22
Conclusiones .....	28
Anexos .....	32
Referencias.....	30

## Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

La identidad cultural es un pilar fundamental para las comunidades indígenas, esta es considerada como "el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (UNESCO, 2010, p.280).

Por otra parte, para Berger y Luckman (1988) citado por Vilches (2018) refieren que la identidad cultural es:

“un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuestas a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante” (p. 240).

Si bien es cierto, la identidad cultural de un pueblo no es estática, en este sentido es necesario comprender que esta sufre transformaciones con el tiempo. La identidad que posee una persona, así como se recibe, también se puede transformar, enriquecer, recrear, y si es el caso abandonarse o perderse, estos cambios ocurren como consecuencia de la influencia que ejerce una persona de otra cultura sobre un territorio (Garza y Llanes, 2015).

Por tal motivo es importante analizar si la esencia de identidad la cultural está siendo rechazada por el grupo étnico – cultural o tan solo ha tomado algún tipo de adaptación o

transformación debido a situaciones que sufre el contexto, y así analizar si los cambios que está sufriendo la población indígena son un riesgo para la pervivencia cultural del mismo pueblo.

La vereda La Ceja hace parte del resguardo indígena de Cohetando, por lo tanto, en los habitantes del territorio predomina la cultura indígena Nasa o Páez, el pueblo indígena Nasa habita principalmente en el departamento del Cauca y algunas partes del departamento del Huila, su lengua propia es el Nasa yuwe, esta es una de las lenguas étnicas más hablantes del territorio Colombiano.

El transcurrir del tiempo ha reflejado que los niños y jóvenes de la vereda La Ceja están perdiendo la identidad cultural del pueblo indígena al que pertenece, principalmente la lengua, los usos y costumbres que los caracteriza como indígenas Nasa. Lo anterior se refleja porque los niños y jóvenes presentan apatía a la hora aprender el idioma Nasa, no presentan una participación activa en los eventos culturales en los cuales se enmarca la cultura propia del territorio hasta el punto de manifestar pena por reconocer que hacen parte de un pueblo indígena.

La Institución Educativa Agroambiental La Ceja quien educa bajo el marco de la educación propia ha caracterizado esta problemática y en función de minimizarla promueve espacios encaminados a la revitalización del pueblo indígena Nasa presente en la comunidad. La institución educativa tiene en su plan de estudios las áreas de legislación indígena y Nasa Yuwe, sin embargo, pese a la existencia de estos espacios, en el establecimiento se refleja desinterés y apatía de los estudiantes por no querer fortalecer su identidad, pues los jóvenes se limitan solo a obtener una buena calificación en las áreas más que querer aprender y valorar elementos fundamentales del pueblo indígena al que pertenecen.

En la comunidad son varios los factores que reflejan la disminución de la identidad cultural, uno de estos son las costumbres propias de los Nasa en los que se destaca la práctica de los juegos autóctonos, por tal razón se hace necesario empezar el proceso de fortalecimiento, este debe darse desde el contexto escolar de una manera llamativa para que los jóvenes logren sentirse atraídos por lo enseñado y así sean ellos mismos quienes compartan lo aprendido en cada uno de sus hogares.

El fortalecimiento de la identidad cultural de un pueblo indígena implica ver las costumbres propias como aspectos importantes del pasado, que a su vez puede ser abordados y fortalecidos en el presente para responder a objetivos comunitarios, en este sentido se hace necesario articular las bondades de los juegos autóctonos del pueblo indígena Nasa como puente para el aprendizaje y fortalecimiento directo e indirecto de las particularidades propias del pueblo indígena Nasa.

### **Pregunta de investigación**

Los pueblos indígenas poseen un sinnúmero de rasgos característicos propios que los hacen auténticos y los diferencian de las demás personas y pueblos, estos hacen parte de la riqueza étnica de un país, su cultura da realce a la biodiversidad, una cultura que si se fortalece a través de la práctica y la transmisión del conocimiento a las nuevas generaciones hace que el pueblo permanezca vivo dentro del territorio.

La identidad cultural es un pilar fundamental para los pueblos indígenas, de ella depende que los pueblos se mantengan unidos y perduren en el tiempo. De acuerdo con Gonzales (2000) citado por Molano (2007):

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (p.73).

Claramente existen pueblos indígenas que expresan con mayor intensidad su cultura, esto a través de diferentes manifestaciones como la lengua, las costumbres, la danza, la música, los juegos; y también existen otras comunidades que vivencian su cultura de una manera diferente, un poco menos marcada que las demás; esto es lo que produce la riqueza étnica y cultural de los territorios, por tanto muchos han iniciado con la revalorización de la cultura propia porque reconocen que es un eje fundamental de su propio desarrollo.

Al respecto El Banco Mundial (2021) señaló que “en el mundo, hay aproximadamente 476 millones de indígenas en más de 90 países. Constituyen más del 6 % de la población mundial”. Así mismo El banco Mundial (2015) señaló que “los territorios tradicionales han sido uno de los principales puntos de referencia en materia de continuidad histórica, identidad y autodeterminación de los pueblos indígenas, el 49% de los indígenas de América Latina vive actualmente en zonas urbanas” (p.30). El anterior uno de los fenómenos promotores del debilitamiento de la identidad cultural en los pueblos indígenas.

De acuerdo con el Censo Nacional de Población y vivienda, para 2018 en Colombia existían 105 pueblos indígenas 1.905.617 personas que se reconocen como indígenas. La participación de este grupo poblacional en el total nacional es de 4,4%. El pueblo Nasa, o “gente del agua” también de forma generalizada como el pueblo Paéz, se concentran principalmente en la región de Tierra dentro, “Tierradentro es el hábitat natural de los indígenas Páez. Su nombre ilustra el aislamiento e inaccesibilidad que históricamente ha caracterizado su territorio” (UMPE., 2022).

La población indígena Nasa ubicada en la vereda de la Ceja, perteneciente al resguardo indígena de Cohetando ha presentado transformaciones en su identidad cultural, esto en gran medida radica en la ubicación geográfica en la cual se encuentra la comunidad lo cual hace que constantemente lleguen foráneos que dejen en su paso nuevas costumbres y formas de vida totalmente ajenas al sentir Nasa.

En la comunidad es muy evidente que los niños y jóvenes están perdiendo la identidad cultural del pueblo indígena al que pertenecen, la apatía que muestran ante el rescate y fortalecimiento de los usos y costumbres propias son fuertes. En observación directa se puede deducir que esta problemática está estrechamente ligada al apego de la nueva tecnología y a la aculturación presente en el territorio, lo cual les impide a los niños y jóvenes formar lazos

comunitarios que recreen el sentir Nasa. Es en este sentido se hace necesario plasmar una estrategia sólida para trabajar con los niños y las niñas, que logre captar la atención de ellos para poder involucrarlos en el fortalecimiento de los usos y costumbres propios del pueblo indígena Nasa. Por tal motivo el presente trabajo de investigación desarrolla la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a través de una secuencia didáctica, fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agroambiental La Ceja, pertenecientes al pueblo indígena Nasa?

## Marco de referencia

Cuando una persona decide iniciar una carrera profesional es porque así lo ha plasmado en su proyecto de vida, la inclinación por el tipo de conocimiento que quiere obtener en la academia es libre y está sujeto a la vocación que se tiene; partiendo de lo expuesto, cuando se inicia en un proceso de formación y está inclinado en la docencia o educación se debe ser responsable porque esta tiene un rango de acción bastante amplio en el cual se pueden generar o no cambios positivos a beneficio de la sociedad.

Una vez se finaliza los procesos académicos se da paso a la práctica y es allí donde la persona debe demostrar las actitudes y aptitudes alcanzadas en el proceso de formación. Es en el quehacer docente donde se debe tener una visión clara sobre el aspecto de la sociedad al cual se va a aportar, siempre pensando que se puede elegir entre el profesional que solo cumple su perfil o la persona que se empodera de su conocimiento y lo enseña a los demás de manera significativa con el fin de generar cambios positivos e iniciar procesos diferenciales que contribuyan no solo a la persona que recibe el conocimiento sino también a las necesidades del contexto.

El ámbito educativo nos brinda la posibilidad de generar cambios en diferentes aspectos de la sociedad y la vida, esto se hace posibles gracias al diseño curricular que toda institución educativa debe tener plasmado de manera clara y coherente, además de estar formulado de manera clara y flexible a las necesidades del territorio donde se implementa. Es importante tener en cuenta que si existe un buen horizonte curricular y se tiene la voluntad de generar cambios positivos podemos articular fácilmente los contenidos disciplinares para que estén encaminados a la solución de problemas reales que pueden ser abordados desde el ámbito educativo.

La sistematización de la práctica contribuye de forma directa a la transformación de las mismas prácticas que se sistematizan (Garza y Llanes, 2015). Esto se logra si se realiza de manera consiente, honesta y crítica; es con el producto de la sistematización que podemos observar, analizar y reflexionar acerca de cuáles fueron realmente los resultados con relación a los objetivos propuestos, permitiendo así contribuir no solo al educando y la comunidad sino también a la formación integral del ser docente.

De igual manera el uso de los diarios de campo en el desarrollo de las prácticas pedagógicas es una herramienta que está al alcance de todo profesional en el campo de la docencia, es sin duda alguna un apoyo tanto para el crecimiento profesional como personal del docente porque brinda la posibilidad de llevar atenta nota de todo lo que se realiza en la práctica, permitiendo así generar espacios de autoevaluación.

Gracias a la sistematización se puede evidenciar las habilidades y/o capacidades que se tuvieron al realizar el instrumento, por medio de lo escrito se puede repensar y evaluar procesos que se tenían trazados para el desarrollo de la práctica y que después de ser ejecutados y previamente ameritan ser cambiados, reestructurados o fortalecidos para lograr generar el impacto que deberían haber tenido, es este sentido es indiscutible afirmar que el uso de los diarios de campo fomentan de manera significativa y positiva el desarrollo de diferentes capacidades en los maestros.

Todos los docentes son autónomos de crear el plan de trabajo, las estrategias, la didáctica y la lúdica que se va a implementar con los estudiantes en el desarrollo de su práctica pedagógica. Es importante tener en cuenta que los docentes tienen la posibilidad de transmitir a los estudiantes algo más que un conocimiento teórico de un área disciplinar, también pueden ser

conductores de valores, comportamientos y habilidades que contribuyen en buena medida a la vida de los estudiantes con los cuales se comparte.

Desde la experiencia, es importante reflexionar siempre en aspectos que se consideren significativos para la vida en sociedad, esto mediante la exposición de situaciones reales que invitan al estudiante a reflexionar y a tomar conciencia de las actitudes y comportamientos que se deben tener como seres humanos miembros de sociedad que cada día necesita de más personas con sentido social, con valores éticos y morales que lideren procesos innovadores que contribuyan al bien común.

Todo niño y niña que inicia su proceso escolar lleva consigo unos conocimientos, sentimientos, pensamientos, habilidades culturales y sociales que son fruto del proceso de crecimiento y socialización durante sus primeros años de vida a nivel familiar y comunitario. Por tanto, una fuente del conocimiento y tradición indígena convive en el niño y esta puede ser aprovechada por el docente como recurso en el aula.

Partiendo de la problemática a abordar es relevante mencionar que otro elemento muy importante es el referido a los supuestos pedagógicos, metodológicos e investigativos planteados en los currículos de Etnoeducación y Educación indígena, los cuales están relacionados con los saberes previos con que cuentan los estudiantes dado su origen étnico, la producción de conocimiento intercultural, la investigación acción participativa (IAP) como enfoque para el trabajo etnoeducativo y la relación entre la teoría y la práctica. (Castillo et. al, 2005, p.49).

Es en este sentido donde cobra importancia el saber pedagógico del docente. La edificación del saber pedagógico es un proyecto de vida para el docente. Si a medida que avanza el proceso pedagógico “el maestro se va constituyendo en investigador, poco a poco se liberará

del modelo de investigación inicial que aprendió e ira apropiándose de otros modelos y procedimientos, y a medida que el investigador madura se hace menos uniparadigmatico y menos técnico, pero más sabio” (Restrepo, 2004, p.53)

De igual forma es indispensable que el papel del docente este perfilado desde una perspectiva comunitaria que favorezca la parte cultural y comunitaria de la comunidad educativa, esto con el fin de garantizar que el tipo de educación este acorde con las características y necesidades culturales, además de tener en cuenta que la etnoeducación debe tener ejes fundamentales como las tradiciones culturales, lengua, y formas de vida propias y autónomas de toda la diversidad étnica que se refleja en la comunidad.

Por tanto, la relación entre el saber pedagógico y el saber disciplinar de la propuesta pedagógica se evidencia cuando el saber que surge en el transcurso y devenir de la experiencia del docente es producto de la transmisión del saber disciplinar y de la reflexión sobre la misma práctica, estos son fundamentales a la hora de realizar procesos significativos que generen cambios innovadores, para el caso de la propuesta, aportar al fortalecimiento de la identidad del del pueblo Nasa mediante las secuencias didácticas.

## Marco metodológico

### **Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica:**

Entendiendo la práctica pedagógica como el espacio donde todo maestro en formación ejecuta lo aprendido en la academia, es importante reconocer para este ejercicio el uso de los diarios de campo, siendo estos la herramienta indispensable para el que hacer pedagógico, “el diario de campo es un registro, una narración minuciosa, sistemática y periódica de las experiencias vividas, de los acontecimientos sucedidos y los hechos observados por el investigador en un periodo de tiempo determinado” (Valdivia et al ,2019, p.67).

De esta manera, el uso consiente, honesto y adecuado de los diarios de campo para el desarrollo de las prácticas pedagógicas permite no solo la sistematización de la experiencia docente, sino que su vez se convierte en una herramienta de autorreflexión ya que genera autocritica del saber practico y facilita la comprensión y análisis de cómo se produjo los procesos de aprendizajes en el contexto donde se llevó a cabo la práctica.

El diario de campo se convierte además en un instrumento que facilita la recolección y almacenamiento de datos de la investigación y acción, un objetivo puntual es la “Indagación de la práctica del estudiantado con la finalidad de mejorar su ejercicio docente e investigar sus ejercicios profesionales y optimizará la práctica educativa” (Aranda et, al, 2020, p.250). Es viable reconocer que mediante el producto de los diarios de campo se puede reflexionar y realizar un análisis sobre las propias experiencias para conocer y evaluar si las apuestas que se propuso el docente realmente fueron significativas y generadoras de un nuevo conocimiento.

Finalmente es válido afirmar que los diarios de campo logran sumergir al docente en procesos de investigación ya que lo convierte en una persona que reflexiona entre la teoría y la práctica y cuando esto ocurre salen a flote procesos significativos.

## **Metodología**

La investigación es de tipo experimental “La investigación experimental se ha ideado con el propósito de determinar, con la mayor confiabilidad posible, relaciones de causa-efecto, para lo cual uno o más grupos, llamados experimentales” (Agudelo, 2008, p.8). El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como señala Barrantes (2014), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82).

La propuesta de investigación involucra varios actores, entre los cuales están los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa agroambiental La Ceja, los mayores Nasayuwe hablantes que viven en la comunidad de La Ceja y los docentes que hacen parte de la institución. Durante la práctica se utiliza la entrevista como el instrumento de recolección de datos, entrevistas realizadas a los directivos, docentes y estudiantes de la comunidad educativa, con el ánimo de recolectar información importante para diagnosticar el estado de la identidad cultural. De igual manera la entrevista se dio con los mayores o The Wala quienes fueron fuente principal del conocimiento de los usos, costumbres y juegos autóctonos del pueblo Nasa.

La propuesta pedagógica se desarrollará bajo el modelo Multicultural, es aquel que fomenta el desarrollo del niño a partir del contexto de desarrollo próximo. El modelo multicultural trata de vincular la identidad personal al desarrollo de la identidad cultural de los

sujetos, ayuda al desarrollo del autoconcepto o de la identidad étnica y cultural (Ocaña, 2011). El enfoque permite trabajar un contenido étnico desde las áreas disciplinar que puede contribuir al fortalecimiento del autoconcepto de los estudiantes y simultáneamente ayuda a la preservación y desarrollo de la cultura los pueblos indígenas e identidad en sus habitantes.

Para el cumplimiento del objetivo se planeó una secuencia didáctica con 3 actividades, cada una de ellas con 3 momentos; en la primera se fomenta un espacio de dialogo que tiene por objetivo escuchar a los mayores o The Wala de la comunidad de La Ceja con relación al conocimiento que tienen de los juegos autóctonos del pueblo Nasa que se practicaban en la comunidad, es así como se quiere dar inicio al tema juegos autóctonos, primero conociendo la historia, luego creándolos para finalmente practicarlos y a su vez divulgarlos, con el desarrollo de esta se obtuvieron resultados significativos, como: los docentes de la Institución Educativa empezaran a formar a los jóvenes bajo el marco del respeto étnico y cultural presente en la comunidad, la Institución Educativa propiciará espacios recreativos y formativos en los cuales se hará especial énfasis en la diversidad presente en el territorio, los estudiantes y sus familias tomaran conciencia de la riqueza cultural que existe en la comunidad, la Institución educativa implementará en el Proyecto Educativo Comunitario espacios de fortalecimiento a la identidad cultural a través de actividades de agrado para los estudiantes.

En la segunda actividad se realizó un recorrido por el territorio de la comunidad para la consecución de los elementos necesarios para la elaboración de los juegos autóctonos que se practicaban, se hizo el recorrido en compañía de un The Wala o medico tradicional quien desde la cosmovisión Nasa abrió camino, un encuentro con la naturaleza y la cosmovisión Nasa. Esta actividad dejo resultados como: el reconocimiento del territorio indígena donde vive, el respeto

por la Uma Kiwe (madre tierra), la sistematización de la experiencia por cada uno de los estudiantes, la identificación de los elementos que se utilizan para los juegos autóctonos.

En la tercera actividad se realizó las olimpiadas de los juegos autóctonos donde participó toda la comunidad, esta se realizó con el ánimo de difundir la importancia de recuperar y fortalecer prácticas culturales, usos y costumbres propias del pueblo indígena Nasa.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

Para lograr reflexionar de manera acertada sobre la práctica docente, es fundamental conocer sus inicios y la transformación que esta ha tenido con el paso del tiempo tanto a nivel conceptual como también desde la misma esencia en el aporte de la formación de maestros y estudiantes. Es en este sentido vale la pena analizar lo que menciona Baquero (2006) en su artículo *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores*, en el cual expone de manera precisa tres términos para definir modalidades de la práctica docente de acuerdo a la disposición en que se cimienta la formación de los docentes y a partir de racionalidades o modelos teóricamente establecidos.

El primer término abordado por Baquero (2006) es “la concepción técnico-artesanal”, en este se discute como las practicas se vuelven monótonas debido a que se limitan al cumplimiento riguroso de un manual que de cierta manera estipula de manera cuadrática como se debe desarrollar la práctica docente cayendo en el error de pensar que “el maestro debe hacerse a imagen y semejanza de otro maestro, quien le dirá qué hacer y cómo hacerlo” (P.11).

Asumiendo la anterior posición y la siguiente cita dada para la reflexión:

Las investigaciones sobre la propia práctica, por su naturaleza misma, no pueden asumir la posición ingenua de “voy a aplicar esto a ver cómo me va...”. En este caso hay, al menos, una ingenuidad implicada: que es posible hacerlo como otro lo hizo. Esto no es posible, porque para hacerlo necesitaría que mi pregunta investigativa fuera la misma de quien formuló la solución, lo que implicaría que mi sistema de intereses, expectativas, visiones del mundo fueran compartidos con él. (Pérez y Rincón, 2019, p. 7)

Comienzo reflexionando sobre el rol fundamental que desempeña el docente no solo a nivel organizativo sino en la vida misma de los estudiantes; estudiantes que tienen diferentes particularidades a nivel de familiar, social, económico y emocional, por tanto deben ser entendidos de manera distinta, esto considerando que cada grupo de estudiantes es un mundo diverso que se debe orientar de tal manera que en realidad se logren desarrollar procesos diferenciadores y significativos; estos dudosamente se pueden obtener si el docente no está abierto a cambios diferenciadores e investigativos.

Quizás muchas de las practicas docentes se han desarrollado bajo los modelos técnico-artesanal, prácticas que seguramente se han limitado a replicar experiencias, pero acaso ¿fue en el mismo contexto y con los mismos estudiantes? Acaso ¿el docente tenia las mismas necesidades y objetivos?, claramente la respuesta a ambas preguntas es no. Pero entonces como se pretende que mediante la práctica docente se recreen procesos innovadores e investigativos si lo único que se está haciendo es seguir modelos que en su momento dieron frutos pero que claramente en la actualidad se está minimizando la practica a “hacerlo como otro lo hizo”.

Es así como vale poner en discusión el término “la concepción practica” descrito por Baquero (2006), aquí plantea que las practicas no solo deben ser la “mecanización del proceso” sino que deben generar un cambio donde “emprendan iniciativas de intervención de las aulas, que habrán de desembocar en la revisión crítica de los procesos curriculares y didácticos y en la incorporación progresiva del trabajo por proyectos como dispositivo de desarrollo de la práctica docente” (Baquero, 2006, p16). Claramente de ser atendidas de esta manera implicaría un acercamiento al entorno de enseñanza aprendizaje del conocimiento crítico y reflexivo sobre la contexto a nivel educativo y social. Pero ¿qué hacer luego de comprender las realidades para poder empezar a generar acciones transformadoras?

Es aquí donde cobra importancia para la práctica docente el término “la concepción crítica o emancipatoria” el cual da especial énfasis a la sistematización de experiencias como proceso clave para generar cambios significativos para el docente en formación y el estudiante ya que esta herramienta aporta diferentes elementos metodológicos que fortalecen el espiral planeación, acción y reflexión.

Con lo anteriormente mencionado, se puede concluir de manera general sobre la cita expuesta que las investigaciones sobre la misma practica se podrían convertir en procesos innovadores y fructíferos solo si se tiene en cuenta la experiencia para trazar la nueva practica asumiendo que en cada una los actores y las intenciones o visiones son distintas y que la única manera de generar investigación es a través de la sistematización de experiencias en la cual se puede realizar una reflexión precisa sobre la aplicación de la práctica.

### **Análisis y discusión**

Para abordar lo que se entiende por “sistematización” dentro del campo de la docencia, es de vital importancia conocer el término “experiencia”. Si bien es cierto, toda la pedagogía, teoría y conocimientos que recibe un docente en su formación académica termina por evaluarse cuando se da la aplicabilidad, cuando el docente enfrenta un determinado contexto y pone a prueba lo aprendido en la academia; es desde ese momento que se da inicio a su experiencia profesional. Hablar de experiencia, es hablar de sí mismo, es eso “que me pasa”, no lo que pasa, sino "eso que me pasa" (Larrosa, 2006). En el ejercicio docente no todo es experiencia, para que exista una experiencia es necesario que se haya reflejado un cambio significativo o alguna transformación; por tal motivo el quehacer docente y la experiencia trabajan conjuntamente para formar y a su vez transformar, porque la experiencia forma, moldea y enriquece a un docente en la práctica del día a día.

La experiencia que adquiere un maestro mediante el desarrollo de la práctica pedagógica es transcurrir en el cual el docente aprende, y con el análisis de la experiencia puede generar un cambio educativo y social basado en la realidad. Es aquí donde la sistematización se convierte en una alternativa indiscutible en el ejercicio del quehacer docente. La sistematización se concibe como:

La reconstrucción y reflexión analítica de una experiencia mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo; por lo tanto, esta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica. (Unday y Valero, 2017, p.1).

De igual forma Lucio citado por Restrepo (2004) “el desarrollo moderno de la pedagogía significa adicionalmente la sistematización de este saber, de sus métodos y procedimientos, y de la delimitación de su objetivo” (p.46). Así mismo la sistematización “es una práctica investigativa con identidad propia y no un momento o fase de toda la investigación” (Torres y Cendales, 2017, p.47) difieren que. Desde este sentido es fundamental que cada docente una vez inicie con las practica pedagógicas empiece sistematizando cada una de las experiencias a las que se enfrenta en el ejercicio de su profesión.

Jara (2012) se refiere a la sistematización de experiencias como “una valiosa herramienta para quienes se introducen en el tema y deciden emplear la sistematización como una estrategia para producir conocimiento sobre su propia práctica social y desde su propia experiencia como protagonista” (p.11), el uso apropiado de esta herramienta es la única manera de que las buenas prácticas perduren en el tiempo y sirvan como objeto de análisis por demás personas que deseen realizar procesos de transformación en el saber hacer pedagógico, pues es a través de la sistematización de experiencias que se logra aportar conocimientos a la teoría, además de servir como como método de investigación.

Una herramienta que está a la mano de todo docente es el diario de campo, en este se puede registrar el quehacer del día a día y a su vez se puede someter a comentarios, críticas, autorreflexiones que también ayudan a que la práctica del maestro salga de la rutina y empiece a ser más reflexiva, ya que genera autocrítica de su saber practico.

Los sucesos registrados en el instrumento N° 2 hacen alusión a la historia, creación y práctica de los juegos autóctonos, estos vistos como puente para dar inicio al fortalecimiento y recuperación de la identidad cultural del pueblo indígena Nasa. El desarrollo de la secuencia didáctica en torno a los juegos autóctonos fue una decisión acertada, Tobón et. al (2010)

menciona que “las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p.20). La implementación de la secuencia permitió plasmar de forma ordenada los pasos y/o actividades a seguir para cumplir con la meta propuesta.

La secuencia didáctica se elaboró estableciendo una serie de actividades de aprendizaje que tenían un orden estratégico entre sí, se tuvo en cuenta los conocimientos previos del estudiante, el contexto y la situación problema real presente en el territorio, lo anterior permitió que los estudiantes se vincularan de manera activa y participativa lo cual permitió que se lograra desarrollar una secuencia significativa.

La ejecución de las secuencias didácticas implica que el docente siempre piense en mejorar, esto debido a que estas exigen el cumplimiento de la meta propuesta. La secuencia plasmada y desarrollada en el instrumento dos está fundamentada en actividades significativas para los estudiantes ya que se tuvo en cuenta el conocimiento previo de ellos, el contexto y en especial la afinidad que tienen por la actividad física.

Una herramienta importante en la ejecución de la secuencia didáctica fueron los diarios de campo, este instrumento permitió articular las experiencias de las diferentes actividades y plasmar la reflexiones en torno a las mismas que permitieron el enriquecimiento de la practica pedagógica ya que ellos reflejan claramente el dialogo existente entre la teoría y la práctica. La reflexión entre lo escrito y lo practicado permite que el docente introduzca adaptaciones, transformaciones, para extraer de esta manera un saber pedagógico apropiado que lo lleva al autoaprendizaje y por consiguiente a la práctica exitosa (Restrepo. 2004).

Una de las principales fortalezas vistas y analizada en el desarrollo de la secuencia didáctica fue la participación activa de los actores involucrados en la práctica, por un lado los estudiantes inquietos por el nuevo aprendizaje y la actividad física que conllevaba el desarrollo de los juegos autóctonos, por otro lado los The Wala de la comunidad interesados siempre en compartir el conocimiento ancestral con el único propósito de hacer pervivir la identidad cultural que como lo manifestaron está siendo arrebatada por la aculturación presente en el territorio.

Como todo nuevo aprendizaje tiene fortalezas y debilidades, estas últimas la que nos permite reflexionar y mejorar en la labor docente. Para el caso de la práctica pedagógica una dificultad fue el tiempo que dispuso el establecimiento educativo para poder abordar las actividades con los estudiantes, en algunas ocasiones fue corto y no permitió generar un espacio más amplio para escuchar las voces de todos y así haber logrado capturar el sentir de todos los actores principales.

Teniendo en cuenta lo planeado, lo desarrollado y lo escrito en los diarios de campo, una recomendación en pro de mejorar este tipo de procesos es la articulación de más docentes y áreas del conocimiento al desarrollo de las secuencias, realizar los procesos de manera interdisciplinar y con ello lograr vincular más actores a la práctica con el único objetivos de desarrollar procesos innovadores que logren el bienestar educativo y comunitario. Lo anterior teniendo en cuenta que debe prevalecer la planeación si en realidad se quiere realizar procesos significativos y fructíferos para estudiantes y docentes.

Cuando se aborda la historia y práctica de los juegos autóctonos se involucran distintos campos del saber que pueden ser asumidos de manera interdisciplinar, un ejemplo de ello es desde las áreas de ciencias sociales, Nasa Yuwe, educación ética y valores, lengua castellana y educación física. Lo anterior tenido en cuenta que el estudiante debe en principio reconocer que

hace parte de un país, región y localidad multicultural, que la lengua nativa es indispensable para entender el origen de los juegos autóctonos, que es necesario valorar y respetar lo propio, que es fundamental realizar ejercicios de sistematización y aprender desde la diversión y la práctica; es en este sentido se hace más fructífero y significativo para el estudiante adquirir un nuevo saber que trae consigo aportes desde distintos campos del conocimiento.

De igual manera, es indiscutible que el desarrollo de la propuesta tiene un rango de acción que sobrepasa los límites escolares hasta el nivel comunitario, esto asumiendo que los juegos autóctonos no solo serán practicados por los estudiantes del grado séptimo dentro de los espacios educativos si no que se expandirán a otros estudiantes y otros espacios causando así un fortalecimiento a la identidad del pueblo Nasa, esta vez vista e impartida desde unos juegos que fácilmente pueden ser acogidos por las personas e indirectamente aportar a la identidad cultural.

La propuesta además de generar un impacto positivo a nivel educativo y comunitario en el ámbito cultural, está pensada para que a través de la práctica se logre generar nuevos conocimientos que puedan ser sistematizados para que sirvan a otras comunidades y pueblos indígenas que estén presentando una problemática similar o igual a la que se está evidenciado en la Vereda La Ceja, resguardo indígena de Cohetando. Lo anterior teniendo en cuenta que la practica debe ser “una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior, complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes” (Restrepo, 2004. p.96).

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se hace necesario involucrar distintos actores que juegan un papel fundamental para lograr lo deseado, en este caso se pretende generar

espacios de conocimiento y reflexión para los estudiantes con participación activa de los mayores o The Wala de la comunidad, personas de origen Nasa que tienen amplio conocimiento de los usos y costumbres con relación a los juegos autóctonos. Es en este punto y con ayuda de la sistematización de la práctica donde se logrará generar un nuevo conocimiento relacionado a como desde el ámbito escolar se puede mitigar problemas identificados en la comunidad, además como ese nuevo conocimiento puede ser deconstruido y reconstruido desde la crítica y la autocrítica con el ánimo de mejorar los procesos para que tengan trascendencia educativa y comunitaria.

## Conclusiones

Los juegos autóctonos del pueblo Nasa hacen alusión a la cultura del pueblo indígena mencionado, cuando se conoce la historia de cada uno y la transformación que ha tenido en el tiempo es hacer memoria de la cosmovisión y de los planes de vida del pueblo Nasa. Lograr que el estudiante se divierta, se interese por la historia y la práctica de los juegos autóctonos es fortalecer la lengua, los usos y costumbres.

Fortalecer los juegos autóctonos en la comunidad es difundir la cultura propia, la práctica constante se convierte en puente para que la comunidad educativa fomente lazos de amistad y armonía donde además se forjan ejes propios de los Nasas: unidad, tierra, cultura y autonomía.

El desarrollo de las actividades planteadas en la secuencia didáctica permitió que el estudiante saliera de las cuatro paredes del salón de clase a investigar y practicar algo que no era ajeno a su contexto, situación que los motivó aún más para desarrollar de la mejor manera cada una de las actividades.

Considero que el trabajo realizado en la Institución Educativa Agroambiental La Ceja con el desarrollo de la práctica pedagógica realmente fue honesto, responsable, gratificante y enriquecedor. Cada una de las actividades ejecutadas con los 23 estudiantes del grado séptimo se consolidaron de manera exitosa, fue un aprendizaje recíproco que me permitió dar lo mejor tanto del docente como del estudiante.

También se logró tener un acercamiento muy agradable con los estudiantes, las clases no se limitaron al docente y estudiante, sino que también hubo espacios de diálogos y de intercambio de experiencias, esto quizás fue el motivo por el cual los niños respondieron de la mejor manera a cada una de las clases y las actividades planeadas.

Como parte de la autoevaluación es bueno mencionar que faltó buscar más espacios de diálogo con los docentes, directivos y personal administrativo de la Institución Educativa, los tiempos y compromisos hicieron que se abrieran pocos espacios de diálogo con los demás actores de la Institución Educativa. Considero que hubiese sido importante escuchar más las voces y reflexiones de docentes quienes en su caminar pedagógico dentro de la comunidad recogen muchas experiencias que hubieran podido aportar en buena manera al trabajo realizado.

Finalmente, es valioso a firmar el impacto positivo que generó la actividad “primera olimpiada de juegos autóctonos” esta involucró a toda la comunidad educativa, en su desarrollo los estudiantes se mostraron receptivos, participativos, colaboradores, e inquietos ante la adquisición de un nuevo aprendizaje, esto sirvió para cumplir a cabalidad con lo planeado en la actividad.

Finalmente considero que un factor importante que ha logrado atrapar la atención de los estudiantes es el hablar de juegos tradicionales, esto teniendo en cuenta que son muy activos y manifiestan constantemente el gusto por el deporte. En este sentido, se comprueba que se deben buscar las estrategias pertinentes para inculcar de manera directa e indirectamente la identidad cultural en los niños y jóvenes, se debe salir de monotonía y de las clases magistrales, se debe planear pensando en la aceptación que tendrá o no la actividad en los estudiantes y sobre todo siendo conscientes que es importante que sean los mismos estudiantes quienes en su rol descubran y se apasionen por el nuevo conocimiento.

## Referencias

- Agudelo Viana, L. G., & Aigner Aburto, J. M. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental.
- Aranda-Vega, E. M., Martín-Cuadrado, A. M., & Corral-Carrillo, M. J. (2020). Diarios de clase: Estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores. *Educación y Educadores*, 23(2), 243-266.
- Barrantes, R. (2014). Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto. San José, Costa Rica: EUNED.
- Banco Mundial. (2021, 19 de marzo). *Pueblos indígenas*.  
<https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#1>
- Baquero Masmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades pedagógicas*, 1(49), 9-22.
- Castillo, E; Hernández, Ernesto; Rojas, Axel. (2005). Los etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635242003.pdf>
- Garza Leal, E., & Llanes Alberdi, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. 15(3), 562-581
- Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias. *Práctica y teoría para otros mundos posibles*, 8-258.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, 2006, num. 19, p. 87-112.
- LA UNESCO, S. L. (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. *Praxis*, 64, 65.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.

- Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje. Bogotá. CERLAC. Recuperado de <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaproyectomauricio-perez-gloria-rincon>
- Restrepo Gómez, B. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores, [s. l.], n. . 7, p. 45, 2004. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias* (Vol. 1, p. 216). México: Pearson educación.
- Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>
- Umpe (2022). *Los Páez (nasa)*. [http://www.upme.gov.co/guia\\_ambiental/carbon/areas/minorias/contenid/paez.htm](http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/areas/minorias/contenid/paez.htm)
- Unday, D. E., & Valero, J. A. G. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2).
- Vilches Riveros, G. R. (2018). El desarrollo de la identidad cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

## **Anexos**

Enlace drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/1itIZYQzqJNrfISvyAduwPOI5U6pdnMKW?usp=sharing>