

**Actividades de coordinación viso-manual a través de método Montessori, para fortalecer el proceso de pre escritura en niños de pre jardín del Instituto Pedagógico Montessori en San**

**Alberto, Cesar.**

María Sujeis Marín Retamosa

Tutor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo

2022

## Resumen

En este trabajo se plantean las dificultades observadas en la práctica pedagógica en el Instituto Pedagógico Montessori en San Alberto Cesar, en el área de pre escritura, puesto que, por las reiteradas ausencias de los niños a clase, y el poco compromiso de los padres de familia, aunados a la falta de material didáctico Montessori, y a la deficiente planeación de las actividades propuestas, los niños presentan dificultades aún en el agarre correcto del lápiz y en el trazo de líneas en garabateo.

De allí surge la pregunta ¿Cómo, a partir del diseño de una secuencia didáctica, transformar y resignificar las prácticas pedagógicas en el Instituto pedagógico Montessori para fortalecer el proceso de pre escritura en niños y niñas de 3 a 4 años, del grado pre-jardín a través del fortalecimiento de la coordinación viso-manual utilizando el método Montessori?; la cual se analizará si puede cumplir con los propósitos de desarrollar una propuesta de transformación de la práctica pedagógica que fomente la auto dependencia mediante la utilización de materiales del entorno, para fortalecer la coordinación viso manual, que les permita a los niños desarrollar su motricidad y así facilitar su proceso de pre escritura y reflexionar si la secuencia didáctica que se propone, cumple con su propósito de fortalecer la coordinación viso manual en los niños del grado pre jardín del Instituto Pedagógico Montessori, utilizando el método cualitativo de estudio mediante el uso de herramientas como la observación, y el diario de campo mediante la investigación acción, a través de la planeación y puesta en marcha de planeaciones en las que se usó el método Montessori el cual fomenta la independencia del niño y su aprendizaje significativo aplicado a una muestra de 10 estudiantes dando resultados satisfactorios en la coordinación viso manual y el agarre correcto del lápiz.

**Palabras claves:** Escritura, Montessori, Motricidad, Coordinación, Aprendizaje.

### **Abstract**

In this work, the difficulties observed in the pedagogical practice in the Montessori pedagogical institute in San Alberto Cesar, in the area of pre-writing, are raised, since, due to the repeated absences of the children to class, and the little commitment of the parents of family, coupled with the lack of Montessori didactic material, and the poor planning of the proposed activities, the children still have difficulties in the correct grip of the pencil and in the tracing of lines in scribbling, from there the question arises: How, from of the design of a didactic sequence, transform and resignify the pedagogical practices in the Montessori Pedagogical Institute to strengthen the pre-writing process in boys and girls from 3 to 4 years old, of the pre-kindergarten grade through the strengthening of visual-manual coordination using the Montessori method?; which will be analyzed if it can fulfill the purposes of developing a proposal for the transformation of pedagogical practice that encourages self-reliance through the use of materials from the environment, to strengthen hand-eye coordination, which allows children to develop their motor skills and thus facilitating their pre-writing process and reflecting on whether the proposed didactic sequence fulfills its purpose of strengthening hand-eye coordination in children of the pre-kindergarten grade of the Montessori Pedagogical Institute, using the qualitative method of study through the use of tools such as observation, and the field diary through action research, through the planning and implementation of planning in which the Montessori method was used, which promotes the child's independence and significant learning applied to a sample of 10 students giving satisfactory results in hand-eye coordination and the correct grasp of the pencil.

**Keywords: Writing, Montessori, Motricity, Coordination, Learning.**

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica .....	5
Pregunta de investigación .....	8
Marco de referencia .....	9
Marco metodológico .....	12
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	12
Metodología .....	13
Producción de conocimiento pedagógico .....	15
Diálogo entre la teoría y la práctica.....	18
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones .....	26
Referencias.....	27
Anexos .....	28

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

En la primera infancia los niños interactúan con su entorno familiar y social, pero es en el seno de la familia, donde se dan los primeros patrones de normas, hábitos, valores, nociones, motricidad y habilidades de lenguaje y comunicación, es allí donde los niños comienzan su socialización y adquieren sus primeros comportamientos regulados por sus familiares más cercanos.

La escuela, que aquí es entendida como el segundo agente de socialización en el que los niños se desarrollan e interactúan, es el lugar donde a través de juegos, actividades, o ejercicios determinados los niños comienzan a desarrollar o fortalecer su motricidad, por eso la estimulación que se da con intención a los niños en la escuela debe ayudarle a fortalecer sus capacidades fisiológicas natas para que estos, puedan desarrollarlas al máximo.

El Instituto Pedagógico Montessori está ubicado en la zona urbana del municipio de San Alberto, Cesar, donde su en su mayoría la población son mestizos, y se atienden los grados de educación inicial, preescolar, básica primaria y Básica secundaria con énfasis académico.

El Instituto Pedagógico Montessori San Alberto, tiene como misión brindar una educación incluyente y de calidad para la infancia en el municipio de San Alberto, Cesar, con el fin de contribuir al desarrollo integral, atendiendo a los componentes sociales, culturales, artísticos, cognitivos, comportamentales, actitudinales, y de esta manera coadyuvar a la interdependencia del estudiante en su construcción individual y colectiva, fundamentando el proceso en el modelo constructivista y la pedagogía de María Montessori.

En la institución educativa hay un índice de ausentismo reiterativo en los niños que cursan el grado pre-jardín y que se encuentran en edades entre los 3 años y 4 años, por causa del poco interés en el proceso, las ocupaciones de sus padres, o simplemente porque reciben demasiada consideración por su edad lo cual hace que no los despierten para ir a clases o acepten sin protestar el hecho de que no quieran asistir a la institución. Frente a esto las directivas de la

institución se han comunicado con los padres de familia dialogando sobre la importancia de que los niños sean constantes en su asistencia a clases ya que esto garantiza un proceso exitoso en la estimulación y el desarrollo de habilidades de pre escritura y posterior proceso de escritura de sus hijos.

El problema que se ha evidenciado de esta situación es que al retornar a clases después de periodos entre 5 y 7 días o más, los niños se quedan relegados en los procesos, presentan dificultades nuevamente en la coordinación e independencia adquirida en la realización de actividades que favorecen su coordinación viso manual como aprestamiento al futuro proceso escritor y lector.

Para Bernal (2010), describir un problema “es contar lo que está pasando en relación con una situación, con una persona o con una situación; es narrar los hechos que caracterizan esa situación, mostrando sus implicaciones y soluciones” (p, 88)

Los niños del grado pre jardín, aún no muestran un avance tan significativo en el trazo de líneas debido a que la mayoría no han aprendido a tener un agarre correcto del lápiz, y a que hace falta implementar actividades que estimulen el proceso de pre escritura que sean más didácticas, estimulantes y agradables para realizar por los niños.

En la institución no se cuenta con material didáctico, ambiente adecuado ni planeación entorno a la metodología Montessori que permita a los niños fortalecer su autonomía como lo insiste Montessori (1995), “el niño debe prepararse a sí mismo y sus instrumentos, luego debe adquirir fuerzas, observar a los demás y finalmente empezar a hacer algo.” (P.107).

La anterior situación dificulta el avance general de las clases, indispone a los niños frente al proceso y no permite vislumbrar progresos significativos en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa que son la base fundamental en el inicio del proceso de escritura.

Por esto es necesario que se presenten alternativas de desarrollo motriz, donde los niños, a pesar de sus ausencias puedan llevar a cabo estas actividades en casa o cualquier otro lugar donde se encuentren, utilizando materiales del entorno, fáciles de conseguir, pero significativos en el proceso, teniendo en cuenta la metodología Montessori, que les permita a los niños estar lo suficientemente preparados para afrontar los procesos escriturales de acuerdo a su edad, esto quiere decir, que sean capaces de realizar por sí solos actividades tan sencillas pero importantes como el agarre correcto del lápiz y el trazo correcto de líneas y formas, logrados a través del fortalecimiento de la coordinación entre el ojo y la mano.

### **Pregunta de investigación**

Es necesario que la institución plantee actividades de coordinación viso manual que fortalezcan el proceso de pre escritura, en los niños de grado pre jardín, y que esta a su vez puedan ser implementada por los padres de familia desde sus casas, en un viaje, en la cita con el médico o cualquier lugar donde se encuentren; es por eso que se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo, a partir del diseño de una secuencia didáctica, transformar y resignificar las prácticas pedagógicas en el Instituto pedagógico Montessori para fortalecer el proceso de pre escritura en niños y niñas de 3 a 4 años, del grado pre-jardín a través del fortalecimiento de la coordinación viso-manual utilizando el método Montessori?

Esta pregunta de investigación se acompaña de los siguientes propósitos:

Desarrollar una propuesta de transformación de la práctica pedagógica que fomente la auto dependencia, mediante la utilización de materiales del entorno, para fortalecer la coordinación viso manual, que les permita a los niños desarrollar su motricidad y así facilitar su proceso de pre escritura.

Reflexionar si la secuencia didáctica que se propone, cumple con su propósito de fortalecer la coordinación viso manual en los niños del grado pre jardín del Instituto Pedagógico Montessori.

## **Marco de referencia**

La Propuesta está basada en la metodología Montessori, la cual tiene como centro de aprendizaje al niño y su medio natural, donde se trata de adaptar las tareas de cada niño a su capacidad y ritmo de aprendizaje y donde el docente y los padres se convierten en acompañantes del proceso, en guías a nivel cognitivo, espiritual y o físico.

La educación es el factor encargado de transformar la vida de los seres humanos, su ausencia desata graves consecuencias, pero su presencia puede asegurar éxito en todas las etapas de la vida. Las personas que asumen la tarea de desempeñar labores educativas, deben estar llenos de atributos tales como una vocación visceral, un interés genuino por prestar el servicio de la educación a otros, tener la valentía de formarse integralmente para su labor, y una entrega amorosa hacia la educación de los niños.

La ley 115 de 1994 reitera: la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares “que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación” (MEN, 1994).

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen, pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos.

En 1976 el MEN incluye el nivel de educación preescolar dentro de la educación formal, lo cual facilita la formulación y aplicación de un plan de estudios (decreto 1002 / 84) en una concepción de atención integral de la niñez con participación de la familia y la comunidad. En ese año se creó el nivel de preescolar pero no se ordenó como obligatorio. Como ya se dijo, esa obligatoriedad fue establecida por la Constitución Política de 1991.

Los primeros años de vida son cruciales en la educación de los seres humanos, puesto que, es allí donde se puede estimular de manera adecuada el aprendizaje, en estos años los procesos se llevan a cabo de manera natural y en períodos sensibles naturales:

Un niño aprende las cosas en los períodos sensitivos, que se podrían parangonar a un faro encendido que ilumina interiormente, o bien a un estado eléctrico que da lugar a fenómenos activos. Esta sensibilidad permite al niño ponerse en contacto con el mundo exterior de un modo excepcionalmente intenso. Y entonces todo le resulta fácil, todo es entusiasmo y vida (Montessori, 1937, p.79)

Los niños experimentan todo tipo de cambios que van a ser significativos para el resto de sus vidas, los cuales están influenciados por su familia, por el medio en que se desarrollan, la cultura, la sociedad, el medio ambiente, y es allí donde se empiezan a gestar las bases del carácter y las actitudes hacia la vida, por eso es muy importante y delicado cuidar que esas experiencias sean de la mayor calidad y se vivan de la manera más agradable posible.

Por lo anteriormente mencionado, promover el desarrollo de la motricidad fina genera los cimientos de la pre escritura, aseveración que sostiene Amaya (2012) la define como actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)” (p.25).

Acciones cotidianas como amarrarse los zapatos, abrir un cierre, cerrar una tapa, peinarse, halar una cuerda, amasar, etc., vienen a ser determinantes y se convierten en una antesala de

procesos más complejos como la escritura en sí mismas. Una de las primeras áreas que se debe estimular es la motricidad, la cual involucra una serie de actividades para fortalecer los músculos preparándolos para afrontar los procesos futuros, es así como para el proceso de pre escritura, es necesario fortalecer la coordinación, movimiento, fuerza y potencia de los músculos del cuerpo, especialmente las manos y los ojos, que son altamente necesarios para iniciar el proceso escritor, además de los músculos cerebrales, que favorecen procesos de fortalecimiento pre operacional el cual también es un antecesor del proceso escritor.

### **Marco metodológico**

Este proceso de investigación es de corte metodológico cualitativo pues parte de una problemática que se presenta en el aula y es la dificultad que aún presentan algunos niños en el agarre correcto del lápiz y en el trazo de líneas y figuras puesto que no han logrado desarrollar adecuadamente su coordinación viso manual y esto es debido a la deficiente planeación de actividades de corte pedagógico intencional que fortalezcan en los niños sus habilidades fisiológicas natas.

Este proceso de investigación que se tendrá en cuenta para la implementación de las actividades a desarrollar será la metodología Montessori que se caracteriza por tener un ambiente totalmente preparado, que goza de una estética marcada, funcional, donde se entrelazan elementos reales, con un significado de ser, es decir, cada cosa que se utiliza tiene una razón de ser, de estar allí, además los ambientes se destacan por promover valores tan importantes como la solidaridad, el respeto, la empatía y la socialización.

En la metodología Montessori los niños trabajan con materiales concretos, los cuales están diseñados para captar su atención llevándoles de la mano en la satisfacción de su curiosidad y deseo de aprender. Los materiales Montessori idealmente están diseñados en madera, y tienen un enfoque de cuidado especial y respeto hacia los materiales y los niños, sin embargo, las exigencias, costos y conceptos medioambientales, han dado la oportunidad de tomar materiales del medio y reciclados.

Esta investigación también se fundamenta en la etnografía puesto que la investigadora hace parte de este instituto como educadora y desde su quehacer diario estuvo al pendiente del grupo lo que favoreció la identificación de cambios, o factores que son importantes para el resultado y la implementación de las actividades propuestas.

Las actividades se implementaron con la ayuda de la docente titular del grado y la investigadora que es docente auxiliar en una muestra de 10 niños y niñas del grado pre jardín en edades entre los 3 y 4 años de los 24 que integran el grado. La evaluación se realizó como un proceso constante de observación del desempeño de los niños en la realización de las actividades retroalimentando constantemente el trabajo realizado con sus fortalezas y debilidades.

### **Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica**

Esta investigación será de corte metodológico constructivista, basado en la metodología de María Montessori, quien uso pedagogías centrada en el estudiante y el niño y/o la niña, su desarrollo psicomotriz, creativo, cognitivo, afectivo y sociocultural, en el que estimula la autonomía de su proceso de aprendizaje.

Para el caso de esta investigación es necesario utilizar diferentes materiales del medio (método Montessori) para la ejecución de actividades que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina y gruesa como aprestamiento al proceso de escritura, apoyándose en el núcleo más cercano de los niños, para la consecución de materiales y la realización de actividades con la intención de fortalecer la motricidad fina en los niños del grado pre jardín para que este aprestamiento se realice de manera significativa permitiendo mejorar los procesos pre escriturales de agarre correcto del lápiz, el trazo de líneas y figuras y la coordinación viso manual, lo que les ayudará a ser más independientes a la hora de realizar sus procesos educativos, a construir mejores aprendizajes de manera más significativa puesto que, habrá mejores actividades que realizar cada vez y ellos podrán llevarlas a cabo con más agilidad y mayor gusto debido a que no presentarán dificultades y deberán realizar menores esfuerzos.

### **Metodología.**

Se identificó el instituto pedagógico Montessori, una institución que nos dio la oportunidad interactuar con ellos en este proceso; para ello se debió aportar la documentación

requerida, como, los documentos legales de la institución, sus propietarios y su estructura organizacional, dentro de esta primera etapa se le realizó una revisión juiciosa al PEI y al currículo.

Se realiza para esta investigación la metodología cualitativa, para lo cual se utilizan las siguientes herramientas de recolección de la información:

La observación, el diario de campo, que permitieron recolectar la información, organizarla y analizarla.

“La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (Bisquerra, 2004, p. 332).

Esta investigación se fundamenta en la metodología de la Investigación-Acción, ya que nos brinda la posibilidad de tomar categorías objetivas para la comprensión, y el mejoramiento de la organización mediante el trabajo colaborativo de los mismos docentes.

El término fue propuesto por el psicólogo polaco Kurt Lewin (1890-1947), reconocido sobre todo por fundar la Psicología Social moderna.

A decir de Restrepo Gómez (2009), Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

Enseñamos a los niños a enfrentar el mundo con más y mejores herramientas a nivel personal, cognoscitivo, emocional, y en general en todos los aspectos de la vida. Enseñar desde nuestra concepción de lo que debería ser hasta la gratificación del logro cuando logramos ver que los seres humanos tenemos nuestra propia opinión de las cosas, construida desde la base en la que

somos educados pero que finalmente el objetivo se vislumbra de la manera que cada uno ha logrado consolidar de acuerdo a su propio criterio.

Desde la percepción de que los hombres somos seres únicos e irrepetibles, que podemos ser moldeados desde nuestra primera infancia con valores, despertando nuestro espíritu autónomo surge la posibilidad de articular intencionalmente todos nuestros propósitos educativos, para hacer que las personas que formamos se desarrollen paso a paso con la independencia, seguridad y capacidades necesarias para enfrentar el mundo y para ello es necesario transversalizar los contenidos académicos con la realidad diaria de los estudiantes, donde vivan mientras aprenden mediante situaciones reales que les permitan resolver problemas cotidianos.

El diario de campo permite a los docentes llevar un registro de la realidad diaria de la labor docente, vivida desde el aula, donde se plasmas situaciones reales, cotidianas algunas no documentadas donde la realidad vivida supera la ficción, y les da la oportunidad a los docentes de demostrar sus capacidades a la hora de resolver problemas y a los estudiantes los dota de herramientas para enfrentar el futuro con la seguridad que dan las bases cognitivas, emocionales, físicas, y ontológicas.

El diario de campo es una herramienta de reflexión que le permite al maestro analizar desde lo vivido para buscar soluciones ajustadas a las realidades del entorno que envuelven a los estudiantes para hacer sus prácticas educativas más puntuales, reales y ajustadas a la calidad requerida por la situación presentada.

Sistematizar las practicas pedagógicas nos permite vislumbrar lo que hacemos en el día a día de las aulas, luego realizar un proceso de reflexión para encontrar lo bueno, lo malo y lo que podemos definitivamente mejorar, y luego realizar los ajustes que consideremos necesarios, para nuevamente desarrollar las actividades realizando siempre procesos de retroalimentación consiente de nuestra labor y realizando correcciones sobre nuestro actuar o nuestra planeación y

luego ver la mejor manera de ajustar utilizando herramientas de acuerdo al tipo de población con la que estemos tratando en este mundo diverso y cambiante.

Para lograr cambios y ajustes significativos es necesario que los docentes desde su propia practica lleven un diario de campo, analicen su actuar frente a los procesos y realicen sus reflexiones al respecto, lo cual les permitirá ir ajustando paulatinamente sus prácticas educativas a la realidad cambiante, cada vez con mayor intensidad y por ello es necesario que el maestro viva en un permanente dialogo frente a lo que se hace y la manera como lo hace, de esta manera, logrará cada vez mejores resultados en sus contenidos y por consecuencia mejor formación a sus seres humanos los cuales tiene a cargo y responsabilidad.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

Las actividades deben estar diseñadas pensando en las características de los niños que van a participar de ellas, no se requiere que sean actividades demasiado elaboradas, pero sí que sean pensadas para cada uno de los participantes teniendo en cuenta sus posibilidades. Crear un aprendizaje significativo requiere del docente un compromiso total con las actividades desde el momento mismo en que se diseñen, para conseguir que sean pertinentes, atractivas, que se utilicen los materiales adecuados, que tengan la intención marcada y que ayuden de manera fácil a los participantes a lograr los objetivos planteados para cada actividad.

Si tal vez uno piensa que amarrarse los zapatos, hacer una pintura con las manos o los pies, hacer creaciones con bloques de construcción, dominar las pinzas, o rellenar de granos una figura son actividades aisladas, pues la verdad es que estamos lejos de imaginar que todas estas actividades son realmente antecesoras de la escritura manual.

La pre escritura no solo prepara los niños para que inicien el proceso de escribir, sino que también abre la puerta para que entren los demás conocimientos que se adquirirán en el transcurso de la vida, en diferentes áreas del conocimiento, puesto que, estas son aprendidas también a partir de la escritura y la lectura.

La coordinación viso manual, es supremamente importante en el proceso de pre escritura ya que se ponen en acción muchos músculos para lograr este proceso, además están los ojos que son un medio para facilitar la escritura, por eso toman gran importancia y aún más cuando realizamos procesos simultáneos como el de leer y escribir.

La propuesta que se hace está basada precisamente en la implementación de actividades viso manuales que permitan reforzar el proceso de pre escritura y hacerlo más realista dentro del desarrollo curricular, transformando así la práctica pedagógica y dándole un nuevo significado, ajustado realmente a la pedagogía Montessori.

Se puede articular con el currículo en todas las demás áreas del conocimiento, pero por ejemplo en el área de lenguaje, la pre escritura complementa el proceso de comunicación mediante la adquisición del lenguaje, trasladando este al ámbito escrito, también se puede articular con las áreas de pre matemáticas en actividades que demanden la atención, ubicación espacial, nociones; con el área de educación física en actividades posturales, de posicionamiento, fuerza y resistencia, ya que para el proceso de escritura también es necesario estimular una gran cantidad de músculos del cuerpo entre ellos los ojos, que van a ser muy importantes en el proceso escritural sobre todo cuando sea necesario la transcripción de textos y en fin, el proceso de pre escritura es una puerta de entrada a todos los conocimientos sobre todas las demás materias si vemos que a través de este, se consignan los contenidos de los diferentes asignaturas y de todo el material documental que la persona adquiere durante el resto de su vida.

Para llevar a cabo una transformación significativa de la práctica pedagógica, se requiere de docentes comprometidos con su labor, personas reflexivas, con un poder ético que les permita la autoevaluación consiente y la entereza para poder discernir sobre su labor y decidir realizar cambios profundos en su práctica que le permitan una mejora continua, con un espíritu de investigación despierto y con la disciplina necesaria para no quedarse en el camino.

Las actividades de la propuesta planteada pueden traspasar los muros institucionales, de manera tal que pueden aplicarse desde casa, puesto que se plantea la utilización de materiales del contexto, fáciles de adquirir y de fácil utilización, que pueden llegar a ser ejecutadas incluso desde otros lugares donde las personas tengan la oportunidad de ponerlas en práctica.

Si las actividades se desarrollan de manera secuencias y en las sesiones planeadas es muy probable que al terminar la ejecución o mínimamente después de dos sesiones de cada una, se pueda lograr cumplir con los objetivos propuestos.

### **Diálogo entre la teoría y la práctica**

El saber pedagógico desde mi vivencia docente se construye desde la experiencia cuando esta se produce en medio de la investigación sobre la cotidianidad educativa y se reflexiona además sobre su aplicación, y resultados. De esta manera la investigación es un proceso constante que permite también una constante reflexión, por ejemplo cuando el docente en sus ejercicios evaluativos se percató que los niños del grado inicial presentan dificultades en la identificación de colores primarios, a pesar que los contenidos académicos se han dirigido a la realización de actividades como el coloreado y la lectura de imágenes, durante todo el período académico, entonces comienza a revisar los métodos, las técnicas, las herramientas utilizadas, los factores externos e internos y empieza a organizar toda la información que ha tenido disponible para la transferencia del conocimiento hacia sus alumnos y a darse cuenta que tal vez hubo factores como el ausentismo reiterativo de algunos estudiantes por enfermedad o causas familiares, como la falta de material didáctico para apoyarse, la condición especial de aprendizaje de algunos de sus alumnos, y un cúmulo de cosas y sucesos que no permitieron a los niños alcanzar el objetivo de aprender a identificar plenamente los colores primarios y es en ese momento, cuando toma la decisión de reforzar esos conocimientos dados, pero ajustando la realidad del aula, y utilizando creativamente los recursos presentes para que los niños puedan comprender los conceptos y lograr aprendizajes significativos.

Este ejercicio no es más que la construcción de un saber pedagógico aplicado a un saber específico a partir de la investigación y la reflexión de un maestro dedicado y comprometido con su labor.

Zuluaga (1979), como se citó en Martínez, L. (2019) dice entre otras cosas que esta vida institucional de la pedagogía y el maestro ha sido hasta el momento un impensado en nuestra historia, un silencio donde otros posan su mirada de

juez para excluirla como campo de reflexión y de investigación. Se señala como pedagógico lo que corresponde a las facultades de educación y al maestro; se revisten de verdad otros conocimientos considerados sin estimas pedagógicos y se aísla la pedagogía, su institución y sus maestros para cuestionarla, hasta buscar desterrarla de los territorios del saber que circula en las universidades (p. 1).

El saber que un docente logra construir en su práctica desde el ejercicio de investigar y aplicar técnicas, métodos y teorías es un saber que precisamente es el resultado de realizar esas prácticas teniendo en cuenta lo investigado, aplicando e indagado y a las observaciones hechas en este respecto, puesto que sí nos limitamos al simple análisis de lo que se encuentra documentado, no podríamos realizar apreciaciones ciertas, y con esto quiero decir que ninguna práctica es igual a otra y que cada experiencia se vive en el momento de quien la analiza, porque los tiempos, las circunstancias, la cultura y los factores tanto internos como externos, son alterados en cada experiencia vivida y por tanto los resultados que se obtienen son producto de esas vivencias, por lo que es lógico que un saber de una práctica depende en todo momento de la practica en sí misma.

Para la pregunta de investigación planteada hemos de decir que el proceso de pre escritura es un aprestamiento que se lleva a cabo para iniciar el proceso de escritura, donde se dispone a los niños en su parte física y cognitiva, realizando actividades de estimulación que permitan preparar el cuerpo y la mente para los procesos escriturales.

Adquirir las habilidades que se necesitan para el agarre correcto del lápiz, el trazo de líneas o la realización de figuras, llevar el renglón y copiar textos, se pueden lograr mediante la estimulación adecuada utilizando las actividades rectoras de forma intencionada y creativa, es así como por medio de la literatura, el arte, el juego o la exploración del medio, los niños se aprestan para realizar todo este proceso que finalmente conlleva al inicio de escribir correctamente.

Si tal vez uno piensa que amarrarse los zapatos, hacer una pintura con las manos o los pies, hacer creaciones con bloques de construcción, dominar las pinzas, o rellenar de granos una figura son actividades aisladas, pues la verdad es que estamos lejos de imaginar que todas estas actividades son realmente antecesoras de la escritura a mano.

La pre escritura no solo prepara los niños para que inicien el proceso de escribir, sino que también abre la puerta para que entren los demás conocimientos que se adquirirán en el transcurso de la vida, en diferentes áreas del conocimiento, puesto que estas son aprendidas también a partir de la escritura y la lectura.

La coordinación viso manual, es supremamente importante en el proceso de pre escritura puesto que se ponen en acción muchos músculos para lograr este proceso, además están los ojos que son un medio para facilitar la escritura, por eso toman gran importancia y aún más cuando realizamos procesos simultáneos como el de leer y escribir.

La organización curricular del instituto pedagógico Montessori habla de la fundamentación en la metodología Montessori para el desarrollo del plan curricular, sin embargo, la realidad en el aula es muy distinta, las docentes de inicial no están capacitadas en el método como tal, y no hay una guía de desarrollo específica que se fundamente en esta metodología, la cual si al caso llega a la mera realización aislada de algunas actividades específicas dentro de las áreas de matemáticas y de lengua castellana, pero que no tienen la fuerza ni la las bases necesarias para decir que esta metodología es la que guía en currículo de la institución.

La propuesta que se hace está basada precisamente en la implementación de actividades viso manuales que permitan reforzar el proceso de pre escritura y hacerlo más realista dentro del desarrollo curricular, transformando así la práctica pedagógica y dándole un nuevo significado, ajustado realmente a la pedagogía Montessori.

Se puede articular con el currículo en todas las demás áreas del conocimiento, pero por ejemplo en el área de lenguaje, en actividades sensoriales, con las áreas de pre matemáticas y sociales con actividades que demanden la atención e involucren emociones, ubicación espacial, nociones; con el área de educación física en actividades posturales, de posicionamiento, fuerza y resistencia.

Las actividades en primer momento se tuvieron que variar, puesto que, estaba planeado rellenar un pollito con granos, pero se contaba con el inconveniente que la fotocopiadora del colegio estuviera dañada y por ello se improvisó utilizar octavos de cartulina y dibujarle líneas de diferentes formas para poder ejecutar la actividad. La actividad afortunadamente se desarrolló dentro de lo que se planeó, aunque hubo limitación por el tiempo, se contó con la visita ocasional de las docentes de otros grados como párvulos y jardín, donde aportaban alentando a los niños y felicitándolos por el avance de los trabajos. Los niños estuvieron muy motivados, atentos, colaboradores, desarrollaron la actividad en orden, y con mucha creatividad.

En el segundo momento hubo cambio del sitio de aplicación de la actividad ya que se tenía previsto realizarla al aire libre en el patio de recreo, pero no fue posible porque se presentó una lluvia bastante fuerte y entonces fue necesario aplicarla en el salón de clases.

Para esta actividad también se contó con poco tiempo de ejecución puesto que, los padres de familia debían acudir temprano a recoger los niños por la lluvia, entonces se aprovechó la ocasión para que se dieran cuenta de la actividad que se estaba realizando, lo que les causo mucho agrado.

La actividad hace parte de una secuencia planeada con una intención propuesta en los objetivos de la misma y es realizar actividades de aprestamiento de pre escritura, las cuales se vienen trabajando con los niños de la manera que trabaja la institución, sin embargo, es difícil estar pendiente de orientar a los niños y cargar el celular grabando o tomando fotos porque ellos

se incomodan, preguntan por qué tantas fotos, profe, para qué son las fotos. En esta ocasión la mayoría grabaciones se obtuvieron de mala calidad, fotos de mala calidad, realmente, los productos que resultaron o mejor dicho se contó con poco material documental porque el trajín de la aplicación y con una profe auxiliar nueva que ayudó en este proceso los productos obtenidos no fueron tan satisfactorios.

En la actividad del trazo se observó un gran nivel de independencia de los niños para realizar la actividad, ya la mayoría piden que la docente no les ayude a trazar llevándoles la mano, desean hacerlo de manera autónoma. Los trazos que realizan son mejores y con mayor dominio del lápiz. También se observó que hay algunos niños que no han logrado dominar el agarre del lápiz y lo hacen empuñándolo y aplicándole mucha fuerza, situación que hace que se aburran y dejen el ejercicio a medias. En la actividad de los copitos, los niños se divierten trabajando con vinilos, por el tamaño de los copitos y porque están untados de pintura por sus dos extremos el ejercicio de agarre arroja excelentes resultados, pues se ven obligados a tomar el copito en forma de pinza, lo cual es una posición ideal para el cumplimiento de los objetivos de la actividad.

En la actividad de trazo, se presentaron dificultades debido a que hay niños que necesitan todavía que la docente lleve sus manos para realizar la actividad, lo cual se hace tedioso si tenemos en cuenta que asisten uno promedio de 22 niños al salón de clases.

Los niños avanzaron en su proceso de pre escritura, cada vez volviéndose más independientes y realizando con mayor agilidad los ejercicios propuestos. Las limitantes están establecidas por el tiempo de ejecución, debido a que se deben ver más materias y a que este tipo de actividades específicas no llaman la atención de los niños por mucho tiempo como en su lugar si lo hacen las actividades de colorear con pintura o vinilos. Para una futura planeación

sería bueno utilizar colores en lugar de lápices, pues esto le da un toque especial a la actividad y los niños disfrutaban más el colear.

Para la actividad de estampar sellos, surgió la dificultad que los papitos no enviaron las tapas de marcadores que se les solicitó, entonces se ideó hacerlo con tapas de envases de plástico, pegándoles algodón, lo cual funcionó con dificultades, puesto que, aunque se cumplió la intencionalidad que fue lograr el agarre en forma de pinza, el algodón no resultó ser un material muy útil a la hora de estampar con vinilos, puesto que, aparte de absorberlo, también se escurre de la tapa y produce goteos inesperados sobre la hoja.

Por otro lado, el trabajo con vinilos (pintura) es muy agradable para los niños y los mantiene concentrados por largo tiempo, lo realizan con mayor agrado, explotan su creatividad, sensibilidad y permite trabajar la estimulación sensorial.

### **Análisis y discusión**

La pre escritura es un proceso de preparación para los procesos escriturales, en esta etapa se disponen aprestamientos físicos y mentales para que los niños se preparen para enfrentar este importante paso de la vida, en el que se involucran una gran cantidad de componentes naturales y externos que sirven de preparación y que, si son dirigidos y estimulados de manera adecuada, pueden lograr exitosos procesos en los que sea más fácil la adquisición de las habilidades de escritura.

La propuesta va dirigida a fortalecer los procesos que se llevan a cabo en el Instituto pedagógico Montessori, en el área de pre escritura, los cuales en este momento se vienen aplicando de una forma demasiado lineal, donde no se están involucrando herramientas de la pedagogía Montessori, la cual debería ser la razón de ser del currículo por el nombre que lleva la institución y lo consignado en su PEI, una debilidad que además involucra la falta de diseño y de material didáctico disponible para que los procesos de aprestamiento escritural puedan desarrollarse de una manera significativa.

Dentro de los análisis que se hacen es necesario decir que al trabajar con niños pequeños se requiere de una gran dosis de creatividad y paciencia, sobretodo porque Montessori basa su método en el desarrollo de la independencia del niño, es decir, que son ellos los protagonistas de su propio aprendizaje, quienes definen tiempos, modos y lugares, para construir su conocimiento de las cosas, sin embargo, se observa un currículo cargado de actividades demarcadas por tiempos, con una gran carga de contenido académico por desarrollar intencionado especialmente a actividades de coloreado y trazo de líneas mediante la utilización de un libro guía, dejando relegadas actividades que involucren más aspectos sensoriales, juegos, arte y exploración del medio.

Se requiere entonces hacer una tarea juiciosa de análisis y reflexión donde se propongan actividades secuenciadas que permitan obtener resultados importantes en el desarrollo de la práctica pedagógica, pero que a su vez estén siendo documentadas para poder medir los logros alcanzados de una forma honesta y que se pueda llegar a medir también los resultados alcanzados para verificar si el proceso realizado está arrojando los resultados esperados.

En cuanto a las actividades realizadas, es necesario seguir implementando con mayor frecuencia este tipo de actividades para fortalecer la motricidad fina y favorecer el proceso de pre escritura en los niños. Del mismo modo, es importante buscar la manera de contar con material adecuado, y con mayor colaboración de los padres de familia, pues a veces se pide material y ellos no lo hacen llegar a la institución, donde no está demás decirlo, tampoco se cuenta con disponibilidad de recursos para adquirir material didáctico adecuado.

Es necesario reforzar las actividades sensoriales explotando los recursos que el arte proporciona, y aprovechar la constante disposición de los niños hacia este tipo de ejercicios pedagógicos.

## **Conclusiones**

A partir del diseño de una secuencia didáctica, se puede transformar y resignificar las prácticas pedagógicas en el Instituto pedagógico Montessori para fortalecer el proceso de pre escritura en niños y niñas de 3 a 4 años, del grado pre-jardín a través del fortalecimiento de la coordinación viso-manual utilizando el método Montessori, siempre y cuando exista el compromiso decidido de los docentes en la elaboración de material didáctico y el ajuste a las planeaciones, y de los padres de familia en el acompañamiento de actividades cuando los niños por cualquier razón no asistan a clases para que el proceso no se vea interrumpido.

Los procesos de observación, planeación, implementación, reflexión; se deben aplicar de manera constante en la practicas pedagógicas del instituto, para lograr procesos académicos ajustados a su filosofía, que logren resultados evidentes en los procesos de desarrollo de los niños que educan.

## Referencias

- Amaya, S. (2012). Influencia de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la pre-escritura de los niños/as de primer año de educación básica. Tesis de pregrado. Machala, El Oro, Ecuador.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales. Tercera ed. Colombia.: PEARSON EDUCACIÓN, Colombia.
- Cabal, O. (2017). *Estilo APA UNAD – Cali*. Sitio web: <https://estiloapaunad.wordpress.com/>
- Bernstein, B., & Díaz, M. (1985). Hacia una teoría del discurso pedagógico. Revista colombiana de educación, (15).
- Bisquerra, R., & Alzina, R. B. (2004). Metodología de la investigación educativa (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Bourdieu, P., Chamboredon, J.-C., & Passeron, J.-C. (2002). El oficio del sociólogo: presupuestos epistemológicos. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Centro de Escritura Javeriano (2017). Normas APA Sexta Edición. Sitio web: <http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos%20C.E/Estudiantes/Referencia%20bibliogr%C3%A1ficas/Normas%20APA%206a%20actualizada.pdf>
- Constitución política de Colombia. (1991). Artículo 67. Sitio web <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Dirección Nacional de Bibliotecas INACAP (2015). *Guía para citar textos y referencias bibliográficas según Norma de la American Psychological Association (APA) 6ª edición*. Sitio web: [https://estiloapaunad.files.wordpress.com/2017/09/guia\\_para\\_citar\\_y\\_referencias\\_bibliograficas\\_-apa\\_sexta\\_ed.pdf](https://estiloapaunad.files.wordpress.com/2017/09/guia_para_citar_y_referencias_bibliograficas_-apa_sexta_ed.pdf)

- Gómez, B. R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.
- Lewin, K. (1992). La investigación-acción y los problemas de las mínimas. AUTOMÓVIL CLUB BRITÁNICO. VV., *La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo*, Biblioteca de Educación de Adultos.
- Martínez, L. (2019). El saber pedagógico y el saber disciplinar en la formación de maestros: Una mirada desde la complejidad. *Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, 25, 90 – 97.
- MEN (1994). Ley 115 de 1994. Sitio web  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MEN (1976). Decreto 088 de 1976. Sitio web  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-102584\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-102584_archivo_pdf.pdf)
- MEN (1984). Decreto 1002 de 1984. Sitio web  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-103663\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-103663_archivo_pdf.pdf)
- Montessori, M. (1937). *El niño*. Araluce.Editorial Diana.  
[file:///D:/Downloads/I nino el secreto de la infancia.pdf](file:///D:/Downloads/I%20nino%20el%20secreto%20de%20la%20infancia.pdf).
- Montessori, M. (1995). *La mente absorbente* (Rev. ed.). New York: Henry Holt .
- Moreno f. (2010). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales*. Ediciones Uninorte.
- Normas APA (2017). *Aspectos básicos*. Sitio web: <http://normasapa.net/>
- Viloria, M. (2017). *Consentimiento informado*. Sitio web:  
[https://issuu.com/viloriaria/docs/consentimiento\\_informado\\_grupo\\_35](https://issuu.com/viloriaria/docs/consentimiento_informado_grupo_35)

## **Anexos**

<https://drive.google.com/drive/folders/1jdl3M33M1s2MTW8ymcifAcX7RnznQ58o?usp=sharing>

<https://youtu.be/moLz0z-Cprc>

<https://youtu.be/256Un6QfiAM>