

**Los saberes propios de la cultura wiwa a través de la lúdica tradicional, (juegos de saberes propios wiwa) con los niños del centro indígena Cherúa - sede los cerritos del grado tercero de la Sierra Nevada de Santa Marta corregimiento de Valledupar – Cesar**

Kenny Julieth Delgado Gutiérrez

Tutor

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias De La Educación - ECEDU

Programa De Etnoeducación

Cesar

2022

## Resumen

La propuesta de investigación se realiza en la población indígena Wiwa, con los estudiantes del centro educativo de Cherúa sede los cerritos del grado tercero de la Sierra Nevada de Santa Marta corregimiento de Valledupar -Cesar, los aspectos más importantes de la propuesta de investigación es buscar estrategias innovadoras para ayudar al fortalecimiento de los saberes propios del pueblo Wiwa a través de la lúdica tradicional, por medio de la metodología participativa con los estudiantes se establecerá el diseño del material lúdico/didáctico llamado “El juegos de conocimientos propios Wiwa”, la intencionalidad de la propuesta pedagógica es realizar un acercamiento entre el juego o la lúdica y la educación propia en las instituciones educativas de los pueblos indígenas.

Por ello es indispensable acudir a los temas que brinda la didáctica como la lúdica, con la intención de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del modelo pedagógico propio Shama Zhigui que cimienta las bases de una educación intercultural bilingüe con flexibilidad y manejo integral de los saberes propios con las áreas de los conocimientos occidental, según Jiménez expresa que “La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana” (1998, p.27).

**Palabras claves:** fortalecimiento cultural, lúdica, educación propia, material didáctico, aprendizaje significativo.

### Abstract

The research proposal is carried out in the Wiwa indigenous population, with the children of the educational center of Cherúa, Los Cerritos, of the third grade of the Sierra Nevada de Santa Marta corregimiento of Valledupar -Cesar, the most important aspects of the research proposal is search for innovative strategies to help strengthen the knowledge of the Wiwa people through traditional play, through the participatory methodology with the children, the design of the playful / didactic material called "The games of Wiwa own knowledge" will be established, the intention of the pedagogical proposal is to make a rapprochement between the game or the ludic and the own education in the educational institutions of the indigenous peoples.

For this reason, it is essential to go to the topics offered by didactics such as playful, with the intention of improving the teaching-learning process of Shama Zhigui's own pedagogical model, which lays the foundations for a bilingual intercultural education with flexibility and comprehensive management of knowledge. own with the areas of western knowledge, according to Jiménez expresses that "The ludic as a cultural experience is a transversal dimension that crosses all life, they are not practices, they are not activities, it is not a science, nor a discipline, much less a new fashion, but it is a process inherent to human development in all its psychic, social, cultural and biological dimensions. From this perspective, play is linked to everyday life, especially to the search for the meaning of life and human creativity" (1998, p.27).

**Keywords:** cultural strengthening, playful, self-education, teaching material, meaningful learning.

## Tabla de Contenido

<b>Diagnóstico de la propuesta de pedagógica</b>	<b>5</b>
<b>Pregunta de investigación</b>	<b>8</b>
<b>Marco de referencia</b>	<b>10</b>
<b>Marco metodológico</b>	<b>15</b>
<b>Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica</b>	<b>15</b>
<b>Metodología</b>	<b>16</b>
<b>Producción de conocimiento pedagógico</b>	<b>19</b>
<b>Análisis y discusión</b>	<b>28</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>32</b>
<b>Referencia</b>	<b>34</b>
<b>Anexos</b>	<b>37</b>

### **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

Los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, comparten cuatro pueblos indígenas como hermanos (Arhuaco, Kogui, Kankuamo y Wiwa.) en condición de hijos de una misma Madre de Origen, se respetan y conviven en la unidad, comparten elementos de la cosmogonía, bajo estos parámetros culturales posicionan de forma armónica sus obligaciones y compromisos desde la Ley de Origen.

La población Wiwa está ubicada en la parte suroriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el departamento del Cesar, Guajira y Magdalena, esta zona maneja los tres pisos térmicos, cuenta con zonas agrícolas y ganaderas, la población Wiwa es un solo resguardo que está conformada por 30 comunidades, en el Cesar se encuentran 12 comunidades que son: Rongoy, Dungakare, los Cerritos, Piedra Liza, Tezhunke, Dumerranke, Bernaka, Surimena, Concherua, Ahuyamal, Cherua, Pozo Humo.

El pueblo indígena Wiwa maneja un modelo pedagógico propio llamada Shama Zhigui (orientado por la ley de origen) se establecen bajo las bases de una educación intercultural bilingüe con flexibilidad y manejo integral de los saberes propios con las áreas del conocimiento occidentales, la educación propia del pueblo Wiwa va de acuerdo al género y a la edad de los niños, niñas y jóvenes, se aprende con el guama y el shama (sabedores), el modelo pedagógico se basa en los concejos del Guama que son enseñanza del ser Wiwa basada en los conocimiento dentro de la familia desde antes de nacer el niño, ellos tienen cuenta los espacios cotidianos en los que se desenvuelve (en la roza, en el río, en el camino etc.), el Shama es la enseñanza del ser Wiwa que se transmite desde que el joven se hacen adulto y siguen transmitiendo la enseñanzas basada en los concejos desde las historias orales, la cosmovisión

está ligada con la espiritualidad del ser Wiwa la cual se rige por los principios de la ley de Origen.

Durante muchos años las poblaciones indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta fueron afectada por los capuchinos la unión de seglares Misioneras que impartían una educación religiosa por más de quinientos años; creando un debilitamiento en la parte cultural, otra problemática que se registra en la actualidad es la educación escolarizada por profesores normalistas provenientes de otros lugares, esto hace que la práctica docente sea implementada en castellano por lo que se ha generado un debilitamiento en la identidad cultural, otro factor importante que se observa en la población son las comunidades Wiwas que viven cerca al casco urbano de la ciudad y corregimientos, bajo esto se puede decir que la pérdida de la identidad cultural ha sido por varias causas.

Indagando en la población el director de la escuela de Cherúa expresa la problemática que presenta la sede de los cerritos debido a la posición geográfica hacia el casco urbano de la comunidad, el desarrollo de la identidad cultural es lo que a los pueblos indígenas les permite pervivir en el tiempo, es claro que la cercanía al casco urbano de Patillal ha hecho que la comunidad indígena adopte costumbres ajenas y opuestas a las tradiciones del indígena Wiwa, esto ha causado un desinterés por lo propio y la población opta por tomar elementos que no son propios de su cultura.

Conforme a la investigación y a la observación de la población el centro educativo de Cherúa se trabaja con proyectos de aula integrado, se fundamenta en la educación propia integrando las áreas del conocimiento como: lenguaje (lengua materna y castellana), ciencias naturales, ciencias sociales y matemáticas; con base a esto se ha logrado identificar la necesidad de fortalecer algunas áreas del saber y conocimiento propio del indígena Wiwa.

Igualmente se observa que dentro de la escuela Cherúa sede los Cerritos se evidencia la falta de materiales didácticos propios de la cultura para ser usados en el aula de clases para la revitalización de prácticas culturales, no se observa ningún tipo de material didáctico que logre integrar los ejes temáticos de la educación propio tales como la lengua materna, territorio, tejidos culturales, economía propia e historias de la tradición oral.

Debido a todas estas necesidades se hace necesario acudir a las temáticas de la didáctica como la lúdica, para facilitar el proceso de aprendizaje con estrategias que conduzcan al fortalecimiento de los saberes propio de la cultura Wiwa mediante la lúdica tradicional, empalmando el modelo educativo propio Shama Zhigui (modelo basado desde La Ley De Origen) y así fortalecer un poco a los proyectos de aula que se fundamentan en la educación de la escuela de Cherúa, la propuesta pedagógica que se pretende es buscar las manera de diseñar un material lúdico/didáctico el cual será llamado el “juego de saberes propios Wiwa” este puede encaminarse a una propuesta transversal al modelo educativo Shama Zhigui.

Finalmente, el pueblo indígena Wiwa se encuentra en proceso de recuperación de territorios ancestrales, proceso que se viene desarrollando paulatinamente. Al haber perdido gran parte de estas líneas; es así como haciendo uso del estado de garantías para la protección de la diversidad étnica y cultural del país, los Wiwas han venido consolidando un proceso organizativo de este en torno a la recuperación de territorio, de los valores tradicionales e implementando un proceso educativo escolarizado.

### **Pregunta de investigación**

La cultura indígena Wiwa a través de la historia ha tenido una riqueza cultural y tradicional basada en la espiritualidad, su misión dada desde la ley de origen es de conservar y mantener el equilibrio de la madre naturaleza, donde se cumple el legado ancestral desde el mandato de origen para la perpetuidad de la vida en el tiempo, donde se garantiza la permanencia cultural.

También es cierto que una de las mayores afectaciones culturales del pueblo Wiwa fueron A raíz de la unión de seglares Misioneras, del conflicto armado, procesos de choque cultural en la educación escolarizada por profesores normalistas la población indígena Wiwa ha producido una grave afectación en los usos, costumbres de su tradición, también se debe sumar la posición geográfica de la comunidad hacia el casco urbano de Patillal, esto hace que la comunidad indígena adopte costumbres ajenas opuestas a las tradiciones Wiwa, esto ha causado un desinterés por lo propio y la población opta por tomar elementos que no son propios de su cultura.

Para los pueblos indígenas el desarrollo de la identidad cultural es lo que les permite pervivir en el tiempo, como expresa Freire, una de las voces más influyentes de la llamada pedagogía crítica, se planteó la reflexión como proceso social y dialógico: “El educador progresista debe estimular y provocar al grupo para la comprensión del contexto” (1991, p.31). Por tal razón, se ha venido incentivando la lúdica como estrategia didáctica para motivar el aprendizaje dentro y fuera del aula.

Freire considera que el docente no puede ser ajeno a la realidad y debe estar comprometido y motivar cambios, para provocar mejoras en la educación y en la sociedad. Defiende la práctica reflexiva como práctica creativa para abrir los ojos de los hombres sobre la realidad, las prácticas de adoctrinamiento y de repetición de saberes, en lo social y educacional.

Debido a todas estas se busca implementar estrategias innovadoras que conduzcan al fortalecimiento de los saberes propio de la cultura Wiwa, mediante la lúdica tradicional y demostrar la importancia que tiene el juego dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje estableciendo estrategias metodológicas para lograr un verdadero aprendizaje significativo que empalme el modelo educativo propio Shama Zhigui (modelo basado desde La Ley De Origen) y las competencias comunicativas a través de la oralidad, la cual fundamenta la educación propia en las sedes de la escuela de Cherúa, el material lúdico/didáctico el cual llevara el nombre de “el juego de saberes propios Wiwa”.

Citando a Viciano y Conde (2002, p. 83) expresan: “el juego es un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia”. Es claro que el juego es fundamental en los niños, niñas y jóvenes el cual permite desarrollar muchas capacidades motrices como afectivas, cognitivas, sobre todo permite establecer relaciones sociales en los infantes.

Desde esta perspectiva, surge la pregunta de investigación que encamina esta propuesta pedagógica: ¿Cómo fortalecer los saberes propios de la cultura Wiwa a través de la lúdica tradicional, (el juego de saberes propios Wiwa) con los niños del centro indígena Cherúa - sede Tezhumkes del grado tercero de la Sierra Nevada de Santa Marta corregimiento de Valledupar - Cesar?

## Marco de referencia

Lo que buscan los pueblos indígenas es respetar la educación propia, ya que esto enmarca su plan de vida (tradicción, cosmovisión, historia y costumbres ancestrales), una de las luchas de los pueblos indígena es que el sistema escolarizado no produzca un daño de aculturación en las nuevas generaciones, de esta circunstancia nace la incidencia de los pueblos indígenas en referencia a la educación propia busca darle un estatus de igualdad a la educación que imparten los mayores conocedores de la ley de origen, para la pervivencia cultural, la búsqueda de la conservación del territorio y las costumbres permanezca en las siguientes generaciones.

Bajo las necesidades que tienen los cuatro pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta, es posible articular los contenidos disciplinares de la educación, hoy por hoy los etnoeducadores tienen la capacidad de utilizar la educación escolar como una aliada estratégica en el sistema de traspaso de conocimiento, ya que se crea e implementa diferentes estrategias para fortalecer, conservar las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas contribuyendo a los principios culturales para mantenerse en el tiempo.

Por lo cual acudo a indagar sobre la investigación de la propia práctica, la cual es una alternativa de cambio y se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, este tipo de investigación está marcada política e ideológicamente, para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones.

Teniendo en cuenta a Lawrence: “Los buenos profesores son necesariamente autónomos en el juicio profesional. No necesitan que se les diga lo que tienen que hacer, profesionalmente,

no dependen de investigadores, innovadores o inspectores, esto no quiere decir que no estén abiertos a ideas creadas por otras personas en otros lugares y en otras ocasiones, tampoco quiere decir que rechacen el consejo, la consulta o la ayuda” (1987, p.32).

Por lo tanto, tal autonomía requiere el desarrollo de procesos fundamentales relacionados con la reflexión para imprimirle sentido a la acción, la explicación, la argumentación y la interpretación; para comprender los problemas y dar solución a los mismos; para interactuar dialógicamente y compartir experiencias y saberes; para colaborar solidariamente en el enriquecimiento de los aprendizajes en el mundo de la vida cotidiana y de la sociedad civil.

El aprendizaje autónomo tiene una íntima relación con los procesos de gestión del conocimiento, tales como los siguientes: la socialización para compartir el conocimiento tácito con otras personas; la exteriorización para transformar el conocimiento tácito en conocimiento explícito; la combinación para convertir, articular y socializar diferentes conocimientos explícitos y la interiorización para incorporar el conocimiento explícito a las estructuras cognoscitivas, socio-afectivas y operacionales.

Desde mi rol como maestro tendré una posición investigativa, ya que se me permitirá observar la comunidad indígena Wiwa con los niños del centro indígena Cherúa sede los ceritos en grado tercero de la Sierra Nevada de Santa Marta corregimiento de Valledupar -Cesar, de este modo contare con un contexto claro en el cual plantearé una estrategia de innovación, acudiendo a las temáticas de la didáctica como la lúdica, para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo dicho conducirá al fortalecimiento de los saberes propio de la cultura Wiwa mediante la lúdica tradicional, empalmando el modelo educativo propio Shama Zhigui (modelo basado desde La Ley De Origen) en los significados del sistema educativo propio Wiwa.

De acuerdo con Willi Vogt "El niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales; su afán de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido, de unión, de comunidad y convivencia. Si un niño aprende a entregarse a juegos fructíferos y exigentes, existen buenas posibilidades de que sea, más adelante, un adulto capaz de aprovechar su fuerza vital y su libertad" (1979, p.20).

Desde la formación en la práctica pedagógica, se hace necesario sistematizar los primeros acercamientos en la comunidad para recoger, analizar y codificar la información, decidir qué datos se toman después de encontrarlos, para desarrollar la propuesta pedagógica más sistemáticamente sin factores que afecten las tradiciones, usos y costumbres de los estudiantes Wiwa; Se realiza la práctica pedagógica en el centro indígena Cherúa - sede los cerritos del grado tercero, se decide implementar estrategias que conduzcan al fortalecimiento de los conocimientos propio de la cultura Wiwa, mediante la lúdica tradicional, empalmando el modelo educativo propio Shama Zhigui (Modelo basado desde la Ley de origen).

Esta investigación quiere aportar al proceso de permanencia y pervivencia de los pueblos indígenas de la sierra nevada de santa marta, al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, la cosmovisión y lenguas nativas, revitalizar los saberes y prácticas propias, sobre todo a la defensa del territorio y al ejercicio de su legítima autonomía.

Según Zeledón y Vicaroli, dice que "El propósito de ofrecer una alternativa educativa y de recreación que podría aliviar la carga social ante la que se enfrentan algunos niños al proporcionarle oportunidades de juego. Jugar en este sentido es una escuela para la vida y para la paz. Es la forma más cálida de aprendizaje, de socialización y de aprendizaje, de socialización y de convivencia" (1988, p. 76).

En consecuencia, De esta forma se reafirman algunas tradiciones que no se habían perdido como la figura del mambo, la música tradicional, la celebración de rituales cuya columna vertebral es el Pagamento como tradición ancestral y se están fortaleciendo otras, como el vínculo con los otros pueblos indígenas localizados en la Sierra Nevada de Santa Marta Koguis, Wiwas e Kankuamos.

Con esto intentan, no solo alcanzar las garantías que el Estado otorga para indígenas, sino que también se espera el fortalecimiento de la identidad colectiva e individual, así como la autonomía; Dentro de este proceso de afirmación cultural es prioritaria la “educación propia” como un mecanismo que permita el afianzamiento, socialización y permanencia de los valores culturales propios y apropiados, como la conciencia histórica, el territorio, gobierno propio, la cosmovisión, las costumbres y tradiciones entre otros.

Por otra parte, el Estado Colombiano ha de reconocer la educación indígena, con normas y leyes de acuerdo a los usos y costumbres (Ley 115/94, Ley 21/91, Decreto 1860/94 y Decreto 804/95). En ese marco la Organización Indígena inicia un proceso de análisis y reflexión acerca de la educación propia como base fundamental para garantizar la permanencia y continuidad del proceso cultural que se viene desarrollando en las comunidades; en este proceso participan mayores, autoridades, padres de familia, docentes y estudiantes.

Paralelamente en el año 2009 se inicia en la escuela dentro en el territorio Wiwa la formulación y ejecución de un Proyecto Educativo escolarizado con distintas dinámicas de participación y enfoque de acuerdo a lo concertado en cada Unidad Educativa, a través de la Comisión de Educación, analizando que implicaciones pueda poseer en el proceso de unidad política y el fortalecimiento identitario del pueblo Wiwa, ya que actualmente se implementan, abordan superficialmente los lineamientos generales del Plan de Vida de dicho pueblo y no han

sido formuladas en la perspectiva de unidad básicamente los lineamientos de la Ley 115/94 y aún se explicitan en la perspectiva de los principios culturales propios y como grupo étnico.

Consciente de tal situación y teniendo en cuenta la dinámica organizativa y cultural del Pueblo Wiwa los directivos - docentes de la región y los padres han venido realizando esfuerzos en el sentido de diseñar un proyecto educativo escolarizado que actualmente se implementa en las comunidades Wiwa, representando de todas maneras un anhelo de la comunidad para que la educación y formación de las nuevas generaciones garantice la cohesión social y la permanencia cultural en la perspectiva de fortalecer el Plan de Vida de este pueblo. En tal sentido se hace necesario conocer cuáles son las incidencias de esta educación escolarizada en el pueblo Wiwa.

## Marco metodológico

### Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

El maestro investigador es capaz de percibir en su entorno todo aquello que facilita o impide el aprendizaje en sus estudiantes, por ende, en la práctica educativa se enmarcan una serie de procedimientos con los cuales el docente puede llegar a conocer, interpretar e intervenir en una realidad circundante. Para ello, es importante el tipo de observación y sistematización que se realice en el campo de investigación, pues a partir de aquí se puede establecer una ruta de acción, enfocada hacia el enriquecimiento de la labor pedagógica e investigativa.

A la hora de llevar a cabo las prácticas pedagógicas se hace necesario contar con un instrumento para recolectar y registrar las experiencias por ello la importancia de llevar los diarios de campo en la práctica docente conlleva a conocer, comprender y aprender hacer, Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (1997, p. 129). Estos autores coinciden en que el diario de campo es una herramienta la cual sirve para sistematizar las actividades en busca de mejorar dichas actividades que fueron planeadas con anticipación.

El objetivo principal de la sistematización del diario de campo, no es una cuestión de escribir para reconstruir lo vivido, es más bien pensar en lo que se está haciendo desde un punto de vista crítico, como profesionales que somos, en este sentido, Martínez sostiene que: “La investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica e instrumento básico para producir

descripciones de calidad” (2007, p. 74), entendiendo las descripciones de calidad como la herramienta que permite al docente reflexionar sobre su desenvolvimiento en el aula, no se trata solamente de conocer y comprender aquello que sucede alrededor del estudiante, sino también, alrededor de la manera en cómo el docente enseña.

Los diarios de campo es el análisis dado en las practica pedagógica, en los cuales se permite resignificar la experiencia a partir de la sistematización y la documentación de las experiencias pedagógicas, donde la observación es la retroalimentación de los componentes clave del proceso de formación docente o supervisión pedagógica, ya que asumen el objetivo de promover el conocimiento, De esta manera, se reafirma que el diario de campo es el recurso a través del cual, se puede sistematizar la práctica pedagógica con miras a su reflexión, comprensión y reconstrucción.

## **Metodología**

El planteamiento en la metodología de la propuesta pedagógica será con la intención de acudir a la didáctica utilizando la lúdica para facilitar el proceso de enseñanza/aprendizaje en los estudiantes indígenas Wiwas, buscando alternativas innovadoras para ayudar a los estudiantes a fortalecer los saberes propios de la cultura Wiwa a través de la lúdica tradicional, llamado “El juegos de conocimientos propios Wiwa” con los niños del centro indígena Cherúa - sede los cerritos del grado tercero de la Sierra Nevada de Santa Marta corregimiento de Valledupar - Cesar.

Necesitaremos la ayuda de los mayores, los Mamos, de los padres, maestros y las autoridades del resguardo para trabajar bajo los principios de la ley de Origen, donde la

educación uno de los elementos de la transmisión de la sabiduría ancestral, la cosmovisión, el orden de la naturaleza y los reglamentos que se deben cumplir en relación con el entorno natural y social.

El método a utilizar es la investigación- acción participativa , con este enfoque se busca observar el contexto, el comportamiento de los estudiantes y mayores conocedores de la tradición con referentes a las tradiciones culturales del pueblo Wiwa, permitiéndonos analizar las conductas individuales y grupales de la comunidad de una forma adecuada poder comprender y mejorar la práctica educativa dentro y fuera del aula y así poder ser más objetivos a la hora de fortalecer los saberes propios en el modelo educativo del pueblo Wiwa.

En la investigación se desarrolló con una metodología descriptiva participativa, ya que este método fomenta a las personas que se apropien del tema y contribuyan con sus experiencias. Los participantes contribuyen de forma activa al proceso de enseñar y de aprender en vez de recibir pasivamente la información de expertos de afuera, que en ocasiones pueden desconocer o no entender debidamente los temas de la cultura y comunidad.

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

La metodología participativa, anima a las personas que se apropien del tema y contribuyan con sus experiencias. Los participantes contribuyen de forma activa al proceso de enseñar y de aprender en vez de recibir pasivamente la información de expertos de afuera, que en ocasiones pueden desconocer o no entender debidamente los temas de la cultura y comunidad.

Es necesario argumentar que tanto la investigación cualitativa como etnográfica, son métodos apropiados para las investigaciones en la escuela, ya que uno de sus ámbitos de aplicación es la etnografía cual tiene un carácter inductivo. Se basa en la experiencia y la exploración de primera mano sobre un escenario social, a través de la observación participante como principal estrategia para obtener información son técnica de recolección de información observación participativa diarios de trabajo de campo análisis documental.

Al respecto Latorre señala que la investigación-acción participativa conlleva “establecer nuevas relaciones con otras personas. Así pues, conviene desarrollar algunas destrezas respecto a saber escuchar a otras y otros, saber gestionar la información, saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren en el proyecto” (2007, p. 107).

El lugar que se utilizará para desarrollar la secuencias didácticas será el Resguardo Kogi malayo Arhuaco, Pueblo Wiwa, en el Centro Educativo Cherúa de la zona indígena – Sierra Nevada de Santa Marta, el centro educativo está adscrito a la secretaria de educación municipal de Valledupar, tiene 25 años, ofrece el servicio de educación básica primaria desde prescolar a 5°, la cual funcionan 9 sedes por todo el centro educativo: Tezhunke, Dumerramke, Bernaca, Surimena, Ahuyamal, Pozo De Humo, los Cerritos, Konchurua Y Cherua.

Por lo consiguiente se trabaja en el centro indígena Cherúa - sede los cerritos del grado tercero de la Sierra Nevada de Santa Marta corregimiento de Valledupar -Cesar; participara, el docente, los estudiantes y la autoridad espiritual (Mamo), algunos otros estudiantes de otros grados y mi persona Kenny Delgado.

## **Producción de conocimiento pedagógico**

Desde la perspectiva metodológica que desarrolla de la práctica se destaca el carácter investigativo el mejor aprendizaje que se puede generar en los estudiantes, esto ocurre cuando las partes involucradas están comprometidas en la elaboración de un aprendizaje significativo de esta manera permite que cada estudiante construya el modelo de ideas a trabajar, ya que de esta manera reorganiza su aprendizaje.

Esto nos lleva a reflexionar sobre los procesos que realizamos como etnoeducadores en la práctica dentro de las comunidades indígenas y afrodescendientes, frente a la enseñanza - aprendizaje en el ejercicio de construcción de currículo participativo de las comunidades en las escuelas públicas, el etnoeducador debe plantearse una ruta orientadora que posibilite desarrollar el proceso de forma integral, a través de fases y escenarios de construcción que involucre de forma significativa a la población estudiantil y su entorno comunitario.

Las labores educativas establecen un fuerte compromiso en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje se encuentra en un proceso trascendental de fortalecimiento y desarrollo, por ello la frase de la posición ingenua de “voy a aplicar esto a ver cómo me va”, como estudiante de etnoeducación se necesita más que todo adquirir conocimientos, habilidades y actitudes a través de temas de hacer, pensar, plantear soluciones, evaluar resultados y generar hipótesis dentro del salón de clase, conocer las cosmogonías ancestrales para explorar y reconocer lugares que favorecen el aprendizaje, la socialización y la lúdica.

Es importante resaltar la pedagogía actual ya que se ha logrado desarrollar diversidad de elementos didácticos para poner al servicio de maestro en su práctica pedagógica para facilitar la transmisión de los saberes, sin embargo, la carencia de estos elementos didácticos en las

instituciones educativas puede ser debido a que algunos docentes están enraizados en modelos pedagógicos de corte tradicional que, en la mayoría de los casos, se limitan a la tiza, la voz y el tablero.

La transmisión de saberes es importante para mantener la tradición formativa, que sustenta la identidad, no solo se conserva, sino que se redefine y crea nuevas y futuras tradiciones. La tradición es lo que los pueblos toman del pasado y del presente, lo que conservan de lo que se apropian y de lo que construyen para diferenciarse y continuar existiendo como colectividad en las circunstancias del mundo contemporáneo.

La identificación con una colectividad que se reclama como propiedad colectiva, la adscripción a un Cabildo o a unas autoridades propias, el sentido de pertenencia a un origen común y, para muchos, la participación en el movimiento indígena, constituyen determinantes actuales de identidad indígena, que se complementa con la mayor o menor presencia de las características culturales heredadas en un currículo propio.

La identidad es también simultáneamente, un fenómeno objetivo y subjetivo en los procesos didácticos y evaluativos. El indígena es quien afirma serlo y además pertenece a una comunidad que lo reconoce como a uno de sus integrantes. Quien nació en el seno de una comunidad indígena, pero no asume su identidad, deja de ser indígena. Por el contrario, si alguien se considera subjetivamente indígena, pero objetivamente no es miembro de una familia o comunidad indígena, tampoco podrá ser considerado como indígena. Ser indígena requiere de ambas condiciones: Por una parte, la autoidentificación, y por otra la pertenencia objetiva a una comunidad o pueblo indígena que desea autoformarse con la lúdica propia.

El autoreconocimiento es la expresión personal del sentimiento de pertenencia a un pueblo indígena. La objetividad de tal pertenencia está sustentada en un conjunto de características históricas, independientes del individuo que mantienen a la humanidad como una colectividad, diferenciada del resto de la sociedad.

El aporte que realiza la implementación de la lúdica en los conceptos pedagógicos es de suma importancia ya que es una herramienta útil para las temáticas de la didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases, ya que los estudiantes interactúan de forma amena por lo tanto esta estrategia se utilizara en la escuela de Cherúa sede de los Cerritos con los estudiantes, el docente, el mayor conocedor de la tradición para comprender de forma práctica los conceptos teóricos enmarcados en la educación propia y las tradiciones culturales del indígena; El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva y física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto.

En el fundamento lúdico pedagógico se debe tener en cuenta a Ausubel quien manifiesta que “la adquisición de nuevos esquemas que se acomodan a unos ya existentes permite un aprendizaje significativo porque lo aprendido se genera a partir de experiencias o saberes previos, mediados por la práctica, llevando a una mayor comprensión y asimilación de determinado aprendizaje”. Así mismo, afirma sobre el aprendizaje significativo: “La esencia del proceso significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimiento” (Ausubel, 1976, p. 56).

Basándonos en Garaigordobil se puede señalar que el juego también es interacción y comunicación, ya que promueve la relación y participación con los “otros” y, además, es imitación y creación convirtiéndose en “fuente de las actividades superiores del hombre, que conduce al trabajo, a la ciencia, al arte, etc.” (1992, p.47). entiendo que, a nivel cerebral la actividad lúdica anima el desarrollo de la imaginación, la creatividad, sobre todo la fantasía y la afianza el rendimiento en la escuela tales como la competencia comunicativa a través de la oralidad ya que los infantes necesitan de la palabra para comunicarse y expresar así las ideas, esto permite que el estudiante desarrolle la capacidad lingüística.

Zapata (1989) afirma que “la educación por medio del juego permite responder a una didáctica activa que privilegia la experiencia del niño, respetando sus auténticas necesidades e intereses, dentro de un contexto educativo que asume la espontaneidad, la alegría infantil, el sentido de libertad y sus posibilidades de autoafirmación, y que en lo grupal recupera la cooperación y el equilibrio afectivo del niño” En este sentido, debemos agregar que el juego “contribuye a la transmisión del acervo cultural y los valores sociales y culturales de nuestra sociedad, y de ahí su importancia en la familia, la escuela y la comunidad”. (p. 91).

Ortega y Lozano (1996) proponen que “la introducción del juego en la escuela infantil debe pasar de la despenalización a la estimulación; de la tolerancia a la optimización; de la ignorancia a la investigación. Los procesos de desarrollo y aprendizaje que tienen lugar dentro de ellos aconsejan dedicar más tiempo, observación y reflexión para incorporarle al proyecto educativo del centro sin desvirtuar su natural potencialidad educativa. Todo ello exige un educador predispuesto profesionalmente a vivir en un marco de aula y de centro que incluya una actitud juguetona, distendida y de respeto por los juegos concretos que los niños desean realizar espontánea y libremente”

El principal reto es el de generar aprendizajes por medio de experiencias significativas, mediante las actividades y propuestas pedagógicas los niños aprenden haciendo pues les permite recordar lo aprendido; para los estudiantes en edad preescolar es de vital importancia manipular, actuar y observar para construir su propio conocimiento.

Bajo esta perspectiva de investigación, se pretende que las clases y las estrategias utilizadas por futuras maestras reconozcan que el proceso de aprendizaje debe estar acompañado de actividades recreativas, lúdicas e interactivas hacia la generación y apropiación de conocimientos en el niño, motivando igualmente al estudiante a involucrarse más y participar activamente en las actividades

La sistematización de experiencias facilita la concepción teórica de la práctica ya que corresponde a la modalidad de investigación por que aportó importantes elementos metodológicos para el desarrollo de las prácticas pedagógicas y/o educativas. Como modalidad de investigación, la sistematización de experiencias postuló la “unidad entre el sujeto y el objeto del conocimiento; el conocimiento localizado y orientado a la práctica; la historicidad de la interpretación; la concepción dialéctica de la realidad” (Planeéis, 2002, p. 18).

Es la misma lógica que en su momento, postularan Stenhouse y Elliot, “con la figura del profesor investigador. A esta dinámica corresponden, entonces, los proyectos pedagógicos de aula que, realizados de manera conjunta por profesores y estudiantes, interpretaron a cabalidad la noción de la pedagogía de proyectos en su dimensión participativa, y fortalecieron la espiral planeación, acción, reflexión, propio de la investigación acción y de la sistematización de experiencias “(Baquero, 2006).

El trabajo de investigación etnoeducativa sobre la elaboración de Materiales didácticos como lúdicas tradicionales en proyectos de aula, crea un bien innovador para el proceso de reproducción de los conocimientos ancestrales hacia el fortaleciendo la educación propia, la cual se realiza desde la cosmovisión, la cultura y el pensamiento indígena; Estos tipos de aprendizajes significativos respalda lo propio, donde las estrategias de estudios serán enfocadas al fortalecimiento de la educación tradicional del indígena Wiwa, con ello se ubicará formas de protección del medio ambiente, cosmovisiones, saberes, tradición y costumbres ancestrales en las escuelas y se ajustan perfectamente a cada uno del modelo educativo propio de los pueblos (los Arhuacos, Koguis, Kankuamos y Wiwas).

La propuesta de diseñar el material didáctico es con la intención de aportar al currículo del modelo etnoeducativo Shama Zhigui, con esto la práctica docente responderá a la necesidad de fomentar habilidades cognitivas en los estudiantes, a la estimulación en los sentidos, a la imaginación, emociones, sin dejar de lado los aprendizajes significativos, con el objeto de revitalizar el legado ancestral Wiwa y cumplir con los requisitos del ministerio de educación, así a la vez contribuir a la población indígena Wiwa significativamente.

“El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser”, esto demuestra que todo va de la mano el saber- hacer, como maestros debemos estar dedicados a enseñar, a experimentar, a producir arte y conocimiento, el arte de enseñar es la manera en que el docente desarrollara su ejercicio en el aula de clase y como lo aplica en el currículo de la institución o escuela, por ello mi propuesta de investigación de diseñar un material lúdico-didáctico para revitalizar el saber ancestral Wiwa, es una idea atractiva que pretende ayudar al

maestro en el desarrollo autónomo de producir conocimiento, facilitar la observación de los procesos en el aula y ayudar a que los estudiantes participen activamente.

Es una realidad que no es fácil construir espacio lúdico en las instituciones educativas ya que para algunos docentes el juego o la lúdica es sinónimo de pérdida de tiempo y ven a esta como algo inútil que aleja al niño del estudio, por ello la propuesta de investigación de como fortalecer los saberes propios de la cultura Wiwa a través de la lúdica tradicional, llamado “El juegos de conocimientos propios Wiwa” con los estudiantes del centro indígena Cherúa - sede los cerritos del grado tercero de la Sierra Nevada de Santa Marta corregimiento de Valledupar - Cesar, propone al juego como una innovación de la didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes indígenas Wiwas.

La elaboración del material lúdico/didáctico puede llegar a ser una estrategia de desarrollo curricular en torno a los ejes temáticos del plan etnoeducativo Wiwa, ya que promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo; a partir de la estrategia lúdica se garantiza la expresión oral y revitalizar la historia de las practicas cultural Wiwa, permitiendo así el reconocimiento de la diversidad cultural mediante una estrategia lúdica que se fundamenta en el aprendizaje colaborativo, crítico, didáctico y significativo.

Los propósitos planteados en mi propuesta pedagógica son más que todo generar participación activa en niños, niñas indígenas Wiwas, encaminándolos al fortalecimiento, permanencia y pervivencia de la cultura ancestral, fomentar el desarrollo del juego en el contexto educativo e implementar actividades lúdicas e innovadoras a nivel perceptivo, promoviendo la creatividad, la atención, la memoria, la imaginación, así diseñar material lúdico

pedagógico para el proceso de reproducción de los conocimientos ancestrales, para promover los aprendizajes significativos respetando la educación propia.

A continuación se explica un poco sobre la estrategia de innovación didáctica que se aplicó en la escuela de Cherúa sede los cerritos de la población indígena Wiwa con los estudiantes de tercero y otros niños como participantes, con base a lo anteriormente investigado la planeación de la secuencia didáctica se trabajó con un orden simple y complejo para que el estudiante reconociera los aspectos más importantes de su cultura, de esta manera recreara la historia de sus antepasados y así fortalecer los puntos más débiles de la identidad del ser Wiwa y su territorio, lo cual apuntó a que los estudiantes identificaran los símbolos representativos de su cultura indígena para diseñar el material lúdico/didáctico llamado el juego de saberes propios Wiwa.

Se utilizó una metodología descriptiva participativa, este método permitió que los estudiantes se apropiasen del tema y contribuyeran a los conocimientos previos sobre los usos y costumbres de su etnia Wiwa, la intención fue de diseñar y crear el material lúdico/didáctico el cual se le dio el nombre de “el juego de saberes Wiwa”, en cada momento de las actividades los estudiantes revitalizaron la historia del ser Wiwa, lo que aprenden con Abu y Ade (papá y mamá). De esta manera, se focalizó a que el niño contara lo que sabía sobre los tejidos ancestrales, el territorio, los instrumentos musicales, las casas ceremoniales, la importancia del gobierno propio y el cuidado de la madre tierra, rápidamente se identificaron las diferentes clases de mochilas y otros tejidos culturales como el sombrero, el chinchorro.

Con estas actividades didácticas se dio con una intensidad de seis horas semanales se fortalecieron los saberes culturales y tomamos elementos importantes para el diseño y creación del material lúdico para ayudar a revitalizar la memoria histórica del pueblo indígena Wiwa, la

identidad cultural, asumir un sentido de pertenencia, aportar a la tradición oral y frenar de tal manera la pérdida del legado ancestral en la población indígena.

Se permitió la creación del material didáctico de manera participativa con los estudiantes y mayores conocedores de la cultura, lo que permitió a los niños y sus familiares observar la cosmovisión de su entorno y la oportunidad de diseñar los momentos del juego según interpretan su cosmogonía y como lo representan de manera similar como cuando comienzan a tejer una mochila, esto es, el chipirre (inicio de la mochila). Esta secuencia se concibe desde la ley de origen Wiwa, ya que existe un inicio y un final, para que los niños en la escuela puedan construir materializando bajo la cosmovisión, por lo que el juego comienza con un punto de referencia y en la medida que se va desarrollando el niño describe cada uno de los elementos de su cultura. Esto le permite reconocer la importancia de los elementos dentro de su cultura al mismo tiempo fortalecen los saberes propios del legado ancestral del indígena.

Aplicar esta lúdica fundamentada en el juego fue una estrategia innovadora que contribuye a fortalecer el conocimiento ancestral del pueblo Wiwa ya que se crea e implementa la estrategia de crear un material para jugar llamado “el juego de los saberes propios del Wiwa” para identificar, conservar las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, fomentando a los principios culturales para mantenerse en el tiempo mediante la lúdica tradicional, empalmando el modelo educativo propio Shama Zhigui.

### **Análisis y discusión**

Durante la implementación de la secuencia didáctica en la escuela de Cherúa sede de los cerritos en la población indígena Wiwa, se observó en los estudiantes un fuerte debilitamiento en los saberes propios del ser indígena Wiwa, para la escuela es un tema preocupante, ya que el desarrollo de la identidad cultural es lo que a los pueblos indígenas les permite pervivir en el tiempo, es claro que la cercanía al casco urbano de Patillal se han adoptado costumbres ajenas opuestas a las tradiciones del indígena Wiwa, esto ha causado un desinterés por lo propio y los niños optan por tomar elementos que no son propios de su cultura.

Las actividades fueron diseñadas con un orden simple y complejo para que el estudiante reconociera los aspectos más importantes de su cultura, con la ayuda del mayor conocedor de la tradición y de manera participativa recreara la historia de sus antepasados, así de esta manera se fortalecieron los puntos más débiles de la identidad del indígena Wiwa y su territorio, la participación del mayor conocedor de la tradición fue importante y fundamental para transmitir el legado ancestral a las nuevas generaciones.

Vygotsky (1979), El juego es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico. Vygotsky hace referencia al juego como una actividad que permite la construcción y análisis de signos; es una actitud de exploración que hace posible el desarrollo del pensamiento ya que hace capaz al individuo de relacionar información de manera conceptual y teórica.

Las actividades lúdicas ayudan a fortalecer la educación propia, además el material lúdico/didáctico es diseñado para trabajar con los estudiantes de la institución educativa Cherúa, en el que permitirá generar reflexión y reconstrucción de la historia ancestral, la cultura y el

pensamiento indígena, este tipo de aprendizaje significativo respalda lo propio, donde las estrategias de estudios son enfocadas al fortalecimiento de la educación propia del indígena.

A través de la metodología acción participativa que se implementó en la SD, se logró la atención del estudiante, y que el mismo se involucra en la dinámica establecidas, plasmando su cosmovisión representándola simbólicamente en la construcción del “juego de saberes propios Wiwa”, el estudiante ve desde su cosmovisión el juego que va de forma de un espiral, llamado el chipirre el cual tiene un punto de inicio y a medida que va creciendo o avanzando en el juego el estudiante describe cada uno de los elementos de su cultura, sobre todo reconoce la importancia de esos elementos dentro de su cultura al mismo tiempo fortalecen los saberes propios del legado ancestral del indígena.

La propuesta de investigación puede llegar a ser una estrategia de desarrollo curricular en torno a los ejes temáticos del plan etnoeducativo Wiwa, ya que promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo.

Por su parte, Rodríguez señalo que “La teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre” (2011, p. 30). a partir de la estrategia lúdica se garantizará el fortalecimiento y estudio de la identidad cultural Wiwa, así se permite el reconocimiento de la diversidad cultural mediante una estrategia lúdica que se fundamenta en el aprendizaje colaborativo, crítico, didáctico y significativo.

En la secuencia pedagógica y didáctica, se buscará que el estudiante revitalice la historia ancestral, para fortalecer el conocimiento en relación con el indígena, naturaleza y territorio, se

fundamentará en el conocimiento acumulado, los saberes previos de los estudiantes y la investigación se generará con los estudiantes, mayores tradicionales, autoridad y profesores de la escuela.

Se puede decir que la propuesta de investigación etnoeducativa sobre el diseño y creación del material lúdico/didáctico llamado “El juego de los saberes propios del Wiwas”, creo situaciones de aprendizaje significativo y fomenta actitudes de colaboración y participación colectiva en los estudiantes indígenas Wiwas, durante la implementación de la secuencia didáctica los participantes de la investigación aprendieron a interiorizar los significados, creando así un bien innovador para el proceso de reproducción de los saberes ancestrales en los estudiantes y fortalecer la educación propia, por ello se puede decir que el material lúdico/didáctico genera reflexión y reconstrucción de la historia ancestral, este tipo de aprendizaje significativo respalda lo propio, donde las estrategias de estudios es enfocada al fortalecimiento de la educación propia del indígena.

En definitiva, en nuestras manos está el proporcionar a nuestros educandos situaciones de aprendizaje significativo y fomentar las actitudes de colaboración y participación colectiva por medio de la cual serán capaces de aprehender e interiorizar los significados y situaciones que propenderán a formar sujetos críticos, libres y reflexivos. Aprender jugando es aprender a aprender.

Esto nos lleva a reflexionar sobre los procesos que realizamos como etnoeducadores en la práctica docente que se realizan dentro de las comunidades indígenas y afrodescendientes, el etnoeducador debe encontrar una ruta metodológica hacia la importancia de trabajar con materiales lúdicos/didácticos que posibiliten desarrollo del proceso de forma integral, a través de

escenarios de construcción que involucre de forma significativa a la población estudiantil y su entorno comunitario.

De esta manera es importante buscar los mecanismos de investigación sobre diseño y creación de materiales lúdicos/didácticos, que logren determinar cómo pueden ser significativos en las clases desarrolladas desde la lúdica, y comprender que estas estrategias le permite a los estudiantes desarrollar de manera integral su pensamiento crítico y reflexivo, además el uso de estrategias actualizadas y divertidas conllevan al estudiante a desarrollar todas las habilidades cognitivas, esta idea sería un aporte ideal para ser manejadas por futuros maestras en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## Conclusiones

Para los pueblos indígenas de la sierra nevada de santa marta la educación propia es muy importante porque apunta a resguardar las tradiciones, costumbres, sobre todo la identidad cultural por ello desde las escuelas se concibe la educación en el orden de la naturaleza, donde los seres se rigen por los mismos principios espirituales y materiales donde se tiene en cuenta la Ley de Origen; Así les permite garantizar una educación integral y adecuada para la pervivencia en el tiempo, va acorde con su realidad social y cultural en defensa del territorio.

La educación propia es aquella en que se da cumplimiento a la Ley de Origen y dentro de este marco ha de considerarse la tradición oral, la memoria, la familia, la comunidad y el trabajo colectivo, en la que se expresa el proceso de enseñanza-aprendizaje; Bajo la propuesta de investigación en población indígena Wiwa con la escuela de Cherúa sede los cerritos del grado tercero, se resuelve implementar estrategias que conduzcan al fortalecimiento de la comunicación a través de la oralidad y los saberes propio de la cultura Wiwa, mediante la lúdica tradicional, empalmando el modelo educativo propio Shama Zhigui (Modelo Basado Desde La Ley De Origen).

Durante la implementación de la secuencia didáctica se trabajó actividades participativas con un orden simple y complejo para que el estudiante reconociera los aspectos más importantes de su cultura, de esta manera recreara la historia de sus antepasados y así se fortalece los puntos más débiles de la identidad del ser Wiwa y su territorio, de esta manera se identifica los símbolos representativos de la cultura Wiwa para diseñar el material lúdico/didáctico llamado el juego de saberes propios Wiwa.

El juego o la lúdica nos proporciona una participación activa ya que centra la atención del estudiante, y que el mismo se involucra en la dinámica establecidas, plasmando su cosmovisión

representándola simbólicamente en la construcción del “juego de saberes propios Wiwa”, el niño ve desde su cosmovisión, diseña el juego según ve el mundo el cual los representa en forma de un espiral llamado el chipirre cual que tiene un punto de inicio y a medida que va creciendo o avanzando en el juego el niño describe cada uno de los elementos de su cultura, sobre todo reconoce la importancia de esos elementos dentro de su cultura al mismo tiempo fortalecen los saberes propios del legado ancestral del indígena.

Esta temática lúdica/didáctica permite mejorar en el estudiantes las competencias lingüísticas y comunicativas a través de la oralidad, al mismo tiempo fortalecer de los saberes propios del pueblo Wiwa en los estudiantes, pero sobre todo se apuntó a la integración social, la participación activa dentro del aula, despertó la imaginación en los estudiantes llevándolos a la reflexión al descubrir y construir conocimiento, en el ambiente se observa alegría y motivación, se puede decir que este proceso se suma a las estructuras que facilitan el desarrollo cognitivo para resolver situaciones que se le presenten y entender el mundo desde su concepción propia.

Así es dable llegar a la conclusión de que en la propuesta de investigación pedagógica le aporta favorablemente a la educación propia de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa marta ya que busca fortalecer los elementos característicos de la historia, la identidad cultural y el territorio del pueblo Wiwa de manera armónica en equilibrio hacia la madre tierra, el diseño del material lúdico/didáctico contienen los valores ancestrales del plan de vida de los pueblos serranos para defender, ordenar y educar hacia el cumplimiento de los mandatos de la Ley de Origen.

## Referencia

- Abril, M. P. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y saberes*, (18), 70-74.
- Angulo Abaunza M. (2007). La investigación-acción en la formación de educadores. Artículo Científico.
- Ausubel, David P. (1976) Descripción: Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo. México: Editorial Trillar, p. 769.
- Baquero Masmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades pedagógicas*, 1(49), 9-22.
- Bonilla Castro, E. y Rodríguez S. Penelope (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia
- BRESSAN, A., COLLADO, M. Y GALLEGO, F. La lúdica realista en el aula; el colectivo y las operaciones. México: edit. Novedades Educativas.2003. Vol. 149. 14 – 19.
- Campos Rocha, M., Chacc Espinoza, I., & Galvez Gonzalez, P. (2006). El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa.
- Carrillo, A. T., & González, L. C. (2007). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía y saberes*, (26), 41-50.
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.

- Gallardo-López, J. A., & Gallardo-Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos: revista educativa digital*, (24), 41-51.
- Guzmán, M. (1984). Formación de la educación en contextos Rurales. Ediciones. Universal. Buenos Aires Argentina.
- Martínez, L (2007) *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Artículo Científico.
- Modelo educativo propio Shama Zhigui (Modelo Basado Desde La Ley De Origen)
- Moreno (Coord.). *Aprendizaje a través del juego*, (pp. 67-97). Málaga: Aljibe.
- Murillo, M. (1996). La metodología lúdico creativa: Una alternativa de educación no formal. In *Ponencia presentada en el Congreso de Cartagena de Indias. Recuperado el* (Vol. 22).
- Muñoz, P. A. M. (2019). Elaboración de material didáctico.
- Orozco, A. M. M., & Henao, A. M. G. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje. Bogotá. CERLAC.
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 8 p.
- Rayo, O. G., & Álvarez, J. P. G. (2010). Diálogos entre la articulación curricular y la formación investigativa. *Revista Guillermo de Ockham*, 8(2), 85-99.
- Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (. 6), 91.

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15.

Viciano, V. y Conde, J. L. (2002): El juego en el currículo de Educación Infantil. En J. A.

### **Anexos**

En el siguiente link están las fotografías y consentimientos de los niños, junto con el video de la presentación de la propuesta pedagógica

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1OzBx1iQHx0fhw1kLHi9uEJpJJWmezH>