

**Fortaleciendo la enseñanza del inglés en los estudiantes de grado sexto, mediante la  
implementación de canciones desde un enfoque didáctico e innovador**

Silvia Victoria Vargas Cuellar

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Abierta y a Distancia- UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de Ciencias de la educación- ECEDU

Pitalito Huila, 2022

## Resumen

La educación como conjunto de conocimientos y habilidades promueve el desarrollo personal y profesional en el proceso de socialización entre los individuos y en la adquisición de innumerables conocimientos, lo que hace que cada día mejoren los modelos y alternativas presentes en la educación actual.

Estudiar los desafíos que enfrentan los docentes en la enseñanza del inglés en el aula se ha convertido en un problema que amerita ser analizado en detalle y determinar cómo los futuros docentes pueden desarrollar conocimientos en el idioma inglés de manera oportuna, participativa y dinámica, a partir de un estudio detallado sobre las diferentes circunstancias que hacen que un proceso de enseñanza tenga éxito o fracase, destacando así la motivación en los estudiantes frente al conocimiento como base fundamental en el proceso educativo.

El inglés se ha convertido en una herramienta fundamental a nivel académico y laboral para las personas que quieren escalar profesionalmente en sus contextos. Por esta razón, las universidades, colegios e institutos esperan desarrollar una amplia variedad de actividades que ayuden a los estudiantes a aprender las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir) y asegurar los procesos de enseñanza-aprendizaje con éxito, buscando recursos y materiales que refuercen aquellas.

En general, las canciones juegan un papel importante en la enseñanza de niños y jóvenes; que aprenden un segundo idioma, como herramienta les permite explorar diferentes escenarios para desarrollar un proceso de aprendizaje exitoso. Este recurso es utilizado por docentes en aulas de todo el mundo como herramientas pedagógicas innovadoras, que pueden ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escucha y pronunciación; pueden ser útiles para la

enseñanza de vocabulario y estructuras gramaticales, donde se deben considerar aspectos como la edad, el nivel intelectual y los conocimientos previos de los estudiantes frente a los modelos educativos que se imparten en las aulas.

Esta investigación se realizara con estudiantes de grado 6 de la institución Educativa José Eustasio Rivera, Ubicada en Bruselas Pitalito Huila, ya que se han encontrado una serie de falencias relacionadas con el dominio de la habilidad de "listening", por esta razón quisimos adentrarnos, para entender el contexto y a partir del uso el de canciones conocer si inciden o no en aprendizaje individual y colectivo.

**Palabras claves:** Práctica Pedagógica, Educación, Enseñanza, Canciones, Ingles, Investigación, Enfoque Metodológico, Estrategia.

### **Abstract**

Education as a set of knowledge and skills promotes personal and professional development in the process of socialization between individuals and in the acquisition of countless knowledge, which makes every day improves the models and alternatives present in current education.

Studying the challenges teachers face in the teaching especially English in the classroom has become a problem that deserves to be analyzed in detail and determine how future teachers can develop knowledge in the English language in a timely, participatory and dynamic way, based on a detailed study about the different circumstances that make a teaching process succeed or fail, thus highlighting the motivation in students in front of knowledge as a fundamental basis in the process educational.

English has become an essential tool at the academic and work level for people who want to scale professionally in their contexts. For this reason, universities, colleges, and institutes hope to develop a wide variety of activities that learning students the four skills (listening, speaking, reading, and writing) and ensure the teaching-learning processes successfully, looking for resources and materials that reinforce those.

In general, Songs play an important role in teaching children and young people; who learn a second language, as a tool it allows them to explore different scenarios to develop a successful learning process. This resource is used by teachers in classrooms worldwide as innovative pedagogical tools, that can help students improve their listening and pronunciation skills; they can be useful for teaching vocabulary and grammatical structures, where aspects such as the age, intellectual level, and previous knowledge of students should be considered compared to the education models taught in the classrooms.

This research will be carried out with 6th-grade students from the Jose Eustasio Rivera Educational Institution, located in Brussels Pitalito Huila, since a series of shortcomings related to the mastery of the "listening" skill has been found, for this reason, we wanted to go deeper, to understand the context and from the use of songs to know whether or not they help individual and collective learning.

**Keywords:** Pedagogical Practice, Education, Teaching, Songs, English, Research, Methodological Approach, Strategy.

## Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	4
Diagnóstico de la propuesta de pedagógica .....	7
Pregunta de investigación .....	8
Marco de referencia .....	10
Marco metodológico .....	12
Producción de conocimiento pedagógico .....	17
Análisis y discusión .....	21
Conclusiones.....	24
Referencias.....	27
Anexos .....	29

### **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

El inglés se ha convertido en una herramienta fundamental a nivel académico y laboral para las personas que quieren escalar profesionalmente los contextos en los cuales está inmerso. Hablar de la enseñanza del inglés en edades tempranas es esencial ya que le permite a los docentes fomentar escenarios didácticos de enseñanza que se ajusten a las necesidades cognitivas de los estudiantes y que les permitan un desarrollo efectivo de las habilidades comunicativas (listening, Speaking, writing, Reading) para lograr un desarrollo significativo en cada proceso adelantado, destacando la habilidad de escucha como habilidad que le permite a los estudiantes poner en práctica la capacidad de deprecionar y a partir de esta crear conocimientos significativos. Por esta razón, el desarrollo de la destreza auditiva en inglés es un reto que los docentes deben afrontar día a día para lograr un proceso exitoso, dinámico, participativo e innovador donde el estudiante se sienta atraído por las diferentes estrategias y estilos de aprendizaje que se desarrollan en el aula y el impacto que tendrán sobre el conocimiento adquirido.

Los estudiantes de la institución educativa Jose Eustasio rivera, grado sexto (6) han demostrado desmotivación en el dominio de la habilidad de “listening”; ya que no entienden lo que escuchan. Por lo tanto, se considera la posibilidad de poner en marcha una investigación que integre canciones como parte de los recursos didácticos que fortalecen el vocabulario, la gramática y el desarrollo de las habilidades comunicativas. El desarrollo de la investigación mejora la práctica pedagógica del docente a partir del aprendizaje de los estudiantes, para generar motivación e interés por obtener aprendizajes significativos; Se espera que la investigación permita fortalecer la habilidad de escuchar como parte importante del fortalecimiento del idioma inglés, aquí los principales protagonistas serán los estudiantes quienes mediante el desarrollo de actividades didácticas brindar mayor conocimiento a los estudiantes.

### **Pregunta de investigación**

Los estudiantes de la institución educativa José Eustasio Rivera, grado sexto (6) han demostrado desmotivación por mejorar la habilidad de “listening” en el idioma inglés, aunque los docentes se preocupen por la elaboración de actividades que mejoren las habilidades los estudiantes se les dificulta poder desarrollar la habilidad de escucha y los docentes se sienten preocupados porque no han podido lograr una enseñanza efectiva en la cual los estudiantes respondan a las estrategias y métodos implementados, lo que ha ocasionado un estancamiento en la enseñanza.

Según Vilmanté Liubiniené en su artículo titulado Desarrollo de habilidades de escucha, *afirma que “escuchar es una habilidad vital que proporciona la base para la comunicación y una carrera profesional exitosa. Las habilidades de escucha efectivas mejoran la capacidad de aprender y adaptarse a nueva información, conocimiento y habilidades”*, comprender como debe crearse entornos de enseñanza en el inglés que permitan mejorar la habilidad de escucha por medio de canciones y la metodología CLIL que podrían ser útiles para desarrollar la comprensión auditiva tanto en el aula y fuera de esta. Es importante enseñar a los estudiantes a escuchar porque la escucha surge como un proceso y en segundo lugar como un producto. En consecuencia, los alumnos se vuelven responsables de su aprendizaje y adquieren control sobre el proceso desarrollado en el aula.

Por otro lado, esta investigación aborda las articulaciones curriculares desde el área de inglés, en la búsqueda de mejorar la habilidad de listening mediante estrategias expresadas en materiales de enseñanza y recursos propios de la práctica docente que trasciende el conocimiento e impulsan el desarrollo personal, social y cultural de los educandos. El currículo constituye el medio de educación, donde el profesor aprende el arte de enseñar para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, en una educación centrada en el saber y en la práctica de las habilidades propias del inglés, que trascienda los parámetros institucionales y se convierta en una

fuente importante que le permitan al estudiante hacerse participe del proceso; Destacando la adecuación del escenario, la preparación de los materiales y las estrategias que el docente usa en casos donde el estudiante no puede conectarse de manera efectiva con el estilo de enseñanza plateados al inicio de la clase, en un proceso que debe fundamentarse en la planificación, la ejecución y evaluación de los resultados obtenidos que mejore el dominio de la habilidad de “listening” por medio de canciones como recursos didácticos que fortalecen el vocabulario, la gramática y el desarrollo de las habilidades comunicativas y la mejora de la práctica pedagógica del docente a partir las necesidades e intereses de los estudiantes.

Conocida la problemática expuesta en el contexto seleccionado, surge la pregunta de investigación la cual desarrollaremos y está planteada en ¿Cómo mejorar la comprensión auditiva en ingles a través de canciones, en los estudiantes de grado 6 de la Institución Educativa José Eustasio Rivera?, con la cual se espera obtener resultados que apunten a solucionar la problemática descrita.

### **Marco de referencia**

La educación es un proceso de transmisión y construcción de conocimientos de manera efectiva mediante la incorporación de métodos, estrategias y recursos didácticos que facilitan el proceso formativo con el propósito de formar al estudiante adecuadamente para su respectiva integración en la sociedad, independientemente de la disciplina que el docente ejerza, se trata de transmitir conocimiento y que el estudiante sea consciente de su uso en su diario vivir.

Las canciones juegan un papel importante en la enseñanza de niños y jóvenes; que aprenden un segundo idioma, como herramienta les permite explorar diferentes escenarios para desarrollar un proceso de aprendizaje exitoso. Este recurso es utilizado por docentes en aulas de todo el mundo como herramientas pedagógicas innovadoras, que pueden ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escucha y pronunciación, pueden ser útiles para la enseñanza de vocabulario y estructuras gramaticales, donde se deben considerar aspectos como la edad, el nivel intelectual y los conocimientos previos de los estudiantes frente a los modelos educativos que se imparten en las aulas.

Según (Millington, 2011), la ventaja de usar canciones en el aula tiene una gran influencia en los estudiantes, para mejorar maravillosamente las habilidades cognitivas. Las canciones pueden agregar interés a la rutina del aula y potencialmente mejorar la motivación de los estudiantes para aprovechar los materiales y recursos que el maestro prepara para cada clase y desarrollar las habilidades comunicativas para formar más fácil.

(Bourke, 2012) afirma que las habilidades auditivas son los resultados más importantes de la enseñanza temprana de idiomas, lo que explica la constante demanda de métodos que mejoren con éxito las habilidades auditivas de los estudiantes. La enseñanza del idioma inglés ha sido un proceso que ha tenido grandes tropiezos para los docentes en mejorar las habilidades de (listening,

speaking, Reading, writing) para desarrollar una enseñanza que trascienda fronteras y no solo se quede en conocimientos de aula si no que puedan ser usados en su vida personal y profesional, mejorar la habilidad de escucha en estudiantes de edades tempranas se ha convertido en un reto y para lograrlo se han planteado una serie de estrategias encaminadas a lograr mejorar esta habilidad siendo primordiales el uso de canciones que al ser de diferentes géneros son aceptadas por los estudiante, que se incite a la autonomía y el aprendizaje donde el docente debe fomentar en los estudiantes y para lograrlo:

- El estudiante debe proponer sus propias metas de lo que quiera aprender.
- Hacer sus propias actividades para aprender y que a la vez supere retos.
- Saber comunicarse es la clave perfecta para que haya un mensaje claro en el aula de clases, aparte que esto permita al estudiante buscar mejor el conocimiento y trabajar en equipo con sus compañeros de aula.

### **Marco metodológico**

La enseñanza del idioma inglés ha sido un proceso que ha tenido grandes tropiezos para los docentes en mejorar las habilidades de (listening, speaking, Reading, writing) para desarrollar una enseñanza que trascienda fronteras y no solo se quede en conocimientos de aula si no que puedan ser usados en su vida personal y profesional, mejorar la habilidad de escucha en estudiantes de edades tempranas se ha convertido en un reto y para lograrlo se han planteado una serie de estrategias encaminadas a lograr mejorar esta habilidad siendo primordiales el uso de canciones que al ser de diferentes géneros son aceptadas por los estudiantes. Las canciones juegan un papel importante en la enseñanza de niños y jóvenes; que aprenden un segundo idioma, como herramienta les permite explorar diferentes escenarios para desarrollar un proceso de aprendizaje exitoso. Este recurso es utilizado por docentes en aulas de todo el mundo como herramientas pedagógicas innovadoras, que pueden ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escucha y pronunciación; pueden ser útiles para la enseñanza de vocabulario y estructuras gramaticales, donde se deben considerar aspectos como la edad, el nivel intelectual y los conocimientos previos de los estudiantes frente a los modelos educativos que se imparten en las aulas.

Desde mi rol como docente en formación considero que toda enseñanza debe ser un proceso encaminado a la creación de conocimientos en los estudiantes los cuales puedan incorporarlos en su vida personal como profesional, que enriquezcan sus conocimientos previos y que por lo tanto le permitan ver la realidad en la que habita desde una perspectiva más crítica y centrada en la lógica y el razonamiento que se debe plantear en las aulas de clases donde los contenidos se centren en los contextos en los cuales está en contacto el alumno, para hacer más real y fructífera la enseñanza, en un proceso formativo de calidad, que se guíe por los parámetros

de cada institución y por los currículos institucionales que se plantean para cada área de estudio, En relación a mi rol como futuro docente los diarios de campo serán de gran ayuda porque me permitirán seguir de cerca la enseñanza que desarrollare, conociendo en detalle que piensan, anhelan o destacan los estudiantes de la enseñanza, además me permitirán ser más responsable, consciente y profesional en la incorporación de estrategias, métodos y modelos de participación donde el estudiante sea el actor primordial de su procesos formativo, donde mi trabajo será ser mediadora entre el estudiante y el conocimiento.

Para la puesta en marcha de la investigación, el enfoque metodológico será mixta (investigación cuantitativa y cualitativa) me permitirán obtener resultados más confiables y precisos sobre la verdadera influencia que el uso de canciones puede tener una estrategia innovadora en los estudiantes, sacándole el máximo provecho sin convertirla en algo monótono. La metodología de mi investigación será la etnográfica que incite a la lógica, al análisis deductivo, inductivo e hipotético a partir de las actividades diseñadas y el contexto educativo abordado que aseguren la adquisición de conocimientos en el estudiante y se desarrollara en una serie de secuencia que inician con relacionar el tema, objetivos y preguntas del proyecto con el grado seleccionado para que la investigación se realice de forma lógica y efectiva (análisis descriptivo de los procesos de enseñanza implementados en el aula) y (ejercicios prácticos donde se plantea la percepción de las canciones y el desarrollo de la escucha), la observación como método para observar los comportamientos y desempeños de los alumnos de 6° grado y la implementación de las actividades relacionadas con el tema y determinar las respuesta recibida por los alumnos en relación a la adquisición de conocimientos para que tomen notas e interactúen entre ellos.

La implementación de la propuesta pedagógica los actores que participarán en la investigación serán:

- ❖ El rector, quien será la persona que avale y acompañe el proceso otorgando los permisos necesarios para la puesta en marcha de la investigación y en el apoyo relacionado con los materiales a usar en cada uno de los momentos que componen la investigación.

- ❖ Los padres de familia, quienes serán las personas que mediante el consentimiento informado contribuyan con las imágenes fotográficas de sus hijos que servirán de ayuda para suportar la realización y análisis de la propuesta pedagógica.

- ❖ Los docentes, quienes serán los que acompañen mi investigación y serán quienes motiven, orienten, apoyen y aconsejen a los estudiantes a que hagan parte del proceso y de los beneficios que tendrán al finalizarlo los 2 momentos propuestos otorgándole puntos adicionales en el área de inglés que se verán reflejada en su nota final.

Por otro lado, el proyecto de investigación tiene como objetivo fortalecer la habilidad de escuchar como parte importante del fortalecimiento del idioma inglés. Así mismo el proyecto estará enfocado en el desarrollo de actividades didácticas que les permitan reconocer vocabulario y brindar mayor conocimiento a los estudiantes, mediante un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos que los estudiantes adquieren antes y durante el desarrollo de sus actividades productivas. Aquí se espera que al finalizar el proceso los estudiantes adquieran conocimientos que les permitan mejorar la estructuración de oraciones a partir del uso de canciones en inglés y que puedan mejorar la capacidad auditiva y se fomente la autonomía educativa. La propuesta pedagógica se centrara en la reflexión del contexto educativo, la planeación, ejecución y

evaluación de los resultados obtenidos dentro y fuera de las aulas de clases y que involucren la adquisición de conocimiento, teniendo en cuenta los aportes de Stenhouse sobre el enfoque alternativo para quienes realizan investigación de aula, el denominado “método social antropológico” (Stenhouse,1981) que utiliza la observación directa para la investigación y a los del filósofo francés Jacques Derrida quien aborda la deconstrucción de textos como método de indagación analítica (1985).

El desarrollo de la actividad está programado para realizarse en 6 sesiones que abarca la observación sobre el entorno de aprendizaje, materiales, recursos y estrategias que usa el docente para la enseñanza y falencias que se puedan apreciar en relacion a la habilidad de escucha en los estudiantes, este punto será clave porque nos permitirá conocer más en detalle la problemática descrita y que esperamos subsanar mediante el desarrollo de la investigación y la realización de actividades a partir de las canciones propuestas: “Talking to the moon de Bruno Mars”, “Rolling in the Deep de Adele y Let Her Go de Passenger”; En este proyecto se espera que los niños, analicen su proceso formativo, que se motiven por aprender constantemente y se incite al aprendizaje autónomo como una estrategia que les permitirá avanzar en su proceso formativo de manera exitosa, para mejorar el dominio de la habilidad de escucha ya que se ha evidenciado que es la habilidad que menos dominan los estudiantes.

Lo resultados que se esperan en la implementación de la investigación se basan en los siguientes puntos y se espera que todos se hagan partícipes de cada una de las actividades propuestas:

- ✓ Las directivas de la institución apoyen esta clase de actividades orientadas a mejorar las habilidades comunicativas en especial la habilidad de escucha en los estudiantes empezando en los grados sextos, con los resultados obtenidos a mediano plazo

se pueda integrar a los grados de primaria de las demás sedes de la institución y resto de los grados correspondientes al bachillerato.

✓ Los maestros se vinculen de manera activa al desarrollo de esta clase de estrategias encaminadas a mejorar los procesos formativos del idioma inglés y que se comprometan a capacitarse en la enseñanza de manera constante para llegar al estudiante con un aprendizaje efectivo. Además, que los docentes puedan usar nuevos ritmos musicales en las clases para que los estudiantes se sientan a gusto con la implementación de esta clase de actividades.

✓ El rector se comprometa con la institución educativa para que se mejoren los escenarios de enseñanza del idioma inglés, que sean de ejemplo para otras instituciones educativas en su intento de usar materiales didácticos y estrategias para que el estudiante tenga un aprendizaje significativo y logre mejorar el dominio del idioma inglés.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

Los aportes de mi propuesta pedagógica en relación a la producción del conocimiento en el proceso educativo, busca que los estudiantes se motiven por aprender inglés, mediante la incorporación de canciones las cuales le permitirán mejorar la habilidad de “listening”, adquirir conocimientos significativos, mejorar la pronunciación, estructuración de oraciones y vocabulario para que de este modo se pueda incorporar las demás habilidades comunicativas propias del idioma “Reading, writing y speaking”, donde el docente debe ser consciente y comprometido con su práctica en la incorporación de estrategias que se ajusten a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes a lo largo de su proceso formativo.

Las diferentes perspectivas e inclinaciones teóricas que giran en torno a los procesos formativos y la práctica educativa nos permiten ser conscientes como docentes en formación de los retos que trae consigo la enseñanza especialmente de una lengua extranjera, donde se pretenden crear mejores escenarios para transmitir los conocimientos. Al intentar dar respuesta al interrogante **Cómo mejorar la comprensión auditiva en inglés a través de canciones, en los estudiantes de grado 6 de la Institución Educativa José Eustasio Rivera?**, son muchos los factores que inciden en una enseñanza efectiva, partiendo de la práctica pedagógica que orienta los docentes y mediante una investigación profunda del contexto formativo, podremos tener una visión más clara de lo que piensan, sienten y anhelan los estudiantes en relación a los objetivos curriculares y los planes de estudio establecidos por cada institución educativa.

Desde mi proceso formativo como docente de inglés, he aprendido estrategias que me serán de gran ayuda al momento de implementar mi práctica docente enfocado en la trasmisión de conocimientos en los estudiantes de manera significativa, teniendo en cuenta las estrategias que se ajustan a los estudiantes, partiendo desde las inteligencias múltiples, los métodos y

materiales didácticos para lograr desarrollar una enseñanza efectiva en el idioma inglés que motiven a los estudiantes aprender cada día, actuando de manera profesional con los currículos los cuales me permitirán poner en marcha una serie de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral de los estudiantes en el idioma inglés y en mejorar las habilidades comunicativas, especialmente la habilidad de “listening”.

“Las investigaciones sobre la propia práctica, por su naturaleza misma, no pueden asumir la posición ingenua de “voy a aplicar esto a ver cómo me va...”. En este caso hay, al menos, una ingenuidad implicada: que es posible hacerlo como otro lo hizo. Esto no es posible, porque para hacerlo necesitaría que mi pregunta investigativa fuera la misma de quien formuló la solución, lo que implicaría que mi sistema de intereses, expectativas, visiones del mundo fueran compartidos con él.”<sup>1</sup>

Investigar la propia práctica pedagógica, debe ser un espacio de interacciones diarias que se dan en la práctica docente y que marcarán el desarrollo del proceso de investigación-acción, como una exploración reflexiva para la mejora de la práctica y el desarrollo profesional del profesor práctico-reflexivo (Correa, 2011), es decir la investigación juega un papel determinante en la formación docente porque le otorga una serie de estrategias para enfrentar los problemas educativos actuando de manera reflexiva y consciente para la toma de decisiones encaminadas a mejorar los procesos de enseñanza.

Hablar de la práctica el saber pedagógico como concepciones de la enseñanza permite conocer cómo se desarrolle el proceso formativo en inglés, desde una perspectiva de la investigación orientado en la práctica cotidiana y los diferentes medios que usa el docente para

---

desarrollar los procesos de enseñanza- aprendizaje, logrando de este modo un desarrollo mental y cognitivo en los estudiantes mediante el modelo del constructivismo que le permite al estudiante crear conocimientos significativos. Por otro lado, la práctica relacionada desde el saber pedagógico debe darse desde la reflexión del escenario de enseñanza y el entorno con el cual los estudiantes están en contacto desde un enfoque metodológico y analítica, desde mi propia formación para motivar a los estudiantes a que se interesen por aprender de manera didáctica.

Los diferentes desafíos a los que están expuestos los docentes en la enseñanza de una segunda lengua requieren que el docente se trace propósitos a alcanzar a mediano, corto y largo plazo a medida que se desarrollen la enseñanza- aprendizaje; los docentes se capaciten más para enfrentar los desafíos de los nuevos estudiantes, de los requerimientos que tengan con respecto al conocimiento y acoplarse al ritmo cambiante de la educación, todo esto hace que cada día el rol del docente sea fundamental en el aula y además integre alternativas de inclusión participativa que vincule a todos aquellos que viven inmersos en el aprendizaje, como lo menciona la cita *“El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser”*<sup>1</sup>. El aula es el único lugar donde se desarrollan las prácticas docentes. Por tanto, la responsabilidad del docente es fundamental y necesaria para diseñar objetivos, métodos y el éxito de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje es incuestionable. El profesor de lenguas extranjeras debe tener en cuenta los agentes del proceso educativo y el contexto de aprendizaje y debe recurrir a cualquier medio que favorezca la adquisición de conocimientos, la influencia del medio y de la lengua que enseña.

La propuesta pedagógica implementada, permitirá a los docentes en ejercicio y en formación, estudiar cuidadosamente el contexto para la enseñanza del inglés con el objetivo que

cada día se planteen mejores escenarios para desarrollar un aprendizaje significativo e inclusivo, donde todos tengan la oportunidad de participar activamente e intercambiar conocimientos orientados en la adquisición de nuevos, que permitan elaborar a través de la didáctica, las estrategias y métodos para que todos los alumnos se encuentren en las mismas condiciones para adquirir y apropiarse de los contenidos impartidos, como parte de su proceso formativo. La propuesta pedagógica se centrara en la reflexión del contexto educativo, la planeación, ejecución y evaluación de los resultados obtenidos dentro y fuera de las aulas de clases y que involucren la adquisición de conocimiento, teniendo en cuenta los aportes de Stenhouse sobre el enfoque alternativo para quienes realizan investigación de aula, el denominado "método social antropológico" (Stenhouse,1981) que utiliza la observación directa para la investigación y a los del filósofo francés Jacques Derrida quien aborda la deconstrucción de textos como método de indagación analítica (1985).

### **Análisis y discusión**

Abordar la problemática de la enseñanza del inglés en una institución educativa es adentrarnos en las falencias, desafíos y proyecciones que se tienen en relación a los procesos de enseñanza-aprendizaje adelantados.

Según (Arévalo, 2010) dice que escuchar es una habilidad creativa, que implica comprender el sonido que cae en nuestros oídos, mejora la comprensión y la atención de los estudiantes, integrando el desarrollo de las habilidades del lenguaje, como la pronunciación, el dominio del vocabulario, escribir, hablar y leer, donde la implementación de canciones en el aula fomenta las habilidades auditivas e involucra a los estudiantes en una discusión sobre temas culturales y sociales. Además, escuchar canciones puede convertirse en una buena forma de empoderar a los estudiantes para que desarrollen mayores niveles de comprensión y adquisición de conocimientos.

Desde la práctica pedagógica, el docente no sólo transmite conocimiento, sino que también ejerce la orientación a sus estudiantes y también es un agente de cambio; analiza su entorno y mediante la investigación educativa promueve el cambio en su entorno.

De acuerdo a Espinoza (2015), la investigación educativa puede definirse, entonces, como un proceso dialéctico de gestión del conocimiento científico multidisciplinar, acerca de la realidad educativa como objeto complejo del sistema de Ciencias de la Educación, con la finalidad de comprenderla y transformarla en un contexto socio histórico concreto. Presenta como objeto de estudio a la práctica educativa.

El desarrollo del momento 1 y 2 de la investigación, trajo consigo fortalezas orientadas en que se desea mejorar las habilidades en inglés en especial la habilidad de “listening”, con actividades didácticas propicias para la edad escolar, en este caso el uso de canciones. Por otro

lado se encontraron retos y desafíos a subsanar relacionados con en relación a la enseñanza del idioma inglés, ya que se requiere de un alto compromiso de los docentes para garantizar, que los procesos de aprendizaje se desarrollen con éxito y lo más importante que los conocimientos aprendidos por parte de los estudiantes se incorporen a su vida de manera significativa y que al mismo tiempo comprendan los importancia del inglés para su vida y su éxito profesional en el futuro, para reestructurar los materiales usados en la clase, ya que algunos se convierten en monótonos donde los estudiantes los memorizan pero no los usan más adelante y donde el aprendizaje se da por memorización y se limita la producción, para validar la efectividad de la investigación se necesita mayor tiempo en la implementación de esta manera se obtendrán resultados más significativos y relevantes que permitan comprender la problemática atender y en relación a los tiempos propuesto para cada actividad, ya que la disposición es fundamental al momento de implementar un proyecto porque permite desarrollar un mejor trabajo.

Según (Millington, 2011), la ventaja de usar canciones en el aula es que tienen una gran influencia en los estudiantes, para mejorar maravillosamente las habilidades cognitivas. Las canciones pueden ayudar a los estudiantes que están comenzando su aprendizaje en un idioma extranjero a mejorar su pronunciación y comprensión auditiva. Los procesos de aprendizaje de una segunda lengua en las aulas son una oportunidad para comprender la importancia de aprenderla, considerando el desarrollo de las habilidades comunicativas y donde el docente juega un papel fundamental en este proceso creando materiales, recursos y herramientas didácticas para impulsar un proceso con éxito y donde los estudiantes pueden dominarlo de manera efectiva.

Por otra parte, (Bourke, 2012) afirma que las habilidades auditivas son los resultados más importantes de la enseñanza temprana de idiomas, lo que explica la constante demanda de

métodos que mejoren con éxito las habilidades auditivas de los estudiantes. Las canciones pueden ser una de las formas más divertidas de practicar y desarrollar habilidades auditivas. Cualquier programa de estudio diseñado para enseñar inglés como segundo idioma/idioma extranjero (ESL/EFL) a estudiantes jóvenes generalmente contiene canciones, audios y rimas porque escuchar es el uso receptivo del lenguaje como la capacidad de identificar y comprender el lenguaje hablado como (primero etapa de aprendizaje de un nuevo idioma). En relación a la investigación desarrollada y a partir de los resultados obtenidos, es clave brindar más atención a la enseñanza, ya que al ser una institución pública el número de estudiantes incrementa en un número considerable a una institución privada, se necesita trabajar en despertar el interés, motivación, compromiso y amor en los estudiantes para que aprendan un segundo idioma pero estoy convencida que eso solo se logra si las inversiones para las instituciones se dan de manera significativa en equipos informáticos que puedan ser usados para sacar provecho a la tecnología y disfrutar del sinnúmero de recursos que ofrece para la enseñanza del inglés en edades tempranas.

## Conclusiones

La implementación de las actividades desarrolladas con el grado sexto, me permitieron evidenciar que el uso de canciones si tienen relevancia en el aprendizaje de inglés, ya que al analizar cuidadosamente cada uno de los resultados obtenidos en cada sesión, los estudiantes se les noto un aprendizaje efectivo en la adquisición de conocimientos y en el dominio de la habilidad de “listening”, lo que les permitió mejorar la pronunciación y recepción de palabras, construcción de oraciones gramaticalmente correctas y más fluidez al momento de hablarlo en comparación con la primera clase abordada.

Cada uno de los momentos abordados de la investigación fue importante porque sirvieron de base en la construcción y puesta en marcha de la investigación diseñada en su intento en determinar los aportes de las canciones para desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes. Abordar el tema de la enseñanza del inglés a partir del uso de canciones como estrategia que busca mejorar la habilidad fue un reto, pero a medida que fuimos desarrollando las actividades, notamos la motivación e interés expuesto por los estudiantes aportara a mi práctica docente que desarrollare en un futuro, enmarcada en una enseñanza de calidad que involucre más al estudiante con el conocimiento y lo vincule a su vida. La investigación implementada buscaba conocer las diferentes perspectivas y conocimientos que tienen los estudiantes y demás personas involucradas en el proceso de aprendizaje del idioma inglés y realizar un análisis detallado de las diferentes inclinaciones y problemas que presenta cada uno de los estudiantes en cada nivel que estudian. La enseñanza del idioma inglés, requiere de un alto compromiso de los docentes para garantizar, que los procesos de aprendizaje se desarrollen con éxito y lo más importante que los conocimientos aprendidos por parte de los estudiantes se incorporen a su vida de manera

significativa y que al mismo tiempo comprendan la importancia del inglés para su vida y su éxito profesional en el futuro.

En relación a los propósitos planteados al iniciar la investigación se cumplieron a cabalidad en cada una de las actividades implementadas, que a partir del contacto con los estudiantes de grado sexto, se puede conocer en detalle la problemática enmarcada en la deficiencia que presenta la enseñanza del inglés en edades tempranas y a partir de ahí lograr un aprendizaje que trascienda fronteras y le permitan la estudiante mediante la imaginación compartir sus conocimientos con los demás y de esta manera en conjunto lograr hacer de una segunda lengua una puerta al éxito profesional y permita el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés, aunque en esta oportunidad planteo un muestreo para la implementación con algunos estudiantes que integran cada curso fui gratificante conocer más en detalle los diferentes estilos de aprendizaje lo que me permitirá de este modo desarrollar una actividad enfocada en la mejora de las habilidades y dominio del inglés de manera significativa.

Por otro lado, la pregunta de investigación formulada, destaco que es una pregunta que se enfoca principalmente en desarrollar la habilidad de escucha en inglés como una habilidad importante que permite la incorporación de las demás habilidades y hacerlo mediante canciones garantizara una enseñanza efectiva, aunque tuvimos dificultades en el momento 1 en cuanto al manejo del tiempo y la disposición de los docentes en la implementación de la primera actividad ya que se encontraban realizando actividades evaluativas lo que dificulto un poco el desarrollo de las actividades; en el momento 2, tuvimos un pequeño inconveniente relacionado con la selección de los estudiantes, ya que para esta parte tendríamos en cuenta 30 estudiantes quienes harían parte de la segundo implementación, le pedimos ayuda al docente de inglés para la

escogencia de los estudiantes, en este proceso gastamos unos minutos considerables de las actividades a desarrollar

La investigación adelantada, me permitió poner en marcha la propuesta pedagógica y la producción de conocimientos que me permitirán ser un aprendiz de largo alcance que cada día aprender a aprender. Además, se espera al finalizar el proceso, plantear estrategias de impacto como el uso de canciones, audios y videos en otras áreas para hacerlas más didácticas y menos monótonas para que los estudiantes aprendan de la mano de la tecnología de manera activa, centrada en la adquisición de conocimientos en los estudiantes y en el manejo de las habilidades comunicativas del idioma, en su intento por mejorar los espacios de enseñanza del inglés, además se espera que la institución educativa sea líder en el desarrollo de buenas prácticas para que otras sigan el modelo educativo implementado y cumplir con las expectativas expresadas al comenzar la investigación en su intento por obtener respuestas efectivas al problema planteado.

## Referencias

Liubinienė, V. (2009). Developing Listening Skills in CLI. *Kalby Studijos*, (15), 89-93.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Guía 22: Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés | Colombia Aprende*.

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/en/node/88020>

Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*. ISSN 1887-4592. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Espinoza, E., 2015. Aspectos Teóricos e Instrumentos de la Metodología de la Investigación Educativa.

1st ed. Machala - Ecuador: Jorge Maza Córdova, Ms. Ing. Cyndi Aguilar, pp.1 (Page 38).

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hjJSIRCEVYJ:repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6651/1/18%2520ASPECTOS%2520TEORICOS%2520E%2520INSTRUMENTALES%2520DE%2520LA%2520METODOLOGIA%2520DE%2520LA%2520INVESTIGACION%2520EDUCATIVA.pdf+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co&client=firefox>

PEI institución educativa Jose Eustasio rivera. <http://iemjoseustasiorivera.edu.co/pei.html>

Arévalo, E. A. R. (2010). The use of songs as a tool to work on listening and culture in EFL classes. (15), 19. <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322227521008.pdf>

- Bourke, S. (2012). Teaching Listening Skills to Young Learners through “Listen and Do” Songs. 2012, p. 8. [https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource\\_files/50\\_3\\_3\\_sevik.pdf](https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/50_3_3_sevik.pdf)
- Duarte Romero, M., Tinjacá Bernal, L. M., & Carrero Olivares, M. (2012). Using Songs to Encourage Sixth Graders to Develop English Speaking Skills. *Profile Issues in Teachers` Professional Development*, 14(1), 11-28. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1051509.pdf>
- Liubinienė, V. (2009). Developing Listening Skills in CLI. *Kalbų Studijos*, (15), 89-93. [https://www.researchgate.net/publication/228757068\\_Developing\\_Listening\\_Skills\\_in\\_CLIL](https://www.researchgate.net/publication/228757068_Developing_Listening_Skills_in_CLIL)
- Millington, N. T. (2011). Using Songs Effectively to Teach English to Young Learners. *Language Education in Asia*, 2(1), 134-141. [http://www.leia.org/LEiA/LEiA%20VOLUMES/Download/LEiA\\_V2\\_I1\\_2011/LEiA\\_V2I1A11\\_Millington.pdf](http://www.leia.org/LEiA/LEiA%20VOLUMES/Download/LEiA_V2_I1_2011/LEiA_V2I1A11_Millington.pdf)
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 8 p. de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%c3%a1lisis%20de%20la%20pr%c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Espinoza, R. and Ríos, S., 2017. EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR UNA PRÁCTICA REFLEXIVA. In: *EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR UNA PRÁCTICA REFLEXIVA*. San Luis Potosí, p.página 4. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 15, 9-15. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/8658>

## **Anexos**

En el siguiente enlace se encontrarán las evidencias fotográficas y videos de las unidades 7 y 8, el enlace del video diseñado en la unidad 5 y por último los consentimientos informados correspondientes al diseño de implementación de la propuesta de investigación

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/svvargasc\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EmWTxgt5XTZKuwmJBHj-7sBq1rnrJwalPleDrQFDq1skQ?e=Ix4RUo](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/svvargasc_unadvirtual_edu_co/EmWTxgt5XTZKuwmJBHj-7sBq1rnrJwalPleDrQFDq1skQ?e=Ix4RUo)