

## **Exploradores del arte**

Estudiantes

Rocío Inés Bravo Padilla

Martha Cecilia Urzola Naranjo

Docente

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de ciencias de la educación - ECEDU

2022

## Resumen

El presente trabajo es producto del interés que demuestran las docentes investigadoras de dos instituciones educativas oficiales del departamento de Córdoba para fomentar la capacidad creativa de sus estudiantes del grado transición por medio del arte, por lo que se consideró, la puesta en marcha de una secuencia didáctica que tiene como diseño-eje, actividades para el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de multicontextos altamente significativos y motivadores.

Es así, como el equipo investigador propuso el diseño de experiencias creativas que generarán aprendizajes, habilidades y valores que se desarrollan y se fortalecen a través de la exposición temprana de los niños a variadas experiencias artísticas.

Esta intervención pedagógica posee un enfoque cualitativo ya que, para su comprensión y tratamiento, se requiere un cuerpo teórico-práctico capaz de generar tanto conocimiento pedagógico como soluciones pertinentes al caso estudiado, por cuanto utiliza la fenomenología como práctica que busca conocer, comprender y, posteriormente, a través de la hermenéutica, interpretar los fenómenos que se presentan en los procesos de enseñanza dentro del aula de clase. El modelo elegido es la investigación-acción, “dado que es el más indicado por cuanto el investigador (docente) no sólo desea conocer el problema al que se enfrenta, sino también, desea resolverlo” (Martínez, 2006, p. 136).

Entre los resultados obtenidos al finalizar la intervención se pueden resaltar: el aumento de la motivación de los niños para aprender nuevas formas de arte, el fomento de la creatividad e imaginación, formas creativas para resolver los problemas planteados y una resignificación de la labor docente por parte del equipo investigador.

**Palabras clave:** Creatividad, Arte, Investigación-acción, Imaginación

### **Abstract**

The present work is the product of the interest shown by the research teachers of two official educational institutions of the department of Córdoba to promote the creative capacity of their students of the transition degree through art, for which it was considered, the implementation of a sequence didactic that has as design-axis, activities for learning reading and writing through highly significant and motivating multi-contexts. This is how the research team proposed the design of creative experiences that will generate learning, skills and values that are developed and strengthened through early exposure of children to various artistic experiences.

The present work is the product of the interest shown by the research teachers of two official educational institutions of the department of Córdoba to promote the creative capacity of their students of the transition degree through art, for which it was considered, the implementation of a sequence didactic that has as design-axis, activities for learning reading and writing through highly significant and motivating multi-contexts. This is how the research team proposed the design of creative experiences that will generate learning, skills and values that are developed and strengthened through early exposure of children to various artistic experiences. This pedagogical intervention has a qualitative approach since, For its understanding and treatment, a theoretical-practical body is required capable of generating both pedagogical knowledge and solutions relevant to the case studied, since it uses phenomenology as a practice that seeks to know, understand and, subsequently, through hermeneutics, interpret the phenomena that occur in the teaching processes in the classroom. The chosen model is action-research, "given that it is the most indicated because the researcher (teacher) not only wants to know the problem he is facing, but also wants to solve it" (Martínez, 2006, p. 136).

Among the results obtained at the end of the intervention, the following can be highlighted: the increase in children's motivation to learn new forms of art, the promotion of creativity and imagination, creative ways to solve the problems posed and a resignification of the teaching work by part of the research team.

**Keywords:** Creativity, Art, Research-action, Imagination.

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta .....	6
Pregunta de investigación .....	9
Marco de referencia .....	10
Marco metodológico .....	15
Intencionalidades en la práctica pedagógica .....	15
Metodología .....	16
Producción de conocimiento pedagógico .....	18
Análisis y discusión .....	22
Conclusiones .....	24
Referencias.....	26
Anexos .....	31

## Diagnóstico de la propuesta

La Institución Educativa Los Córdoba y la Institución Educativa El Hato se encuentran ubicadas en diferentes municipios del departamento de Córdoba, ambas de carácter oficial, prestan servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, cuentan con varias sedes rurales y urbanas y con más de 900 estudiantes.

Las comunidades educativas en términos generales se encuentran en un nivel socio económico bajo, solo en casco urbano cuentan con los servicios de agua, luz, gas e internet, mientras que la zona rural, se ven afectadas, adicional a esto, la mayoría de los padres de familia no cuentan con un empleo formal que les garantice una subsistencia, dedicándose en su gran mayoría a las actividades agropecuarias, moto taxismo, venta ambulante, empleadas domésticas entre otros.

Debido a las condiciones socioeconómicas y al grado de educación en la que se encuentran las poblaciones se ha detectado por medio de la práctica pedagógica investigativa varios problemas específicamente en el proceso de aprendizaje del grado preescolar que cuenta con una población estudiantil de 23 estudiantes; 14 niños y 9 niñas, para el caso de los Córdoba y 20 estudiantes para la institución el Hato, siendo éstos los grupos focalizados para la realización de esta propuesta pedagógica.

Entre los problemas detectados encontramos.

- Baja motivación y compromiso ante las actividades propuestas dentro y fuera del aula.
- Bajas competencias en su desarrollo psicomotriz (fino y grueso).
- Baja capacidad de comprender el propósito comunicativo cuando se exponen a situaciones en diferentes formas del lenguaje.

- Bajas competencias en la capacidad de imaginación, invención y creatividad a partir de la representación de diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- Poco acompañamiento en casa ante el proceso formativo.
- Alto índice de ausentismo escolar.

Las problemáticas anteriores constituyen aspectos que inciden en el desarrollo del aprendizaje, interacción social, el desarrollo socio afectivo y moral, siendo pertinente implementar estrategias pedagógicas que atiendan a la diversidad y la inclusión en el aula; donde se estimule la creatividad y la integración de las áreas emocional, física, intelectual y motora a través de la actividad rectora del preescolar el arte, vista como herramienta estética, didáctica, pedagógica y metodológica que potencia la capacidad de apropiación de múltiples habilidades y competencias de manera creativa, innovadora y transformadora de la percepción de la realidad a nivel intra e interpersonal.

Aspectos que son necesarios dentro del proceso de formación integral del individuo, posibilitando la conexión entre la percepción de la cosmovisión que se va formando del mundo lográndose comunicar a través de variados recursos, desarrollando la capacidad de creación y transformación, con una finalidad estética. Partiendo de las necesidades individuales, grupales y contextuales de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus preferencias gustos, ritmos y estilos de aprendizaje que impacta de manera positiva en la formación del individuo debido a su acción estimuladora de la creatividad y la integración de las áreas emocional, física, intelectual y motora.

Representan también un campo que ejerce una importante motivación y pueden utilizarse para el trabajo de aspectos relativos al desarrollo de la personalidad (autoestima, capacidad de planificación y organización, etc.) así como para potenciar el aprendizaje de contenidos

curriculares; generando acciones formativas intencionadas a partir de su implementación. Con el propósito presentar experiencias de enseñanzas y aprendizajes usando múltiples formas del lenguaje artístico como actividades multimodales que generan experiencias significativas en el aprovechamiento de diferentes ambientes de aprendizaje.

Proponiendo alternativas de solución a la pregunta que direcciona esta propuesta pedagógica ¿Cómo el arte contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa los Córdoba y el Hato?

De la respuesta dada al anterior interrogante podemos proponer experiencias pedagógicas significativas vistas como unas acciones didácticas que permiten mayor significatividad de los aprendizajes; como aspectos importantes del proceso educativo y formativo primordialmente en la primera infancia puesto que posibilita generar aprendizajes, habilidades y valores que se desarrollan y fortalecen a través de la exposición temprana a variadas experiencias artísticas; y que son fundamentales para el desarrollo de destrezas psicomotrices, la creatividad, motivación, concentración e imaginación; favoreciendo las relaciones sociales, el trabajo en equipo y la interdisciplinariedad y transversalidad con todas las dimensiones del ser; en otras palabras constituyen una dimensión importante de formación integral impactando positivamente el desarrollo físico, cognitivo y emocional, por medio de la exploración, y apropiación simbólica de bienes culturales, a través de la plasticidad física y experiencias sensoriales, explorando la diversidad en las formas de lenguaje.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo el arte contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Los Córdoba y el Hato?

## Marco de referencia

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden mejorar en la medida que el docente orientador reflexione de manera crítica sobre la pertinencia de su práctica pedagógica, puesto que esta permite evaluar y mejorar la labor docente.

Este proceso posibilita crecer, avanzar y actualizarse como persona y profesionalmente; en la medida que puede conjugarse el saber teórico y práctico, teniendo en cuenta los contextos socio culturales en donde estamos inmersos; de esta manera determinar si realmente se está actuando consecuentemente con el compromiso social de educar, formar, construir y transformar la sociedad como lo estipula los fines y políticas públicas que orientan la educación actual la cual debe ser la carta de navegación de la labor docente que orienta lo que enseñamos y la importancia de lo que enseñamos dentro de los procesos de formación integral respondiendo a las necesidades de la época globalizada actual.

Según Barrón, (2015) es necesario:

Reflexionar, construir y mejorar aquellos asuntos de los aprendizajes del alumnado que no se consideran eficaces; de planear soluciones personalizadas; de entrar en el aula, como lugar de investigación; y de cuestionar y plantear nuevos métodos y estrategias de actuación con respecto al alumno o alumna (p.48).

Luego entonces para alcanzar esas metas de formación integral se debe articular y contextualizar los contenidos disciplinares de las diferentes áreas del saber partiendo de las necesidades individuales, grupales, contextuales y sociales, de tal manera que se pueda proporcionar desde las practica de aula espacios formativos significativos que generen competencias, habilidades, actitudes valores y comportamientos en ambientes solidarios, inclusivos, de comunicación asertiva y en donde prime los intereses, necesidades, expectativas, gustos y preferencias de los estudiantes.

Medina et al. (2011), sustentan que las interacciones en el aula a través de la práctica reflexiva son reconocidas como una característica de la docencia para impulsar las innovaciones educativas. De ahí la importancia y trascendencia de la sistematización de la práctica pedagógica a través del diario de campo; puesto que a partir de este ejercicio se pueden identificar aspectos como: fortalezas, debilidades, oportunidades de mejora entre otras por medio del planteamiento de las siguientes preguntas: ¿qué estoy enseñando?, ¿cómo lo estoy haciendo?, ¿Qué quiero enseñar? Y ¿qué quiero que aprendan mis estudiantes? Por citar algunos, que generen acciones pertinentes para comprender y conocer los factores que influyen en el proceso de formación integral para luego tomar las acciones pertinentes y de esta manera realizar un trabajo más consciente y orientado a mejores prácticas pedagógicas.

Para Barba et al. (2016), los diarios de campo tienen el potencial de afectar el cambio social, personal y profesional de la identidad inicial y además que se convierten en una investigación compartida y consensuada entre los participantes de las prácticas y cambian la relación entre el investigador y las personas que participan en la investigación.

Está claro entonces que la investigación pedagógica por medio del análisis crítico y reflexivo del registro del diario de campo posibilita indagar en el conocimiento para comprender, valorar y redireccionar las prácticas de aula; De tal manera que promueva la optimización de procedimientos (didácticas, metodologías, recursos entre otros) trazando planes de mejoramiento y en el diseño de estrategias que promuevan el aumento de la calidad, pertinencia e inclusión.

Para el docente sin lugar a dudas este ejercicio de investigación le permite ser un mejor profesional, puesto que lo motiva a realizar actualizaciones e innovaciones educativas; a poner en práctica el conocimiento científico en la experimentación intencionada de estrategias y metodologías de enseñanza; generando así mayor sentido de pertenencia y responsabilidad y

compromiso hacia su profesión; con capacidad para el trabajo en equipo y con habilidades y destrezas para la investigación; proporcionándole nuevas y mejores formas de comprensión sobre la dinámica de los procesos de enseñanza y aprendizaje para a partir de ahí crear estrategias de intervención pedagógica y educativa.

Al abordar desde una perspectiva cualitativa la fenomenología de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula de clase, el docente necesita de todo un cuerpo de conocimientos teóricos que lo guíen para el óptimo desarrollo de su actividad profesional, es decir, este corpus de conocimientos pedagógicos legitima su accionar como agente de enseñanza dentro de un sistema educativo debidamente conformado en la sociedad.

En la presente propuesta se busca fomentar la capacidad creativa de los estudiantes del grado transición por medio de la puesta en marcha de una secuencia didáctica que tiene como diseño eje el desarrollo de actividades para el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de multicontextos altamente significativos y motivadores. El fomento del aprendizaje creativo del lenguaje parte de consideraciones teóricas que están estrechamente relacionadas con la definición de este concepto, qué, de acuerdo con Elisondo, (2015), es “importante entender a la creatividad como capacidad de formulación y resolución de problemas que supone la activación de procesos cognitivos divergentes, flexibles y alternativos” (p.4). Lo que nos permite ubicarnos en un marco teórico suficientemente fiable como para tener la convicción de alcanzar los objetivos propuestos en el plan.

Pues bien, siguiendo este curso de ideas y teniendo como unidad orientadora al campo de la creatividad, se espera que con la puesta en marcha de esta propuesta, se puedan detectar “tensiones” entre los planteamientos teóricos y las acciones prácticas que sustentan a esta secuencia, dado que se desarrollará en multicontextos que no son necesariamente los tenidos en

cuenta al momento de dicha construcción teórica y por tanto se espera observar y registrar distanciamientos conceptuales y/o procedimentales entre estos y la práctica. Dado lo anterior, y de acuerdo a Stenhouse, esta tensión produce una retroalimentación que enriquece al currículo formal, posibilitando en el maestro un mayor nivel de acción pedagógica que lo acerca más al nivel de artista de la enseñanza, para desde aquí, propiciar ambientes de aprendizaje capaces de romper con esquemas tradicionales, "...con ciertas estructuras y normas que rigen los encuadres educativos" dado que "...gran parte de los procesos creativos suponen rupturas, transgresiones y desafíos" (Elisondo, 2015, p. 15), al sistema educativo consolidado en la escuela desde años.

El diseño aquí presentado busca romper con los viejos esquemas de pensamiento acerca del privilegio de la creatividad en unos pocos, como si estos seres humanos nacieran predestinados a brillar en el ámbito de las artes y los demás sólo a tener el rol de espectador. A pesar de que la escuela ha estado alineada con esta tesis desde hace mucho tiempo, es hora de desarrollar en los estudiantes características creativas, por cuanto es susceptible [la creatividad] de ser desarrollada en ambientes de aprendizaje que la propicien, desde el enfoque de la cognición creativa, que desmitifica las creencias que explican la creatividad como un asunto de genialidad o inspiración, con lo cual la sitúa en el centro de la reflexión educativa (Acosta, Barco & Castañeda, 2014).

Por tanto, el accionar pedagógico tiene necesariamente en el maestro un medidor que propende por el desarrollo de la creatividad de los niños a través de procesos mentales superiores, divergentes, exploratorios y generativos que proyecten seres humanos sensibles, reflexivos y críticos.

Por lo anteriormente expuesto, se tiene la convicción de que esta propuesta pedagógica, es coherente con las teorías y prácticas escolares del grado transición lo que permite sacar a la luz fenómenos educativos dignos de generar nuevo conocimiento.

## Marco metodológico

### Intencionalidades en la práctica pedagógica

El diario de campo es un instrumento eficaz para el ejercicio de la práctica docente, dado que permite registrar toda la actividad o vivencialidad de una clase o sesión escolar, en donde se desea conocer la realidad fenomenológica del aula de clases.

La enseñanza escolar, de por sí es compleja, dada su naturaleza, exige una reflexión constante y crítica por parte de los agentes de enseñanza y esto conlleva a la re-significación de las acciones emprendidas en todo acto de enseñanza-aprendizaje en las escuelas actuales. Para el análisis de la práctica pedagógica es necesario registrar los eventos observados en cada clase a través de la construcción de narraciones surgidas de las experiencias de sus protagonistas, lo que se constituye como el primer paso para una sistematización de carácter investigativa, por lo que, el docente lleva a cabo "... una tarea artística, parecida a la del buen periodista que construye una excelente descripción de una realidad a partir de un caso (Solís, 2018) citado por Aranda, et al. 2020. Por tal razón, se le considera un insumo muy útil a la hora de confrontar a la teoría con la práctica para una eventual retroalimentación.

Dado que la práctica pedagógica es un acto humano, es importante que el docente deje de ser solamente un operador pedagógico y se convierta en un docente-investigador que cuestiona a diario su quehacer en el aula, sus actuaciones, su visión sobre la enseñanza y la manera de abordar los problemas que se le presentan a diario; por ello, este proceso funge como "...indagación práctica del estudiantado con la finalidad de mejorar su ejercicio docente e investigar sus ejercicios profesionales" y optimizará la práctica educativa (Martín-Cuadrado, 2017; Zabalza, 2011), citado por Aranda, et al. 2020.

## Metodología

Identificado y delimitado el problema, se hace necesario abordarlo desde una investigación de corte cualitativo debido que, para su comprensión y tratamiento, se requiere un cuerpo teórico-práctico capaz de generar tanto conocimiento pedagógico como soluciones pertinentes al caso estudiado.

Es así, como la investigación cualitativa aplicada a la educación, utiliza la fenomenología como práctica que busca conocer, comprender y, posteriormente, a través de la hermenéutica, interpretar los fenómenos que se presentan en los procesos de enseñanza dentro del aula de clase. Ubicados desde esta óptica el investigador (docente) tiene como objetivo hacer comprensible los hechos y fenómenos que observa durante su proceso de enseñanza, en el mismo sentido, Bernal, (2010) expresa:

Los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica... la investigación cualitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas.

Por lo anteriormente expuesto, el modelo elegido es la investigación-acción, dado que es el más indicado cuando el investigador (docente) no sólo desea conocer el problema al que se enfrenta, sino también, desea resolverlo (Martínez, 2006, p. 136). Además, cuenta con la propiedad de permitir que los sujetos investigados participen durante todas las fases del proceso, esto es, desde el planteamiento del problema, la recolección, estructuración e interpretación de la información, planeación y ejecución de acciones coordinadas para dar solución al problema y su evaluación ulterior. Como se puede ver, es un proceso dinámico que involucra tanto a

investigadores como a participantes en una relación horizontal, en donde todos se consideras piezas clave en la búsqueda de soluciones pertinentes ante los problemas evidenciados.

Ahora bien, se diseñó un plan de actividades didácticas que buscaban generar no sólo aprendizaje para los niños, sino, también, aprendizaje para ellos mismos en la medida que se desarrolle dicha intervención pedagógica. De esta manera, la metodología concentra dos actividades denominadas “Dejemos volar nuestra imaginación y creatividad” y “manitas creativas”. La primera, tiene por objetivo que los niños identifiquen las vocales desde lo oral, lo escrito y lo lector para afianzar el primer nivel de lectura, que de acuerdo con Elosúa, et al. (1996), es la *decodificación*. Además, posee tres momentos, el primero: define el objetivo de la clase, los materiales que se usaron y la estrategia de lectura comprensiva (prelectura, colectura, postlectura). El segundo, se desarrolla el concepto y los usos de las vocales a través de técnicas de modelado y pintura; y, por último, el tercer momento explora las habilidades sociales y cognitivas que alcanzaron los niños durante toda la clase.

Con relación a la segunda actividad - “manitas creativas”-, en el primer momento se exploraron los conocimientos previos de los niños a través de una canción infantil que, a la vez, sirvió para favorecer la comprensión lectora y el diálogo espontáneo entre los asistentes. En el segundo momento, se dio a conocer el propósito de la actividad, las acciones artísticas encaminadas a fomentar la creatividad y el trabajo en equipo. Y en el tercer momento, se afianzaron los aprendizajes adquiridos usando pintura con sus manos para generar diseños vivos.

Al finalizar estas actividades, las docentes consignaron en sus diarios de campo los resultados obtenidos para ser objeto de análisis reflexivo con el fin de mejorar las posteriores prácticas.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

La práctica pedagógica puesta en marcha corresponde a innovaciones constantes en un ambiente práctico para niños y niñas que los motive a la realización de actividades del uso cotidiano. Es por ello, que se debe implementar y continuar con secuencias didácticas encaminada a fomentar la creatividad a través del arte en donde se observe la acción productiva dependiendo de la disposición humana de docentes, padres de familia y educandos, orientadas hacia el producto del éxito en la superación de dificultades para obtener un cambio pedagógico y social con la transformación de conciencia.

Es decir, en la implementación de nuevas actividades que faciliten la praxis pedagógica e implementar unas nuevas propuestas de desarrollo profesional y donde se plantea el abandono de las prácticas tradicionales y entrar a una transición de actividades encaminadas a la producción e implementación de actividades de arte, libertad, lúdica y espontaneidad en la exploración del medio para que quede evidenciado un verdadero proceso de concientización y de transformación, en el que el conocimiento y la acción se relacionen diariamente en el desarrollo de nuevas actividades.

Llegados a este punto, se evidencia la articulación curricularmente entre el proyecto de investigación en el escenario multicontextos escolares donde cohabitan los estudiantes a los que va dirigida esta investigación, siendo la posición del docente, como artista en su campo de acción, “debe estar dedicado al perfeccionamiento de la enseñanza... y dicho perfeccionamiento está obligado a ser experimental, nunca dogmático” (Stenhouse, 2017, p. 14).

Por tal razón, este proyecto busca fomentar en los estudiantes del grado transición los fundamentos conceptuales, motrices y actitudinales del sentido de lo estético, para lo cual se han diseñado unas secuencias didácticas lo suficientemente pertinente para que los estudiantes

potencien sus dimensiones a través actividades que facilitan el contacto directo con contextos diferenciados y hasta retadores, promoviendo de esta manera el uso de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje para la adquisición de las competencias básicas necesarias a esta edad.

Esta propuesta está pensada para desarrollar el sentido estético en los educandos, también pone en marcha el aprendizaje por descubrimiento, el cual se desarrolla a través de actividades lúdicas y contextuales que enriquecen el campo conceptual y actitudinal de cada niño niños del grado transición desde un punto de vista multidisciplinar, en donde los contenidos abordados están íntimamente ligados a la percepción de realidad significativa de los infantes en esta etapa de sus vidas., y en dicho proceso, enriquecer la teoría a través de una reflexión crítica de las prácticas escolares presentadas en esta secuencia didáctica.

Es por esto que cuando se habla de investigación sobre las mismas prácticas, es necesario señalar que toda investigación parte hacia un direccionamiento en donde se pueden detectar una amplia cantidad de experiencias que han sido a través del tiempo sistematizadas con el fin de que todas éstas sirvan para darle una evaluación a las distintas experiencias que serán de elementos de consulta a las necesidades en los diferentes roles y categoría de necesidades.

Las investigaciones, aunque parezcan simples, siempre existirán en cada una de ellas una expectativa a la solución de algún problema, además las investigaciones sobre cualquier temática planteada no finalizan, sino que a cada instante hay que agregar una nueva inquietud, la cual será resuelta de forma investigativa con las consultas que ya existen por otros autores e investigadores.

Es por ello que las investigaciones se fundamentan en unas metodologías cualitativas y cuantitativas, las cuales alcanzan un desarrollo evaluativo dependiendo de las anteriores

investigaciones realizadas dado que con ellas se pone en práctica la flexibilización que aportan los anteriores estudios realizados de diferentes diseños y conceptos de modalidades formales e informales en la investigación establecidas en diferentes tiempos y situaciones que van a permitir los beneficios a los integrantes de la investigación en curso.

No cabe duda que en la práctica, la pregunta investigativa puede enfocarse en dos grupos poblacionales y obtener el mismo resultado, ya que la Educación Inicial requiere de una cirugía de fondo, porque de esta manera se tiende a desarrollar con los mismos fines que se han asignado porque ambos competen al Sistema Educativo en su totalidad, y por lo tanto consiste en proporcionar a los maestros y educandos nuevas oportunidades formativas que le posibilitarán el conocimiento del sistema cognitivo humano y las distintas maneras de la utilización de las distintas funciones psicológicas y motrices que conllevarán a superar dificultades en diferentes contextos educativos como es éste caso.

La investigación no se debe tomar a la ligera sin evidenciar intereses, analizar problemáticas y sin contextualizar ya que una investigación lo que busca en todo su desarrollo es comprender, describir y, en el mejor de los casos, predecir los fenómenos individuales y sociales, los cuales son susceptibles a ser explicados mediante experimentos tanto de conductas de aprendizajes y demás procesos cognitivos observados por el investigador mediante exploraciones o descripciones a través de observaciones directas. En ese sentido el investigador puede hacer un estudio de las situaciones y que posteriormente la calificará para obtener así unos resultados que favorecerá la superación de las dificultades detectadas y a no renunciar a la posibilidad de un conocimiento absoluto y verdadero.

Esperamos en verdad que lo expuesto hasta aquí pueda contribuir de algún modo a reconocer las relaciones estrechas que existen entre la teoría y la práctica docente, con el fin de

aportar a su enriquecimiento mutuo y, de esta manera, avanzar en la transformación curricular que tanto necesita la escuela de hoy.

## Análisis y discusión

Todo maestro investigador debe sistematizar para mejorar su práctica, un registro donde queden contempladas y analizadas todas las actividades que se van a desarrollar y sobre todo jerarquizarlas en sus grados de prioridades, con el fin de poder ir las evacuando contando con elementos necesarios para cada una de ellas.

Un elemento esencial de lo que es sistematizar tienen gran incidencia en las redes sociales, sobre todo en las distintas páginas que son de fácil utilización para los educandos y padres de familia, permitiendo así una comunicación casi directa con los seguidores para tener una interacción entre los maestros, padres de familia y educandos y para poder hacer de esto un propósito de difundir una información actualizada de los temas más relevantes de la educación. Se puede decir que todo maestro que sistematiza es un maestro innovador, investigador, que le gusta transformar realidades sociales, porque hace ciencia en su propia acción profesional, aplica las bases del conocimiento científico en sus alumnos.

A través de la implementación de la propuesta exploradores del arte, experiencia lúdico pedagógica en los educandos del grado cero, se ve de forma positiva un nuevo elemento de participación y ejecución de una experiencia motivadora en niños y niñas por su carácter innovador, creativo que generan en ellos muchas formas de construir ellos mismos sus nuevos aprendizajes, fomentando su creatividad e imaginación, pero para todo esto el rol del docente es muy importante ya que es el encargado de formar el escenario o espacio escolar idóneo, para que ellos puedan desarrollar su creatividad. }

El arte hace que los niños piensen de manera creativa para resolver problemas, comparten, reflexionan y siempre aprenden algo de ellos mismos y su contexto, además el arte le

fomenta la autoestima. Además, la creatividad hace que los estudiantes desarrollen ideas originales y resultados innovadores, rompiendo con todo esquema tradicional.

La actividad implementada se llevó a cabo tal como se planeó. Las limitaciones de la actividad fue el poco uso de la tecnología, ya que la conectividad en la Institución es bastante deficiente.

Las fortalezas que se observaron fue la gran motivación que genera en los niños y niñas la utilización del arte, desarrollando la creatividad en los niños en las diferentes experiencias significativas, ya que éstas son de carácter motivador e innovadoras en los niños y niñas de primera infancia. Igualmente se hace necesario la sugerencia de la participación de padres de familia o acudientes en la implementación de actividades lúdicas pedagógicas diferenciales en la aplicación de las actividades constantes.

## Conclusiones

Podemos decir que mediante que la creación e implementación de la propuesta pedagógica “Exploradores del Arte”, se alcanzaron los objetivos planteados como fue desarrollar la creatividad en los niños a través del arte, se generó un sentido estético en los niños del grado transición desde un punto de vista multidisciplinar, donde los conocimientos que se abordaron estaban ligados a la percepción de realidad significativa de los infantes en esta etapa de sus vidas.

También pone en marcha el aprendizaje por descubrimiento, el cual se desarrolló a través de actividades lúdicas y contextuales que enriquecen el campo conceptual y actitudinal de cada niño, y en dicho proceso, enriquecer la teoría a través de una reflexión crítica de las prácticas escolares presentadas en esta secuencia didáctica. Las actitudes y habilidades de nuestra propuesta pedagógica son las nuevas prácticas educativas y artísticas que se venían desarrollando en los distintos espacios de participación y que respondieron al planteamiento de alcanzar a solucionar las dificultades presentadas, debatiendo y presentando posibles soluciones, provocando un cambio en la mirada y en los actos de desarrollo de cada uno de ellos.

Esta propuesta es importante en nuestro campo reflexivo ya trata de unas actividades que están orientadas a la enseñanza de nuevas estrategias y con herramientas que van a orientar en el campo del saber con nuevos lineamientos curriculares que nos van a permitir nuevos ejes generadores de abordaje en el aula. Nuestra propuesta pedagógica puede trascender los espacios escolares a través de un potente respaldo de parte de los padres de familia, acudientes o cuidadores que trabajaron en la consecución de abolir dificultades en las aulas con la potestad del docente, y en la comunidad estudiantil (niños y niñas) que contribuye a conocer y transformar su propia realidad.

A manera de conclusión podemos afirmar que “educar es una enseñanza para la vida donde los sentimientos cuentan”; es formar para auto regularse y guiarse de manera exitosa y productiva en un mundo que está en constante transformación, por lo cual consideramos que desde mi practica pedagógica contribuyo al cambio social; puesto que las secuencias didácticas que orientamos desde el aula están diseñadas teniendo en cuenta las necesidades, barreras, oportunidades de mejoras, gustos, interés, ritmos y estilos de aprendizaje, a través del trabajo autónomo, colaborativo y de comunicación asertiva con mis estudiantes y sus familias.

Además siempre está la constante búsqueda de experiencias pedagógicas enriquecedoras, interesantes, y motivantes para ellos, generando acciones para la implementación desde el aula del trabajo colaborativo, la trasferencia de saberes, en ambientes de aprendizaje variados y valorando el proceso a través de una evaluación de carácter formativo, que lleve a mis estudiantes a ser conscientes de sus propias debilidades y fortalezas.

## Referencias

- Acosta, J., Barco, J., Castañeda, R. (2014). *En busca de las nuevas ideas mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva*. Revista pedagógica: Pensamiento, palabra y obra, 12, 64-73.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2814/2544>
- Aranda, E., Martín, A., & Corral, M. (2020). *Diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores*. Revista educación y educadores, 23(2).  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-12942020000200243#B60](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942020000200243#B60)
- Barba, M., Barba, J. J., Martínez, S. (2016). *La formación continua colaborativa a través de la investigación-acción. Una forma de cambiar las aulas*. Contextos Educativos, 19, 161-175. 10.18172/con.2769
- Barrón, C. (2015). *Concepciones epistemológicas y práctica docente*. Revista de Docencia Universitaria, 13, 35-36.  
<http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/899/public/899-3923-1-PB.pdf>
- Baquero, P. (2006). *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente*. Actualidades Pedagógicas, (49), 9-22.  
[https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)
- Bermúdez Peña, C. (2018). *Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas*.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.4E09CDF4&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación*. 3ra edición. Bogotá: McGraw Hill.

<https://drive.google.com/file/d/1-3wqx7vGGCn6O4FxMPkzKw15E4tByYXX/view>

Elisondo, R. (2015). *La creatividad como perspectiva educativa. cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 15(3), 1-23.

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>

Elosúa, M., Gutiérrez, F., García, J., Luque, J., Gárate, M. (1996). *Software, instrumentación y metodología adaptación española del "reading span test" de Daneman y Carpenter*. Psicothema, vol. 8, núm. 2, pp. 383-395.

<http://www.unioviado.es/reunido/index.php/PST/article/view/7376>

Garrido, S. (2014). *Hacia una resignificación de la Didáctica – Ciencias de la Educación, Pedagogía y Didáctica*. Una revisión conceptual y una síntesis provisional.

<https://doi.org/10.17227/01212494.39pys117.139>

Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. Revista IIPSI, 9(1), 123-146.

[https://www.researchgate.net/publication/28144043\\_La\\_Investigacion\\_Cualitativa\\_Sintesis\\_conceptual](https://www.researchgate.net/publication/28144043_La_Investigacion_Cualitativa_Sintesis_conceptual)

Martín-Cuadrado, A. M. (2017). *El diario de Prácticas. Instrumento de análisis y reflexión del estudiante*. Serie Máster Formación del Profesorado ESO, Bachillerato, FP y EOI [Programa Audiovisual]. Canal UNED, 12 de diciembre.

<https://canal.uned.es/video/5a6f55f3b1111f875c8b4574>

Medina, A., Domínguez, M. C. y Sánchez, C. (2011). *La innovación en el aula: Referente para el diseño y desarrollo curricular*. *Perspectiva Educacional*, 50, 61-86.

<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/15>

Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Moreno, S. (2020). *Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>

Moreno, S. (2020). *Documento final. Evaluación y análisis de los saberes construidos*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34864>

Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70.74.

<https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pérez, M., & Rincón, G. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC.

<https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

Restrepo Gómez, B. (2003). *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos*. Educación y Educadores, (. 6), 91.

<http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Solís, A. M (2018). *El diario de aprendizaje como instrumento narrativo para la reflexión y el fortalecimiento de la formación docente en estudiantes del posgrado de la UPN 097 Sur, CDMX*. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa, 4, 420-430.

<http://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/310>

Stenhouse, L. (2017). *La investigación del curriculum y el arte del profesor*. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/8658>

Zabalza, M. A. (2011). *Diario de clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Narcea.

<https://pdfs.semanticscholar.org/4bd4/aea662b082c07c064e78f5189f64fac427e0.pdf>

Zambrano, M. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja.  
Revista Educere, 10(33).

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000200003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200003)

## Anexos

<https://docs.google.com/document/d/1YSx4ZSTaXDNh5bfOd8y6nrTFBtISDPUE/edit?usp=sharing&ouid=117905320660012653050&rtpof=true&sd=true>