

Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y la Etnoeducación en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Santander, Municipio de Tuchin Córdoba.

Levis del socorro Arrieta González

Director: Pedro Gamero de la Espriella

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación –ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Mayo 2022

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado primeramente a Dios, a mi abuelo Isidoro González Flórez (Q.E.P.D) quien hoy no está conmigo siempre creyó en mí, sus palabras de ánimo ante las dificultades decían que iba a llegar muy alto hoy doy por finalizado este sueño dedicándote abuelo querido. Siempre estás en mi corazón a mis padres Misael Arrieta Olascoaga, Casilda del Carmen González Velásquez, y a mis amados hijos Ángel Naranjo Arrieta y María Valentina Naranjo Arrieta. La vida es un reto y día a día luchamos por ser cada vez mejores dedico este proyecto a todas las madres cabeza de hogar guerreras y luchadoras que sostenidas por el amor de Dios y de sus hijos conservan siempre una esperanza de crecer con amor, humildad y honestidad.

Agradecimiento

Primero darle gracias Dios, porque sin el nada de esto había sido posible, a mi hermosa madre Casilda González Velásquez quien siempre ha estado a mi lado apoyándome en esta nueva etapa de mi vida profesional dándome ánimo, por haberme enseñado que la vida no existen los obstáculos cuando uno está aferrado a de Dios y posee todas las ganas de alcanzar un sueño, y por ultimo agradecimiento infinito a mi asesor de proyecto Pedro Gamero De la Espriella quien con su paciencia y orientación encontré un apoyo que más que tutor, un apoyo de amigo ese ángel al servicio que Dios puso en mi camino para brindarme su voz de aliento en los momentos que sentía que no iba a poder culminar este que fueron muchos pero hoy agradecimiento infinito a todos los que con su ayuda incondicional fueron pieza clave en la culminación de este sueño, de este proyecto.

Resumen

Por medio del presente proyecto cuyo propósito es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado 3^a de la institución educativa por medio de estrategias pedagógicas para el reconocimiento de la etnoeducación en el área de ciencias sociales , para lograr este objetivo se tiene en cuenta el método de investigación cualitativo, diseño metodológico (la etnografía educativa) aportando de esta manera al fortalecimiento de la etnoeducación como base fundamental para la conservación de las comunidades indígenas las cuales están siendo olvidadas por las nuevas generaciones.

Por medio de proyecto investigativo se pretender alcanzar que los estudiantes de la institución educativa Santander de 3^a grado aumenten sus conocimientos sobre su propia identidad cultural logrando así desarrollar sus habilidades y destrezas considerando que es una cultura que merece ser conservada ya que tiene una riqueza la cual ha venido de generación en generación. Para concluir la cultura zenu, una de la cultura que posee una gran riqueza cultural debido a sus usos y costumbres de los cuales se puede conocer las prendas artesanales legado que ha venido de generación como es la creación del sombrero fino vueltaio, sandalias bolsos, por eso que se busca por medio del proyecto seguir conservando este legado cultural enriqueciendo el conocimiento de las nuevas generaciones como lo son los estudiantes de 3^a grado de la institución educativa Santander.

Palabras claves: etnoeducación, estrategias pedagógicas, identidad cultural, diseño metodológico

Abstract

Through this project whose purpose is to strengthen the cultural identity of the 3rd grade students of the educational institution through pedagogical strategies for the recognition of ethnic education in the area of social sciences, to achieve this objective the method of qualitative Research, methodological design (educational ethnography) contributing in this way to the strengthening of ethno-education as a fundamental basis for the conservation of indigenous communities which are being forgotten by new generations.

Through a research project, it is intended to achieve that the students of the Santander educational institution of 3rd increase their knowledge about their own cultural identity, thus increasing their abilities and skills considering that it is a culture that deserves to be preserved since it has a wealth which has come from generation to generation. To conclude, the Zenu culture is one of the cultures that has a great cultural richness due to its uses and customs, from which you can learn about the legacy craft garments that have come from generation to generation, such as the creation of the fine vueltiao hat, sandals, bags, that is why that is sought through the project to continue conserving this cultural legacy, enriching the knowledge of the new generations such as the 2nd grade students of the Santander educational institution.

Keywords: ethnic education, pedagogical strategies, cultural identity, methodological design

Tabla de contenido

Resumen-----	4
Abstract-----	5
Introducción -----	10
Justificación -----	11
Definición de problema -----	13
Objetivos -----	15
Objetivo General -----	15
Objetivo específico -----	15
Marco Teórico -----	16
Currículo -----	17
Etnoeducación -----	18
Principios de la etnoeducación -----	19
Educación intercultural -----	20
Diversidad cultural -----	20
Lúdica -----	21
Aspecto Metodológico -----	23
Enfoque de investigación -----	23
Técnica de investigación -----	24
Tipo de investigación -----	26
Instrumento de investigación -----	27
Población -----	27

Muestra -----	27
Resultado y análisis -----	28
Actividades -----	38
Actividad 1 taller y entrevista a alumnos, docentes y padres de familia -----	38
Estrategias -----	38
Actividades pedagógicas -----	38
Discusión -----	41
Conclusión -----	43
Recomendaciones -----	44
Referencias -----	45
Anexos -----	49

Lista de Tablas

Tabla 1 actividades pedagógicas	38
---------------------------------------	----

Lista de figuras

Figura 1	-----	28
Figura 2	-----	29
Figura 3	-----	30
Figura 4	-----	31
Figura 5	-----	32
Figura 6	-----	33
Figura 7	-----	36

Introducción

por medio del presente proyecto investigativo cuyo fin es la de Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y la etnoeducación en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Santander, Municipio de Tuchin Córdoba. Con la finalidad de fortalecer, promover la identidad cultural de los pueblos étnicos que existen en Colombia y que muy poco son reconocidos, surge la necesidad de implementar estrategias que no solo promuevan su conservación si no que ayuden a reconocer su importancia a nivel nacional e internacional, como grupos étnico.

Es por eso que este proyecto se ejecuta por medio de actividades lúdicas que motivaran a niños, jóvenes y adultos de la comunidad de Tuchin en especial a los estudiantes de la institución educativa Santander a tener sentido de pertenencia a su propia identidad. Todo esto se logra a través de técnicas de investigación como la realización de talleres, entrevistas donde los protagonistas son los estudiantes, docentes, miembros de la comunidad.

Justificación

En Colombia existen diferentes grupos étnico- cada uno con sus especificidades culturales, territorios y, en el caso de los indígenas Zenú ubicados en los resguardos de san Andrés de Sotavento, Departamento de Córdoba, y Sucre debido a su pérdida de identidad cultural. Se hace necesaria esta investigación la cual permite por medio de esta propuesta Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y la etnoeducación en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 3 de la institución educativa Santander, Municipio de Tuchin, Córdoba.

Al no conocer su propia historia, el indígena Zenú, ni su papel en la sociedad, se halla necesario llevar a cabo este proyecto cuyo objetivo es movilizar sus emociones y actitudes morales y un mayor compromiso con sus derechos humanos, con el fin de superar todo discriminación, desmotivación o racismo.

Fortalecer la etnoeducación en las áreas de ciencias sociales del grado 3^a estudiantes de 10, 11 y 12 años edad de la Institución Educativa Santander, ayuda a que la institución modifique su papel en la comunidad y se convierta en un lugar donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes recreen su cultura trabajando con sus conocimientos ancestrales, practicas propias culturales; esto les ayuda a desenvolverse en la sociedad. Para lograr todo esto se es necesario debido a las edades de los estudiantes utilizar estrategias lúdicas en los estudiantes, estrategias como el juego, las rondas y los cuentos con el fin de enriquecer sus conocimientos sobre sus propias culturas creando un ambiente agradable en el cual se puedan divertir, pero a la vez aprender todo sobre sus propias raíces.

Finalmente, la línea de investigación para este proyecto de investigación es: Etnoeducación, cultura y comunicación por que uno de sus propósitos es, Construir nuevos paradigmas relacionados con contextos etnoculturales e interculturales desarrollados a través de los aprendizajes interculturales, y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía.

Definición del problema

El Municipio de Tuchin procedentes de un resguardo indígena Zenú donde sus tradiciones usos y costumbre son un legado que ha venido de generación en generación, se puede observar tradiciones como las ceremonias rituales, bailes típicos, comidas típicas, y muchas más tradiciones que están siendo olvidadas por las nuevas generaciones provocando que se pierda los valores de estas prácticas ancestrales que culturalmente identifican a esta comunidad Zenú.

Las nuevas generaciones en especial los estudiantes de 3^a grado de la institución educativa Santander carecen de este sentido de lo cultural, carecen de interés por saber sobre su legado pues han perdido esos valores que los caracterizan y que los antepasados han conservado por años perdiendo sus valores los saberes tradicionales estos son:

Las innovaciones y las prácticas de los pueblos indígenas. También se corresponden con el uso y la administración tradicional de tierras, territorios y recursos, con prácticas agrícolas indígenas respetuosas con la tierra que no agotan los recursos.

A pesar que las instituciones educativas incorporan dentro del currículo en el área de ciencias sociales actividades que permiten conocer la importancia que tiene los legados culturales, los estudiantes no muestran interés por enriquecer sus conocimientos con respecto a su propia identidad cultural; a simple vista se puede ver el desinterés la desmotivación de los estudiantes con respecto a conocer sobre su propia identidad cultural, esto conlleva a una pérdida total de la comunidad Zenú y sus legados culturales.

Por medio de este proyecto buscamos que los estudiantes vean en la parte cultural un motivo para evitar espacios de óseo y así poder alejarlos de vicios y malas costumbres, además de eso como docentes nos enfocamos en la conservación de sus legados culturales con respecto a sus usos y costumbres aportando a su conservación.

La implementación de este proyecto permite que los estudiantes tengan mayor conocimiento sobre su cultura es necesario la implementación de unas estrategias pedagógicas para promover el área de ciencias sociales mejorando sus conocimientos sobre su propia cultura, les permite desarrollar sus habilidades, fortalezas y debilidades.

De todo lo anterior surge la pregunta problema ¿cómo Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y la etnoeducación en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Santander, Municipio de Tuchin Córdoba?

Objetivo general

Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento la identidad cultural y la etnoeducación en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Santander, Municipio de Tuchin Córdoba.

Objetivos específicos

Realizar un diagnóstico participativo para identificar las características que tiene la etnoeducación en la Institución Educativa Santander.

Diseñar los componentes de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Santander.

Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la etnoeducación en grado 3ª de la institución educativa Santander Municipio Tuchin córdoba

Marco teórico

El marco teórico el cual se desarrollará el siguiente proyecto bajo un orden: en primer lugar, se concretará qué es el currículo, posterior a esto se hablará de la Etnoeducación, educación intercultural, diversidad cultural, identidad étnica y por último la lúdica.

En el desarrollo de optimizar el aprendizaje en el área de ciencias sociales con respecto a la importancia implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y la etnoeducación en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 3 de la institución educativa Santander procedentes del Municipio de Tuchin córdoba.

Por medio del Marco teórico se puede plantear una explicación clara con respecto al fenómeno que se desea estudiar, teniendo en cuenta las bases teórica, las filosóficas, legales y sociales que son de gran importancia para la ejecutar la investigación.

Autores como Arquímedes Brito (1992) las bases teóricas incluyen las bases filosóficas, legales, sociológicas, entre otras, que sirven de fundamento para realizar la investigación.

Las bases legales se refieren a ley orgánicas del trabajo. Y las bases sociológicas son las que se encargan de la sociedad humana.

Currículo

Según Posner (1998) el currículo es el mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus alumnos en el aula, es una pauta ordenadora del proceso de enseñanza.

Cuando se habla de medidor hace referencia a la manera de captar la enseñanza que desea enseñar, con respecto a la realidad que se vive a diario dentro de esquema de disciplina, construyendo así en los estudiantes su formación integral, y su propia identidad cultural a nivel nacional, regional, y local.

Esto se logra incluyendo tanto los recursos humanos, académicos y físicos llevando a cabo el proyecto educativo institucional permitiendo así que las instituciones alcancen los objetivos por medio de un modelo de enseñanzas determinado , todo esto sin restringir al docente hasta llegar a un aprendizaje significativo.

Para autores como Vygotsky en el siglo xx refiere por medio de su pedagogía crítica, es necesario que el currículo educativo sea transformado teniendo en cuenta la interpretación tradicional modificando la asignatura de la pedagogía donde se tiene en cuenta lo político, social, económico todo esto se logra por medio de la transformación de un diseño curricular que permite visibilizar las debilidades, habilidades y fortalezas de los estudiantes. otro autor como Tyler por medio de su modelo curricular toma como base lo racional permitiéndole avanzar , en la filosofía tiene en cuenta el análisis y la interpretación(Taba, 1974:11) considera que crear su diseño curricular se tiene que tener en cuenta la definición de los problemas de la sociedad , cultura aprendizaje es indispensable tener presente la realización de un diagnóstico por medio del evidenciar los problemas de

fortalezas, debilidades y oportunidades de los estudiantes del grado 3^a de la institución educativa Santander permitiendo así construir un objetivo viable y confiable. Y alcanzables los cuales permiten la elaboración del contenido y su organización, estrategias concepto organizar los aprendizajes para así detectar los avances de los aprendizajes alcanzados resaltando que todas las ideas de estos autores son de gran importancia para la creación de estrategias pedagógicas en el área de ciencias sociales. Teniendo como base primero las creencias tradiciones de los estudiantes de la institución educativa Santander todos estos modelos de ideas planteadas por estos autores permiten realizar estrategias pedagógicas con miras a lograr alcanzar el objetivo propuesto con la realización del proyecto.

Etnoeducación

Para definir la problemática actual se hace un breve repaso histórico de lo que es la etnoeducación conocida como las enseñanzas para las comunidades indígenas humanas.

Como es bien sabido en Colombia existen grupos minoritarios como son los indígenas, afrocolombianos, raizales y ROM, grupos que son de gran categoría para nuestro país, es por eso que este proyecto se realiza bajo un enfoque indígena. Dicha decisión es tomada, valorando que fueron precisamente estas comunidades quienes dieron inicio la lucha para que el estado colombiano respectara sus diferencias en todos los aspectos.

Estas comunidades indígenas dentro de la asamblea Nacional quienes exigen un respeto a la diversidad y la multiculturalidad y que dicho respecto se vea reflejado dentro de la constitución.

Es de gran importancia tener presente que la etnoeducación es muy significativa para las comunidades indígenas puesto que su mayor interés es la conservación de cada grupo étnico respetando su lengua y cosmovisión.

Según la ley 115 de 1994 en su capítulo 3ª; artículo 55 al 63 en esta ley se ve reflejada la educación para los grupos étnicos ya que se institucionaliza la etnoeducación como tal, está a su vez es conocida como la educación que se le brinda a las comunidades indígenas cuyas ventajas es que estas comunidades poseen sus propias lenguas, culturas y tradiciones esto permite el desarrollo y perfeccionamiento de sus lenguas autóctonas.

Podemos decir que, de todo lo conocido sobre la importancia de la etnoeducación es de sumo interés como etnoeducadores nuestro papel, seguir el fortalecimiento y la supervivencia de estas comunidades, puesto que el mayor interés de estos grupos es conservar y cuidar la madre tierra ya que gracias a sus prácticas ancestrales, han salvado el 80% de la diversidad del planeta y de sus bosques.

Principios de la etnoeducación

Podemos decir que la educación en los grupos étnicos es conocida como un servicio para todas las personas con un interés común el cual lo hace parte de un grupo definido.

Donde se da el intercambio de saberes, y vivencias que permiten mantener, recrear y desarrollar un proyecto global teniendo en cuenta su cultura, su lengua, uso y tradiciones la (ley 115 de 1994. Capítulo I, Artículo 1) define que son principios de la etnoeducación

La integridad. Esta refleja la concepción global de cada pueblo teniendo en cuenta su realidad social y su naturaleza.

Diversidad Lingüística, hace referencia a la forma de como los grupos étnicos construyen el mundo

Autonomía, se puede entender como la forma de ser, actuar y pensar propia del ser humano como grupos étnicos para desarrollar así su proceso etnoeducativo.

Participación comunitaria, es la integración que se da entre los grupos étnicos para orientarse y evaluarse como proceso etnoeducativo con la facultad de ejercer su propia autonomía.

Flexibilidad, entendida como la fabricación permanente de los procesos etnoeducativo, conformes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos

Educación intercultural

Según (Aragón, 2005) entiende la educación intercultural como un modelo educativo que tiene en cuenta las diferencias étnicas, centrándose en las culturas propias de cada uno de los grupos étnicos y sus relaciones socioculturales.

Para este autor la educación intercultural, es el reflejo del respeto que deben tenerse mutuamente estos grupos étnicos, permitiendo así propiciar una toma de conciencia sobre la necesidad de un mundo más razonable. Donde se pueda tener libre expresión y evitando así la discriminación.

Diversidad cultural

La diversidad cultural como su nombre lo indica se refiere a diferentes grupos étnicos pertenecientes a la sociedad donde cada uno expresan su propia identidad cultural, ayudando a esparcir las habilidades permitiendo, construir las tendencias de cada persona perteneciente a un grupo étnico.

Esta se considera de suma importancia en las comunidades indígenas creando un mundo rico ya que transforma y nutre los valores humanos. Beneficiando al desarrollo del país.

Nogales (2010) Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre grupos y las sociedades. La diversidad cultural se plantea como una doctrina para defender la capacidad creativa de las formas tangibles e intangibles expresión cultural de los colectivos que buscan preservar su identidad y dignidad, u al mismo tiempo asegurar relaciones armoniosas que coexistan entre individuos y grupos de diversas culturas que comparten espacios. (p.47)

Lúdica

Metodología o manera en la que se enseña utilizando la parte didáctica por medio del juego , pues este es considerado como un escenario en la cual se plantean varias actividades utilizando materiales que conllevan a participar activamente integrando a los estudiantes, donde el maestro solo es una guía y motivador.

Por medio de la lúdica los estudiantes expresan todo lo que piensan a través de su imaginación, reflejan la alegría. Se puede observar por medio de la lúdica estrategias propias del estudiantado donde se tenga en cuenta sus tradiciones donde además del maestro, los estudiantes se incorpora elementos como silla, mesa y un pizarrón estos se convierten en las principales herramientas para la realización de tal proceso se puede resaltar la importancia que toma la lúdica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto permite obtener cambios en el desarrollo personal y social del ser humano como tal.

Además se tiene que tener presente que negarle a los estudiantes la posibilidad de jugar es como negarle al adulto la posibilidad de vivir.

Este proyecto se ejecuta tomando como base la lúdica permitiendo que los estudiantes de 3 grado de la Institución Educativa Santander desarrollen por medio del juego, no solo el enriquecimiento de sus conocimientos ancestrales sobre su identidad cultural, si no tener un momento de recreación. Púes se utiliza la metodología activa basada en el juego pues este genera en los estudiantes un pensamiento positivo.

Según Ballesteros (2011) da a conocer cómo el proceso de enseñanza y aprendizaje no solo se basa en un desarrollo o avance cognitivo, sino cómo la lúdica genera en personas una motivación intelectual, para así adaptarse a los diversos escenarios.

Para este autor tomar como base la lúdica como recurso didáctico permite que se active un conjunto de opiniones para transformar la realidad ya que el ser humano por su naturaleza construye conocimientos partiendo de su cotidianidad.

Aspectos Metodología

Enfoque de investigación cualitativo

Este proyecto se realiza basada a la metodología cualitativa. Por medio de ella permite tener claridad a la hora de expresar un determinado concepto sobre la teoría. Es por eso que sin menoscabar lo que hay más adelante se considera la investigación cualitativa de la gente teniendo en cuenta las cualidades de los seres humanos donde se consideran a las personas capaces de pensar y reflexionar sobre su comportamiento y realidad donde se refleja el trabajo interactivo que hacen en el escenario social y cultural. Construyendo su propio conocimiento pero también teniendo presente el reconocimiento de los demás.

Esta metodología es indispensable para esta investigación ya que se basa más que todo en respeto y valores de las personas y su modo de vida.

Autores Blasco y Pérez (2007:25), define la investigación cualitativa como la que estudian a los agentes involucrados a través de la sus realidades.

Para ellos utiliza instrumentos que permiten recolectar la información como es la entrevista, permite por medio de interrogantes investigar con mayor claridad el contexto en el cual viven los participantes, observaciones, describiendo la problemática de los participantes.

Ejecutar este proyecto tomando como base principal el enfoque cualitativo el cual permite realizar una investigación en el que se tiene como prioridad varios elementos específicos.

Formulación del problema: problema de investigación (objeto de estudio enfoque cualitativo)

Participantes: (estudiantes, cuerpo de Docentes, comunidad en general)

Análisis: análisis cualitativos donde se tiene en cuenta lo dinámico y lo creativo (experiencia directa)

Técnica de recolección de datos (entrevista, talleres, observación,) se realiza por medio de un diseño descriptivo e interpretativo

Grupo de discusión: Número de participantes. No debe ser un número elevado.

Técnicas de investigación

Identificar las prácticas educativas pertenecientes a la comunidad estudiantil zenu

Para la realización de esta investigación es de vital importancia la intervención de la población

Población:

Estudiantes, maestros, alumnos exalumnos y miembros de la comunidad etnoeducadores nativos sabedores

Técnica de investigación:

Se trabaja desde lo cualitativo, talleres, entrevistas, observación, visitas de campo.

Permite recibir información de primera mano de los sujetos de la comunidad educativa con respecto a la problemática encontrada.

Análisis FODA

Diseño Metodológico

Esta investigación parte de tres fases

1 diagnostico permite identificar la dificultad

2 observación y Descripción del Diagnostico por medio de Matriz DOFA

3 estrategias que se puedan implementar según los métodos de investigación utilizada

Descripción de la investigación

1 identificar las dificultades

Para hallar las dificultades se realiza un cuestionario a padres de familia y estudiantes en donde se identifica la dificultad estableciendo así estrategias etnoeducativa que promuevan la interculturalidad en la institución educativa Santander

2 análisis FODA

Se lleva a cabo por medio de la observación y la descripción cualitativa a partir de los instrumentos cualitativos utilizados

3 implementaciones

Corresponde a las estrategias que se proponen una vez obtenidos los resultados donde se reflejan las oportunidades, debilidades, amenazas y fortalezas con el fin de dar inicio de implementar el fortalecimiento de la etnoeducación en el área de ciencias sociales.

Tipo de investigación

La metodología empleada en este proyecto investigativo es la Etnografía permite estudiar el problema encontrado, orientando de una manera sistemática y descriptiva de la institución educativa donde sus protagonistas son los estudiantes y padres de familia siempre resaltando sus tradiciones, creencias, usos y costumbres todo esto se lleva a cabo teniendo en cuenta la observación que se crea en la investigación.

Se generando un diagnostico por medio de entrevistas y talleres que gracias a sus resultados permite mirar con claridad el problema la cual se identifica como la pérdida de identidad cultural de los estudiantes de la Institución educativa Santander .La etnografía permite emplear métodos en el campo educativo facilitando de esta manera la descripción de los estudiantes que participan en ella.

Por medio de la metodología etnográfica se puede describir y analizar las ideas, creencias, de los grupos, culturas y comunidades

Para Pérez (2011) la etnografía educativa se refiere a un conjunto de métodos y técnicas que permiten poner en claro el problemas relacionados con el comportamiento de las personas. La etnografía educativa es un proceso investigativo que busca inspeccionar, explorar y comprender el sistema educativo.

Para este autor es fundamental tener muy presente el papel de la escuela con respecto a la identidad lingüística en una comunidad donde se busca que los estudiantes practiquen los valores en aula de clase. Por consiguiente podemos decir que la etnografía me permite realizar una detallada descripción tomando como base primordial la observación para ello se toma como elementos primordiales las personas que investigan dicho fenómeno o teoría.

En este caso mi participación a la hora de llevar a cabo este proyecto investigativo, más las personas involucradas en la investigación comunidad estudiantil y su entorno social en la que viven. todos estas son pieza clave para la realización de unos excelentes resultados en la ejecución de este proyecto de investigación que tiene como fin, implementar una estrategia que fortalezca la identidad cultural y la etnoeducación con los estudiantes de grado 3 en el área de ciencias sociales de la institución educativa Santander.

Instrumentos de recolección de la investigación

La recolección de datos se hará por medio de la

Observación:

Entrevista: se realiza por medio de interrogantes que se le hacen a los padres de familias, y docentes de la institución educativa Santander donde se indaga que tanto conocimiento tiene sobre si existe o no la discriminación de los grupos étnicos a los padres se le abre interrogantes sobre qué tanto es la motivación que resaltan sus hijos sobre la manera de enseñar del docente y si al enseñar tiene en cuenta sus creencias y tradiciones culturales

Talleres: realizado a 30 estudiantes del grado 3^a institución Educativa Santander sobre que tanto conocimiento tiene con respecto a su identidad cultural

Población: 30 estudiantes de grado 3^a de la institución educativa Santander, 4 maestros, 4 miembros de la comunidad nativos

La muestra:

Se obtuvo por la participación de 30 estudiantes con los que se realizaron el taller participativo, 4 docentes, 3 miembros de la comunidad nativos y sabedores y se realiza un taller con los 30 estudiantes del grado segundo.

Resultados y Análisis

Teniendo en cuenta el objetivo número 1 Realizar un diagnóstico participativo para identificar las características que tiene la etnoeducación en los estudiantes de 3^a grado de la Institución Educativa Santander.

La fase de Diagnóstico de la presente investigación se realizó mediante taller participativo con los estudiantes de la institución educativa Santander, entrevista a docentes y padres de familias.

Actividades realizadas taller participativo a los estudiantes de grado 3^a sobre el grado de conocimiento que tienen sobre su propia identidad cultural.

Figura 1

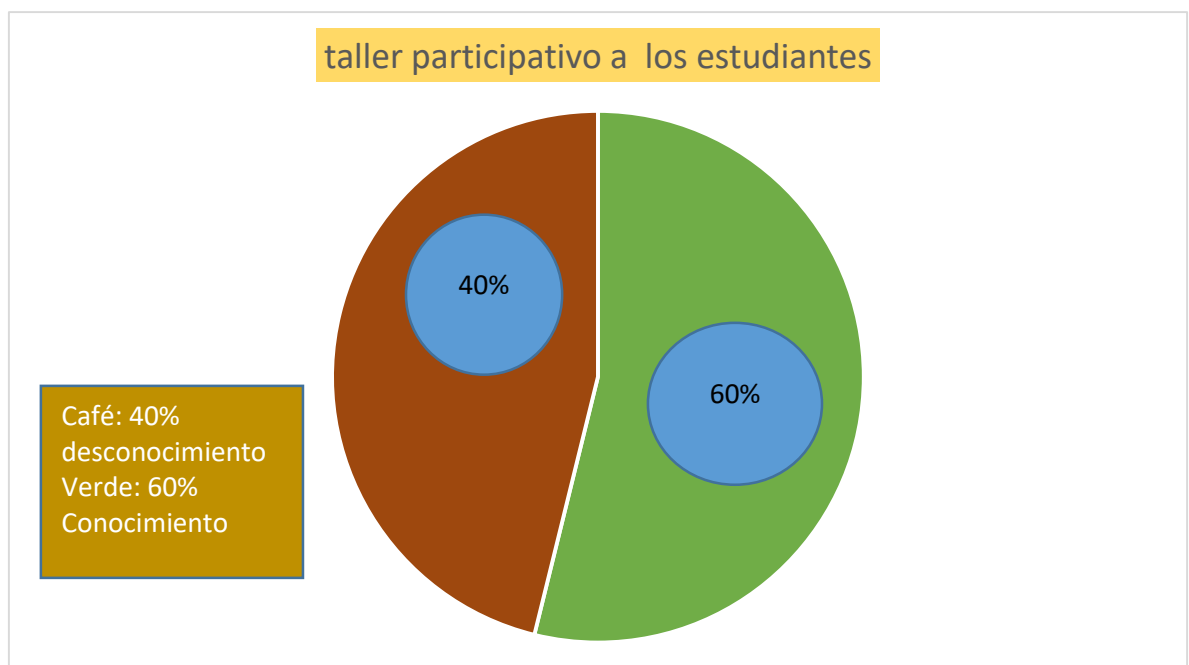
Pregunta 1 ¿Sabes que es la cultura Zenú?



De 30 estudiantes que se les aplico el taller participativo en la primera pregunta, el 40 % la gráfica arrojo que tiene conocimiento de su identidad cultural; y el 60 % desconoce su propia identidad cultural.

Figura 2.

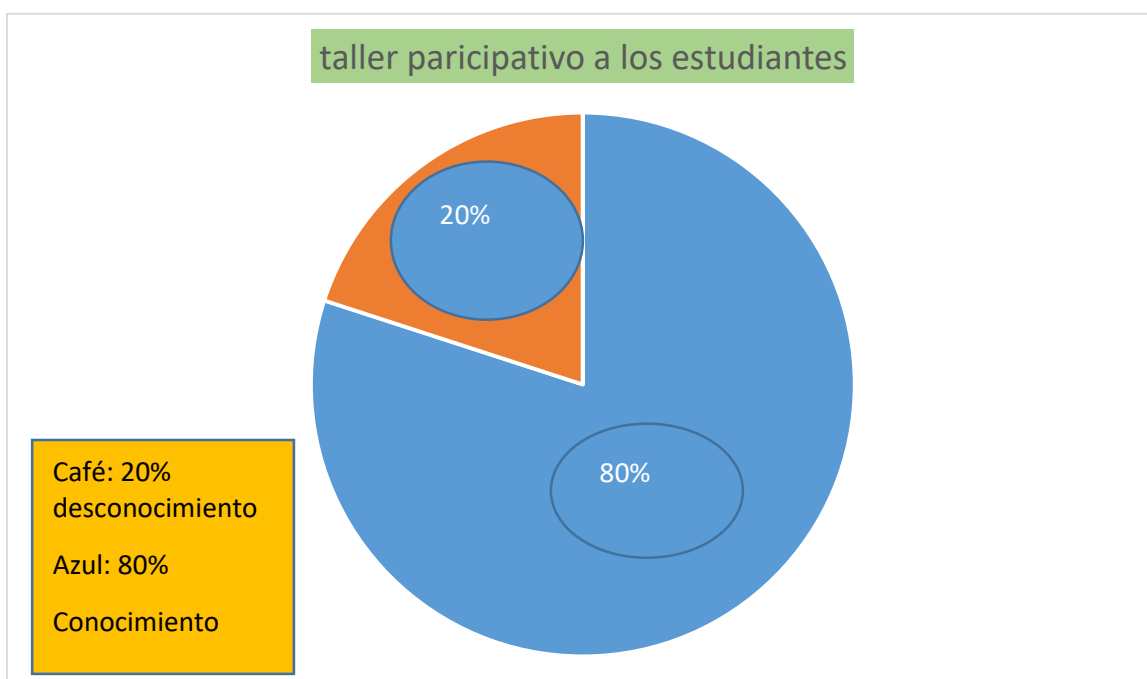
Pregunta 2 ¿Cómo son las características del indígena Zenú?



De 30 estudiantes que se les aplico el taller participativo en la segunda pregunta, el 40 % arrojo que tiene desconocimiento de su identidad cultural; y el 60 % tienen conocimiento sobre su propia identidad cultural

Figura 3.

Pregunta 3 ¿Cuál son las costumbres del indígena Zenú?



De 30 estudiantes que se les aplico el taller participativo en la tercera pregunta, el 20 % arrojo que tiene desconocimiento de su identidad cultural; y el 80 % tienen conocimiento sobre su propia identidad cultural.

Figura 4

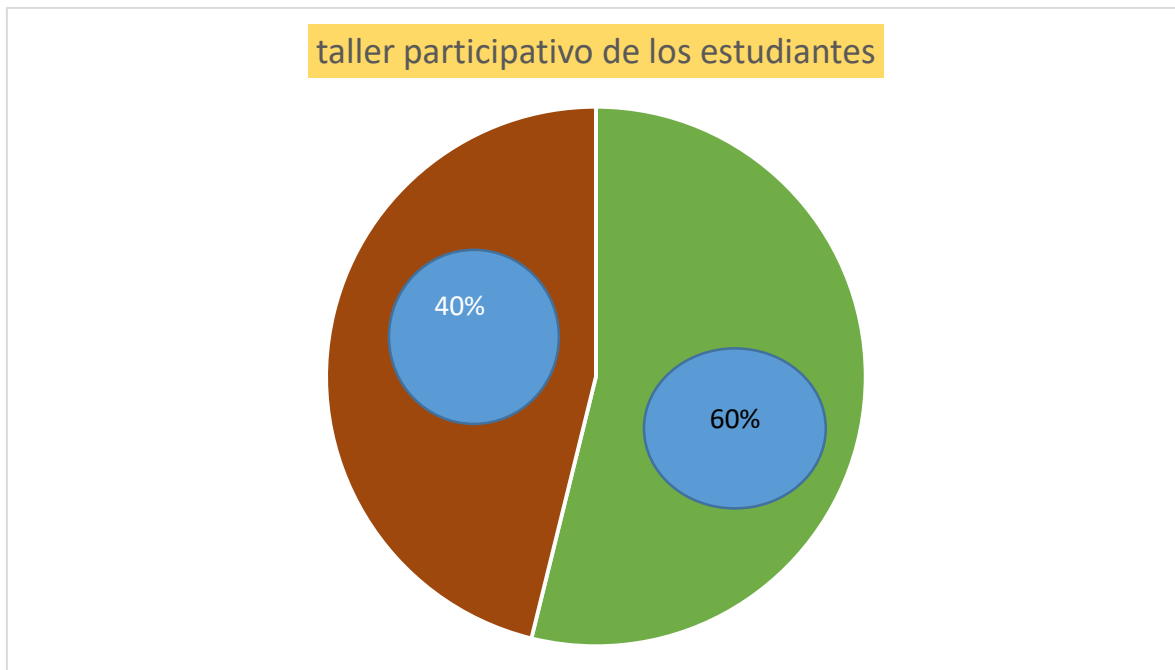
Pregunta 4. ¿Qué productos artesanales se fabrican en el pueblo Zenú?



De 30 estudiantes que se les aplicó el taller participativo en la cuarta pregunta, la gráfica arrojó que el 50% tiene desconocimiento de su identidad cultural; y el 50% tienen conocimiento sobre su propia identidad cultural.

Figura 5

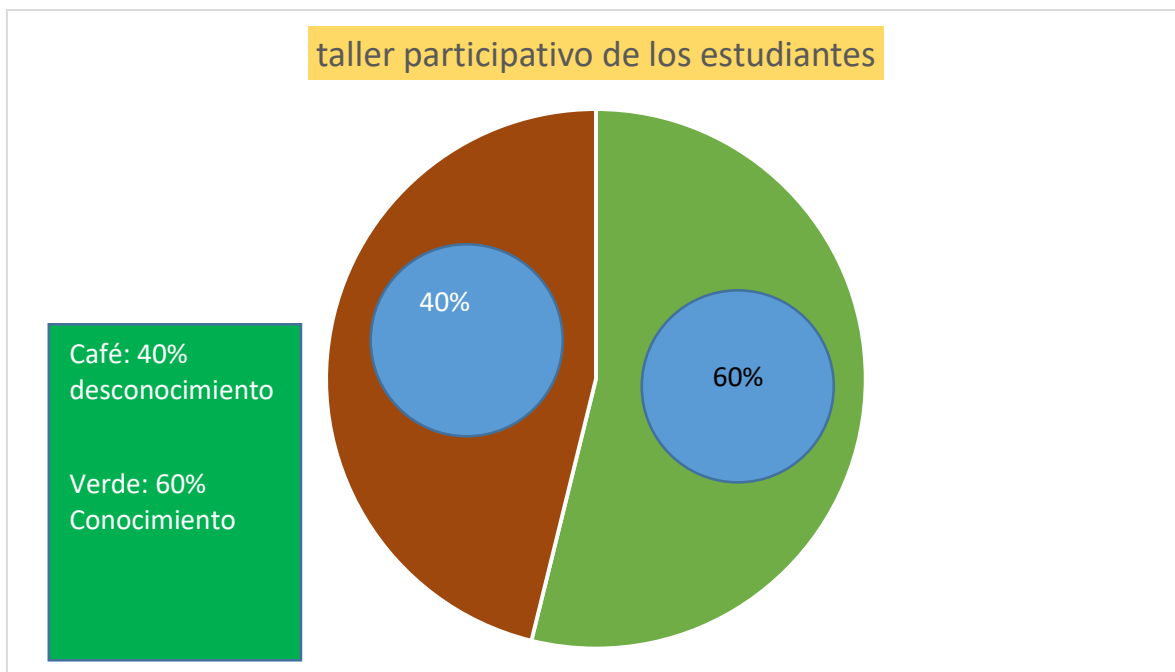
Pregunta 5 ¿Cuál es el símbolo patrio que identifica al indígena Zenú?



De 30 estudiantes que se les aplicó el taller participativo en la quinta pregunta, el 40 % arrojó que tiene desconocimiento de su identidad cultural; y el 60 % tienen conocimiento sobre su propia identidad cultural.

Figura 6.

Pregunta 6 ¿Cuál son los juegos tradicionales propios del indígena Zenú?



De 30 estudiantes que se les aplicó el taller participativo en la sexta pregunta, el 40 % arrojó que tiene desconocimiento de su identidad cultural; y el 60 % tienen conocimiento sobre su propia identidad cultural.

Entrevista a Docente de la institución educativa Santander sobre el tema de discriminación en los grupos étnicos

Objetivo conocer el grado de conocimiento que poseen los docentes con respecto al tema de discriminación en los grupos étnicos Zenú.

1 ¿tiene usted conocimiento que en la actualidad existen la discriminación hacia los grupos étnicos?

Si

2 ¿cree usted como pueblo indígena son víctimas de discriminación? ¿Por qué?

Si porque siempre se ha escuchado críticas con respecto a las creencias ancestrales de estos grupos étnicos y es por eso que hoy en día la juventud carece de desconocimiento con respecto a sus creencias ya que no le presta la importancia que este requiere al momento de hablarles al respecto de sus tradiciones culturales porque temen a ser víctima de burlas y discriminación

3 ¿Dónde crees que se ve reflejado la discriminación?

Al momento de referirse a los tú chineros se expresan de una manera muy discriminada con refranes como el indio ese.

4 ¿Cómo crees que se manifiesta la discriminación?

La discriminación se refleja al momento en que no aprendemos a referirnos hacia las personas de las etnias Zenú el indio maluco son llamados los Zenú los patos raja. El pelo parao expresiones reflejan discriminación

5 ¿qué daños provoca la discriminación?

La discriminación provoca que las nuevas generaciones no tengan motivación para aprender de sus raíces ancestrales los conocimientos de su cultura que los identifican como tal.

6 ¿cómo crees que se puede superar la discriminación?

Motivando a las nuevas generaciones, enriquecer sus conocimientos a través de la educación desde un punto de vista ancestral donde se tenga en cuenta las tradiciones usos y costumbres.

7 ¿cómo afecta la discriminación a las personas y a la convivencia social?

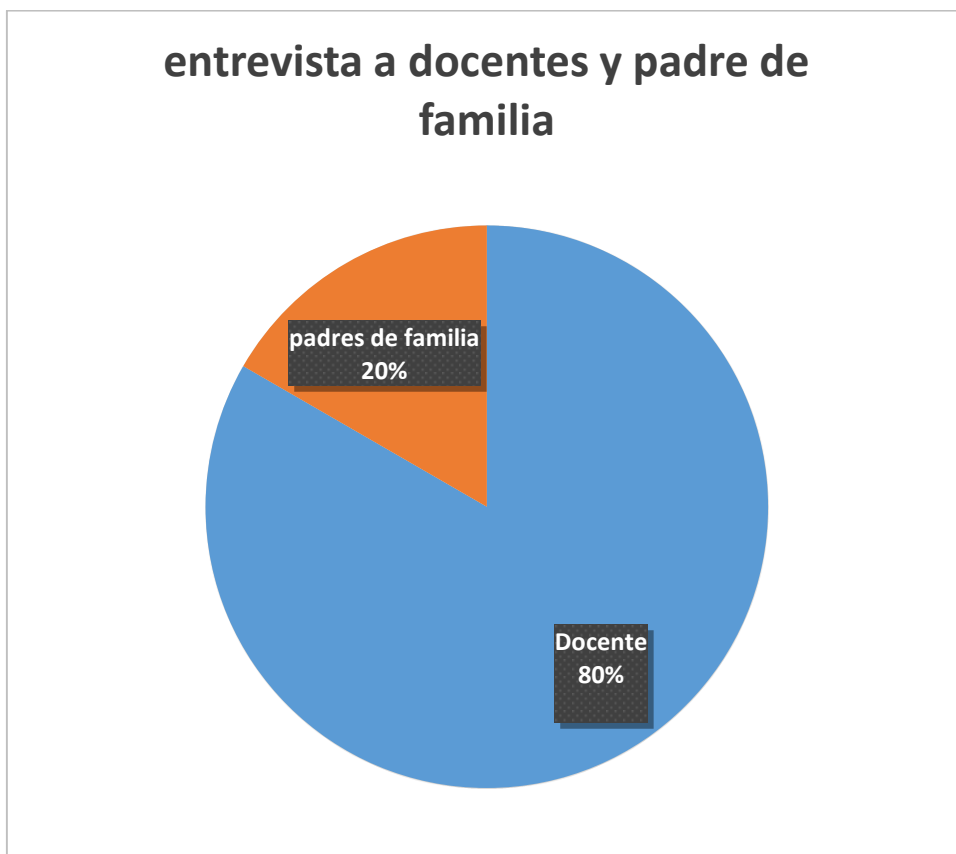
Pérdida de valores, baja autoestima esto hace que las personas no les den valor a sus raíces culturales puesto que al ser discriminados

Se le es difícil convivir en una sociedad

Entrevista a docentes de la institución educativa Santander sobre el grado de conocimiento que tienen con respecto al tema de discriminación de los grupos étnicos y entrevista a padres de familia con respecto al tema de Desmotivación que reflejan sus hijos con respecto a la metodología de la enseñanza que utiliza el docente en el aula de clase para enseñar, y si tiene en cuenta sus tradiciones culturales.

Objetivo: conocer el grado de conocimiento que tiene los padres con respecto a la desmotivación que poseen los estudiantes con respecto a la forma de enseña y se resalta sus tradiciones culturales en el área de ciencias sociales. Y que tanto conocimiento tienen los docentes sobre el tema de discriminación

Figura 7

**Diagnostico:**

A partir del diagnóstico realizado, por medio de taller con estudiantes, de 3^a grado de la institución educativa Santander entrevista a los docentes, y padres de familia por medio de interrogantes, la cual arroja los siguientes resultados:

De 30 estudiantes el 41,6% no posee conocimientos de sus raíces ancestrales y que solo el 58,4 tiene conocimiento de sus raíces.

Al igual que los resultados arrojados por los docentes entrevistados y padres de familia se pudo establecer que el problema de mayor incidencia es la falta de motivación de los estudiantes del grado tercero, esta problemática se presenta porque según ellos docentes y padres de familia existe mucha discriminación la cual conlleva a que los estudiantes no se motiven a conocer de sus raíces ancestrales.

Al igual que la forma de enseñar del docente en su metodología de enseñanza las nuevas generaciones se les puede observar un grado de desmotivación al momento de hablarles sobre su propia identidad y costumbres ancestrales, surge la necesidad de implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y la etnoeducación en el área de ciencias sociales en la institución educativa Santander.

Objetivo 2: Diseñar estrategias las cuales se basan en actividades pedagógicas que tomadas desde la parte lúdica el estudiante sienta esa motivación para querer conocer y enriquecer sus conocimientos con respecto a su identidad cultural tomando como herramienta primordial la parte lúdica, las cual permitan, fortalecer la identidad cultural y la etnoeducación con los estudiantes del grado 3 en el área de ciencias sociales de la institución educativa Santander Municipio de Tuchin

Tabla .1

Estrategias Actividades pedagógicas

Actividades	Logros	Metodología	Recursos	Responsables	Beneficiarios
1 Importancia de las plantas medicinales como remedios caseros herramienta que utilizaban los antepasados indígenas Zenú	Lograr que los estudiantes tengan conocimiento de su origen, el indígena Zenú ha mantenido una estrecha relación con los recursos naturales; de éstos, las plantas han sido para el ser humano uno de los más importantes y utilizados principalmente por su disponibilidad, no sólo para obtener alimento, vestido, utensilios de uso doméstico y material de construcción, sino también para curar y/o aliviar enfermedades y lesiones físicas.	Por medio de un video donde participan 6 estudiantes cada una, representa una de las plantas medicinales y para qué sirve	Bolsas plásticas de color verdes, papel de azúcar Plantas medicinales	Investigador: Levis Arrieta González	institución educativa Santander

2	Leyendas tradicionales características que lo identifican	Conocer una de las leyendas propias de los zenues como es la del caimán de oro	Los estudiantes participan por medio de una narración, las partes donde están ubicadas las partes del caimán de oro.	Tela, saco Tijeras, pluma Saco, Pluma, maquillaje	Investigador: Levis Arrieta González	Estudiantes de 3 ^a grado de la institución educativa Santander
3	Conocer sobre las clases de Juegos tradicionales	Esta actividad basada en los Juegos Tradicionales, aplicada en el área de ciencias sociales, para hacerle frente y lograr un mejoramiento en la formación colectiva de los estudiantes acerca de los juegos con los cuales se divertían sus antepasados	Por medio del juego los estudiantes participan en la actividad de bailar el trompo recordándoles que este es uno de los juegos tradicionales	Trompos Pita	Investigador Levis Arrieta González	Estudiantes de 3 ^a grado de la institución educativa Santander
4	La cultura Zenú y sus artesanías en caña flecha	Que los estudiantes con el apoyo de sus padres conozcan las artesanías que los identifican como propios artesanos y como es la fabricación del sombrero vueltiao	La metodología consiste en dar a conocer a los estudiantes sobre los diferentes tejidos artesanales	Palma de diferentes colores Sombrero	Investigador Levis Arrieta González	Estudiantes de 3 ^a grado de la institución educativa Santander

Por medio del objetivo número 3 Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la etnoeducación en grado 3ª de la institución educativa Santander Municipio Tuchin Córdoba donde se lleva a cabo

Por medio de la estrategia pedagógica la cual se basada en la realización de actividades pedagógicas que buscan fortalecer el conocimiento de los estudiantes del grado 3ª de la institución educativa Santander tomando como base sus fortalezas, oportunidades y debilidades con respecto al desconocimiento que tiene los estudiantes con respecto a su identidad cultural.

Por medio de la lúdica reforzar los conocimientos de los estudiantes con el fin de que aprendan a tener sentido de pertenencia.

Todas las actividades llevadas a cabo han permitido que los estudiantes tengan la capacidad de conocer lo desconocido y expresar sus ideas por medio de presentaciones realizadas demostrando su capacidad para saber y aprender sobre lo desconocido con respecto a su identidad cultural puesto que he podido observar que cuentan con muchas habilidades para desarrollarla.

Discusión

Teniendo en cuenta todos los pasos realizados para llevar a cabo este proyecto, se puede decir que la etnoeducación es muy importante, porque aporta al rescate cultural de un pueblo u comunidad indígena. Por lo tanto, es nuestro deber como etnoeducadores aportar a su conservación tomando como base ideas claras como la de autores como Vygotsky en el siglo xx mediante su pedagógica crítica, nos invita a darle una transformación a la forma de cómo se educa a nuestros estudiantes por medio de su modelo de diseño curricular.

Basados en la idea de ampliar la interpretación tradicional por medio de la modificación de las asignaturas de la pedagogía pues surge las necesidades de una transformación social, política, económica dando así una nueva respuesta educativa que se logra a través de la transformación del diseño curricular en el área de ciencias sociales, la cual permitiría visibilizar tanto las fortalezas como las debilidades en los estudiantes, es un escenario para la resistencia frente a la hegemonía que se ve en la actualidad educativa. Conociendo lo anterior pude observar que al de poner en marcha este proyecto investigativo desde el primer objetivo específico ejecutado puede notar el grado de desconocimiento que tiene los estudiantes con respecto a su propia identidad cultural, además de eso mediante el taller participativo realizado a los estudiantes, entrevista realizada tanto a docentes de la institución educativa Santander del Municipio de Tuchin Córdoba, como a los padres familia se puede analizar que ese grado de desmotivación y desconocimiento se debe al grado de discriminación de la cual es víctima esta comunidad étnica. Es por eso que surge la necesidad de la ejecución del proyecto para así contribuir por medio de estrategias pedagógicas enriquecer sus conocimientos ancestrales formando en ellos personas autónomas capaces de construir su propio conocimiento puesto que la idea de Vygotsky

refiere según la teoría constructivista que dice que el estudiante aprende según su estructura cognitiva pues según él, lo que desarrolla ontogenético del ser humano pose una estructura de actividad colectiva y comunicación – culturas (Signos) - apropiación de la cultura (enseñanza y educación)- actividad individual afirma que el verdadero.

Conclusión

Para dar finalidad a este proyecto puede decir que implementar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural y la etnoeducación en los estudiantes es una tarea muy importante para los etnoeducadores, porque la etnoeducación no es más que una educación basada en la cultura propia que se refleja más que todo en el área de ciencias sociales y se trata precisamente de rescatar , fortalecer las tradiciones culturales de un determinado grupo étnico ,por medio de la transformación del currículos educativos creando estrategias pedagógicas que resalten estas tradiciones y costumbres de determinado grupo étnico esto permite que al momento de enseñar no se vean afectados los conocimientos ancestrales que son legados culturales que han venido de generación en generación.

Por consiguiente, por medio de este proyecto investigativo se logra que los estudiantes conozcan y se enamoren de sus rasgos indígenas aumentando así el grado de conocimiento con respecto a su propia identidad

Recomendaciones

Por medio de este proyecto en el que se ve reflejado la importancia de la etnoeducación, nos invita a seguir trabajando para la conservación cultural, de los estudiantes de 3^a grado de la institución educativa Santander Municipio Tuchin resaltando así sus valores como grupo indígenas.

A los docentes de la Institución Educativa Santander les queda la iniciativa de seguir trabajando con una propuesta pedagógica basada en la lúdica como estrategia para incentivar el crecimiento integral del estudiante, por tal forma se le recomiendo que no desperdicien este importante recurso pedagógico.

Todas las ideas planteadas en este proyecto permiten no solo la conservación de la etnoeducación como tal ,sino de fomentar ideas que fortalezca a estos grupos aumentado su propia autoestima ,enriqueciendo sus conocimientos sobre las tradiciones ancestrales todo esto con la ayuda de autores Vygotsky, Hilda Taba , y muchas más que han sido de gran importancia para llevar a cabo la ejecución de este proyecto donde los más beneficiados son los docentes, estudiantes y la institución educativa.

Referencias Bibliográfica

Angulo, J. F. (1994). ¿A qué llamamos curriculum? Teoría y Desarrollo del Currículum.

Málaga: Aljibe, pp. 17-29.

https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Angulo-Rasco-A-que-llamamos-curriculum.pdf

Agudelo, P & Aguirre, C. (2020). Construyendo identidad: una mirada desde la etnoeducación

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12338/T09198.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Arbeláez, J & Vélez, P. (2008). La etnoeducación en Colombia una mirada indígena

<https://core.ac.uk/reader/47237340>

Ayala Henao, J. (2018) Levantando la voz: elaboración de cartilla pedagógica sobre política pública etnoeducativa para administrativos y docentes de comunidades indígenas

Wounaan, en el colegio Brisas del Diamante Ciudad Bolívar, Bogotá.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11618/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Abuchaibe, J. & Correa, J. (2015). Elementos para una educación propia para los indígenas wayúu

<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002392.pdf>

Benítez, Mendoza. S. (2018). Diseño de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbres ancestrales en los Estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Catalina Golfo del Municipio de Valencia Córdoba.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/27731/%20%09sbenitez.m.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Beciez, D. (2009) Etnografía Educativa

<https://cursos.aiu.edu/Etnograf%C3%ADa%20Educativa/PDF/Tema%201.pdf>

Baena, P. G. M. E. (2014). Metodología de la investigación. México, D.F., MX: Larousse - Grupo Editorial Patria. Pág. 108-117. Recuperado de

<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/lc/unad/titulos/40362>

Casal, R. A. (2006). Marco teórico: Metodología de la investigación.

<https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf>

Gamero, P. (29, 01, 2019). Marco teórico. [Archivo de video]. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/23678>

Izquierdo, Barrera M. (2017). Educación en contextos multiculturales: sistematización de la experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del resguardo embera Chamí – Mistrató, Risaralda – Colombia

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/19370da4-4e56-4776-b871-ad7a81e86138/content>

Mojomboy Jojoa, I. (2019). Trabajo de grado modalidad proyecto de investigación y diseño de un Libro- Objeto Para optar al título de Licenciatura en Etnoeducación

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/31412/66916489.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mosquera Parra, Y. (2016). “Caña, guarapo y miel” Propuesta de intervención etnoeducativa en el aula para el mejoramiento del proceso de lectoescritura del grado primero, Institución Educativa Agropecuaria Diego Luís Córdoba Pino, Sede Tanguí, Medio Atrato, año 2015 y 2016

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6283/T_ME_346.pdf?sequence=2

Peña, Prasca & Pedroza (2016) Implementación de actividades lúdico-pedagógicas para mejorar la atención y el aprendizaje en los niños y niñas de transición del liceo mixto nuevo siglo soledad – atlántico – Colombia.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/3031/proyecto%20final%20pedagogia%20infantil%20abril-2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piñeiro castillos, J. (2015). Propuesta de implementación de la cátedra de etnoeducación empresarial basada en el concepto de etno desarrollo en las comunidades afrocolombianas

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/78176/1/T00380.pdf

Ruiz, O. J. I. (2013). Metodología de la investigación cualitativa (5a. ed.). Bilbao, ES: Publicaciones de la Universidad de Deusto. Recuperado de

<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/lc/unad/titulos/34009>

Ramírez Villegas, S. (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio oral de la tradición oral del pacifico Nariñense en la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco

<https://sired.udenar.edu.co/2786/1/86549.pdf>

Toruño Arguedas, C. (2020). Aportes de Vygotsky y la pedagogía crítica para la transformación del diseño curricular en el siglo XXI. *Innovaciones Educativas*, 22(33), 186 - 195.

<https://doi.org/10.22458/ie.v22i33.3043>

Anexos

Taller participativo con los estudiantes de 3ª grado



Entrevista a padres de familia



Entrevista padre de familia

<https://youtu.be/eUgCbeTPQHw>

Entrevista a docente de la institución educativa Santander

Profesor Cordero <https://youtu.be/c5muYVMdz0Y>

Diana España <https://youtu.be/nzzE3pPEdaY>



Docente Mariela Velásquez



Evidencias de actividades pedagógicas con los estudiantes del grado 3^a

<https://www.youtube.com/watch?v=i1e3Ug4r57s>



Leyenda caimán de oro representados por los estudiantes



Juegos tradicionales



Producto con el que se fabrica el sombrero fino vultiao

