

**Acciones para diversificar las experiencias literarias de los grados preescolar y segundo
del colegio Alas de Jamundí- Valle del Cauca.**

Stephany Espinosa Muñoz

Proyecto Aplicado

Presentado como requisito para optar el título

Licenciada en Pedagogía Infantil

Director (a) del proyecto

Carmen Eugenia Pedraza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cali – Valle del Cauca

Mayo 2022

RAE	
Título	Acciones para diversificar las experiencias literarias del grado preescolar y segundo del colegio Alas de Jamundí- Valle del Cauca
Modalidad de trabajo de grado	Proyecto aplicado
Autor (es)	Stephany Espinosa Muñoz
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Fecha	Mayo 2022
Palabras clave	Proyecto de intervención pedagógica, Literatura infantil, primera infancia, experiencias literarias.
Descripción	<p>Este proyecto aplicado es el resultado de la implementación del proyecto de intervención pedagógica que se llevó a cabo en el colegio Alas ubicado en la vereda Paso de la Bolsa, en el municipio de Jamundí (Valle del Cauca) con los grupos de preescolar y segundo grado. Se desarrolló durante el proceso de práctica de la Licenciatura en pedagogía infantil. En dicho proceso, se vio la oportunidad de fortalecer la propuesta didáctica para los niños y niñas de preescolar y grado segundo del colegio Alas, los cuales trabajan la literatura infantil de manera diaria incorporada con el plan de estudios que se estructura y se fundamenta a partir de épocas espirituales que rítmicamente se dan durante todo el año (épocas y/o proyectos geniales) a través de versos, rondas, cuentos, canciones, entre otros. El enfoque metodológico del proyecto aplicado es de investigación acción, usando la observación participante, registro e identificación del grupo objeto de estudio. Para abordar la oportunidad identificada, que se consideró a través de una pregunta problema, se realizó una indagación teórica como soporte a la planeación y ejecución de actividades pertinentes para responder dicho interrogante, se sistematizaron las experiencias y se midió el impacto mediante una evaluación. Como principales logros de este proyecto podemos mencionar que los niños y niñas participaron de actividades relacionadas con los diferentes géneros de la literatura infantil y articuladas con el plan de</p>

	<p>estudios llamado “épocas y/o proyectos geniales” que desarrollan las maestras, logrando ampliar el acervo literario, reconociendo los géneros de la literatura infantil y a su vez, fomentando el disfrute frente a cada experiencia literaria.</p>
<p>Fuentes</p>	<p>Altamirano, F. (2018). Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético. <i>La Palabra, Redalyc.org</i> (32),167-180. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451559654011</p> <p>Archila, D., Botache, K., y Gamboa, E. (2020). <i>La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas</i>. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia] https://acortar.link/lyR6fA</p> <p>Cabo, M. R. (1986). <i>Literatura infantil y su didáctica</i>. Oviedo: 1986. Literatura infantil y su didáctica - Dialnet (unirioja.es)</p> <p>Cervera, J. (2003). La literatura infantil, los límites de la didáctica. <i>Revista de Filología y su Didáctica</i>, 12, 157-168. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1</p> <p>Cervera, J. (2003). En torno a la literatura infantil. <i>Revista de Filología y su Didáctica</i>, 12, 157-168 http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html</p> <p>Colegio Alas (2022, 04 de abril). <i>¿Por qué escoger el Colegio Alas?</i> https://alascolegio.com/</p> <p>Colegio Waldorf Luis Horacio Gómez (2022 01 de mayo) <i>¿Qué es la pedagogía Waldorf?</i> https://colegiowaldorfcali.edu.co/pedagogia-waldorf/</p> <p>Chubarovsky, T. (2017). <i>Cuentos para ver, oír y sentir</i>. Tomo II. Didáctica del teatro pedagógico y terapéutico para niños de 4 a 12 años. España/ imprenta gráfica y romero.</p> <p>Chubarovsky, T. (2015). <i>Cuentos para ver, oír y sentir</i>. Tomo I. Cuentos breves para narrar, teatralizar y representar con títeres de mesa. España.</p>

	<p>Del Ministro, Mensaje. <i>Educación Artística</i>. (sf) http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp (mineduccion.gov.co)</p> <p>Espinosa, L. (s,f). El Ritmo y las Épocas para padres de familia y maestros. CulturAlma, Educación Holística. Ritmo-y-Épocas-ESTUDIANTES-ok.pdf (culturalma.com.co)</p> <p>Espinosa, S. (2020). Los géneros literarios (Mapa conceptual). https://www.goconqr.com/es-ES/mindmap/27578267/Los-G-neros-Literarios</p> <p>Jiménez, Á y Quintana, L (2020). <i>Calidad en la educación inicial: desafío aún pendiente en América Latina</i>. https:// 2422-409X-hall-17-33-103.pdf (scielo.org.co)</p> <p>Latorre, A. (2004). <i>La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa</i>, 4. https://n9.cl/bpin6r</p> <p>Mallas de aprendizaje/ Grado 2°. <i>Documento para la implementación de los DBA. Gobierno de Colombia. MINEDUCACIÓN</i> Mineduación lanzó las mallas de aprendizaje para niños de 1° a 5° (mineduccion.gov.co)</p> <p>Ministerio de Educación de Chile - MINEDUC (2013). <i>A viva voz Lectura en voz alta</i>. https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional – MEN (sf). <i>Serie lineamientos curriculares. Educación Artística</i>. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014a) <i>El arte en la educación inicial</i>. http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014b). <i>La literatura en la educación inicial</i>. Documento no. 23. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional – MEN (2015). <i>Familias lectoras: Cómo formar lectores y escritores en el hogar</i>. 1a. ed. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Familias_Lectoras.pdf</p>
--	--

	<p>Ministerio De Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. https://n9.cl/99ngc</p> <p>Reyes, Y. (2007). <i>La Casa Imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia</i>. Editorial Norma.</p> <p>Soto J., Cremades, R. y García, A. (2017). <i>Didáctica de la literatura infantil</i>. Universidad de Extremadura. https://mascvuex.unex.es/ebooks/sites/mascvuex.unex.es.mascvuex_ebooks/files/files/file/Didactica%20Litearatura%20Infantil.pdf</p> <p>UNESCO Sector de educación, (1999). <i>El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje</i>. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116350_spa</p>
Contenido	<p>Introducción</p> <p>Planteamiento del problema</p> <p>Justificación</p> <p>Objetivos</p> <p>Objetivo General</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Marco Teórico</p> <p>Metodología</p> <p>Caracterización/Contextualización</p> <p>Desarrollo, análisis y resultados</p> <p>Conclusiones</p> <p>Tablas</p> <p>Referencia</p>

Resumen

En este trabajo Este proyecto aplicado es el resultado de la implementación del proyecto de intervención pedagógica que se llevó a cabo en la escuela Alas ubicada en la vereda Paso de la Bolsa, en el municipio de Jamundí (Valle del Cauca) con grupos de preescolar y segundo grado. Fue desarrollado durante el proceso de prácticas de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. En este proceso se vio la oportunidad de fortalecer la propuesta didáctica para los niños y niñas de preescolar y segundo grado del colegio Alas, quienes trabajan la literatura infantil en su día a día incorporados con proyectos de aula denominados “tiempos y/o grandes proyectos” a través de los versos. , rondas, cuentos, canciones, entre otros. El enfoque metodológico del proyecto aplicado es la investigación acción, utilizando la observación participante, el registro y la identificación del grupo objeto de estudio. Para abordar la oportunidad identificada, la cual se planteó a través de una pregunta problema, un Se realizó una investigación para apoyar la planificación y ejecución de las actividades pertinentes para dar respuesta a dicha interrogante, se sistematizaron las experiencias y se midió el impacto a través de una evaluación, como principales logros de este proyecto podemos mencionar que los niños y niñas participaron en actividades relacionadas con los diferentes géneros de la literatura infantil y articulada con los proyectos de aula denominados épocas y/o proyectos geniales” que desarrollan los docentes, logrando ampliar el acervo literario, reconociendo los géneros de la literatura infantil y, a su vez, fomentando el disfrute en cada experiencia literaria.

Palabras clave: literatura infantil, primera infancia, orientar actividades infantiles.

Abstract

This applied project is the result of the implementation of the pedagogical intervention project that was carried out in the Alas school located in the village of Paso de la Bolsa, in the municipality of Jamundí (Valle del Cauca) with preschool and second grade groups. It was developed during the practice process of the Bachelor's Degree in Child Pedagogy. In this process, the opportunity was seen to strengthen the didactic proposal for preschool and second grade boys and girls of the Alas school, who work on children's literature on a daily basis incorporated with classroom projects called "times and / or great projects" through verses, rounds, stories, songs, among others. The methodological approach of the applied project is action research, using participant observation, registration and identification of the group under study. To address the identified opportunity, which was considered through a problem question, a theoretical investigation was carried out to support the planning and execution of relevant activities to answer said question, the experiences were systematized and the impact was measured through an evaluation. As main achievements of this project we can mention that the boys and girls participated in activities related to the different genres of children's literature and articulated with the classroom projects called "times and/or brilliant projects" that the teachers develop, managing to expand the literary heritage, recognizing the genres of children's literature and, in turn, promoting enjoyment in each literary experience.

Keywords: children's literature, early childhood, guiding childhood activities.

Tabla de contenido

Introducción.....	10
Planteamiento del problema	12
Justificación	15
Objetivos.....	20
<i>Objetivo general</i>	20
<i>Objetivos específicos</i>	20
Marco teórico.....	21
<i>La literatura infantil</i>	21
<i>Géneros y subgéneros de la literatura infantil</i>	23
<i>Pedagogía Waldorf</i>	27
<i>La pedagogía Alada y la literatura infantil</i>	28
<i>Estrategias didácticas para el trabajo con la literatura infantil</i>	32
Metodología.....	36
Caracterización/ contextualización.....	40
Desarrollo, análisis y resultados	43
<i>Primera fase</i>	45
<i>Segunda fase</i>	49
<i>Tercera fase</i>	54
<i>Cuarta fase</i>	61
Conclusiones.....	69
Referencias	76

Lista de Figuras

<i>Figura 1</i> mapa conceptual géneros literarios	24
<i>Figura 2</i> Espiral de ciclos de la investigación- acción	37
<i>Figura 3</i> Fases metodología.....	38
<i>Figura 4</i> Cronograma de actividades	43
<i>Figura 5</i> resultado fase 1.....	46
<i>Figura 6</i> Narración de cuento	47
<i>Figura 7</i> Resultados Fase 1.....	48
<i>Figura 8</i> Practica 2: diario de campo 1.....	51
<i>Figura 9</i> Resultados fase 2	53
<i>Figura 10</i> Bailando con los niños y niñas	55
<i>Figura 11</i> presentación del poema diez peces verdes	55
<i>Figura 12</i> Resultados fase 3	56
<i>Figura 13</i> Momento del cuento	57
<i>Figura 14</i> resultado Practica 3.....	57
<i>Figura 15</i> Narración de cuento	58
<i>Figura 16</i> karaoke musical.....	59
<i>Figura 17</i> resultados fase 4	63
<i>Figura 18</i> Disculpe... ¿Es usted una bruja?	64
<i>Figura 19</i> Tabla de resultados	65
<i>Figura 20</i> Resultados del grupo focal.....	66
<i>Figura 21</i> Cuento sobre mesa	67
<i>Figura 22</i> Resultados del cuento “la oruga glotona”	68

Introducción

Más allá de ser esa puerta de entrada al lenguaje que genera experiencias de comunicación y expresión, la literatura infantil es ese vehículo que lleva al niño a entender el mundo (cultura, valores, contexto social) de una manera placentera y divertida. La literatura infantil es un arte que enriquece el alma porque ayuda a desarrollar la curiosidad, la imaginación, la creatividad al relacionarse con todo ese repertorio de historias que se esconde detrás de cada género. Estas experiencias literarias les permiten a los niños establecer unos pilares que dan vía a entender, conocer y comunicar lo que antes no tenía sentido.

Es decir, que las experiencias brindadas con la literatura infantil es un fuerte que no se puede desaprovechar, por su variedad de beneficios, por eso la gran importancia de que como maestros generemos ambientes de aprendizaje apoyados de herramientas didácticas y como padres de familia seamos promotores de la lectura y fomentemos el hábito lector en los niños y niñas con el propósito de acercar a los niños a la realidad social, para contribuir con su formación integral, para educar desde diferentes situaciones sobre la vida, alimentar su imaginación, etc. Además de que es una etapa donde según la UNESCO es considerada como un ciclo vital donde el proceso de sinapsis del cerebro es determinante para su desarrollo porque está con amplio espacio de almacenamiento por su madurez.

El presente documento da cuenta del proyecto aplicado que muestra el resultado del diseño e implementación de estrategias didácticas para enriquecer las experiencias literarias en los niños y niñas de preescolar y grado segundo del colegio Alas ubicado en la Vereda

Paso de la Bolsa, en el Municipio de Jamundí (Valle del Cauca) población con quien se realizó la práctica pedagógica en el marco de mi proceso formativo en la Licenciatura en Pedagogía Infantil, implementado de la siguiente manera:

En el planteamiento problema se detectó la problemática con la pregunta de investigación que permite tener una justificación con elementos normativos y teóricos fundamentales que justifican la ejecución de este trabajo. Por consiguiente, los objetivos evidencian cuales son los propósitos que se pretenden alcanzar en este proyecto. También en el marco teórico se refleja el apoyo de referentes bibliográficos que soportan la importancia y los beneficios de fomentar la literatura infantil. Cabe destacar que en la metodología se evidencia el conjunto de acciones realizadas en el proyecto por medio de fases y actividades, a partir de las cuales se logran unos resultados que reflejan el cumplimiento de los objetivos de este proyecto aplicado. Finalmente se cierra el documento con las conclusiones que analizan los resultados y logros obtenidos tanto para la población participante como para el propio proceso de formación profesional.

Planteamiento del problema

Más allá de ser esa puerta de entrada al lenguaje que genera experiencias de comunicación y expresión, la literatura infantil es ese vehículo que lleva al niño a entender el mundo (cultura, valores, contexto social) de una manera placentera y divertida. La literatura infantil es un arte que enriquece el alma porque ayuda a desarrollar la curiosidad, la imaginación, la creatividad al relacionarse con todo ese repertorio de historias que se esconde detrás de cada género. Estas experiencias literarias les permiten a los niños establecer unos pilares que dan vía a entender, conocer y comunicar lo que antes no tenía sentido. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014b):

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado. (p.13).

Dentro de la propuesta didáctica para los niños y niñas del colegio Alas se identifica una fortaleza, dado que se trabaja la literatura infantil bajo la inspiración del método de la

pedagogía Waldorf: en preescolar se comparte un mismo cuento durante el transcurso de un mes ya que se asume que la repetición hace que los niños interioricen la historia, narrada desde la oralidad, potencializando la creación de imágenes mentales en los niños, y sin ilustraciones para no intervenir en el entorno creador de la imaginación de cada niño y niña. En este nivel se trabajan los cuentos de hadas que terminan con final feliz para reforzar la idea central del primer septenio acerca de que “el mundo es bueno”, entendidos los cuentos de hadas como aquellos que recogen la tradición oral milenaria de diversas culturas y que han sido escritos y compilados por autores como los Hermanos Grimm:

Los cuentos [de hadas] expresan en forma de imágenes verdades muy profundas, muy valiosas que se guardan en el interior del niño como semillas, de manera que cuando crezca le permitirán tener pensamientos mucho más maduros para afrontar su vida que aquellos otros que pueda adquirir del exterior por un camino más intelectual (Aguamarina, de mi casa al mundo, 2015, párr. 5).

En el grado segundo, por su parte, se trabajan las fábulas para que los niños comprendan que cada acción tiene una consecuencia en el marco de la idea central del segundo septenio: “el mundo es bello”. Tanto la narración de cuentos de hadas en preescolar como la de fábulas en segundo se realizan de manera diaria incorporadas con los temas de los proyectos de aula o temáticas que se desarrollan a lo largo del currículo a través de versos, rondas, cuentos y juegos de dedos.

Tomando en cuenta lo anterior, consideré interesante y muy valioso que los niños y niñas consigan ampliar su experiencia literaria a otros tipos de textos, para que esa fortaleza fuera más profunda. La literatura infantil es mucho más amplia que los textos ya

mencionados e incluye otros géneros y subgéneros que posibilitan que el niño vaya conociendo y escogiendo desde su preferencia permitiendo ampliar su acervo literario, así se convierte o se forma en un pequeño lector. Tal y como lo expresa Reyes (2007) “esto significa que, los lectores más pequeños, que siempre se las arreglan, con su sabiduría envidiable, para decir qué textos necesitan, son la mejor guía para emprender el recorrido” (p.15).

Además, consideré que abordar esta estrategia, en este caso fortalecerla, en la primera infancia era imprescindible porque lo que se construye en esa etapa repercute en el futuro de los niños, aumentando las posibilidades de conseguir calidad de vida. Es por ello, que proyecté como muy significativo ampliar las experiencias literarias de los niños con otras muestras y textos de la literatura infantil diferente a los ya trabajados en el aula, como canciones, poesías, adivinanzas, teatrillos de mesa, juegos de dedos, títeres y teatro. En este orden de ideas, contemplé como muy interesante aprender del proceso y comprender cómo hacer que lo que ya era una fortaleza, se ampliara y se diversificara.

A partir de lo anterior, se planteó la siguiente pregunta problema:

¿cómo enriquecer el trabajo con la literatura infantil que se viene realizando en el preescolar y el grado segundo del colegio Alas del municipio de Jamundí?

Justificación

Las experiencias brindadas durante el transcurso de la primera infancia inciden de manera positiva en la parte neurológica de los niños, entendiendo la primera infancia tal y como lo afirma la UNICEF (como se citó en Jiménez y Quintana, 2020) “Primera infancia va desde la gestación, pasando por el nacimiento, hasta los 8 años de edad” (p.117). Es momento vital donde existe una mayor posibilidad de aprendizaje, ya que el cerebro tiene un gran crecimiento neuronal donde se procesan infinidad de conexiones. El desarrollo cerebral depende de la calidad de estímulos que se da desde la interacción de este mismo y las experiencias compartidas (Reyes, 2007). Tal y como lo menciona la UNESCO (1999):

Los científicos saben ya que son las experiencias que se tienen después del nacimiento, en vez de unos elementos innatos, las responsables del establecimiento de las interconexiones neuronales en el cerebro. Según los investigadores, el desarrollo del cerebro antes del primer año es en realidad mucho más rápido y amplio de lo que hasta hace poco se imaginaba. Por ejemplo, la cantidad de conexiones entre las células nerviosas del cerebro de un niño se multiplica por más de 20 veces en los primeros meses de vida y aunque la formación de las células puede haber concluido prácticamente antes del nacimiento, la maduración efectiva del cerebro continúa después. En el transcurso de la niñez, proliferan las sinapsis del cerebro, se conectan nuevamente y se cortan y todo este proceso está gobernado por la experiencia (p.5).

Así mismo, otras investigaciones también resaltan el gran beneficio que trae el apoyar y acompañar el proceso de desarrollo de la primera infancia, ya que al contrario existe la gran posibilidad de que el cerebro del niño involucre. Según la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO,1999) “Todos los niños nacen con un potencial inmenso de crecimiento y desarrollo, que puede tomar cualquier dirección, buena o mala, ser apoyado y prosperar o bien atrofiarse y descomponerse por falta de atención” (p.7). En este sentido no hay que desaprovechar esta oportunidad de estimulación para la primera infancia para que esa dirección que tome su desarrollo sea la más óptima para cada niño y niña.

Desde esta perspectiva se resalta lo importante que es la intervención del adulto para construir ese nuevo ser. Además, porque también la calidad de vida (económica- social) de ese futuro adulto depende de las oportunidades brindadas en esa primera etapa de la vida. Por eso, desde el asunto económico y político, se interviene con programas especiales para apoyar esta etapa de la primera infancia de manera prioritaria. Reyes (2007) afirma:

Dado que la calidad de la intervención durante la primera infancia no solo afecta el ámbito de vida privada, sino que incide en el progreso económico y social, los gobiernos y sectores educativos han empezado a tomar conciencia acerca de la necesidad de abordar el asunto desde un marco político (p.21).

Por eso existe una política educativa que vela por el bienestar infantil desde el accionar de unos parámetros que permiten que ese nuevo ser se desarrolle plenamente en la parte física, emocional, mental, social y hasta espiritual. El Ministerio de Educación Nacional -MEN, en el marco de la atención integral para la primera infancia, desarrolló y asumió esa política educativa para que, a través de los referentes técnicos, se pueda brindar

una educación de calidad, la cual es considerada como un derecho impostergable. La literatura infantil hace parte de estas acciones, que más que un recurso didáctico, es un recurso educativo necesario que le permite a los niños vivir plenamente su infancia. Al abordarla desde distintos géneros y al utilizar varias estrategias didácticas, los niños podrán vivenciar y disfrutar diferentes experiencias que enriquecerán su lenguaje y ayudarán a construir sus rasgos y características en contacto con su familia, su comunidad, su cultura y su región (MEN, 2014b).

Dentro de la política para la primera infancia existen unas bases curriculares de la educación infantil que se enfocan en apoyar de manera pertinente el PEI de las instituciones para garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia. Dentro de esa fundamentación y organización curricular pedagógica, están las actividades rectoras de la infancia de las cuales hace parte la literatura infantil que, junto con el arte, el juego y la exploración del entorno abren la posibilidad de interacciones mutuas entre los niños, los adultos y el medio circundante. La literatura infantil le permite a los niños y niñas experimentar emociones, sensaciones y necesidades desde la oralidad, los arrullos y las melodías; así como consolidar un espacio del lugar que este nuevo ser llegara a ocupar dentro de su cultura (MEN, 2017).

Para los niños de grado segundo y con base a los DBA (Estándares Básicos de Aprendizaje), la literatura infantil se fomenta para que aparte de ser fuente de placer y diversión, los niños y niñas puedan comprender la variedad de textos literarios a partir de sus propias vivencias, así como también, analizar los elementos que conforman la estructura de los textos literarios, de la misma manera, que logren entender el contenido general de un mensaje oral, al mismo tiempo, puedan pronosticar y examinar los temas y

estructuras de los textos a partir de lo que ya conocen y finalmente se pretende que los niños compartan sus ideas teniendo presente los oyentes, propósitos y contextos. (MEN, s.f).

La literatura infantil es importante en la primera infancia porque permite familiarizar al niño con el vocabulario y narrativas a partir de la realidad de su contexto de una manera poética y crítica y con un efecto lúdico desarrollando la creatividad y fortaleciendo las habilidades del lenguaje. Permite socializar temas más cotidianos e incluso más difíciles como la familia, el amor, la muerte, las pérdidas, etc. permitiendo a los niños abrir una visualización de la vida al conocer más la realidad que los circunda y mostrar su capacidad para analizar y relacionar su propia realidad con la de otros. Este acercamiento se realiza a través de metáforas, poesía, lenguaje literario, lo que permite no solo acercarse de forma bella, sino que abre la puerta a la multiplicidad de significados que cada uno puede dar a los textos. Reyes (2007) afirma: (...)”la literatura es una alternativa de nutrición emocional y cognitiva y como equipaje básico para habitar mundos posibles, a la medida de cada ser humano” (p.13).

Por ello, implementarla desde la necesidad de los grupos en las instituciones educativas es esencial ya que la literatura infantil contribuirá que de manera natural cada niño sea protagonista de su propio aprendizaje, en consecuencia, cada actividad de este proyecto se planeó de forma especial teniendo en cuenta los temas de las épocas o temáticas abordadas en cada aula. Así mismo, se buscaron maneras de que este acercamiento a la literatura infantil fuera atendido y disfrutado, para que, al conocer nuevas historias, momentos, enseñanzas, aventuras y experiencias, cada uno se identificara y descubrieran quiénes son y en qué se quieren convertir. Es por eso que, según Cervera

(2003) “Para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que entrar en contacto” (p.2).

Consideré valioso lo nuevo que pudo aportar el proyecto, ya que entre sus finalidades estuvo, llevar variedad de producciones literarias apoyadas desde varias estrategias y géneros literarios, para fortalecer un proceso que ya se venía desarrollando con los niños y niñas del colegio Alas. Aparte de que es un momento de alegría, también se logró enriquecer el entorno literario lo que hace más grande la probabilidad de enriquecer el mundo interior de los niños. Porque cada experiencia literaria alimenta la imaginación y la comprensión de la realidad de otros, permitiéndoles ser quien desean ser con cada historia, canto, juego que están presentes en nuestra cultura. Así como afirma Reyes (2007) que:

Saber que la imaginación nos permite ser otros y ser nosotros mismos, descubrir que podemos pensarnos, nombrarnos, soñarnos, encontrarnos, conovernos y descifrarnos en ese gran texto escrito a tantas voces por una infinidad de autores a lo largo de la historia, es el que le otorga sentido a la experiencia literaria como expresión de “nuestra común humanidad” (p.14).

Las experiencias significativas que concede la literatura infantil son fortalezas que no se pueden desaprovechar por su variedad de beneficios, porque acerca a los niños a la realidad de la vida, educa y evidencia la vida a partir de diferentes narrativas con el fin de potencializar su imaginación, creatividad, lenguaje, etc.

Objetivos

Objetivo General

Enriquecer las experiencias literarias trabajadas con los niños de preescolar y de grado segundo del colegio Alas.

Objetivos Específicos

- Diseñar estrategias didácticas para ampliar las experiencias literarias de los niños y niñas de preescolar y de grado segundo del colegio Alas y socializarlas.
- Incorporar textos de diversos géneros literarios a la época o al proyecto genial que se ejecuta mes a mes.
- Fomentar el disfrute de la literatura infantil por parte de los niños y las niñas participantes.

Marco teórico

La literatura infantil

¿Qué es y su importancia?

La literatura infantil es un cúmulo de producciones artísticas donde el protagonista es “la palabra” que se caracteriza por lo atractiva. Estos productos son atractivos, valiosos y permiten vivir momentos mágicos, fantásticos, alegres, motivadores y además está destinada al público infantil (Cervera, 2003).

De esto modo se puede deducir que la literatura infantil es ese gran repertorio artístico que comunica historias emocionantes que mágicamente te lleva a pensar lo inimaginable. Porque detrás de cada expresión literaria hay unos personajes con una aventura ya sea para ser escuchada, cantada, imaginada, imitada o leída.

Su gran importancia es porque la literatura está inmersa en nosotros desde el vientre donde vive una serie de estímulos auditivos desde el lenguaje de su madre. La literatura en el individuo siempre ha estado presente y se empieza a experimentar después del nacimiento, en todos los estímulos que recibe el bebé de parte de sus cuidadores. Se hace visible en el diario vivir, con la tradición oral que cada cultura utiliza para hablarles, cuidarlos, calmarlos y arrullarlos con canciones o rondas que experimentan de generación en generación. Según Reyes (2007) afirma que:

La literatura, ese texto a tantas voces que alberga, expresa y recoge nuestra sed de encantamiento, reúne las huellas de la ancestral fascinación por el poder de

las palabras que han ido dejando los que han pasado antes y que también nosotros dejamos, como impronta, a los recién llegados. La madre y su bebé, envueltos en la coreografía sensorial, táctil, verbal y musical que los enlaza mientras ella lo mece con una tradicional canción de cuna y él se abandona a su fluir hasta caer dormido, no tiene conciencia de las repercusiones de ese ritual que los conecta con la cultura de su especie (p.29).

Por eso, la literatura infantil se muestra como una estela ya que está presente en el niño desde el vientre. De esta manera vemos que la literatura está ligada con el lenguaje y por eso es fundamental abordarla desde el nacimiento; etapa vital del ser humano donde se experimenta un proceso en la parte sensorial, motriz, emocional y cognitiva. Etapa en la que hay un acelerado crecimiento y conexiones de neuronas más amplio que el del adulto. Por eso es significativo que cada experiencia compartida con los niños, sean de calidad como tal, ya que esto ayuda a estimular y desarrollar capacidades entre las que esta la estructura cerebral (Reyes, 2007).

El Ministerio de Educación Nacional crea una línea técnica de educación inicial de calidad en el marco de la atención integral con una serie de orientaciones pedagógicas que tienen como objetivo apoyar, acompañar y proveer de sentido el quehacer pedagógico que gira en torno a la educación inicial. Por tal motivo, este documento enfatiza que, para garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas, los promotores de la educación inicial y preescolar son responsables de potenciar el desarrollo de los niños en la manera que estos puedan construir su identidad, se comuniquen activamente y aprendan explorando lo que les rodea. Por eso, los maestros deben de preparar y organizar la práctica pedagógica de

manera que esta gire alrededor de actividades naturales y cotidianas de los niños, como: literatura y además juego, arte y exploración del medio (MEN, 2014b).

En la primaria, específicamente en el grado segundo la literatura infantil es importante, en el marco de la política de Colombia, porque es un recurso con un gran potencial que se debe aprovechar ya que al fomentarla se logra alimentar la parte comunicativa y notablemente los niños serán más observadores y exploradores de todo lo que les rodea, también enriquecerá su imaginación y además les ayuda en el proceso de la alfabetización, así como también logran convertirse en lectores independientes. Según el MEN (2015) afirma que:

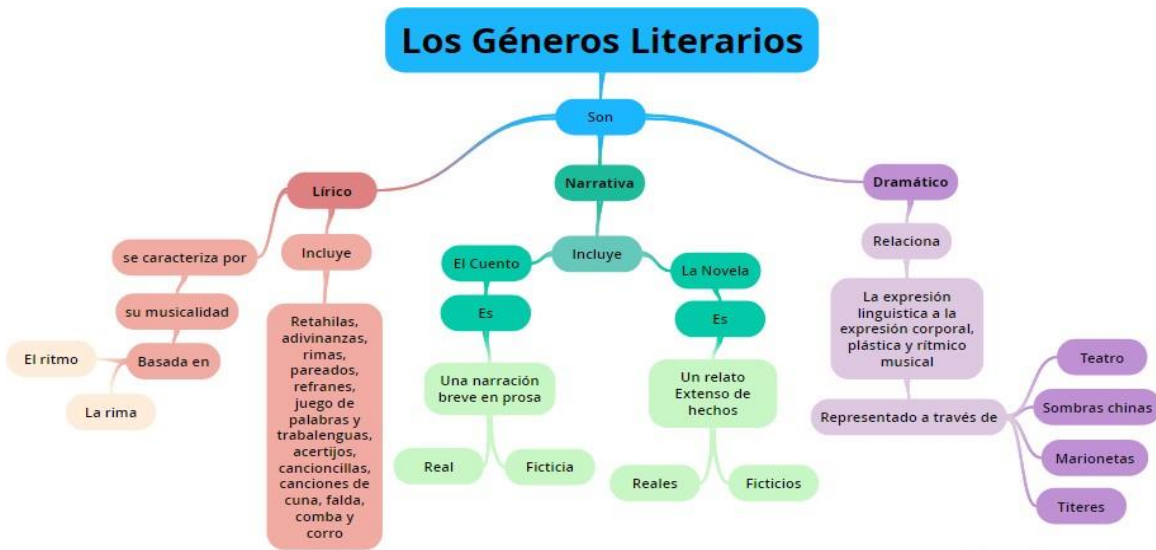
Las investigaciones han demostrado que los niños y las niñas que nacen y crecen en hogares donde se recrea la tradición oral a través de nanas, canciones, cuentos y juegos de palabras, y donde se lee en voz alta a los niños desde pequeños, tienen muchos beneficios a lo largo de la vida, sin importar su nivel socioeconómico. Se trata de niños y niñas que se expresan mejor, viven el aprendizaje formal de la lectura y la escritura con mayor facilidad y tienen más posibilidades de convertirse en lectores autónomos y críticos (p.7).

Géneros y subgéneros de la literatura infantil

Dentro de la propuesta de trabajar la literatura infantil que se acogió en este proyecto, nos adherimos a la organización que proponen autores como Juan Cervera y Ramón López (como se citó en Cabo, 1986) los cuales reconocen que se puede hablar de tres grandes géneros: narrativo, lírico y dramático, los cuales se dividirían en subgéneros, así como se muestra a continuación:

Figura 1

FIGURA 1 MAPA CONCEPTUAL GÉNEROS LITERARIOS



Nota: la figura muestra un mapa conceptual de los géneros literarios, según la organización que propone Juan Cervera y Ramón López en el año 1986. Fuente: creación propia. <https://www.goconqr.com/es-ES/mindmap/27578267/Los-G-neros-Literarios>

Cada género tiene una estructura diferente, pero todos tienen un mismo propósito que es el de contar historias, costumbres, situaciones, oficios, particularidades, etc. que acercan los niños a su cultura y a su realidad. De ahí, la importancia de compartir con los niños la literatura infantil desde: cantos, juegos, narraciones donde se comparte historias, reviviendo así, la memoria cultural de las generaciones pasadas.

Narrativa: respecto a este género se afirma lo siguiente, según el MEN (2014b):

Dentro de la narrativa figuran las leyendas de tradición oral, los relatos sobre hechos reales o fantásticos, los cuentos clásicos que circulan y se transmiten de viva

voz o que han sido recogidos en versiones escritas, lo mismo que los cuentos y las novelas breves escritas por autores de literatura infantil, regional, nacional y universal (p.20).

La estructura de los cuentos, según Vilá (como se citó en Archila, Botache & Gamboa, 2020), está dividida de la siguiente manera: introducción, donde se habla de los personajes, tiempo e historia, ubicación de un lugar. Nudo, donde sucede un conflicto, y por último el desenlace, donde se resuelve el conflicto y la historia llega a su fin.

Cuando la narración del cuento se hace mediante la lectura oral, se está compartiendo una práctica apropiada, pues aquí los que escuchan tiene la oportunidad de llevar un ritmo, entonación y pronunciación que los relaciona más con la historia. El escuchar de manera apreciativa “por placer” leído por alguien que lo sabe hacer y que además también lo disfruta; hace que se desarrolle la capacidad de escuchar de manera analítica. De manera que así, se hace grande la comprensión auditiva que conlleva a la comprensión de lectura. (MINEDUC, 2013).

Por otro lado, la narrativa oral permite al narrador, relacionarse con los oyentes de una manera creativa porque no depende del libro, sino, de la sensibilidad del emisor o receptor. Pero en ambos casos, se comparten una serie de aspectos como: “manejo de la voz, mirada, gesto, prosémica, y un texto elegido con austeridad” (MINEDUC, 2013, p.11).

Lírico: más conocido como poesía y para la primera infancia es atractiva porque cuando se presenta en verso, este está sujeto a un ritmo que se les es llamativo. Esta son todas las creaciones —orales y escritas que tienen el propósito de jugar con la sonoridad basada en el ritmo y en la rima y de explorar las múltiples resonancias de las palabras, como arrullos, canciones, los cuentos corporales, rondas, coplas, retahílas, adivinanzas,

rimas, refranes, juegos de palabras, trabalenguas, canciones para variedad de situaciones, canciones de cuna, entre otros. Es un gran repertorio que proviene del folclor popular y se divulga de voz a voz y que también ha pasado de generación en generación promoviendo el conocimiento cultural del contexto social (MEN, 2014b).

Dramático: es una actividad cultural y artística donde se pone en juego la imaginación para luego expresarla por medio de una representación. Tal y como lo afirma, MEN (s.f):

El teatro es entendido como el arte en acción por su expresión abierta y dinámica y por lo mismo él conlleva tanto la posibilidad total de quien crea, como la de quien ejecuta (p.12).

De esta manera vemos como la representación se relaciona con el actuar que en algunas ocasiones surgen de manera natural con las vivencias que experimenta el niño en su cotidianidad. Es así como un ser se empieza a aproximar a la expresión dramática donde éste expresa lo que desea y le emociona como, por ejemplo, sus personajes favoritos; así como también se realiza una comunicación de manera kinésica. Tal y como lo afirma MEN (2014a):

Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego

dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad. Para jugar al “como si yo fuera” o jugar a “actuar” o a “dramatizar” se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador (p.18).

Por otro lado, el teatro creado para los niños tiene características muy llamativo y por eso les encanta. Pues este arte nos concede diversas maneras de entrar en juego al ambientar la presentación, permitiendo dar un sentido diferente a la historia recreada ya que cada individuo puede ver lo que sucede por medio de la actuación de la historia contada en cualquier manifestación, así como: el narrador personificando los personajes, show de títeres, teatro de sombras, entre otros. Chubarovsky (2017) afirma que:

A esta edad vivencian la historia, no a través de su personaje, sino por medio del ambiente que generamos con nuestra narrativa. Lo más indicado sería contar nosotros el cuento y permitirles escucharlo de manera activa, jugándolo y experimentándolo con todos los sentidos (p.16).

Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf es una pedagogía innovadora creada a finales del siglo diecinueve por Rudolf Steiner en Alemania y ampliamente extendida en todo el mundo, trabaja promoviendo el desarrollo integral del ser humano, desde el conocimiento de su desarrollo progresivo desde la primera infancia entendido por septenios (períodos de 7 años) y respecto a ella se afirma lo siguiente:

La Pedagogía Waldorf concibe al hombre como una unidad indisoluble físico-anímico-espiritual y en este principio basa todo el quehacer educativo. Considera lo anímico-espiritual como la esencia individual de cada ser humano y al cuerpo físico como su imagen e instrumento. Parte de la hipótesis de que el ser humano no está determinado exclusivamente por la herencia y el entorno, sino, además, por la respuesta que desde su interior es capaz de realizar en forma única y personal respecto de las impresiones que recibe. El hombre al nacer es portador de un potencial de predisposiciones y capacidades que a lo largo de su vida pugnan por desarrollarse. Desde una visión antropológica la Pedagogía Waldorf integra una concepción humana desde todas sus dimensiones, en íntima relación con el mundo; y explica y fundamenta el desarrollo de los seres humanos según principios generales cognitivo-evolutivos que comprenden etapas de 7 años denominadas septenios. Cada septenio presenta momentos claramente diferenciables en los que surgen/despertan intereses, preguntas latentes y necesidades concretas. (Colegio Waldorf Luis Horacio Gómez, párr. 1 y 2)

La pedagogía Alada y la literatura infantil

La institución cuenta con su propio modelo “pedagogía Alada” que admira la participación armónica de las tres dimensiones del ser: Pensar, sentir y hacer. Así como lo afirma la maestra Gladis, docente del grado preescolar del colegio Alas:

Los estudiantes tienen la oportunidad de vivir y disfrutar del conocimiento de la mano de las artes, la participación plena del cuerpo en el aprendizaje, el maravilloso encuentro con la naturaleza en las salidas pedagógicas y el

acompañamiento de su ser con un programa en desarrollo humano que abarca toda la escolaridad del que la familia hace parte (entrevista realizada –octubre del 2019).

Siendo un método inspirado en la pedagogía Waldorf, se busca que cada niño y niña se desarrolle libremente y en un ambiente cooperativo, apoyados en el movimiento, el arte y los trabajos manuales, y sin evaluaciones tradicionales, ya que cada maestro valora la evolución de cada niño desde la observación y el acompañamiento permanente, respetando su ritmo de desarrollo.

El colegio Alas ofrece un programa único en desarrollo humano, que da a los estudiantes la oportunidad de ser personas dueñas de un pensamiento claro, capaces de comprender el mundo y las ciencias, que disfrutan a plenitud el mundo del conocimiento. Seres humanos sensibles, que viven en armonía consigo mismos y los demás.

Seres humanos dueños de una voluntad firme que les da la fuerza para alcanzar sus sueños. Seres humanos completos que caminan hacia la plenitud y la felicidad (Colegio Alas, párr. 2).

En la propuesta pedagógica propia creada por el colegio Alas, llamada “Pedagogía Alada” se retoman diversos elementos de la pedagogía Waldorf, específicamente en el tema de la literatura, en preescolar se aborda en varios momentos porque la maestra canta para saludar, despedirse, para recoger, para merendar y porque enseña rimas, comparten juegos de dedos y le narran cuentos a diario a los niños por el transcurso de un mes, de manera que la literatura infantil está presente en las diversas actividades dentro del aula y fuera de ella también.

Por otro lado, en el grado segundo se realiza un trabajo por proyectos de aula que el colegio Alas llama “Proyectos Geniales” porque aparte de trabajar por varias semanas alrededor de una temática y un área del conocimiento como lo hace la pedagogía Waldorf (por ejemplo, por un mes se trabaja una época de historia con la mitología griega y romana), se integran las otras disciplinas en torno a la misma temática: música, baile, inglés, pintura, modelado, tejido. En el caso de la primaria y el grado segundo se trabaja la literatura infantil porque todos los días se dice un verso, se canta y además la maestra para iniciar un tema, cuenta una historia que se relacione con este. Como ya se mencionó, en grado segundo se trabajan con énfasis las fábulas.

Para enriquecer las experiencias literarias en el colegio Alas optamos por utilizar libros con imágenes especialmente en el grado preescolar, ya que en este grado las narraciones se utilizan sin apoyo de imágenes. En este sentido Colomer (2001) afirma que:

Los niños y niñas reconocen los objetos en las formas pintadas antes del segundo año de vida. La exploración de las imágenes estáticas da tiempo a los niños para identificar y comprender, ya que los primeros libros simplifican y hacen más manejable la imagen de un mundo exterior mucho más complejo y caótico en su multiplicidad de objetos y acciones simultáneas. En ese comprender los niños y niñas no sólo interpretan el símbolo de lo que hay objetivamente, sino que se inician en los juicios de valor que merecen las cosas en su propia cultura: lo que es seguro o peligroso, lo que se considera bello o feo, habitual o extraordinario, adecuado o ridículo, etcétera (p.8).

Desde esta perspectiva, es importante ofrecer en la primera infancia muchas experiencias literarias de calidad, en palabras de la autora Yolanda Reyes “dar de leer”, y al alimentarlos de esa manera formar amantes de la literatura ya que es en la niñez que se tiene el primer acercamiento y este momento debe de ser agradable. Por eso, esta literatura debe ser compartida de todas las maneras posibles, como por ejemplo libros con ilustraciones. Esto con la idea de que esas imágenes que, se relacionan con las palabras, le permitan al espectador entender lo que se le es difícil captar y así permitirle a este pequeño, entrar en este mágico mundo. Porque en esta primera etapa de la vida hay muchas cosas difíciles de comprender, de manera que las ilustraciones le serán de gran ayuda.

Además, la atención se perderá en el pequeño con más facilidad porque en esta etapa el niño aún no está preparado para concentrarse completamente. Entonces cuando se lee sin mostrar imágenes el niño tiende a desconcentrarse con mayor facilidad. Pero si al contrario pueden observarla, esto le permitirá comprender lo que de manera verbal no logra. Colomer (2001) afirma que:

Las imágenes de los primeros libros también inician en la necesidad de inferir información no explícita propia de cualquier acto de lectura, ya que si las inferencias deben hacerse a partir de la palabra se requiere más concentración y memoria a largo plazo. Así, por ejemplo, la investigación ha demostrado que los niños de tres años tienen bastante éxito en su deducción de sentimientos de los personajes cuando pueden apoyarse en la imagen, mientras que cuando deben deducir los estados de ánimo a partir de la información verbal tienden a abandonar la comprensión de las posibles motivaciones o emociones de los personajes para atender únicamente al argumento (p.8).

Estrategias didácticas para el trabajo con la literatura infantil

Con la idea de diversificar las experiencias literarias con los niños y niñas se tuvo en cuenta la propuesta didáctica de Altamirano (2018) el cual sugiere acompañar esta experiencia literaria con un “toque estético”, es decir, de una manera llamativa y creativa recreando a un personaje como: poeta, narrador o dramaturgo (jugando con la voz, creando un escenario, enseñando ilustraciones, etc.), para crear una conexión con los espectadores y disfrutar de manera natural con la literatura en el aula al contagiar al público de sensaciones que trae cada género literario. Tal y como afirma Altamirano (2018) “La estrategia del modelado estético es un recurso didáctico que se basa “en la representación espectacular de la literatura por parte del profesor ante los estudiantes” (p.169).

En este orden de ideas, la acción del profesor como “sujeto medidor” es asumir un “modelo literario” y desbordarse de la emoción y del sentimiento estético- literario donde aparte de sentir, pueda contagiar y transmitir el placer por la literatura. Por lo tanto, lo que el sujeto mediador debe de hacer es, dotarse de herramientas didácticas oportunas que impulsen su emoción literaria. De manera que Altamirano se inspiró en los estudios de las clases de Jorge Luis Borges, Vladimir Nabokov y Julio Cortázar, para proponer tres técnicas didácticas para la realización de la estrategia del modelado estético y respecto a ello, se afirma lo siguiente:

Las principales técnicas didácticas para el contagio de la literatura a través del modelado estético, podrían ser la lectura expresiva, la lectura comentada y la narración oral. Estas técnicas pueden contribuir eficientemente en la concreción de los procedimientos de nuestra estrategia, porque son actividades discursivas mediante las cuales el profesor puede transmitir las emociones y las experiencias

literarias a los alumnos en el aula de literatura. La conducta literaria del profesor constituye el modelo de referencia y, al mismo tiempo, actúa como estímulo literario (Altamirano, 2018, p.170).

Estas técnicas didácticas mencionadas anteriormente, son actividades comunicativas y se definen como se expresa a continuación:

Lectura expresiva: su fuerte es la entonación por medio de matices que maneja el sujeto mediador para que el que escucha sienta el estado anímico del escritor. La lectura expresiva está muy relacionada con la dramatización ya que el lector se toma muy en serio su papel y para ello debe de prepararse previamente y creativamente. Según Altamirano (2018) afirma:

Un buen lector es, en definitiva, a nuestro juicio, una especie de actor que interpreta el pensamiento encerrado en una letra muerta a la que él le da vida. Su entonación, su dicción, su gesticulación, incluso, de locutor se asemeja a una dramatización” (p.171).

Esta técnica es necesaria abordarla para recitar un poema, porque la voz entonada permite transmitir ese sentimiento por los matices que se ajustan a esta. Altamirano afirma: “La voz entonada transmite información de la emoción que se siente en el momento de la lectura; expresa la intensidad del sentimiento mediante cambio de tono, velocidad, volumen y ritmo” (p.172).

Lectura comentada: es un medio de comunicación de la experiencia literaria y consiste en realizar dos actividades. Primero se lee un apartado en voz alta y luego se comenta eso que se ha leído, ya sea por parte del profesor o el estudiante; proceso que se

realiza hasta concluir el texto. Este ejercicio permite que el lector reconstruya el texto, partiendo de su propio conocimiento. Según Altamirano (2018):

La finalidad de la lectura comentada es estimular el goce estético verbal a través del ejercicio de la lectura en voz alta y la comunicación de la interpretación del texto. Las reacciones emotivas experimentadas durante la lectura expresiva alcanzan la plenitud de goce emocional con la lectura oral en el momento de la lectura comentada y dan paso a “la reacción intelectual” del lector (p.173).

Finalmente, para Altamirano la narración oral es contar una historia ya sea real o ficticia que el narrador recuerda para contarla a sus receptores. Aquí es esencial no solo la voz que narra, sino que también la expresión facial (los signos faciales ayuda al narrador a mostrar los sentimientos de los personajes) y la expresión corporal (ayuda a demostrar el avance de las diversas emociones de la historia). Según Altamirano (2018):

A partir de las expresiones faciales y corporales del profesor-narrador, los receptores (alumnos) pueden hacer una lectura paralela del relato. En la medida en que el profesor-narrador sepa utilizar los medios expresivos, tanto verbales como corporales, será más creativo y fascinante a la hora de narrar. (p.175).

Esta técnica trabaja dos maneras de narración: la narración oral natural y narración oral artística o escénica:

Narración oral natural: esta forma de narrar sirve para realizar las actividades, es decir, contextualizar; es una manera que se acerca a la conversación. Altamirano (2018) afirma que: “se utiliza en diversos campos discursivos cuando haya la necesidad de contar hechos en una línea temporal” (p.175).

Narración oral artística o escénica: esta es una habilidad que tiene el narrador para convertirse en diferentes personajes, según la historia, en cualquier lugar. Tal y como Altamirano (2018):

El narrador oral escénico, valiéndose de su voz y de su expresión corporal, da vida a la historia de la ficción literaria y estimula la ilusión y la imaginación de sus oyentes. De tal modo, su acto narrativo cobra vida propia, toma forma e impregna de fantasía el “espacio donde nacen, crecen y mueren las historias. (p.175).

Siempre tuve la intención de compartir la literatura infantil como un momento donde el niño disfruté de cada actividad literaria para así tener encendido el placer por la literatura. Según Cervera (2003) afirma que: “Utilizar la literatura infantil con fines didácticos, próximos e inmediatos no pasa de ser una mera instrumentalización de la misma que conduce a agotar sus frutos más importantes que el niño puede extraer de su contacto con ella”.

Desde esta perspectiva, me enfoqué en que fuera un espacio libre sin evaluaciones ni fines académicos, para que ésta sea realmente atendida y disfrutada. Cervera (2003) “La literatura infantil ha de estar presente en el aula como recurso educativo, no como recurso didáctico”.

Metodología

Este proyecto aplicado nació a partir de la experiencia de implementación del proyecto de acción pedagógica de la práctica profesional realizada en el marco de mi proceso formativo como Licenciada en Pedagogía Infantil. En dicha práctica, se logró realizar una caracterización que resultó a raíz de la implementación de las herramientas etnográficas de la observación participativa del lugar escogido: colegio Alas.

Adicionalmente, para la recopilación de datos se utilizaron varias formas de registro como: grabación de entrevistas a maestras, fotos (de espacios del lugar y actividades-manualidades que realizaban), diarios de campo (donde plasmaba todo lo que se observa en dicho lugar) y videos (de la página web del colegio) para recoger aspectos generalmente cualitativos. Como resultado se logró explorar e identificar un grupo objeto de estudio, para el que se detecta una problemática en los niños y niñas de preescolar y donde posterior a esto se interviene con el diseño, aplicación y sistematización de las diversas experiencias diseñadas a partir de los objetivos planteados.

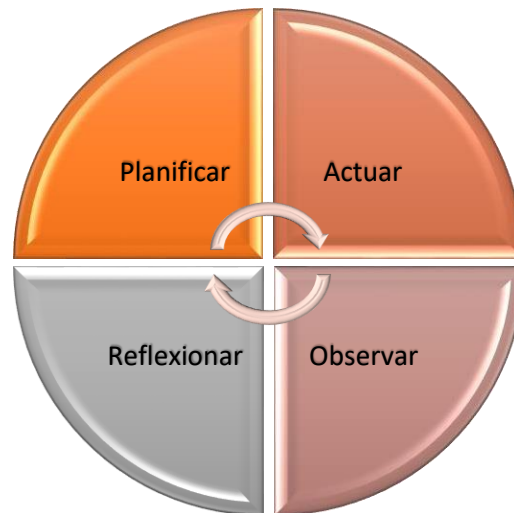
De este modo, el proceso presentado en este proyecto aplicado se apoyó en el enfoque metodológico de la Investigación Acción Educativa, que brinda herramientas para, más que comprender la realidad, mejorar la práctica, transformándola y ampliando el conocimiento que, a su vez, soluciona un problema diagnosticado. Tal y como lo menciona Kemmís y McTaggart (como se citó en Latorre, 2004).

Los principales beneficios de la investigación acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene

lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios (p.27).

En este orden de ideas, se puede evidenciar que este principio se relaciona a la propuesta que se trabajó, ya que permite preparar una serie de acciones a partir un problema que se diagnosticó dentro del contexto educativo con la idea de mejorar la situación y donde posteriormente se evalúa y sistematiza todo el trabajo. De este modo, y a partir de lo expuesto anteriormente, para el desarrollo de esta propuesta, se tuvieron en cuenta los siguientes pasos que define Lewin (como se citó en Latorre, 2004):

Figura 2 Espiral De Ciclos de la Investigación- Acción.



Nota: la figura muestra la idea de Lewin (1946), para desarrollar la investigación-acción. Es un espiral de períodos de investigación y acción establecidos por las siguientes fases, según Lewin (como se citó en Latorre, 2004): “planificar, actuar, observar y reflexionar”

Así, teniendo presente este espiral de periodos, y de su posibilidad cíclica que ofrece la teoría de Lewin (1946), se propusieron las siguientes fases y actividades para cumplir con los objetivos de este proyecto aplicado:

Figura 3 Fases Metodología

	Momentos de la práctica	Técnicas e Instrumentos de investigación
I. Fase	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar: caracterizar el sitio de práctica. ✓ Planificar: planteamiento del problema. ✓ Actuar: diseño de las primeras planeaciones. ✓ Reflexionar: permanente mejorando los diferentes productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa. • Revisión documental. • Diarios de campo. • Entrevista a maestras.
II. Fase	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar: continuamente durante la asistencia a la práctica. ✓ Planificar: diseño de planeaciones. ✓ Actuar: ejecutar las planeaciones mediante herramientas de comunicación sincrónica (Skype, zoom, etc.). ✓ Reflexionar: evaluar constantemente los resultados (registros en el diario de campo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo. • Observación participante • Entrevista a maestras.
II. Fase	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar: continuamente durante la asistencia a la práctica. ✓ Planificar: diseño de planeaciones. ✓ Actuar: ejecutar las planeaciones mediante herramientas de comunicación sincrónica (Skype, zoom, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante • Diarios de campo. • Revisión teórica.

V. Fase	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionar: evaluar constantemente los resultados (registros en el diario de campo) ✓ Observar: evaluar resultados de cada actividad. ✓ Planificar: diseño de planeaciones para mitigar inconsistencias ✓ Actuar: ejecutar las planeaciones mediante herramientas de comunicación sincrónica (Skype, zoom, etc.). ✓ Reflexionar: registro y análisis de los resultados de la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante. • Diarios de campo. • Grupo focal. • Encuesta. • Entrevista.
----------------	---	--

Nota: La figura muestra las fases y actividades que se desarrollaron en este proyecto, durante el segundo semestre del 2019 al primer semestre del 2021. Fuente: Propia (2022).

Caracterización/ contextualización

Este proyecto aplicado se desarrolló en el colegio Alas. Una institución privada que trabaja con la primaria y el bachillerato y se encuentra ubicado una zona campestre en la vereda Paso de la Bolsa en el municipio de Jamundí- Valle del Cauca. El escenario de práctica es el curso de preescolar que consta de 17 niños y niñas, divididos en dos grupos al cual llamaron: zarigüeyitas, los niños de 18 meses a 4 años y zarigüeyas lo niños de 5 y 6 años. Las familias están en un estrato socioeconómico nivel 6 aproximadamente.

El colegio es amplio y acogedor, tiene una extensa zona verde llena de árboles y cultivos que han sembrado los niños y niñas, por otro lado, cuenta con salones desde unidad infantil hasta undécimo. Además, cuenta con salones para realizar actividades de carpintería, karate, cocina, música, modistería, baile, pintura, cancha de futbol y basquetbol, además de una piscina donde practican natación. También cuentan con una biblioteca y juegos infantiles al aire libre. Los estudiantes a excepción de preescolar (tiene su propio comedor) reciben sus medias mañanas, almuerzo y refrigerio en un gran restaurante que hay en el colegio.

El salón de preescolar es el lugar más completo del colegio ya que es un lugar amplio con ventanales grandes adornados de cortinas rosadas; tienen su propia cocina y baño para adultos y dos baños para niños, ducha, lavadero de manos y su espacio para recibir alimentos y realizar actividades, también cuenta con sus colchonetas para que lo niños tomen la siesta. Esto lugar fue creado con la intención de que todos los niños se sientan como en casa con todas las atenciones y el amor que les brinda las cuatro maestras.

Para suplir las necesidades de cada niño, potenciando el desarrollo de estos con actividades donde aprenden a explorar, se comunican activamente y construyen su identidad, el colegio ha creado un plan de estudios para el preescolar que se estructura y se fundamenta a partir de épocas espirituales que rítmicamente se dan durante todo el año y que regalan bellas imágenes para acceder al conocimiento través de:

- cuentos
- versos
- Rondas
- cantos
- Juego de dedos
- Caminatas de exploración
- Pintura
- Dibujo
- Música
- Danza
- karate
- Deportes
- prácticas de cocina
- prácticas de agricultura y jardinería
- el juego libre
- el juego de roles
- el teatro y la representación de cuentos.

Este proyecto se realizó a partir de la experiencia vivida durante mi práctica pedagógica que se llevó a cabo desde septiembre del 2019 con el grupo de preescolar; una población de 20 niños aproximadamente con edades de 18 meses a 5 años.

Dadas las circunstancias de la pandemia de COVID 19, se hizo necesario continuar la práctica por medios virtuales, por lo que la fase 2 del proyecto se terminó realizando acompañamiento asincrónico virtual para el grado preescolar, y a partir de la práctica 3 me propusieron un cambio de grado para poder continuar la práctica haciendo acompañamiento sincrónico en línea, por esta razón la tercera y cuarta fase del proyecto se realizaron durante las prácticas 3 y 4 con el grado segundo, durante el año lectivo 2020-2021. El grado segundo estaba constituido por 20 niños y niñas de 8 años aproximadamente.

Teatro sobre mesa			X				X	X
Teatro: títeres					X	X		
Lirica: ronda	X		X		X	X		
Lirica: canción					X	X		X
Lirica: karaoke							X	
Lirico: adivinanzas					X		X	
Lirico: poema					X			
Narrativa: fábula							X	X
Sistematización de experiencias							X	X

Nota: La figura muestra el cronograma de actividades que se realizaron en el transcurso de la practica pedagógica, desde el segundo semestre del 2019 al 2021. Fuente: Elaboración propia (2022).

Primera fase

La primera fase del proyecto se llevó a cabo en práctica 1 que consistió en el proceso de caracterización del entorno educativo “Caracterización del escenario” que se apoyó en la implementación de herramientas etnográficas como la observación participativa, con la finalidad de conocer cuáles eran y cómo se desenvolvían los actores educativos. De esta manera se identificaron los lineamientos oficiales de la institución como, por ejemplo: su historia, sus condiciones físicas, programas de apoyo y los comportamientos de los actores del lugar. El proceso de caracterización se realizó para conocer profundamente la institución educativa, conocer la realidad interna y de esta manera poder tener como una guía en cuanto el funcionamiento de la institución, así como su modelo pedagógico. Para obtener esta información se utilizaron las técnicas de investigación de observación, análisis documental y entrevistas, fotos, con la ayuda del instrumento “diario de campo” para recoger datos generalmente cualitativos del contexto.

La observación participante abrió la posibilidad de intervenir en el espacio educativo y así poder explorar e identificar un grupo objeto de estudio donde posterior a esto se detectó una problemática que afecta a la población objeto de estudio (niños y niñas del preescolar del colegio Alas), y dar paso a la propuesta de trabajo.

Resultados de la primera fase

La intervención comenzó con la lectura del cuento con imágenes “La Selva Loca”, donde también bailamos la ronda infantil “tortuguita ven baila”, donde se cerró la actividad realizando una pintura de la jirafa (personaje del cuento). Esta actividad fue una experiencia muy agradable y enriquecedora, pues es muy gratificante ver como los niños atienden a un trabajo que se ha preparado especialmente para ellos y que a la vez disfrutan y aprenden, como lo podemos evidenciar en el siguiente diario de campo 9 y las figuras 6:

Figura 5 Resultado Fase 1.

<p>Describir el desarrollo de la Sesión</p>	<p>La clase de baile le gusto a todos. Cada niño responde según su edad y nivel de desarrollo, pero recalco que todos estaban muy contentos y realizaron todas las actividades de esta clase. Hubo clase de agricultura y toco remover la tierra. Matías y otros niños no estaban motivados con la actividad y se dio la coincidencia de que me encontré una lombriz y esa me sirvió para motivarlo a meter sus manitos en la tierra y que buscaran esas lombrices y la observaron, pero con la condición de que había que dejarla en el mismo lugar, ya que era su casa. Después de las medias mañanas y del juego exterior libre, ejecute la actividad que había planeado. La lectura del cuento “La selva loca” y los niños se mostraron muy atentos, pues estaban a la expectativa de que les iba a contar. También realizamos la ronda “tortuguita ven baila”, donde todos bailamos y saltamos. Les gusto tanto que la repetimos, pero en vez de decir tortuguita, decíamos zarigüeyitas (así es como se hace llamar el grupo). También se realizó una manualidad de una jirafa que es un personaje del cuento y se hizo con la huella de su mano y las manchitas con sus deditos. Actividad que también disfrutaron, pues estaban a la expectativa de saber que dibujo se iba a reflejar con la palma de su mano; también disfrutaron cuando se esparció la pintura con un pincel en la palma de la mano pues sentían cosquillas.</p>
---	---

Nota. [Imagen, captura de pantalla diario de campo 9, práctica 2. (25- 11-2019)] La figura muestra el diario de campo donde se cuenta que: los niños estuvieron muy atentos a la historia, demostraron estar muy interesados por lo que les iba a contar. Fuente: Espinosa (2019).

Figura 6 Narración De Cuento



Nota. las figuras muestran el momento donde se compartió el primer cuento “La Selva Loca” y el cierre de esta actividad donde los niños de preescolar realizaron una jirafa con la palma de su mano en el año 2019. Fuente: Espinosa, (2019).

Época Adviento y navidad: en esta época se empieza a complementar el trabajo que las maestras trabajan. Entonces, ya para la época (plan de trabajo) de “adviento y navidad” que se realiza en el último mes del año haciendo alusión al año gregoriano la navidad, se llevó la interpretación del juego de dedos Roponpom que gusto mucho tanto a niños como maestras, tanto así que pidieron que lo repitiera todos los días, así como se muestra en el siguiente link:

<https://youtu.be/MiAObjwC00g>

Figura 7 Resultados Fase 1



Nota. la figura muestra el resultado de esta fase 1 en la cual se reconocieron los actores de la institución: directivos, profesores y estudiantes. También se reconoció la institución: se revisaron planeaciones, página web, reconocimiento de su metodología y acercamiento a la institución en el año 2019. Fuente: Espinosa, (2019).

Segunda fase

En esta fase se compiló toda la información que se recogió en la primera parte del proyecto y posterior a esto, se reflexionó sobre la problemática encontrada en el grupo de preescolar. Con estos datos se inicia el proceso de intervención, mediando con la creación de las planeaciones, las cuales se ejecutaron buscando mejorar la problemática encontrada; problemática que es un fuerte que se deseó abordar con la idea de ampliar y fortalecer las experiencias literarias de ese proceso que ya los niños y niñas del grado preescolar venían trabajando y que luego se dio continuidad con el grado segundo.

Durante esta segunda fase del proyecto aplicado, se continúa investigando referentes teóricos con la idea de encontrar una relación entre estos y la problemática para así poder estructurar el marco teórico y de paso, lograr los objetivos planteados. Los diarios de campo y las planeaciones fueron instrumentos de apoyo para crear actividades que me permitieron abordar los objetivos planteados.

En este orden de ideas, se tuvo la oportunidad de realizar diferentes actividades con los niños y niñas, las cuales fueron:

Resultados de la segunda fase

Para la época de “*el bosque*” la cual relacionan con la naturaleza (época de agosto dentro de la pedagogía Waldorf) consiste en que las niñas y los niños tengan la oportunidad de conocer historias fantásticas y mágicas, en donde las hadas, duendes, elfos y demás personajes del bosque son los protagonistas de lo que se construyen en la imaginación. Espinosa (s.f), afirma:

El niño puede vivenciar el encuentro con los seres elementales que acompañan la naturaleza todo el tiempo. Los elementales o espíritus de la naturaleza viven en una dimensión distinta a la nuestra, no son percibidos a nivel físico, ayudan en los procesos creativos, para el sostenimiento, orden y continuidad de todas las especies, en todos los reinos naturales. Los niños del primer septenio los pueden ver o percibir porque lo hacen con ojos espirituales. (p.7).

En este orden de ideas se planeó y ejecutó: el juego de dedos de dos enanitos llamados Pic y Puc junto a la narración de “Pulgarcita” historia que también se desarrolla en el bosque; actividades muy agradables en donde según la atención y las expresiones de los niños, note que les gustó mucho, además de que respondieron de manera acertada, reflejando que sí los había cautivado. Así como se muestra en los siguientes videos y diario de campo 1:

- Pulgarcita: <https://youtu.be/sAs26b04Ixs>,
- “Pic y Puc”: <https://youtube.com/shorts/8XLh0xJZ0>;

Figura 8 Practica 2: Diario de Campo 1.

	<p>característicos a su edad, negándose a realizar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy se ejecutó la actividad planeada de la época “el bosque”, la cual consistió en un juego de dedos “Pic y Puc” y narrar el cuento de pulgarcita mostrando las ilustraciones. <p>Note que a los niños les gustó mucho todo lo ejecutado, pues estuvieron en silencio, muy atentos y sentían mucha curiosidad por ver las imágenes que estaba mostrando del libro. Al final todos respondieron positivamente en cuanto al cuento y Luciana resalto que le había gustado mucho y Valentina dijo que ella ya había visto el mismo libro donde la abuela.</p> <p>También respondieron a la pregunta de finalización ¿Qué actividades podrían realizar si fueran como pulgarcita? Y los niños respondieron que: podrían volar, caminar, correr, nadar.</p>
--	---

Nota. la figura muestra la captura de pantalla diario de campo práctica 2. (18/02/2020) donde se demuestra como respondieron los niños ante la actividad y donde la niña Valentina recordó que el mismo libro que lleve para enseñar las imágenes, lo vio en casa de la abuela. Fuente: Espinosa, (2020).

Por otro lado, para la época de “*la granja*” la cual es relacionada con el contexto del campo donde hay animales y se desarrollan actividades del trabajo del campo, se planeó el cuento “La Gallinita roja y el Grano de Trigo” de esta manera: primero narración, segundo lectura con imágenes y tercero, cuento sobre mesa, pero nunca se pudo realizar porque en dos ocasiones se interpusieron actividades institucionales y luego llegó la situación adversa del COVID-19.

La pandemia hizo que hubiera cambio de mediación, lo cual no afectó la continuidad del proyecto porque este siguió primero por conexión asincrónica, donde se trabajó con la creación de videos sobre las actividades planeadas y luego se continuó por mediación virtual. Para el momento asincrónico se crearon videos relacionados a la época y se enviaron a las maestras para que les compartieran a los niños y niñas. La época se llamaba “*la pascua*”, que significa una

transformación y comienzo que el niño puede experimentar por medio de la naturaleza y sus seres vivos. Tal y como lo menciona Espinosa, (s.f):

Con el brote de las plantas, comienza la resurrección de la naturaleza, se trata pues, en esta época de que el niño vivencie a través de diferentes actividades, este proceso de la naturaleza que comienza a florecer y pueda ir comprendiendo poco a poco los cambios y su transformación. El objetivo es vivenciar la resurrección de la naturaleza a través de la observación de las plantas, las flores y frutos, y establecer la conexión con la tierra, con la Pachamama y con vida a través de las imágenes de transformación, sacrificio y resurrección. (p.6).

De manera que para conectarse con esta época que trabaja el colegio Alas, el video contenía juego de dedos y la ronda de “La liebre y los huevos de pascua” que es la imagen distintiva para esta época (en Europa). Según Chubarovsky (2015):

La liebre es símbolo de generosidad y bondad, por tener la característica de sacrificarse por sus compañeras. Cuando un cazador persigue una liebre, otra, si ve a su compañera cansada, la releva, despistando al cazador y el huevo es símbolo de transformación y fertilidad. Esta es la razón por la cual la liebre es el tradicional símbolo de la época de pascua en otros países (p.71).

Ya que aquí en Colombia no se puede vivenciar la estación de la primavera, (tiempo en que ese desarrolla esta época), entonces se toma como referente a la mariposa y su proceso de transformación que vive desde que es un gusanito. Por lo tanto, se planearon y crearon videos entorno a este tema, como los podemos evidenciar en los siguientes links: juego de dedos “teje gusanito”: https://youtu.be/W_ZoxEZNLZE; también la ronda “la liebre de pascua”:

<https://youtu.be/qm6x1xDFaew>, el juego de dedos “palomitas”: <https://youtu.be/mnNLsjhFqpl>, Juego de dedos: Las liebres: <https://youtu.be/P1fB5w2Jar4> y la canción de “Pecosito” recreada en sombras chinas: https://youtu.be/Jf3_2i1q1qc

Figura 9 Resultados Fase 2



Nota. la figura muestra la recopilación de momentos dados en las actividades ejecutadas. Fuente: Espinosa, (2020).

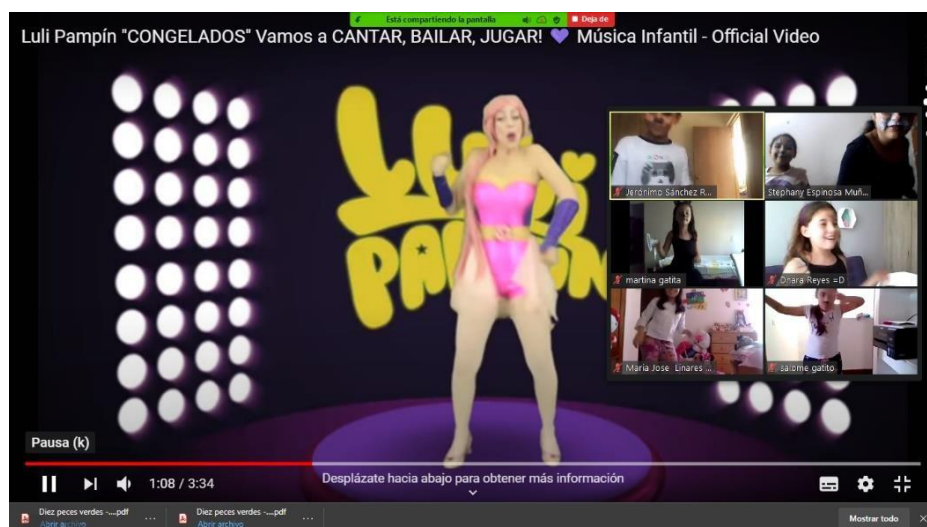
Tercera fase

En esta fase se continua con el mismo propósito de observar y planificar con la idea de accionar los objetivos específicos para así lograr el objetivo general, es decir, se sigue en el proceso de crear planeaciones que giran en torno a la ampliación y diversificación de las experiencias literarias para los niños y niñas de grado segundo con la idea de fomentar el disfrute de la literatura infantil en los participantes que para esta ocasión nos encontrábamos en modalidad virtual. Así mismo se evaluó constantemente los resultados que se reflejaron durante y al final de cada actividad.

De esta manera, las actividades propuestas y ejecutadas que complementaron el “proyecto genial” (plan de estudios, como lo llamaron para ese entonces) de la maestra llamado “contando mi rebañito” fueron:

- **Lectura del cuento con imágenes:** “Había una vez una casa”, el cual se compartió en pdf.
- **Representación con títeres:** Había una vez una casa (Se grabó la escena con antelación y luego se mostró el video): https://youtu.be/vjWEQC_ioXg
- **Juego de dedos “el sapo”:** se mostró en un encuentro virtual.
- **canción:** El roli roli: se mostró en el encuentro virtual.
- **Baile de ronda infantil “congelados”** del programa Luli Pampin. Así como se muestra en la siguiente imagen:

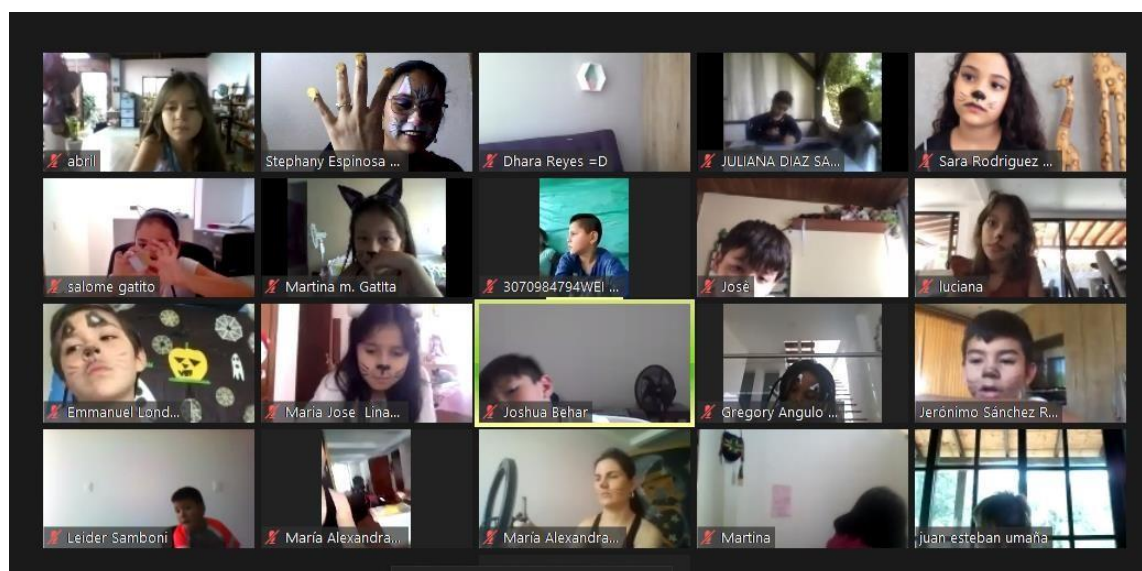
Figura 10 Bailando Con Los Niños y Niñas



Nota. La imagen muestra el cambio de ritmo de la clase con el momento de una actividad donde todos bailamos esta canción “Congelados”, y donde todos participamos y nos divertimos. Fuente: Espinosa, (2020)

- **Narración de poema:** “diez peces verdes” (representado con manos), así como se muestra en la siguiente imagen:

Figura 11 Presentación Del Poema Verdes Diez Peces



Nota: la imagen muestra el momento preciso donde se compartió el poema que se relaciona al proyecto genial, donde al final todos participaron llevando el conteo de los peces que iban quedando. Fuente: Espinosa, (2020)

- **Adivinanzas de números:** esta actividad tenía como resultado: un numero; al principio se les dificultó, pero poco a poco, adivinaron.
- **Poema:** La mona Ramona: consistió en un poema que se debía de realizar con movimientos de manos a su vez.

Figura 12 RESULTADOS FASE 3

<p>Describir el desarrollo de la Sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra continua con la historia de la matica que crece y florece. ¡Han nacido 5 flores! de manera que se cuenta de 5 en 5. • Hoy ejecute la planeación del cuento de: Diez Peces Verdes. Pero se cambió varias cosas por petición de la maestra, entonces se narró la historia con peces de color amarillo. • Se realizó diez pececitos que se pegaron en los dedos y a medida que se narró se desaparecieran paulatinamente. Fue un momento dinámico y participativo porque se inició con la canción con “Congelados” en donde todos bailaron. Ya para la canción infantil “Diez peces verdes” que se narró con títeres de dedos, los niños estuvieron muy atentos e iban a la par conmigo para responder cuantos peces quedaban.
---	--

Nota. la Imagen muestra la captura de pantalla diario de campo N° 14 de práctica 3. (03/11/2020)] donde se plasmó que: los niños disfrutaron de la canción ya que bailaron y también estuvieron atentos al poema. Fuente: Espinosa, (2020).

Para complementar el proyecto genial llamado “Sol y Luna”, se compartieron las siguientes actividades:

- **Ronda infantil:** Lolalá vamos a cantar: ¿dónde está la luna?:
- **Cuento representado con títeres** en foamy, llamado: ¿A qué sabe la luna? que se realizó en vivo, así como se muestra en la siguiente lustración 13. A los niños y niñas les encanto y estuvieron atentos, así como se muestra en el siguiente diario

de campo (ilustración. 14). También tuve la oportunidad de grabarlo y se puede ver en el siguiente link: <https://youtu.be/-okqF4hEGGQ>

Figura 13 Momento Del Cuento



Nota. la imagen muestra la captura el momento donde se compartió el cuento ¿A qué sabe la luna? Fuente: Espinosa, (2020).

Figura 14 Momento Del Cuento

Describir el desarrollo de la Sesión	<ul style="list-style-type: none"> Hoy conté el cuento ¿A que Sabe La Luna? Donde se inició con una ronda que les gustó mucho y luego narre la historia en un escenario de la noche con unos títeres en papel que se iban pegando a la pared a medida que se narraba.
Describir el desarrollo de la Sesión	<ul style="list-style-type: none"> Esta historia les gustó mucho, pues estaban muy atentos escuchándome. Al iniciar, empecé con una pequeña introducción e hice una pregunta a la que el niño Samboni respondió, ¿-la luna se come? ¡que rico, yo quiero!... Además, todos estaban atentos durante la narración; y al finalizar les preguntaba que: -como a los animales les supo la luna a lo que ellos más les gustaban, ¿entonces que sería eso que más les gusta a ustedes? Y ellos pensaban y opinaban. También organizaron los animales: quite los animales del escenario y los volvimos a pegar con ayuda de los niños, en el orden de la historia. La maestra también expreso que le había gustado mucho la narración y la ronda.

Nota. la imagen muestra la captura de pantalla del diario de campo N° 4 de la práctica 3. (17/11/2020) Se refleja que el niño Samboni se preguntó - ¿la luna se come? A lo que el mismo respondió: - ¡que rico, yo quiero! como muestra de su atención. Fuente: Espinosa, (2020).

- **Ronda infantil:** El Chinito Hong: es una ronda que cantamos y al final realizamos barcos de papel en representación a la canción.
- **Ronda infantil:** Giraluna, Girasol- Canto alegre. Es una canción relacionada con el proyecto.
- Cuento con imágenes: Alguien Se Está Comiendo El Sol, así como se muestra en la siguiente figura:

Figura 15 Narración De Cuento



Nota: la imagen muestra el momento exacto donde se realizó la lectura del cuento y luego se compartió una actividad donde represente la formación del eclipse; en relación al cuento. Fuente: Espinosa, (2020).

Para el proyecto genial de “la *pastorela*” se realizaron las siguientes actividades:

- **Juego de Adivinanzas:** consistió en un juego de adivinanzas en relación al proyecto.
- **Canción:** “*Señora Santa Ana*” se mostró y luego jugamos a cantarla (karaoke), así como se muestra en la siguiente ilustración:

Figura 16 Karaoke Musical



Nota: la imagen muestra el momento donde se realizó la actividad. Escuchamos la canción y después se jugó a cantarla mirando la letra (karaoke). Fuente: Espinosa, (2020).

En esta fase se presentó la grabación del cuento sobre mesa “la gallinita roja y el grano de trigo” una planeación que no se logró ejecutar en la fase 2 pero que se aprovechó un día que la maestra de segundo, se ausentó porque se le fue la energía y quedé con los niños sola, entonces para que no se dispersaran les mostré un juego de dedos y el video de este cuento que tenía grabado en compañía de mi hija y que no pude presentar a los niños de preescolar. Así como se puede apreciar en el siguiente link: https://youtu.be/4Ci_fsY_2Qc.

Al final para esta fase se lograron realizar 2 cuentos, 2 representaciones de títeres, 3 juegos de dedos, se compartió 4 rondas, 1 canción, 2 poemas, 2 espacios de adivinanzas y se representó 1 cuento sobre mesa. Observando así, que se lograron ampliar las experiencias literarias de los niños y niñas del grado segundo.

Cuarta fase

Esta fue la etapa final donde aparte de seguir observando y planeando, se realizó un proceso de evaluación para establecer el impacto de la intervención pedagógica. Para ello se realizó una entrevista a la maestra María Alexandra, del colegio Alas, encargada del grupo de segundo; también se desarrolló un grupo focal con solo cinco niños que respondieron a unas preguntas que se plantearon, desde casa me enviaron los audios y el dibujo de la actividad que más les gustó; también se realizó una encuesta virtual a los padres. Así se lograron encontrar las debilidades y fortalezas de todo el proceso, con la finalidad de realizar algunos ajustes en las siguientes planeaciones pedagógicas y lograr que el proyecto cumpliera sus objetivos.

Por otro lado, en esta etapa también se construyó un blog con el propósito de sistematizar las experiencias. Esta actividad tuvo el objetivo de relacionar cada momento con referentes teóricos. Esto abrió la posibilidad de aprender de la experiencia educativa ya que es un proceso que ayuda a comprender mejor lo que se está haciendo, porque se articula el proyecto con la teoría y esto permite la producción de nuevos conocimientos con el fin de enriquecer el quehacer pedagógico y construir aportes teórico - críticos en una perspectiva de transformación y cambio social.

Este blog se puede apreciar en el siguiente link:

<https://steguapita1515.wixsite.com/practicapedag>

Para esta fase se realizaron 3 narraciones, 1 juego de dedos, 1 canción, 1 poema, 1 representación sobre mesa y 1 representación sobre maleta.

Para complementar el proyecto Genial del mes: *“La tierra es la casa de todos”* se realizaron las siguientes actividades:

- **Juego de dedos:** Trina trina golondrina que se compartió en vivo.
- **Fábula:** “El árbol que no sabía quién era”
- **Canción:** “Árbol seré”, la escuchamos y luego la representamos como se mostraba en el video.
- **Lectura de cuento:** Foxtrot, se compartió y luego se cerró con la siguiente actividad,
- **Juego musical:** con el poema “debajo de un botón”. cada uno la canto con instrumentos caseros (utensilios de cocina).

Así como también se compartió el cuento con imágenes “Disculpe, ¿es usted una bruja?”; actividad que se ejecutó esporádicamente como una manera de entretener a los niños mientras la maestra regresaba ya que tenía problemas de conexión. Era un cuento que ya conocía y por eso decidí compartirlo. Además, tuvo muy buenos resultados pues los niños estuvieron muy atentos pues estaban a la expectativa ya que el título era muy llamativo, así como se evidencia en el siguiente diario de campo 1:

Figura 17 Resultados Fase 4

<p>Describir el desarrollo de la Sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el área de matemáticas la maestra inicia con juegos de pensamiento lógico matemático y todos participan. • Precisamente en este momento la maestra tuvo fallas de conexión y los niños estaban listos con un material para hacer un juego de descubrir los números en la botella y luego buscarlos en una sopa de números. De esta manera dirigí el juego y todos participaron. • Para la última clase volvió a presentarse el mismo inconveniente de conexión y como era la clase de “profundización en lenguaje” y mi proyecto consiste en fortalecer la literatura con los niños, en ese orden ideas les compartí un cuento en pdf llamado “Disculpe ¿es usted una bruja? Todos los niños estuvieron atentos y les gustó mucho la historia, pues varios niños se identificaron con la historia.
---	---

Nota. esta imagen muestra la captura de pantalla diario de campo N°1 de la práctica 4. (03/03/2021) Los niños y niñas de segundo disfrutaron de la historia donde al finalizar se animaron a mostrar sus gatos, los que tenían. Fuente: Espinosa, (2021).

Al final se les propuso que cada uno dibujara una escena y escribiera lo que pasaba en esta, para así construir un libro digital grupal sobre esta historia que encontraras en el siguiente link, el resultado final: <https://youtu.be/m5HjqAbr94Y>

que se hizo sí fue efectiva ya que expresaron que las actividades fueron muy significativas, así como lo vemos en el siguiente cuadro:

Figura 19 Tabla De Resultados

Entrevista a maestra	Entrevista a padres de familia	Grupo focal
<ul style="list-style-type: none"> • Esta entrevista fue positiva en cuanto cumplimiento de objetivos. La maestra Maria Alexandra resalto que le habia gustado las actividades y que tambien le habian surgido varias ideas para trabajar la lectoescritura. Para finalizar compartio algunas recomendaciones que se tuvieron en cuenta para las próximas planeaciones. • Entre las recomendaciones, la maestra sugirio que trabajara fabulas que es el tema fuerte de grado segundo. y jasi se hizo!! 	<ul style="list-style-type: none"> • Según las respuestas se identifica que: • Todos tenían conocimiento de la intervención de la practicante. • La mayoría creen que las actividades ejecutadas sí cumplen con el objetivo. • Para tres familias las actividades fueron significativas, para el resto, algunas veces. • Todos están de acuerdo en que las actividades se articularon con el proyecto o época. • Para una familia: algunas veces fomenta la literatura en casa; para dos familias: casi siempre y para el resto, siempre. • A todos les gustaría que se trabaje un cuento en especial: El Principito, cuentos de futbol, sobre las emociones y en general fomentar la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • los niños y niñas resaltaron las actividades que le gustaron asi como tambien otras que no les gustaron. • En los audios de las respuestas de los niños, la gran mayoría manifestaron que les hubiera gustado dibujar después de las actividades. • En este orden de ideas se tomo en cuenta las sugerencias, se accionaron y asi finalizo el proyecto .

Nota. la figura muestra los resultados de la evaluación final. Fuente: Espinosa, (2021).

Así mismo se evidenció que a los niños y niñas que se incluyeron en el grupo focal respondieron de manera positiva ante las actividades, así como se evidencia en los siguientes audios donde expresan su opinión y en los dibujos que se muestran a continuación, donde plasman sus actividades favoritas:

Audios de respuestas del grupo focal:

Audio 1: [WhatsApp Audio 2021-03-18 at 6.37.18 PM \(1\).mp4](#)

Audio 2: <https://drive.google.com/file/d/1Co3Nu4OckBhy8fESlL7laR-JBVRiUAOE/view?usp=sharing>

Audio 3: https://drive.google.com/file/d/1CcsxiQzRy0DsVMOIKCHjdi7_c0HXe-VE/view?usp=sharing

Figura 20

FIGURA 20 RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL



Nota: la figura muestra los dibujos de los cinco niños que participaron en la evaluación.

Fuente: Espinosa, (2021).

Por otro lado, la maestra tutora de grado segundo, María Alexandra, comentó su conformidad con las diferentes actividades planteadas, relacionadas con el proyecto genial y ejecutadas durante el año lectivo que los estuve acompañando. Este es el link de la entrevista:

https://us02web.zoom.us/rec/share/LnlIF8TCsEmPJYFZ72H39MLlhHDviRetb52clWNfqL_yMIFg26jhZjx_VYThIJTkz.Do9yWOv2MDAKpZ6J

Código de acceso: 5Bz\$HAJW

Así mismo, la maestra María Alexandra mencionó que le hubiera gustado escuchar más fabulas, ya que esta es una temática que tiene una finalidad pedagógica y se maneja en el grado segundo. Entonces para ello, en el proyecto llamado *Mi Barrio*, se representó la fábula sobre mesa “El zorro y la Cigüeña” donde al finalizar cada niño compartió vivencias relacionadas con la enseñanza de esta historia, así como también dibujaron sobre esta, así como se evidencia en las siguientes imágenes:

Figura 21 Cuento Sobre Mesa



Nota: la figura muestra el resultado de los niños y niñas de la representación de la fábula sobre mesa: El Zorro Y La Cigüeña. Fuente: Espinosa, (2021).

Ya para el proyecto genial “*Jugando Ando*” la cual su temática es relacionada al conteo, se presentó como cuento sobre maleta “la Oruga Glotona” que posterior a su representación, los niño y niñas realizaron un dibujo, así como se evidencia en la siguiente imagen de los resultados recopilados:

Figura 22 Resultados Del Cuento “La Oruga Glotona”



Nota: la figura muestra algunos resultados de los niños y niñas, de la representación del cuento “La Oruga Glotona”. Fuente: Espinosa, (2021).

Conclusiones

Según lo manifestado en este proyecto aplicado, se puede afirmar que:

La literatura infantil es imprescindible en la primera infancia, ya que acerca al niño a la realidad de una manera poética y crítica por medio del lenguaje. La literatura infantil toca los temas más cotidianos e incluso más difíciles como la familia, el amor, la muerte, las pérdidas, etc. permitiendo a los niños abrir una visualización de la vida al conocer más la realidad que los circunda y mostrar su capacidad para analizar y relacionar su propia realidad con la de otros. Este acercamiento se realiza a través de metáforas, poesía, lenguaje literario, lo que permite no solo acercarse de forma bella, sino que abre la puerta a la multiplicidad de significados que cada uno puede dar a los textos.

De esta manera podemos definir que implementar la literatura infantil se convierte en una actividad de ensueño ya que es un momento que permite adentrarse a infinidad de historias que se esconden detrás de cada género literario que llena cada rincón de la imaginación porque permite vivir una nueva experiencia para gozar y disfrutar pero que además deja muchos frutos (desarrolla la imaginación, acerca a la realidad, desarrolla el lenguaje, fortalece la parte cognitiva, te relaciona con la cultura, te introduce a la lecto-escritura, etc.); es por eso que se aconseja no fomentarla como una estrategia que hace que se aproxime a lo didáctico.

Al enriquecer las experiencias de la literatura infantil en los niños y niñas de preescolar y el grado segundo del colegio Alas, como objetivo dentro del proyecto, permitió, aparte de mostrar variedad de contenido, también apporto a engrandecer el mundo interior de cada niño, a tener momentos de disfrute; además se fortaleció la parte cognitiva

ya que la primera infancia es un momento vital donde existe una mayor posibilidad de aprendizaje por la gran conexión neuronal que tiene el cerebro. De manera que entre más espacios de la literatura infantil creemos pues más son las posibilidades de nuevos aprendizajes que esta brinda porque se hace más amplia: la comprensión, la imaginación, el sentir, la concentración, el lenguaje, el razonamiento, la escucha y los más relevante, el disfrute y interés ante los acervos literarios.

Resalto de esta experiencia que se logró lo propuesto, a pesar de obstáculos y retos como por ejemplo que debido a la situación adversa del COVID 19 solo pude estar un semestre en la práctica presencial, sin embargo, considero que esto repercutió de forma negativa, ya que siento que hubiera sido importante estar presente en el aula de clases más tiempo con los niños y niñas. Aunque asistí presencialmente solo un semestre, siento que el tema del proyecto y la manera como se enfocó consiguió que con todas las limitaciones que tiene la educación virtual para la primera infancia los niños sí tuvieran un acercamiento a estas manifestaciones de la literatura que se les compartieron, así como se muestra en los siguientes resultados de las actividades en relación a los objetivos específicos.

Objetivo específico 1: el cual buscaba ampliar las experiencias literarias de los niños y niñas de preescolar y de grado segundo del colegio Alas, se logró pasar de narración de un mismo cuento sin imágenes por un mes completo a variedad de cuentos compartidos desde diferentes estrategias literarias en ese mismo mes, lo que demostró la ampliación y diversificación de historias, abriendo la oportunidad a que los niños y niñas puedan disfrutar y aumentar esas posibilidades de descubrir y aprovechar todo ese gran repertorio que nos trae la literatura infantil y además de sus beneficios que hay alrededor de esta.

Para ello se crearon e implementaron herramientas didácticas donde se tuvo en cuenta la propuesta didáctica de Altamirano (2018) el cual sugiere acompañar esta experiencia literaria con un “toque estético”, es decir, de una manera llamativa y creativa recreando a un personaje como: poeta, narrador o dramaturgo (jugando con la voz, creando un escenario, enseñando ilustraciones, etc.), para crear una conexión con los espectadores y disfrutar de manera natural con la literatura en el aula al contagiar al público de sensaciones que trae cada expresión literario.

También se tuvieron en cuenta los aportes de Chubarovsky (2015), quien resalta la importancia de implementar los juegos rítmicos (rimas, canto, juego de dedos), ya que más que un juego literario que cuenta una historia, es un método con un gran potencial porque es un trabajo que hace que los hemisferios se activen y formen un puente que repercute en la parte cognitiva y la musicalidad del lenguaje.

Así mismo también se retomó la idea de Colomer (2001) quien afirma que el enseñar las imágenes de las narraciones hacen que lo niños y niñas se concentren y memoricen con facilidad.

Por lo tanto, las estrategias didácticas diseñadas tuvieron la intención de aprovechar todas esas posibilidades que nos brinda la literatura desde el juego que se comparte con los medios que nos da el lenguaje para así enriquecer la vida y cultura de cada niño. Tal y como lo afirma el MEN (2014b) “Dejar que todas las voces, los acentos y las posibilidades de jugar con las palabras enriquezcan e inspiren la historia de las niñas y los niños en los diversos territorios de Colombia”. (p.16).

Por otro lado, dentro de este primer objetivo estuvo presente la idea de socializar este trabajo y por eso se llevó a cabo este trabajo aplicado para socializar estas

experiencias. Porque el documento ya queda hecho y es un trabajo que puede ser consultado en la biblioteca de la universidad UNAD por cualquier persona. Dicho documento también cuenta con unos links de unos blogs donde se cuenta todo el proceso.

Objetivo específico 2: el cual buscaba incorporar textos de diversos géneros literarios, en este caso, a la época o al proyecto genial que se ejecuta mes a mes; se logró porque se pasó de la narración de cuentos a la oportunidad de conocer desde diferentes ángulos las expresiones literarias, es decir se compartió literatura infantil a partir del género lírico, narrativo y dramático.

Es así que desde la parte narrativa tuve la oportunidad de compartir 7 cuentos; en la parte lírica: 22 textos y en la parte dramática 7 representaciones, lo cual demuestra que se logró enriquecer las experiencias literarias con las diferentes actividades que se ejecutaron y que se articularon con la época y proyecto genial que se venían realizando con los niños y niñas de preescolar y de grado segundo del colegio Alas.

Cabe resaltar que cuando nos dedicamos a compartir la literatura solamente de manera narrada oral, le estamos negando la posibilidad a los niños y niñas de que vivencien la literatura infantil desde las otras perspectivas que ofrecen los diferentes géneros literarios.

Objetivo específico 3: el cual buscaba, fomentar el disfrute de la literatura infantil por parte de los niños y las niñas participantes a partir de los diferentes temas abordados, se logró ya que fue positivo lo que percibí en el momento que se ejecutaron cada una de las actividades (su atención, gestos, respuestas a preguntas y dibujos), esto demuestra que los niños y niñas sí estaban disfrutando de estas experiencias literarias; además, en los

resultados de la evaluación final, los niños y niñas compartieron su experiencia frente a las actividades que se ejecutaron y demostraron que aunque hubo algunas actividades que no gustaron tanto, hubo otras que disfrutaron mucho, así como lo expresan en los siguientes apartados:

- **Niña 1:** -recuerdo la chinita Hong Kong porque me pareció chistosa la canción y linda. La actividad que no me gusto: -Había una vez una casa porque me pareció un poquito aburrida. –Me encantaría trabajar: A que sabe la luna. Después de cada actividad -me gustaría tener un momento de descanso, compartir lo que nos gustó de la historia y lo que no nos gustó, también poder mostrar a la maestra nuestros gatos y perros. Link de audio: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/sespinosam_unadvirtual_edu_co/EcYPO39TM_BCgyYClICuncsBRI66nQPPazpy--lcdS2JLA?e=NoTHgw
- **Niña 2:** -en realidad todas me han gustado. https://drive.google.com/file/d/1CcsxiQzRy0DsVMOIKCHjdi7_c0HXe-VE/view?usp=sharing
- **Niña 3:** -recuerdo la actividad de Horacio porque hicimos los dibujos unas partecitas. <https://drive.google.com/file/d/1ChZzLADfY5R7niRk72AQ6WRp3Pufdmg/view?usp=sharing>
- **Niño 4:** la actividad que me gusto ver fue de: A que sabe la luna. <https://drive.google.com/file/d/1CiUx56Irvf4As7Tbymn6KCyr0DpDlxPD/view?usp=sharing>

- **Niño 5:** -la actividad que me recuerdo es : Alguien se está comiendo el sol... es mi favorita y me precio muy divertida

<https://drive.google.com/file/d/1Co3Nu4OCKBhy8fEStL7laR-JBVRiUAOE/view?usp=sharing>

En cuanto a las tecnologías de la información y comunicación, permitieron vivir una mejor experiencia a la hora de crear y ejecutar las planeaciones, así como de recopilar toda la información para este proyecto. Fueron de gran apoyo ya que son herramientas que en nuestra actualidad se han vuelto muy necesarias, ya que, en el ámbito de la educación, por ejemplo, permiten darle una transformación a la parte didáctica y pedagógica, así como también al diseño adecuado de ambientes de aprendizaje. Con estas herramientas no solo se logró recrear las estrategias literarias, sino que permitieron la oportuna conectividad con los diferentes actores como los padres de familia, las maestras y los niños y niñas aún en medio de condiciones adversas como la pandemia por COVID-19.

También se resalta que toda esta experiencia se transformó en aprendizaje alcanzado, pues me enseñó el rol del docente y esto hizo que me sintiera un poco más segura a la hora de interactuar con los niños. También ha nacido en mi esa capacidad de comprensión, porque cada niño es diferente y actúa según la situación que vive en su hogar, que no es un simple capricho; en esta razón reside la importancia de desarrollar esa virtud de la paciencia y escucha. Por otro lado, aprendí que cada experiencia de enseñanza se debe de fomentar no solo con el fin de aprender, sino que también de que cada niño disfrutó para que así tengan un aprendizaje significativo. Entendí que un docente puede llegar a ser esa persona que llega a cambiarle o transformarle la vida al niño, ya que puede ser esa persona

comprensiva, que brinda mucho amor, aprendizaje y protección. Por eso es que debemos esmerarnos por dejar huella en cada niño que conocemos.

Aparte me siento muy agradecida de la oportunidad que tuve de realizar mi practica pedagógica en este colegio Alas que me permitió conocer, tanto su método Alado como también sobre la pedagogía Waldorf, que me cambió la perspectiva que tenía de la educación, pues esta no se concentra solo en lo cognitivo, sino que también en el sentir y hacer. Por otro lado, aprendí de los grandes beneficios que trae la literatura, el fomentarla desde el hogar y no con fines didácticos sino más bien como un recurso educativo, y lo importante, que el niño pueda disfrutar de este momento literario para así mismo alimentar ese interés, ya que entre más variedad literaria conozca el niño, más se fortalecerá su acervo literario.

Referencias

- Aguamarina, de mi casa al mundo (2015, 23 de abril). *Los cuentos de hadas, un tesoro para los niños y niñas*. <https://www.demicasaalmundo.com/blog/los-cuentos-de-hadas-tesoro-ninos-pedagogia-waldorf/>
- Altamirano, F. (2018). Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético. *La Palabra, Redalyc.org*
(32)<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451559654011>
- Archila, D., Botache, K., y Gamboa, E. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia]
<https://acortar.link/IyR6fA>
- Cabo, M. R. (1986). *Literatura infantil y su didáctica*. Oviedo: 1986. [Literatura infantil y su didáctica - Dialnet \(unirioja.es\)](http://www.unirioja.es/~dialnet/literatura-infantil-y-su-didactica-0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1)
- Cervera, J. (2003). La literatura infantil, los límites de la didáctica. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168 http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1
- Cervera, J. (2003). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168 http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcb7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Colegio Alas (2022, 04 de abril). *¿Por qué escoger el Colegio Alas?*
<https://alascolegio.com/>

Colegio Waldorf Luis Horacio Gómez (2022 01 de mayo) *¿Qué es la pedagogía Waldorf?*

<https://colegiowaldorfcali.edu.co/pedagogia-waldorf/>

Chubarovsky, T. (2017). *Cuentos para ver, oír y sentir*. Tomo II. Didáctica del teatro pedagógico y terapéutico para niños de 4 a 12 años. España/ imprentagráfica y romero.

Chubarovsky, T. (2015). *Cuentos para ver, oír y sentir*. Tomo I. Cuentos breves para narrar, teatralizar y representar con títeres de mesa. España.

Del Ministro, Mensaje. *Educación Artística*. (s.f) <http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp>
(mineduccion.gov.co)

Espinosa, L. (s,f). El Ritmo y las Épocas para padres de familia y maestros.

CulturAlma, Educación Holística. [Ritmo-y-Épocas-ESTUDIANTES-ok.pdf](#)

(culturalma.com.co)

Espinosa, S. (2020). Los géneros literarios (Mapa conceptual).

<https://www.goconqr.com/es-ES/mindmap/27578267/Los-G-neros-Literarios>

Jiménez, Á y Quintana, L (2020). *Calidad en la educación inicial: desafío aún pendiente en América Latina*. [https:// 2422-409X-hall-17-33-103.pdf](https://2422-409X-hall-17-33-103.pdf)(scielo.org.co)

Latorre, A. (2004). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4.

<https://n9.cl/bpin6r>

Mallas de aprendizaje/ Grado 2°. *Documento para la implementación de los DBA. Gobierno de Colombia. MINEDUCACIÓN* [Mineducación lanzó las mallas de aprendizaje para niños de 1° a 5° \(mineducacion.gov.co\)](http://www.mineducacion.gov.co)

Ministerio de Educación de Chile - MINEDUC (2013). *A viva voz Lectura en voz alta*.
https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf

Ministerio de Educación Nacional – MEN (sf). *Serie lineamientos curriculares. Educación Artística*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014a) *El arte en la educación inicial*.
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014b). *La literatura en la educación inicial*. Documento no. 23. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional – MEN (2015). *Familias lectoras: Cómo formar lectores y escritores en el hogar*. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Familias_Lectoras.pdf

Ministerio De Educación Nacional (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*.
<https://n9.cl/99ngc>

Reyes, Y. (2007). *La Casa Imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Editorial Norma.

Soto J., Cremades, R. y García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Universidad de Extremadura.
<https://mascvuex.unex.es/ebooks/sites/mascvuex.unex.es/mascvuex.ebooks/files/files/file/Didactica%20Literatura%20Infantil.pdf>

UNESCO Sector de educación, (1999). *El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116350_spa