

El cuento como estrategia de aprendizaje

Yeny Aránzazu Cruz Ramírez

Tutor

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

2022

Resumen

La propuesta de Intervención pedagógica, está basada en el cuento como estrategia de aprendizaje donde se pretende fortalecer desde los proyectos de aula para el fortalecimiento del proceso de lecto escritura de los niños de grado primero de la institución educativa naranjal, cabe mencionar, que al llevar a cabo dicha propuesta Pedagógica, se reconoce las distintas dimensiones las cuales construyen el conocimiento individual, las particularidades y ritmo de aprendizaje de cada estudiante orientado desde la Práctica Pedagógica, es aquí, donde se identifican diferentes propuestas metodológicas de modo que se propicie un proceso de enseñanza innovador que aporta a la transformación de la práctica pedagógica, además de las competencias investigativas y argumentativas que se fortalecieron mediante el conocimiento impartido pedagógicamente, se reconoce el valor de aprendizaje tanto para los niños quienes estuvieron en el proceso de la propuesta, como para la docente en formación quien hizo parte del proceso pedagógico.

Esta propuesta ha sido abordada desde el contexto actual de los diversos factores que generan novedosos procesos de aprendizaje, los cuales favorecen y fortalecen el proceso de aprendizaje de lectoescritura, se ha implementado el cuento y con actividades permanentes y secuencias didácticas que se realizaron en el aula incentivando a los niños a potenciar sus capacidades intelectuales, aprendiendo desde su mundo de imaginación, y aprovechando de la versatilidad que tiene el cuento para la enseñanza.

Palabras clave: Cuento, Aprendizaje, Proyecto de aula, Literatura, Pedagogía

Abstract

The pedagogical intervention proposal is based on the story as a learning strategy where it is intended to strengthen from the classroom projects for the strengthening of the reading and writing process of the first grade children of the Naranjal educational institution, it is worth mentioning that by carrying out said Pedagogical proposal, the different dimensions are recognized which build individual knowledge, the particularities and learning pace of each student oriented from the Pedagogical Practice, it is here, where different methodological proposals are identified so that a process of Innovative teaching that contributes to the transformation of pedagogical practice, in addition to the investigative and argumentative skills that were strengthened through the knowledge imparted pedagogically, the value of learning is recognized both for the children who were in the process of the proposal, as well as for the teacher in training who did or part of the pedagogical process.

This proposal has been approached from the current context of the various factors that generate novel learning processes, which favor and strengthen the literacy learning process, the story has been implemented and with permanent activities and didactic sequences that were carried out in the classroom. encouraging children to enhance their intellectual abilities, learning from their world of imagination, and taking advantage of the versatility that the story has for teaching.

Keywords: Story, Learning, Classroom project, literature, Pedagogy

Tabla de contenido

El cuento como estrategia de aprendizaje	1
Resumen.....	2
Abstract.....	3
Diagnóstico de la propuesta	5
Pregunta de investigación	7
Marco de referencia	8
Dialogo entre la teoría y la practica	8
Marco metodológico	10
Producción de conocimiento pedagógico	14
Análisis y discusión	19
Conclusiones.....	23
Referencias.....	25
Anexos	26

Diagnóstico de la propuesta

En el presente trabajo se consigna la propuesta pedagógica que se adelantó en la Institución educativa El naranjal del municipio de Timana Huila, ubicada en la vereda El Naranjal sector rural que está a más o menos 20 minutos de la vía principal, los niveles de educación son preescolar, primaria y básica secundaria. Su modelo pedagógico es constructivista que es cuando el ser humano logra un aprendizaje verdadero en el momento en que logre la construcción individual y modifique la estructura mental y logre mayor integración, diversidad y complejidad aportando al desarrollo de la persona.

Con el paso de los años y con las nuevas actualizaciones del sistema educativo, surge la necesidad de mejorar todos sus procesos, ya que se enfrenta a un mundo cambiante por la globalización y la modernización, esto ha generado múltiples cambios a nivel económico, tecnológico, cultural y para el sistema educativo no es la excepción; nace las nuevos métodos de enseñanza conocidos como metodologías pedagógicas, que han sido aplicadas y con muy buenos resultados en gran parte del mundo pero a pesar de esto, la evolución en plenitud no se ha dado, teniendo en cuenta que la enseñanza que es inminente la necesidad de incursión de nuevas estrategias y metodologías para crear espacios de aprendizaje agradables y que se ajusten a las necesidades e intereses de los estudiantes.

La lectura y escritura para el MEN (2007) La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida. Propone

una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares del niño como generales del grupo, y valora sus sentimientos y emociones.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento. Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse.

Pregunta de investigación

La lectoescritura es un proceso de aprendizaje que se adquiere en los primeros grados de la educación primaria que es complejo y no todos los niños y niñas aprenden de la misma forma o en los mismo tiempos, por lo que dentro de las aulas de clase se pueden implementar diferentes actividades que fortalezcan habilidades en lectoescritura en los estudiantes, por lo anterior se pretende utilizar métodos innovadores con la implementación de actividades enmarcadas en el cuento como estrategia pedagógica basado en proyectos de círculos con los niños y niñas del grado primero de la institución educativa El Naranjal, es así que se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura a través de la estrategia pedagógica del cuento con los niños y niñas del grado primero de la institución educativa El Naranjal de Timana- Huila?

Marco de referencia

Dialogo entre la teoría y la practica

El mundo es cambiante y el campo educativo no es la excepción y al avanzar la tecnología a pasos a agigantados es importante que las estrategias y metodologías aplicadas en el proceso de aprendizaje se reestructuren de modo que los contenidos que se enseñan sea fácilmente recibidos, sean agradables a los estudiantes fortaleciendo habilidades y capacidades. Para esto es importante que se ofrezca a las niñas y los niños otras posibilidades de experiencias y relaciones, debe ser pensado por y para ellos como eje central del proceso de enseñanza aprendizaje, debe ser intencionado y articulado con todos los recursos didácticos e interacciones que se dan en el aula; generando construcciones colectivas y que se ajuste a las necesidades específicas de la población que se atiende es fundamental conocer las particularidades en cuanto a sus capacidades y necesidades, el reconocimiento de las particularidades sociales, culturales, económicas y territoriales, lo que implica que el docente este cualificado a fin de generar nuevas perspectivas para relacionarse con las niñas y niños garantizando un desarrollo integral con ambientes de aprendizaje agradables enriquecidos brindando una educación inclusiva para todo tipo, ritmo y estilo de aprendizaje que se encuentran en el día a día del ejercicio del que hacer pedagógico, realizando de forma constante un seguimiento a las propias vivencias con identificando la incidencia de la enseñanza en el contexto.

La sistematización en los términos de Guiso (2001), citado por Barbosa et al (2015), indica que “esta estrategia permite la comprensión de las prácticas como base para el aprendizaje y la intervención “desde” y “para” las mismas (p. 3).

La sistematización de experiencias como estrategia de observación y seguimiento de los agentes educativos ya que más allá de reconstruir las experiencias implica el cómo y el para que en este proceso, brindando así un empoderamiento que según Barbosa et al, (2015)

Favorece el quehacer de los agentes educativos en cuanto a: dotar de sentido sus acciones, y adoptar una posición privilegiada para la interpretación de sus experiencias. En ello, éstas son observadas de forma integral, permitiéndoles contar con elementos para dar pasos inmediatos y mediatos en materia de toma de decisiones y actualizaciones.

Para fortalecer los procesos y sistematizar una experiencia de forma exitosa, es fundamental las transcripciones, bitácoras o el diario de campo que “se convierte en un instrumento de investigación que permite conocer los pensamientos y el estilo reflexivo del estudiantado” (Aranda et al., 2018; Martín-Cuadrado, 2017; Zabalza, 2011 citado por Porlan, 2008).

Por lo anterior la sistematización de prácticas implica una construcción de conocimiento permitiendo la transformación y un mejoramiento permanente de la acción “en educación desde el paradigma cualitativo, y tiene como meta la exploración de contextos para obtener descripciones y explicar la realidad subjetiva de las prácticas de una manera socio-crítica (Ghiso, 1998; Restrepo y Tabares 2000 citado por Barbosa et al, 2015).

La implementación de cambios dentro del proceso enseñanza aprendizaje en diferentes niveles educativos, desde el inicio de las clases el docente debe impartir ambiente físico, motivador y diseñar el espacio de aprendizaje que favorezca el desarrollo social, emocional, cognitivo y físico de los estudiantes, Duarte (2003) lo define como un escenario favorable al aprendizaje en el que intervienen relaciones con el entorno, recursos físicos, dinámicas, vivencias socio afectivas; generando espacios de participación, reflexión e interacción libre.

Marco metodológico

El método será la etnografía ya que es un método de identificar las principales características de la población, el contexto económico, cultural y familiar, según Ríos 2019: “En el mundo escolar, se da una inagotable riqueza de objetos de estudio, que va desde las estructuras organizativas hasta la situación concreta de un alumno”. Adicional y como formas de recolección de información está la observación, álbum documentado y la entrevista.

Para Pérez:

La etnografía se entiende desde tres perspectivas: enfoque, método y texto. Como enfoque, la etnografía busca la comprensión de los fenómenos sociales desde el punto de vista de aquellos sujetos que la integran. Como un método de investigación que es realizado en terreno y donde caben las encuestas, la observación participante y la entrevista dirigida. Finalmente, como texto, el resultado, la descripción textual de los comportamientos de culturas particulares (2012. pp 2).

Se trabajará en la Institución educativa El Naranja, con un equipo de trabajo conformado por 24 estudiantes del grado primero de primaria entre 5 y 6 años y su docente.

En este apartado se incluyen tres actividades que se implementaron con el fin de fortalecer los procesos de lectoescritura de los niños y niñas del grado primero de la institución educativa El naranjal.

Actividad 1

Se buscó a través de la lectura los niños y niñas conocieran y logaran reconocer la importancia de las letras y como desde los clubs de lecturas se fortalecen habilidades lectoras y aprenden de una forma divertida. Los recursos utilizados están los cuentos y espacio abierto y amplio.

Actividad 2

Se logró la creación de ambientes agradables, ya que la bienvenida y la estrategia implementada cautivo la atención de los estudiantes, apropiación de saberes, ya que los niños y niñas reconocen la nueva consonante, desarrollo de capacidades y habilidad en rasgado y corrugado.

Se planteó en el primer momento un espacio de bienvenida y preguntas de las expectativas, en el momento 2 la narración del cuento “la historia de la señora W” y ya en el momento 3 se realiza a creación de una corona que hacía alusión al cuento y que finalmente los niños portaron en su cabeza. El desarrollo de la actividad fue muy significativo ya que se propició un aprendizaje, agradable, se generan ambientes que fomentan la imaginación, apropiación de nuevos conocimientos. El cuento como estrategia pedagógica fortalece la didáctica logrando mayor eficacia y eficiencia el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante. Y se identificó fortalezas como la estrategia pedagógica, los estudiantes, la actividad manual y debilidades como que algunos niños no tienen buenas destrezas en rasgado y corrugado de papel.

Diferencias y variaciones no se presentaron, lo planificado para esta actividad se logró desarrollar de forma satisfactoria, como una recomendación o posible cambio a la actividad sería que cada niño creara la corona de la W, a su gusto según lo que se relataba en el cuento.

Para un docente en formación queda como aprendizaje que el éxito de cualquier actividad pedagógica se basa en el diseño y planificación de estrategias didácticas que favorezcan, motiven e inciten al aprendizaje en el aula. A modo de evaluación y reflexión al proceso realizado se realizan indagaciones a los estudiantes frente a la actividad, Para los estudiantes fue una actividad significativa donde manifiestan que fue bonita la corona,

chévere el cuento, muy divertida la historia y como niños se mostraron muy contentos de sus creaciones con la corona.

Para la docente titular del grupo, manifestó que le parecía una actividad diferente que cautivo los estudiantes ya que estaban atentos a la historia y se mostraron muy contentos al realizar la decoración de la corona.

A modo personal considero que se realizó un trabajo bonito y significativo ya que se realizó una actividad diferente a la normalidad, en la cual aprendieron una nueva consonante, se trabajó el rasgado y corrugado que permito identificar que hay niños que les causa dificultad realizar estas técnicas con papel.

Actividad 3

Se logró fortalecer el desarrollo del lenguaje, el vocabulario y el proceso de lectoescritura, crear espacios de aprendizaje significativo y funcionales que se adaptan a los diferentes ritmos de aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas, dejar aprendizajes en los niños y niñas con un proceso de lectoescritura lúdico.

Para el primer momento se realizó una indagación a los niños y niñas frente a que creían se realizaría ese día, que querían hacer, para el momento dos se entrega a cada alumno una ficha elaborada como material didáctico que fortalece el proceso de lectoescritura, que se elaboró con varias cintas que tienen el abecedario con el fin de que ellos organicen o armen la palabra que se indique en medio de la narración. La actividad inicio con la narración del cuento que en un país muy lejano llamado México, en un hermoso palacio(se pide a los niños y niñas que organicemos la palabra palacio, se motiva a los niños, se repite en varias ocasiones en el momento en el que logren se continua con la narración), vivía un príncipe con su princesa que era muy hermosa(se debe organizar la palabra), que le encantaban los

vestidos rosado(organizar la palabra) y así se realizó hasta el final de la historia, con el fin de dar cierre a la actividad se pide a cada niño que organice en su ficha como se siente luego de escuchar el cuento, feliz, triste, emocionado o aburrido. Se pudieron observar las creaciones de los niños donde con sorpresa se tiene un aburrido por lo que se indaga porque su sentimiento a lo que manifestó que “porque el príncipe no pudo coger el oro”.

El cuento es una estrategia muy versátil que se puede implementar en diferentes contextos y situaciones con grandes beneficios principalmente en el proceso de enseñanza en los niños y niñas favoreciendo la comprensión y la expresión oral y escrita, tanto oral como escrita. Dificultades en la actividad no se presentaron, fortalezas se tuvieron la atención de los niños y niñas, la receptividad, el espacio amplio que permitió la libre realización de la actividad, debilidades se puede mencionar la ficha al no tener unidos los extremos. La actividad fue muy positiva en el proceso de lectoescritura, y para mí como docente en formación dejó mucho aprendizaje en manejo de grupo, narración en voz alta.

Producción de conocimiento pedagógico

La práctica pedagógica es un proceso que permite la inserción e inmersión al campo del ejercicio docente, el saber pedagógico se presenta como una construcción propia dentro del sujeto, que lleva a cabo como resultado de las interacciones entre sus disposiciones internas y el contexto cultural y social de manera activa y participativa; esto le permite organizar, interpretar y reestructurar el conocimiento con la experiencia, los saberes previos y la información que de diversas fuentes recibe (Díaz, 2001 citado por Morales et al).

Teniendo en cuenta que el saber disciplinar constituye el saber, conocimiento y formación del docente, es fundamental la cualificación de los docentes ya que esto fortalece el proceso, y permite que el saber pedagógico que es el saber hacer, de modo que la práctica sea exitosa, que logre sistematizar y fundamentarse con la teoría de modo que se conviertan en el punto de enseñanza.

Teoría y práctica son inherentes, el componente práctico se edifica en esas bases teóricas y saberes construidos en el proceso de adquisición de conocimientos, para que una práctica sea exitosa se requiere de una formación permanente, investigar sobre enfoques, procesos que fortalezcan el perfeccionamiento del docente en aras de una educación de calidad; “cualquiera que quiera conocer una cosa no tiene otro modo de hacerlo que, entrando en contacto con ella, es decir, viviendo en (practicando) su propio mundo (Mao TseTung citado por Stenhouse, 2017, p.13)”, así las cosas la práctica permite vivir y experimentar ese saber en hacer a fin de dar apropiación y sentido al componente práctico en el que se permite complementar ese desarrollo del docente.

El currículo más que permitir aprender a enseñar, poder organizar y coordinar el saber con el hacer, en palabras de Stenhouse (1991) “como el medio de experimentar ideas educativas en la práctica”, que tiene como fin el perfeccionamiento docente, el

perfeccionamiento del arte de enseñar, creando una relación dinámica entre la acción y el conocimiento, es decir, saber actuar. En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo.

De igual manera, Gimeno (citado por Solera y Bustamante, 2019) al respecto conceptúa que es necesario aprovechar desde la articulación curricular la potencialización de la continuidad del proceso escolar, pretendiendo que la comunidad educativa haga procesos meta cognitivos para hacer una reflexión constante sobre los componentes curriculares, que garanticen una óptima articulación. Por su parte Duran citado por Villamarín (2016) se refiere a la articulación entre los niveles de educación inicial y al primer grado de educación primaria:

“La articulación es la continuidad de técnicas, experiencias e instrumentos que respetan al niño como ser único e irrepetible, porque el niño que ingresa al primer grado sigue siendo el mismo niño, con interés de jugar, pintar, explorar, trabajar con material variado, de diversos colores, formas y tamaños, y un salón de clases con un ambiente que lo invite a experimentar”.

El cuento como estrategia de aprendizaje permite múltiples articulaciones, al ser una estrategia pedagógica, funciona como una metodología de enseñanza que se puede trabajar de forma interdisciplinar, en cualquier grado de educación, muy versátil y de fáciles adaptaciones curriculares para diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, Según Perez, Pérez & Sánchez (2013) citado por (Ríos, 2019)

El cuento es una herramienta que se puede utilizar en la educación para abordar diferentes temáticas, ya que nos permite trabajar de forma interdisciplinar (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013). Los cuentos se han utilizado a lo largo de la historia, en un primer momento de manera oral, pasando más tarde a la escritura y llegando a convertirse hoy en un género literario. Como indica Rodríguez Almodóvar (2005), "los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, y era una herramienta de formación de pequeños y mayores" (p.26).

El diseño de estas estrategias de aprendizaje y su implementación en instituciones educativas evidencia para los alumnos son espacios de aprendizaje agradables, enriquecidos y con aires nuevos para el proceso de enseñanza, esto deja al descubierto la necesidad de que las instituciones generen espacios, estrategias menos monotonas, menos tradicionales a fin de fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

Con las nuevas actualizaciones del sistema educativo, surge la necesidad de mejorar todos sus procesos, ya que se enfrenta a un mundo cambiante por la globalización y la modernización, esto ha generado múltiples cambios a nivel económico, tecnológico, cultural y para el sistema educativo no es la excepción; nace las nuevos métodos de enseñanza conocidos como metodologías pedagógicas, que han sido aplicadas y con muy buenos resultados en gran parte del mundo pero a pesar de esto, la evolución en plenitud no se ha dado, teniendo en cuenta que la enseñanza que es inminente la necesidad de incursión de nuevas estrategias y metodologías para crear espacios de aprendizaje agradables y que se ajusten a las necesidades e intereses de los estudiantes. El cuento como estrategia de aprendizaje y como proyecto de acción pedagógica en institución educativa permitirá articularla con diferentes áreas del saber en diferentes grados de enseñanza permitiendo lograr, además de fortalecer el aprendizaje significativo, diseño e implementación de actividades significativas volviendo la mirada a prácticas pedagógicas y escolares innovadoras, se permitirá también en los estudiantes:

- Competencias gramaticales
- Competencias comunicativas en cuanto al uso de léxico y manejo de significados
- Competencias para análisis de textos
- Competencias poéticas y literarias desde la escritura y lectura

Durante la construcción de la labor investigativa del maestro, se diversifica una serie de propósitos los cuales están centrados básicamente en las experiencias investigativa, por ello, en la caracterización para saber cómo va a lograr que los estudiantes logren aprendizajes significativos, han sido expuestos propósitos para fortalecer las posibilidades en la sistematización en la aplicación de la investigación educativa, lo cual, resultara en beneficio para desarrollar el saber cómo practica educativa reconociendo cada variante en la práctica docente de manera individual; además, de entender la manera en que la propuesta pedagógica articula otros campos saber, por lo cual, es importante reconstruir la investigación acción y con ello abordar de manera general la motivación intrínseca que garantiza la recreación hacia el futuro educativo actuando sobre el mundo creando nuevas estrategias para mejorar la educación y nuevas interacciones ya que es una forma de construir conocimiento (Restrepo,2003).

Si bien, dentro de los componentes debemos reconocer las actitudes y habilidades del ser vinculadas con la propuesta pedagógica, ya que es importante construir un ambiente de enfocado al saber siempre y cuando se reconozca el valor individual de cada persona, a ello se suma identificar la importancia para el maestro ser reflexivo, y es necesario que sea asumido con el rol de trasformador e intelectual ya que será quien encamine al conocimiento, a su vez, se debe especificar como la propuesta pueda trascender los espacios escolares, o simplemente determinar las proyecciones y los propósitos, con lo cual, la experiencia

educativa siga el camino en búsqueda de enfatizar las generalizaciones de mirar de cerca los obstáculos y de esta manera poder encontrar la solución, en el caso de la propuesta como practica pedagógica educativa llevada a cabalidad.

Análisis y discusión

La práctica pedagógica es un proceso que permite la inserción e inmersión al campo del ejercicio docente, el saber pedagógico se presenta como una construcción propia dentro del sujeto, que lleva a cabo como resultado de las interacciones entre sus disposiciones internas y el contexto cultural y social de manera activa y participativa; esto le permite organizar, interpretar y reestructurar el conocimiento con la experiencia, los saberes previos y la información que de diversas fuentes recibe (Díaz, 2001 citado por Morales et al).

El conocimiento que se adquirió o formo durante la práctica pedagógica va más allá de planear e implementar una actividad, sino más bien es dar sentido a las actividades de modo que se puede explicar o apoyar mi conocimiento en el MEN (2007) donde afirma que:

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse.

En este sentido como pedagoga infantil mi rol como intelectual transformativo de experiencias con la infancia es asumir la responsabilidad de brindar educación de calidad, integral e inclusiva; tener la capacidad de transformar los espacios pedagógicos educativos, con propuestas educativas diferenciales que se acoplen a todo tipo de población estudiantil, incidir de forma positiva en los contextos de modo que se puedan transformar reconociendo las particularidades y favoreciendo el desarrollo del aprendizaje; es crear oportunidades de

aprendizaje de forma creativa, práctica, que generen un ambiente escolar agradable, cooperación entre estudiantes, aprendizaje colectivo de modo que se logre un proceso de enseñanza significativo con metodologías que se ajusten a los contextos y situaciones del aula y los estudiantes

Teniendo en cuenta que el saber disciplinar constituye el saber, conocimiento y formación del docente, es fundamental la cualificación ya que esto fortalece el proceso, y permite que el saber pedagógico que es el saber hacer, la practica pedagógica fortalece el ejercicio docente, ya que al iniciar el proceso de práctica, la experiencia en manejo de aula e implementación de estrategias es con otra visión, al culminar el proceso se adquieren herramientas de flexibilización de la enseñanza, ajuste de acuerdo a las necesidades no solo de aprendizaje sino también de las estrategias, formando un docente investigador, con la visión de que enseñar es más que transmitir un conocimiento sino lograr que la enseñanza sea significativa, agradable y placentera para los niños y niñas.

“Reflexionar sobre la propia práctica implica conectar el conocimiento teórico con los saberes que emergen de las prácticas; en consecuencia, implica enfrentar y resistir la matriz colonial occidental del saber (Cifuentes, 2015 citado por Bermúdez, 2018)”. Por lo anterior es importante mencionar la relevancia que tuvo la implementación del cuento y los proyectos de aula con el fin de fortalecer los procesos de lectoescritura en el grado primero en la institución educativa El Naranjal, significativa la implementación de metodologías que transformen los escenarios educativos, Forero (2002) reorientando la planificación, las experiencias de aprendizaje, las ayudas y recursos pedagógicos y la evaluación del proceso con el fin de tener principios orientadores hacia una práctica constructiva, integral, crítica, y creativa que cambia el individuo en y para la vida (pag.398).

Dificultades importantes no se dieron, ya que las actividades cumplieron con los propósitos establecidos, se dieron en los tiempos programados, los espacios y los estudiantes

fueron apropiados, teniendo en cuenta que la lectoescritura es un proceso complejo y que requiere de tiempo, es de considerar que este tipo de actividades con mayor intensidad horaria arrojaría resultados excelentes, pensando en próximas implementaciones, sería interesante organizar un acompañamiento mayor, ya que estas estrategias creativas e innovadoras animan a los estudiantes favoreciendo el aprendizaje.

Para un docente en formación queda como aprendizaje que el éxito de cualquier actividad pedagógica se basa en el diseño y planificación de estrategias didácticas que favorezcan, motiven e inciten al aprendizaje en el aula, la planeación es fundamental ya que marca la pauta del trabajo que se realizara en el aula, los momentos de las actividades y se deja consignado los recursos y ayudas pedagógicas que apoyaran el trabajo, estableciendo objetivos que buscan ajustarse a las necesidades y a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, es necesario para la planeación de actividades tener en cuenta la caracterización del contexto y de los estudiantes para que las actividades tengan una intencionalidad clara y realizar un trabajo eficaz.

La sistematización de experiencias como estrategia de observación y seguimiento de los agentes educativos ya que más allá de reconstruir las experiencias implica el cómo y el para que en este proceso, brindando así un empoderamiento que según Barbosa et al, (2015)

Favorece el quehacer de los agentes educativos en cuanto a: dotar de sentido sus acciones, y adoptar una posición privilegiada para la interpretación de sus experiencias. En ello, éstas son observadas de forma integral, permitiéndoles contar con elementos para dar pasos inmediatos y mediatos en materia de toma de decisiones y actualizaciones.

Por lo anterior la sistematización de prácticas de un docente investigador implica una construcción de conocimiento permitiendo la transformación y un mejoramiento permanente

de la acción “en educación desde el paradigma cualitativo, y tiene como meta la exploración de contextos para obtener descripciones y explicar la realidad subjetiva de las prácticas de una manera socio-crítica (Ghiso, 1998; Restrepo y Tabares 2000 citado por Barbosa et al, 2015).

Conclusiones

Luego de culminar el proceso de las practicas pedagógicas y tiempo que considero fue el más bonito, constructivo y que apporto grandes aprendizajes a mi proceso de formación, además de los aprendizajes que se adquirieron en el transcurso del diplomado, realizo el proceso de evaluación y puedo concluir que las planeaciones de las actividades que se propusieron en el marco de la implementación de la propuesta fueron adecuadas ya que los niños y niñas del grado primero lograron adquirir habilidades en lectoescritura, donde el cuento fue el protagonista de la propuesta metodológica que se implementó y que los niños fueron receptivos y se logró la adaptación en las actividades y que de una forma divertida empezaran a reconocer e identificar las consonantes, sus sonidos y combinaciones. Para futuras implementaciones sería importante tener en cuenta esta estrategia en otros grados, sería muy bueno poder organizar desde el cuento la enseñanza del ciclo de vida, partes de la planta, proceso del agua, los recursos del planeta, el universo; es decir en otras áreas en grados como segundo y tercero.

Al inicio del diseño de la propuesta se planteó la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer los procesos de lectura a través de la estrategia pedagógica del cuento con los niños de la institución educativa El Naranjal de Timana- Huila?, para lograr esto se planteó el cuento como estrategia pedagógica en proyectos de aula para fortalecer los procesos de lectura y escritura, para esto se diseñó, implemento y finalmente se evaluó la estrategia, y se identificó que fue positivo y significativo el cuento como estrategia pedagógica en articulación con proyectos de aula para el proceso de enseñanza de lectoescritura, la planificación fue fundamental para lograr un diseño ajustado a las necesidades de los niños y niñas y que en el momento de la implementación se lograra de forma exitosa una enseñanza lúdica y pedagógica de modo que el proceso de enseñar lectoescritura fuese innovador y agradable a los estudiantes del grado primero de la institución educativa Naranjal.

Al culminar el diplomado aporto a reafirmar que como pedagoga infantil en el rol como intelectual transformativo de experiencias en la infancia es asume con gran responsabilidad brindar educación de calidad, integral e inclusiva; tener la capacidad de transformar los espacios pedagógicos educativos, con propuestas educativas diferenciales que se acoplen a todo tipo de población estudiantil, de modo que se incida de forma positiva en los contextos reconociendo las particularidades y favoreciendo el desarrollo del aprendizaje

Referencias

- Escalante, D. & Caldera, R. (2008) Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, vol. 12, núm. 43, octubre-diciembre, 2008, pp. 669-678.
www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002
- Escobar, F. & Silva, M. (2007). Aula conjunta preescolar - primer grado una experiencia de articulación pedagógica. *Laurus*, vol. 13, núm. 24, pp. 408-431
- Forero, et al. (2002). El proyecto pedagógico de aula: una utopía, una posibilidad o una realidad *Educere*, vol. 5, núm. 16, pp. 397-404.
- Guerrero, J. (2017). Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovado (pp. 16). Editorial UTMACH REDES 2017.
- Guillén, J. (2017). El cuento como recurso de enseñanza-aprendizaje en inglés como Lengua Extranjera. Dans J. Guillén, *El cuento como recurso de enseñanza-aprendizaje en inglés como Lengua Extranjera* (pp. 51-54). Castellon, España: universitat jaume I.
- ICBF (2019). Anexo orientaciones para la elaboración o ajuste de la propuesta pedagógica en los servicios de las modalidades familiar y comunitaria del ICBF. Pp 17.
- Morales, S. & et al. (2010). Saber pedagógico y disciplinario del educador de infancia: Un estudio en el sur de Chile. *Perfiles educativos*, 32(130), 49-66.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000400004&lng=es&tlng=es.
- MEN. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado.
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias. Revista de investigación.*, 1-29.
- Restrepo, B. (2003) Aportes de la investigación acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos.

Anexos

En el siguiente enlace se encontrarán las evidencias fotográficas, grabaciones y demás correspondientes al diseño e implementación de la propuesta de investigación.

<https://drive.google.com/drive/folders/1ViUrq0ZV6sQyUNb9MIyOwMZHxXG42G17?usp=s>

[haring](#)