

Innovación Social En El Norte De Bucaramanga

Alexander Jaimes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Sociología

Bucaramanga, 30 de mayo de 2022

Tabla de Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	7
Resultados.....	10
Conclusiones y recomendaciones.....	18
Referencias.....	19

Resumen

El presente artículo expone el análisis sociológico realizado al proyecto de innovación social Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte, ubicado en la ciudad de Bucaramanga. A partir de un proceso metodológico de sistematización de experiencias, se realizó la investigación del contexto territorial, las causas por las que nace el proyecto, actores y beneficiarios, el desarrollo histórico que ha tenido la innovación, así como el impacto social que ha producido en la comunidad. Esto se logró mediante la realización de entrevistas a los actores y beneficiarios del proyecto y a través de la búsqueda rigurosa en fuentes secundarias.

La Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte es una de esas experiencias que nos muestra la realidad social, económica, cultural y política que en su diario acontecer vive el sector norte de la ciudad de Bucaramanga; su objetivo como innovación social es la transformación social a partir de las diversas acciones que los individuos y los grupos realizan en el marco de la búsqueda de alternativas de mejoramiento y solución permanente a sus necesidades y conflictos territoriales.

Podemos no solo observar, sino, comprender, los diversos elementos de interacción social que se congregan dentro de este colectivo, en su mayoría jóvenes; también, conocer las distintas relaciones que se entretajan alrededor y al interior de este proceso social, en virtud del trabajo realizado durante un poco más de 17 años, en los cuales, el impacto y la cohesión social, son resultados presentes y permanentes dentro de la comunidad.

Palabras claves: Territorio, Innovación Social, Transformación, Jóvenes, Tensiones.

Abstract

This article exposes the sociological analysis carried out on the Ciudad Norte Artistic Training and Cultural Promotion School social innovation project located in the city of Bucaramanga. From a methodological process of systematization of experiences, the investigation of the territorial context was carried out, the causes for which the project was born, who and why participates in the experience, the historical development that the innovation has had, as well as the impact social it has produced in the community. This was achieved by conducting interviews with the actors and beneficiaries of the project and through a rigorous search of secondary sources.

The Ciudad Norte Artistic Training and Cultural Promotion School is one of those experiences that shows us the social, economic, cultural and political reality that the northern sector of the city of Bucaramanga experiences in its daily life; Its objective as social innovation is social transformation based on the various actions that individuals and groups carry out in the framework of the search for alternatives for improvement and permanent solutions to their needs and territorial conflicts.

We can not only observe, but also understand the various elements of social interaction that congregate within this group, mostly young people; also, to know the different relationships that are interwoven around and within this social process, by virtue of the work carried out for a little more than 17 years, in which the social impact and social cohesion are present and permanent results within the community.

Keywords: Territory, Social Innovation, Transformation, Youth, Tensions.

Introducción

La experiencia de innovación social Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte nace en el año 2005 como proyecto de vida en el Festival de la Canción Ciudad Norte “Premios Ícaro por la Vida”. La señora Alba Villamizar Villamizar junto con su hijo Roso Fabián Mejía Villamizar, quien en ese año fungía como director de La Casa de Justicia de Ciudad Norte, notaron que faltaba un espacio de formación social y cultural para los jóvenes del sector, los cuales estaban expuestos a distintos riesgos sociales característicos de la comuna 1 y 2 de la ciudad; tales como: mal uso del tiempo libre, drogadicción, pandillismo, violencia intrafamiliar, deserción escolar, pobreza y estigmatización social. Esta experiencia de innovación social se encuentra ubicada en el barrio La Juventud, el cual hace parte de la comuna 2 de la ciudad, llamada también comuna nororiental. La escuela en su trabajo social innovador tiene una injerencia e impacto territorial dentro de la ciudad en el territorio denominado “Ciudad Norte” el cual está abarcado por las comunas 1 y 2, que a su vez, se encuentran estratificadas en su totalidad como estratos 1 y 2, esto le enmarca como un sector socialmente vulnerable, económicamente de bajos recursos y de escasa capacidad adquisitiva y culturalmente estigmatizada como área de violencia, delincuencia juvenil, inseguridad y caldo de cultivo para todo tipo de tensiones y conflictos territoriales.

Con el apoyo y la participación principalmente de los vecinos de la comuna 1, se da inicio a este proyecto de innovación con un enfoque diferencial, dirigido a niños y jóvenes; y son ellos los principales actores de esta experiencia, los cuales cuentan con el apoyo de sus padres y familiares. El proceso social, artístico y cultural de la escuela consiste en capacitar a los niños y jóvenes del norte de la ciudad en habilidades en arte, música, danzas, gimnasia, teatro y cultura; siendo el arte y la cultura el eje central de este proceso de transformación social, en el cual, cada

uno de ellos durante aproximadamente 18 años, han aprendido diferentes formas de llevar a cabo sus proyectos de vida; pero también, han aprendido a ser gestores por la paz y por la vida, expresando desde sus cuerpos y sus identidades, las ideas que tienen ante lo social, político y la vida misma; convirtiéndose en gestores sociales de su propio entorno territorial.

Por último, se analiza la gestión cultural en este proceso desde la perspectiva teórica planteada por Mariscal (2006), así como la reflexión académica que presenta Miñana (2000) a la formación artística y cultural de los estudiantes en Colombia; sumado a esto se observan otros procesos de innovación artística en el país como la Corporación Cultural Canchimalos de la ciudad de Medellín con el propósito de comprender mejor los contextos históricos, sociales y políticos en los que surgen estas innovaciones. Ante este resumen de antecedentes, se lleva a cabo esta herramienta de transcripción teórica llamada sistematización, la cual pretende poner en conocimiento escrito las diversas acciones sociales que los individuos y los grupos realizan en el marco de la búsqueda de alternativas de mejoramiento y solución permanente a sus necesidades y conflictos territoriales.

Metodología

Ante la necesidad que tenemos de conocer, dice D'aquino, “el objeto de conocimiento es aquello que el sujeto tiene frente a sí y desea conocer... el sujeto iniciará el camino que lo llevará al conocimiento de su objeto. Ese procedimiento se llama método” (2013, p.9). Es así, que en medio del proceso investigativo se aplicaron elementos metodológicos que permitieron la producción de conocimiento cualitativo acerca de la experiencia de innovación social Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte.

La sistematización de la experiencia incorpora investigaciones teóricas del territorio, los actores, las acciones y los resultados. El territorio como elemento físico y social en el que se desarrolla el proyecto de innovación, tiene significados que han sido construidos por los individuos y los grupos que desde el siglo anterior se ubicaron allí para gestionar espacios de convivencia y de relación con el resto de la ciudad de Bucaramanga. Capel (2017) nos introduce en este enfoque de investigación e indagación acerca de los elementos constituyentes del escenario social llamado “territorio”, el cual será de aporte vital en el análisis sociológico del presente proyecto.

El método de investigación utilizado en este caso es el cualitativo, el cual, en palabras de Batthyány y Cabrera consiste en “comprender e interpretar la realidad social en sus diferentes formas y aspectos. Para ello se basa en estudio de caso” (2011, p.78). En este sentido, se realizaron entrevistas a los actores y beneficiarios de la innovación, con el propósito de obtener insumos para el posterior análisis. También, se llevó a cabo el estudio riguroso del vasto contenido documental y audiovisual que existe de la experiencia en sus cuentas de redes sociales como Facebook; contenido acumulado durante 17 años de existencia de la experiencia.

Adicionalmente, se utilizó el elemento primario y fundamental de la investigación: la observación: “Es un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado. Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación. Este método es una "lectura lógica de las formas" y supone el ejercicio y "metodología de la mirada" (deconstrucción y producción de nueva realidad)” (Fabbri, 2020, p.2). La observación que se realizó fue una observación participante y presencial del territorio, analizando el discurso de los actores, conversando con ellos, escuchándoles y tomando nota de sus vivencias y experiencias; y teniendo contacto con la comunidad y con el entorno de influencia de la experiencia. El contacto con la comunidad consistió en pasar tiempo con los estudiantes beneficiarios del programa, en sus ensayos, clases, entrenamientos y presentaciones privadas y públicas. Esto permitió recolectar y obtener información determinante para la realización del análisis del objeto de estudio.

Por último, el análisis de la información se llevó a cabo a partir de la recolección de los datos obtenidos en las entrevistas, de las fuentes secundarias y de los elementos deductivos del proceso de observación. Se procedió a ordenar estos insumos mediante la realización de un perfil territorial, así como la caracterización de los actores mediante una matriz de liderazgo; otra matriz donde se organizó el inventario documental con la información indagada de antecedentes de la experiencia y antecedentes del tema a nivel nacional e internacional; adicionalmente, se realizó una matriz de análisis que midió variables de impacto, creatividad, pertinencia, participación y capacidad de réplica de la experiencia. Todo esto nos lleva hacia una descripción analítica de la realidad y a la exposición de los elementos que la componen y la transforman. En consecuencia, a partir del análisis de la información recolectada se logra describir nuevos

conocimientos, al igual que surgen cuestionamientos que propenden por respuestas constructivas que generen nuevos horizontes de bienestar para la comunidad. Sin embargo, como lo describe Simao (2010), el análisis de la información es cíclico y a la vez incierto, el cual nos permite vislumbrar nuevas experiencias de investigación y nuevas oportunidades de continuar construyendo conocimientos.

Resultados

La experiencia de innovación social Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte nace de la comunidad para la comunidad. Surge en el año 2005 como apoyo psico-social, dirigido principalmente a los niños, adolescentes y jóvenes del sector, los cuales son una población vulnerable ante los riesgos sociales que diariamente conviven allí; tales como: mal uso del tiempo libre, drogadicción, pandillismo, violencia intrafamiliar, delincuencia juvenil, deserción escolar, pobreza y estigmatización social.

Este proyecto de innovación se encuentra ubicado en el barrio La Juventud, el cual hace parte de la comuna 2 de la ciudad, llamada también comuna nororiental. La escuela en su trabajo social innovador tiene una injerencia e impacto territorial dentro de la ciudad en el área denominada “Ciudad Norte”, está abarcada por las comunas 1 y 2, las cuales se encuentran estratificadas en su totalidad en nivel 1 y 2, lo que le enmarca como un sector socialmente vulnerable, económicamente de bajos recursos y de escasa capacidad adquisitiva y culturalmente estigmatizada como área de violencia, delincuencia juvenil, inseguridad y caldo de cultivo para todo tipo de tensiones y conflictos socio-político.

En datos de la Alcaldía de Bucaramanga, la comuna 1 y 2 contiene en la actualidad el 16.6% de la población de la ciudad, es decir, 101.364 habitantes, de los 607.428 que contiene Bucaramanga. Del total de habitantes de Ciudad Norte, el 47.5% son hombres y el 52.5% son mujeres, es decir, que hay 48.148 hombres y 53.216 mujeres respectivamente. Los jóvenes representan el 25.7% lo que significa que hay en total 26.050 de ellos. Según el INDERBU (Instituto de Deporte y Recreación de Bucaramanga) el 77% de jóvenes encuestados del sector aceptaron haber consumido sustancias psicoactivas. De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de la ciudad de Bucaramanga con vigencia 2014-2027 las comunas con mayor

número de personas por hogar son las comunas 1 y 2 con un número de miembros por hogar de 4.4. La comuna 1 y 2 presenta altos casos de embarazos en edad temprana (12 a 18 años). Datos de la Alcaldía de Bucaramanga, advierten que en la comuna 1 es donde se presenta mayor riesgo para la mujer, cometiéndose allí más casos de violencia contra ellas.

En cuanto a la actividad económica del norte, las comunas 1 y 2 de Bucaramanga son las que tienen menos participación comercial dentro de la ciudad, eso significa que son sectores principalmente de vivienda. También se resalta que la comuna 1 es la que tiene menos espacio público, esto indica menos áreas de esparcimiento, zonas verdes y mayor concentración de construcción habitacional en espacios reducidos. Según el POT, en la comuna 1 y 2, del total de la población, se encuentran empleadas un 35% de sus habitantes, los cuales en su mayoría se dedican a las ventas ambulantes, servicios no formales, atención en actividades comerciales y el rebusque.

La zona norte de Bucaramanga es el límite de la ciudad con su área rural, esto ha llevado a extenderse demográficamente y urbanísticamente hacia las laderas montañosas de manera desordenada, ilegal y con un alto impacto ambiental sobre el territorio, elevando de esta manera los riesgos para los habitantes allí ubicados. Históricamente, el sector norte fue creciendo por medio de loteos ilegales, invasiones a terrenos baldíos y por la conformación de asentamientos de personas y hogares que huían de la violencia provocada en el país por el conflicto armado desde la década del 50 del siglo anterior.

Sin embargo, lo anterior descrito se puede leer mejor entendiendo que el territorio va más allá de ser un simple espacio natural donde se llevan a cabo relaciones sociales; es todo un conjunto de elementos que van desde lo geográfico, político, económico, social y cultural, teniendo como eje central y constituyente de su construcción y transformación el individuo y los

grupos sociales que allí se conforman. En este sentido, Capel nos ayuda a comprender mejor, lo dicho anteriormente “el territorio no es algo dado, sino que es construido por el hombre, una construcción social y cultural... en el territorio se desarrolla la acción social, que se ve afectada por las características de los sistemas políticos y económicos, así como por los valores culturales dominantes; y que la territorialidad es un ingrediente fundamental del bienestar individual y colectivo, un bien común que conserva la evolución de la Humanidad... Lo territorial se convierte así en el espacio vivido, modelado por el hombre, en función de sus necesidades. El territorio pasa a ser considerado como un producto social, una construcción social.” (2017, p.11).

En consecuencia, las tensiones familiares, económicas, sociales y políticas experimentadas en Ciudad Norte, se fueron produciendo en primera medida por el desplazamiento forzado de campesinos y trabajadores rurales del sur del departamento de Santander y del sur del departamento del Cesar, quienes desde la década del 50` llegaron a esta zona despoblada y habitaron en lotes baldíos y zonas denominadas “invasión”, producto del conflicto armado interno. Durante las décadas siguientes llegaron más y más familias huyendo de la violencia. Ante esta situación creciente, poco hicieron las autoridades locales y departamentales; situación que desembocó en un crecimiento demográfico y urbano sin control, ilegal y sin planificación. Así lo describía el diario nacional El Tiempo hace 30 años “Así se fue convirtiendo la zona en un sector desordenado, sin planificación ni racionalidad en las construcciones. Los primeros residentes tuvieron que luchar contra la erosión y las condiciones deleznales del terreno. Por muchos años, el lugar fue considerado la zona negra y subnormal de Bucaramanga y, gracias a la intervención de las autoridades, se logró frenar la acción de milicias populares que empezaban a formarse”.

Las acciones sociales que los ocupantes de este sector fueron día a día realizando en aras de construir un espacio de convivencia armónica y de bienestar general para sus familiares y vecinos, fueron afectadas por el sistema político y dominante del momento, el cual no gestionó la suficiente inversión necesaria para atender la demanda social y económica que requería el sector; añadido a esto, surgieron actores delincuenciales y subversivos en el área, los cuales sacaron ventaja de la necesidad económica, la falta de empleo y el analfabetismo reinante en muchos de los jóvenes adultos y adultos en general, incorporándolos en acciones delictivas y en contra de la ley, provocando con esto que el sector poco a poco fuese convirtiéndose como mal se le ha conocido históricamente en una “zona negra”, peligrosa e insegura de la ciudad. Esto condicionó principalmente, a los niños y los jóvenes a crecer en un escenario que les proporciona permanentemente todo tipo de riesgos sociales. Este “sufrimiento social” lo podemos reflexionar desde el punto de vista del dolor colectivo, la experiencia de la violencia y el lenguaje que provoca el dolor, lo que nos permite tratar de comprender no solo la experiencia subjetiva del individuo, sino, el sufrimiento colectivo, el cual es constituyente de los procesos sociales; tal como lo propone Jimeno, (2007).

Es evidente la ineficacia del modelo de administración pública y territorial del sistema político de la nación, así, como la gestión administrativa de los asuntos sociales y económicos de las clases más vulnerables. A pesar de la participación de la empresa privada en la oferta de empleo para mejorar las condiciones de vida de los hogares, esta acción también resulta ineficiente ante el alto índice de pobreza existente. Se requiere de nuevos actores y dinámicas sociales que contribuyan en la construcción de redes sociales y capital social que propenda en mejorar las relaciones comunitarias de solidaridad y acción colectiva con el propósito de generar bienestar y condiciones más incluyentes para todos los habitantes del sector. Conforme lo refiere

Conejero (2016) esto puede suceder mediante la implicación de nuevos actores en la búsqueda de soluciones sociales a los problemas en la comunidad. Frente a este contexto histórico, social, político, económico y cultural, surge el elemento de la innovación social como alternativa de transformación para la comunidad.

Por consiguiente, la innovación social para Hernández et. (2016, p.180) satisface necesidades humanas no atendidas, origina cambios en las relaciones humanas incrementando los niveles de participación principalmente de los sectores vulnerables, acrecienta la capacidad socio-política y fomenta el empoderamiento ciudadano, el cual se desarrolla desde un proceso que parte desde la base de la ciudadanía.

La Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte nace de la iniciativa libre, espontánea y voluntaria de los vecinos del sector, utilizando como vehículo de transformación social el arte y la cultura. A partir de una madre y su hijo se inicia este proceso en su propia vivienda con la unión de algunos vecinos, los cuales convocan a los niños y jóvenes adolescentes a participar de las clases de formación en arte y cultura. En un estudio de caracterización de escuelas artísticas en Chile realizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se resalta dentro de esta investigación, el inicio comunitario, a nivel urbano y de barriada que han desarrollado cada una de estas experiencias. Al igual que las escuelas de Chile, la Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte tiene como enfoque misional desde el inicio, el de promover procesos artísticos y culturales, con el fin de crear impacto social en la comunidad por medio de espacios donde se disfrute de expresiones del arte y la cultura, organizados y gestionados por los mismos estudiantes.

A partir de las interacciones sociales producidas en torno a las clases de música, danza, teatro, pintura, coreografía, comunicación, entre otras; los niños y jóvenes han desarrollado

habilidades no solo culturales y artísticas, sino, también sociales (de sana convivencia, gestión comunitaria), políticas (liderazgo juvenil, participación en tomas de decisiones comunales), económicas (iniciativas juveniles y emprendimientos); sumado a esto, frente a la estigmatización social y al condicionamiento externo que produce el territorio construido, los jóvenes eligen por sacudirse de ese estigma e incursionan por nuevas formas de subjetividad y de identidad social que les permita aun subsistir económicamente de ello.

Imágenes con momentos de la experiencia.



“Sacudirse” del estigma social, salir del anonimato o de esa oscura capa histórica que reposa sobre el territorio, es una de las metas que se propone tanto la escuela como los niños y sobre manera los jóvenes. Con el pretexto del arte y la cultura sueñan con convertirse en “alguien importante” o ser “alguien en la vida”; para esto, han tejido lazos de cooperación e interdependencia, asociándose cada vez más unos a otros. Lo que ha estado sucediendo con los estudiantes de la escuela es lo que describe Bautista “lo que se persigue no es algo que viene de afuera, sino algo que siempre ha estado entre nosotros” (2010, p.52) es un vivir bien, deseado y no impuesto.

La creatividad, es uno de los elementos centrales en este proceso. Pero es la creatividad misma la que hace de los comienzos sencillos, procesos grandes. Así mismo lo reitera la CEPAL, “la genialidad o la inspiración de la persona o del equipo que la realizó, es el resultado de un proceso social que tiene lugar en el curso de una serie de oleadas de pequeños cambios”. El director de la escuela Roso Fabián Mejía Villamizar junto con su madre dieron el primer paso en la enseñanza de música y danza, sin embargo, fueron los estudiantes, los que engrandecieron el proceso al imprimir su aprendizaje y sus conocimientos de tal manera que se convirtieron en profesores de otros estudiantes. De esta manera ha sucedido durante los casi 18 años de trabajo ininterrumpido.

El impacto social es medible mediante la participación de la comunidad y las redes construidas en el proceso. De acuerdo al diario regional Vanguardia, en su nota de prensa del 09 de agosto del 2018, se contabilizaban 1.560 niños rescatados de las drogas. Según el director de la escuela son más de cinco mil niños y jóvenes del sector que han sido instruidos en artes, cultura y proyecto de vida. Adicionalmente, la escuela funciona como eje articulador con la junta de acción comunal de los barrios aledaños, la iglesia católica, las instituciones educativas del sector, la emisora La Brújula, la Policía Nacional, el Inderbu, otras escuelas y grupos artísticos del sector, colectivos de mujeres, madres cabeza de familia y el parque recrear de Ciudad Norte.

Por último, cabe señalar que no existen planes por el momento de expansión del proyecto a otros sectores geográficos del departamento o a nivel nacional. El proyecto es replicable ya que el elemento artístico y cultural es universal y adaptable en cualquier esfera social de la vida. La apropiación social del conocimiento hace de esta experiencia un modelo de inspiración. A pesar de la complejidad que supone el territorio y la no eficiencia del estado para atender esta parte de

la ciudad, es muy relevante dar a conocer mediante este artículo las acciones individuales y colectivas que la comunidad ha optado por desarrollar en el marco de la innovación social, donde cada individuo es un actor y cada grupo tiene el potencial de provocar cambios sustanciales en su entorno de convivencia. Es así como la Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte es la imagen de una nueva realidad social en medio de ambientes sociales complejos y llenos de adversidades.

Conclusiones y Recomendaciones

El estigma que padece el sector norte de la ciudad de Bucaramanga, es fácilmente desmontable en la medida que nos acercamos a conocer las experiencias que resultan de los procesos en los que la misma comunidad gestiona sus dificultades y adversidades. De esta manera lo presenta Jimeno “el compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana” (2007, p.6).

La innovación social no es solo un proceso que puede ser utilizado para producir cambios y transformaciones en lo social y por ende mejorar ciertas circunstancias que necesitan ser cambiadas, es necesario comprender que ese sería el resultante de la gestión social y del esfuerzo colectivo; considero mucho más relevante perseverar por conseguir y mantener la cohesión social. De esta manera se pueden lograr objetivos en el corto, mediano y el largo plazo. En entornos sociales adversos y con problemáticas complejas como en Ciudad Norte es necesario mantenerse cohesionados trabajando en aras del bienestar de todos.

La teorización de la experiencia de innovación social Escuela de Formación Artística y Promoción Cultural Ciudad Norte es imprescindible que se realice por parte del equipo director, ya que un inventario documental proporciona los medios para consolidar el proceso histórico, el registro de personas que participan, los registros contables y los parámetros para un modelo de réplica.

Referencias

- Bautista, R. (2010). Hacia una constitución del sentido significativo del vivir bien Bolivia: Reflexiones Urgentes Editores. pp. 51 – 75. Recuperado de <http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCEQFjAB&url=http%3A%2F%2Fagruco.org%2Fagruco%2Fpdf%2Flibros%2Fbautista%2Fhacia%2520una%2520constitucion.docx&ei=JxuTVdPAB8GmsQWY8oLYDQ&usg=AFQjCNEoTJf1jCaEhEamEE4oPICJ5Rhang&sig2=dUQy2>
- Batthyány, K., Cabrera, M. (compa.) (2011). Metodología de la investigación en ciencias sociales: apuntes para un curso inicial [en línea] Montevideo: Udelar. CSE. 9789974007697 <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/26551>
- Canchimalos. Página web. <https://canchimalos.co/escuela-artistica-integral/>
- Capel, H. (2017). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales 21. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1149.pdf>
- Conejero, E. (2016). Innovación Social y nuevos modelos de gobernanza para la provisión de bienes y servicios públicos. Revista Estado, Gobierno y Gestion Publica. N°
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “Estudio de caracterización de Escuelas Artística”. Web:<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ESTUDIO-I-CNCA.pdf> Sección Observatorio Cultural. Publicado: Nov. 2011. (pág. 53-67).
- D’Aquino, M. (2013). Proyectos de investigación en ciencias sociales. Editorial Maipue. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2460/lib/unadsp/reader.action?ppg=34&docID=3215196&tm=1526178687878>
- Documento web.
(2014).<https://www.concejodebucaramanga.gov.co/planordenamientoterritorial/tomo2.pdf>
- Hernández, J., Tirado, P. & Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 88, pp. 164-199. <https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>
- Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: La Observación. Instituto Superior de Ciencias Humanas. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- Gómez, A. (29 mayo 1992). Ciudad Norte, La Otra Cara de Bucaramanga. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-125892>

