

Estrategias Pedagógicas de Participación y Comunicación: los padres de familia de los estudiantes del área de Danzas de la Escuela Municipal de Arte y Cultura de San Martín, Cesar, se vinculan activamente al proceso de sus hijos para mejorar la relación Escuela-Padres-Estudiantes.

Carlos Manuel Cobos Rozo

Director:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Julio 2022

Resumen

La presente investigación, tiene como propósito desarrollar un programa de estrategias de participación y comunicación para la vinculación activa de los padres de familia de los estudiantes de la Escuela Municipal de Arte y Cultura EMACSAM, y así facilitar la integración Familia-Escuela, y fomentar encuentros interdisciplinarios en la que los padres de familia sean actores activos en el diseño de nuevas estrategias de participación y comunicación que respondan al óptimo desarrollo de los procesos de sus hijos y la relación con la Escuela.

Esta investigación, es una Investigación Acción Educativa, en el que se busca transformar una situación real y así convertir el proceso formativo en un escenario pertinente, comunitario y dinámico, reflexionando sobre las corresponsabilidades de todos los actores que están inmerso en dicho proceso.

Palabras Claves: Estrategia, Sinergia, Enseñanza-aprendizaje, Participación, Colectividad, Integración.

Abstract

The purpose of this research is to develop a program of participation and communication strategies for the active involvement of the parents of the students of the Municipal School of Art and Culture EMACSAM, and thus facilitate the integration Family-School, and promote interdisciplinary meetings in which parents are active actors in the design of new participation and communication strategies that respond to the optimal development of the processes of their children and the relationship with the School.

This research is an Educational Action Research, which seeks to transform a real situation and thus turn the educational process into a relevant, communitarian and dynamic scenario, reflecting on the co-responsibilities of all the actors involved in this process.

Keywords: Strategy, Synergy, Teaching-learning, Participation, Collectivity, Integration.

Tabla de Contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de Investigación.....	6
Marco de referencia	7
Marco Metodológico.....	11
Actividad 1: Picnic Dancístico: Un encuentro mágico entre padres, estudiantes y docente. ...	13
Acción introductoria:	14
Desarrollo del Picnic Dancístico Sesión abierta con padres:	14
Círculo de la palabra: Aprender juntos, crecer en familia:	14
Actividad 2: Liberando pensamientos: reflexión sobre los compromisos que asumimos.	15
El circo de las mariposas:	16
Exteriorizando lo aprendido del cortometraje:	16
Producción de conocimiento pedagógico	18
Conclusiones.....	28

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Nombre de la Institución: Escuela Municipal de Arte y Cultura de San Martín, Cesar - EMACSAM

Ciudad y Departamento: San Martín, Cesar

Niveles que ofrece la IE o nivel educativo de la población: la Institución brinda como oferta la educación informal en artes, y la población inmersa en la investigación está dividida en estudiantes que están en nivel de primaria, y los padres de familia que están con niveles de primaria (muy pocos), bachilleres (mayoría) y profesionales (muy pocos).

Énfasis de la Institución Educativa (IE): Artístico.

Grados y/o edades a los que se dirige: Padres de familia, y niños y niñas de edades de los 7 a 12 años del área de Danza.

Tipo de población: Personas mestizas y afrodescendiente.

Proyecto Pedagógico Institucional (PEI): Está en construcción el Proyecto Educativo Artístico y Cultural PEAC.

En la Escuela Municipal de Arte y Cultura de San Martín, Cesar, existe un bajo nivel de vinculación de los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos en las diferentes áreas: Música, Teatro, Danza, Artes plásticas, lo que ha dificultado una comunicación asertiva entre la institución y los acudientes. Esto conlleva en muchos casos a la deserción de los estudiantes, al poco interés y motivación frente al proceso debido a esa inactividad por parte de los padres de familia.

Pregunta de Investigación

Muchos padres de familia de la Escuela Municipal de Arte y Cultura de San Martín, Cesar, no hacen el acompañamiento correspondiente al proceso, y aunque la Escuela de Artes ha propiciado reuniones para poder fortalecer los lazos comunicativos la respuesta no ha sido muy satisfactoria, en el que se ha tenido poca participación de los padres y tal vez no ha habido los canales comunicativos más propicios para que esto suceda.

Toda esta problemática, genera en los estudiantes a que desistan del proceso o no haya una continuidad, y los estudiantes al no tener una respuesta asertiva por parte de sus padres pues desaprovechan el tiempo libre y a su el desarrollo de habilidades sicomotoras, sensoriales y de expresión muy importante para el desarrollo cognitivo y personal.

Encontrar una estrategia y/o una propuesta que ayude a vincular activamente a los padres en los diferentes procesos ayudaría a mejorar la relación entre estos y la escuela, y también la calidad y la fuerza necesaria para que los estudiantes estén motivados y participen también de una manera asertiva y se obtengan resultados satisfactorios.

Por todo lo dicho anteriormente, es importante indagar ¿Cómo, a través de la construcción de nuevas estrategias de participación y comunicación, los padres de familia de los estudiantes de la Escuela Municipal de Arte y Cultura de San Martín, Cesar, se vinculan activamente al proceso de sus hijos para mejorar la relación Escuela-Padres-Estudiantes?

Marco de referencia

Construir conocimiento desde la investigación requiere que la información se registre, se consolide, se analice y se comprenda, teniendo así; una memoria en el que se puede compartir con pares, ampliar la bibliografía de un tema en específico, interiorizar conceptos y teorías, así como expandir los rangos de aprendizaje en la práctica. “Las historias narradas posibilitan, en el desarrollo de la investigación, establecer un cambio en el poder tradicional y en la forma de entender la producción de conocimientos. Tienen el potencial de afectar el cambio social, personal y profesional” Barba-Martín et al (como se citó en Aranda-Vega, Martin-Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020, p.248). Es importante registrar nuestras experiencias para fortalecer nuestros conocimientos y nuestras decisiones en el proceso formativo, así mismo ser agentes de cambio y poder tener una reflexión más consciente.

Por otro lado, es importante entender dentro de la práctica docente, la concepción que se tiene del estudiante, el cuál como dice Porlán (2008) a los estudiantes no hay que concebirlos como seres homogéneos, casi que inmóvil en el que solo deban “recibir la misma información establecida de manera universal”, prácticamente percibirlos como seres inactivos que no influyen en su aprendizaje. Hay que generar la participación y la oportunidad de que los estudiantes puedan extraer los conocimientos y ponerlos de manifiesto en el aula, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y la nueva información compartida, “superemos poco a poco la idea de que son asimiladores de contenidos externos y mirémoslos como portadores de experiencias, intereses y significados, porque, inevitablemente, desde ahí se relacionan con lo que les pretendemos aportar” (p.2)

En otro orden de ideas, es importante también tener en cuenta que la educación, según la Constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 62 promulga, que el Estado, la

sociedad y la familia serán los responsables de la educación de los niños, niñas y adolescentes (p.11), por lo que el papel de los padres de familia es de gran importancia en la construcción del desarrollo, y coadyuvan a que los procesos formativos cuenten con el respaldo y los progresos aptitudinales y actitudinales necesarios para crear un escenario protector y garante de los derechos de los menores en términos educativos, avanzando hacia la integralidad como personas, es decir; formar ciudadanos que aporten con claridad, argumento, sensibilidad, pensamiento crítico y creatividad a las realidades que se viven en el país y en cada territorio.

Así mismo, es importante resaltar que la vinculación de padres de familia en el proceso formativo de sus hijos, permite cerrar las brechas comunicativas, fortalecer el diálogo, y propender por un escenario educativo pertinente, en el que a través del currículo y los proyectos pedagógicos se fortalezcan las experiencias sensoriales y participativas, en tal sentido de repensar la educación desde otros planos y otras perspectivas que nos lleven cada día a la calidad humana, y de concebir personas como partes de una comunidad.

Por consiguiente, las actitudes pedagógicas deben ser coherentes y deben corresponder al diseño curricular planteado de la Escuela, en el que el investigador/docente debe centrarse en la problemática, identificar los factores que no permiten el óptimo desarrollo del diseño curricular, para así poder enfocarse en dar solución a dichos factores. Por otra parte, es de suma importancia que el investigador/docente realice un estudio y análisis minucioso sobre las acciones desde un punto de vista holístico, crítico y propositivo para que su intervención enfocada en el diseño curricular sea exitosa.

Para la presente propuesta de investigación, se tuvo en cuenta los conceptos de diversidad cultural aplicados en la Constitución política de Colombia de 1991, el cual se refiere en

derechos, principios y valores, en la que se destaca la dignidad humana, el diálogo y el respeto a las identidades culturales.

De igual forma, se tuvo en cuenta teorías constructivistas especialmente en la de Vygotsky, “se enfoca sobre la base social del aprendizaje en las personas. El contexto social da a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo, de una manera más exitosa, habilidades más complejas que lo que pueden realizar por sí mismos” (Hernández, 2008, p.32).

Para Domínguez (2010), el trabajo educativo y formativo de los estudiantes deben ser entre padres (familia) y escuela “puesto que ambos tienen un objetivo común que es el del desarrollo global y armónico de los niños/as y por tanto debe ser una tarea compartida; de manera que se facilite la consecución de este objetivo principal” (p.1). Además, afirma que “el centro debe tener la habilidad de reunir a los padres mediante proyectos originales, atractivos donde los padres se sientan parte de la educación escolar de sus hijos, a pesar de que no exista ningún tipo de conocimiento profesional” (págs. 1-2).

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN (2007) afirma que:

Cada vez se hace más evidente la necesidad de un aprendizaje como padres, por ser, sin lugar a dudas, uno de los roles más exigentes de nuestra sociedad. Los padres son personas influenciadas por diversos factores sociales, económicos y culturales que, en ocasiones, les dificultan cumplir cabalmente con este rol (p.7).

En los últimos años la palabra participación ha venido a ser en el dominio escolar de la misma manera que en el campo general de la vida pública, política o económica, una palabra clave cuya introducción parece solucionar la mayor parte de los problemas. Aunque ella no sea la

solución para todo, opina que sí puede producir una sensible transformación de los sistemas educativos en la sociedad actual. Sánchez (como se citó en Barrero & Cano, 2016, p. 26).

Es indudable, que cuando la escuela y los padres de familia mantienen una buena comunicación y trabajan en conjunto los principales beneficiados son los alumnos. La educación de la niñez es una responsabilidad compartida, y como tal todos los involucrados deben aportar para poder alcanzar las metas deseadas (Guerrero, 2019).

Oviedo y Chaux (2019) afirman que:

El éxito o el fracaso en la vida de un ser humano dependen en gran medida de las experiencias que a lo largo de su existencia el sujeto enfrenta, por ello es necesario que desde muy pequeños los niños se puedan incluir en ambientes en los que se propicien actividades que fortalezcan su desarrollo humano y les brinden herramientas para enfrentarse a la sociedad en la que están inmersos (p.16).

A todo esto, la OCDE, como se citó en (Oviedo & Chaux, 2019) en “recomendaciones a la educación en Colombia establece un punto de partida para la reforma educativa exitosa cuando todos los niveles de la sociedad son participes de los cambios y de sus aportes en la formación de sus nuevas generaciones” (p.22).

Marco Metodológico

El docente o el practicante, tienen diferentes herramientas en el cual puede hacer reflexión de su quehacer, en el que a través de metodologías puede apuntar al mejoramiento educativo y de su ejercicio en el aula. Una de estas herramientas es el diario de campo, en el que la sistematización es sin duda una gran herramienta que un docente puede tener para poder afianzar un conocimiento dado correspondiente a una experiencia en específico. Esta permite analizar los significados de las experiencias, y estas a su vez tenga un sentido que permita el procesamiento de la información y de la toma de dediciones. Además, se convierte en un recurso de verificación de las experiencias en el que se pueden llevar a cabo planes de mejoramiento, evaluación, y consolidar el desarrollo formativo. Sistematizar nos ayuda a identificar aspectos importantes en el proceso educativo como son las amenazas, las oportunidades, las debilidades y las fortalezas, siempre con el fin de la búsqueda de la calidad.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el enfoque metodológico de esta investigación se caracteriza por ser cualitativa en la medida que no se estudian datos estadísticos sino las cualidades de una problemática en particular. “La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema” (Vera, 2008).

Por otra parte, el enfoque epistemológico de la investigación tiene en cuenta el carácter empírico-idealista, ya que como lo afirma De Berríos & Briceño de Gómez (2009) cuando lo epistémico y lo ontológico se cruzan generan este tipo de enfoques:

El cual admite trabajo de campo, con acciones investigativas tales como, diseños de convivencia, inducción reflexiva, la etnografía, la investigación acción participativa, entre algunas otras investigaciones de carácter estructuralista, o sea, donde domina el

sujeto sobre la evidencia o sobre la misma teoría, para convertir la evidencia en imágenes, sensaciones y emociones, como los más importantes contenidos de la conciencia que permitan reforzar o reconstruir constructos teóricos (p. 49).

De igual forma, tendrá aspectos de una Investigación-Acción Participativa IAP teniendo en cuenta que dicha investigación según Melero (2011):

apuesta por la necesidad de incluir a las personas como sujetos activos capaces de pensar por sí mismos y de ser generadores de cambio, la Investigación participativa, se convierte en una alternativa metodológica, innovadora y capaz de generar profundos cambios a nivel social (344).

De la misma manera, la investigación-acción en la escuela “se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber” (Pérez, 2000, p.5).

El tipo de investigación como se mencionó es de carácter cualitativa, que tiene como protagonista la Investigación Acción Educativa, lo cual permite la reflexión y transformar un campo de saber dentro del contexto educativo y pedagógico. Como afirma Restrepo (2004) “la investigación-acción se orientó más a la transformación de prácticas sociales que a la generación o descubrimiento de conocimiento nuevo” (p.50).

Esto apuntala inherentemente a la propuesta, a que se debe generar un cambio en la participación y comunicación de los padres de familia de la Escuela Municipal de Arte de San Martín, Cesar, específicamente en el área de Danza, por lo que a través de la acción de una secuencia didáctica se desarrollarán estrategias de comunicación y participación para reflexionar

sobre la participación y el desarrollo comunicacional que se puede generar entre padres de familia, escuela y estudiantes para mejorar aspectos que tienen que ver con el rendimiento actitudinal y aptitudinal de los mismos estudiantes, y así mismo del rendimiento de la misma escuela.

El equipo de trabajo para la investigación que estarán inmersos es: formador a licenciarse Carlos Cobos, docente de danzas Andri Javier Centeno, Padres de familia y Estudiantes del proceso de formación en Danza de la Escuela de Arte de San Martín, Cesar.

La evaluación de la propuesta pedagógica se realizará a través del diario de campo en el que quedarán redactados los diferentes momentos del proceso, de igual forma se registrará un material audiovisual de las sesiones y una grabación de voz del círculo de la palabra a realizar. Todo esto para luego redactar un breve informe sobre los acontecimientos y situaciones presentadas en el que a modo de análisis se describirán los hallazgos encontrados en la investigación y sus respectivas reflexiones.

La investigación se llevará a cabo en las instalaciones del auditorio de la casa de la cultura “Argemira Pedroza de Angarita” del municipio de San Martín, Cesar.

La secuencia didáctica planificada está construida en 2 actividades, en el que se detalla de la siguiente manera:

Actividad 1: Picnic Dancístico: Un encuentro mágico entre padres, estudiantes y docente.

Esta actividad está compuesta por 3 momentos:

Acción introductoria: Para este momento se realiza una estrategia lúdica de acercamiento entre docente, padres de familia y estudiantes del área de Danza de la Escuela Municipal de Arte y Cultura de San Martín, Cesar, en el que se realiza lo siguiente:

- El baile de las emociones

Se ponen fragmentos de diferentes canciones que puedan reflejar distintos estados de ánimo: canciones alegres, tristes, rockeras, rápidas, lentas, música clásica, melancólicas, entre otras. La idea es que cada fragmento se baile con el sentimiento que reflejan. Es un juego típico de las artes interpretativas y ayuda a comprender las emociones. Además, es súper divertido. Llorente (2020).

Desarrollo del Picnic Dancístico Sesión abierta con padres: La sesión abierta se concibe como la práctica de una clase del área de danza en donde los padres de familia y estudiantes van a trabajar en el mismo espacio los ejercicios, y proceso dancístico, para esto se hacen ejercicios de calentamiento, estiramiento, y se hace sesión de pasos como por ejemplo caminar punta de pie, talón, mariposa y reconocimiento espacial. Los padres de familia se involucrarán en el proceso como unos estudiantes más, con el ánimo de que este reconozca la construcción de habilidades del proceso dancístico de su hijo o hija y reflexione sobre este. La sesión abierta tiene un descanso intermedio en donde todos los participantes se sientan en el piso a descansar y hablar, y a compartir de comida saludable como comer frutas y bebida preferiblemente agua. Seguido de esto se realiza otra sesión de ejercicios dancísticos.

Círculo de la palabra: Aprender juntos, crecer en familia: El objetivo de esta acción es desarrollar un clima de comunicación basado en la accesibilidad, la disponibilidad de los padres, la escucha activa desde el punto de vista de los hijos.

Para esta actividad se propone sentarse y hacer un círculo entre todas las personas participantes, en el que a través de un objeto simbólico llamado el Tótem de la palabra cada persona ara poder expresar y reflexionar sobre el ejercicio pide el Tótem para poder hablar y los demás escuchan, siendo esto un patrón repetitivo para pedir la palabra. Se culminará el ejercicio con un abrazo colectivo.

Con esta actividad, se pretende motivar a estudiantes y padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela de Artes: Es importante que los estudiantes y padres de familia estén motivados ya que esta sinergia complementa el proceso formativo en el que se pueden ver cambios significativos, mejorando el rendimiento artístico, académico y personal del estudiante.

Así mismo, reconstruir y reforzar los vínculos sociales estables, creativos y vitales, que el estudiante pueda recrear e intercomunicar metafórica y simbólicamente las visiones particulares del mundo, y por último que el estudiante disfruta de la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas en el que sus padres son parte del proceso. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN, s.f, p.30).

De manera general, se espera mejorar significativamente la participación de los padres hacia el proceso de sus hijos y fortalecer la comunicación entre la Escuela de Artes, a través de docentes y directivos y padres de familia en aras del proceso formativo de los estudiantes.

Actividad 2: Liberando pensamientos: reflexión sobre los compromisos que asumimos.

La actividad está compuesta por 2 momentos:

El circo de las mariposas: Se comienza la sesión indicando que se proyectará el cortometraje “El Circo de las Mariposas”. Seguido se leen unas preguntas orientadoras para tenerlas en cuenta mientras se ve el material audiovisual propuesto. El cortometraje tiene duración de 23 minutos, y 30 minutos seguidos se estipulan para contestar las siguientes preguntas: a). ¿Por qué este circo se llama "de la Mariposa"? b). ¿Qué diferencia hay entre los artistas del primer y del segundo circo? y c). ¿Por qué la vida de Will cambia a partir del momento en que se va al Circo de la Mariposa?

Exteriorizando lo aprendido del cortometraje: Para esta sesión se busca un proceso reflexivo, a través de un ejercicio de poner los pensamientos y actitudes negativas y positivas suscitadas por el cortometraje, en donde los padres de familia, y estudiantes, marcan en un papel y lo colocan en un tablero que se encuentra en el lugar para después escoger varios de estos papeles (pensamientos e ideas) al azar y leerlos, y empezar una conversación introspección sobre lo escrito y suscitado por los actores presentes. Se eliminan las actitudes negativas y se dejan en el tablero los pensamientos afirmativos y positivos.

Con la actividad 2, se busca fortalecer la inteligencia emocional (la sensorialidad como eje) en los niños y padres de familia, así como aprender que no somos los únicos que tenemos dificultades, y por ende descubrir y entender que se deben superar las dificultades que ponen en frente. El niño y el padre de familia entienden los valores necesarios para poder desarrollarnos a través de la construcción colectiva.

De manera general, se espera repensar las limitantes que la misma persona se pone. Que los padres de familia reflexionan sobre la limitaciones o barreras que pueden generar en sus hijos frente al proceso de aprendizaje y que se desarrolle un liderazgo transformador por parte de los padres de familia.

“la participación de los padres en el proceso educativo se refiere a que tanto maestros como padres de familia compartan la responsabilidad de enseñar a los alumnos y trabajen en conjunto para alcanzar los objetivos educativos” (Delgado, 2019). De igual forma, es importante decir que “cuando hay una buena comunicación entre los padres y los maestros, disminuye el absentismo. Según un reporte de Johns Hopkins University (JHU), ayuda a reducir en un 24 % las faltas del alumno” (Delgado, 2019).

Si bien es cierto, existe la necesidad de que padres de familia puedan ser partícipe de los procesos formativos de sus hijos, en la práctica se necesitan de acciones, estrategias y fomentar la participación de los padres, desde acciones concretas y precisas que permitan dicho acercamiento, y este a su vez pueda corresponsabilizarse del proceso formativo del o de la infante o joven a su cargo.

Producción de conocimiento pedagógico

El escenario educativo está lleno de múltiples dinámicas sociales y culturales, por lo que las expresiones y las realidades son diversas, exigiendo que los docentes estemos en continua capacidad de enfrentar dichos dinamismos. Así es, que la práctica es importante en la aprehensión y comprensión no solo de conocimientos, sino que debe generar la sensibilidad humanista, en el que no solo la capacidad técnica instrumental o empírica es suficiente para atender las realidades que se viven o se experimentan en un aula de clases, sino; poder apropiarse de la pertinencia social y problemáticas existentes en la comunidad donde se lleva a cabo el proceso educacional y así poder contribuir a la construcción del tejido social.

Lo dicho anteriormente, con respecto a la práctica que promueve a la transformación de cambios, tiene que ver con la práctica emancipadora o la racionalidad crítica, el cuál es una opción poco rígida y estática frente a los procesos de enseñanza aprendizaje, y por lo contrario propone una práctica de mucho tacto con las diversas circunstancias que sucumben entre los sujetos que hacen parte del aula. Esto significa, sin lugar a duda, que la práctica construya en el docente en formación una posibilidad cercana de educar para la vida, de comunidad y de tener en cuenta la cultura como componente esencial de los procesos de integralidad en el ser humano, más que llevar a cabo estándares rigurosamente sin llevarlos a una contextualización, y por el contrario llevarlo “como un proceso sistémico, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes” Moro (como se citó en Baquero, 2006, p.19).

Lo planteado en la presente investigación, es en gran medida, primero poner sobre la mesa la diversidad cultural que emerge del grupo y/o actores involucrados en la investigación y en las acciones que de esta se desarrollen, con el fin de generar un espacio pertinente, basándose

en el respeto cultural y social, para poder acercarnos al propósito de transformación de dicha investigación.

De igual forma, el diálogo de saberes sale a relucir en este desarrollo, debido a que el acercamiento entre padres, estudiantes y escuela, es una producción de conocimiento, habilidades, de diálogo, reflexión y mucha comunicación, con el fin de reafirmar el proceso de construcción formativa que va de lo individual a lo colectivo y/o viceversa.

Esta propuesta, en particular engrana saberes con otras disciplinas, específicamente con las artes y la comunicación, en el que desde el desarrollo sensorial y la comunicación asertiva se generan nuevos espacios, reafirmaciones, reflexiones y reconstrucción de la práctica, en el que desde el quehacer educativo se proponga no solo un espacio de conocimiento técnico, sino ahondar en el análisis y el proceso reflexivo de la práctica y el docente, además de dimensionar el poder de transformar una realidad particular presentada, o al menos tener el acercamiento de iniciar un cambio en la perspectiva de la situación analizada, y por ende concebir la práctica educativa como motor de cambio y evidenciar las acciones docentes.

Por otro lado, la deconstrucción, reconstrucción y análisis de la práctica, genera *per se* un conocimiento sobre una situación particular en un escenario específico, entregando y arrojando datos, literatura o textos y conocimiento pedagógico para su valoración y análisis, aportando a la construcción continua educativa, por lo que esta propuesta no será ajena a estos desarrollos, y brindará nuevas miradas, nuevos resultados y nuevas reflexiones.

Por consiguiente, la propuesta aquí presente, tiene la finalidad de mejorar la relación y la interacción entre escuela-padres-estudiantes, para poder fomentar procesos de formación pertinentes, y contruidos desde la colectividad, la interacción y la buena comunicación, en el

que todos los actores sean activos de dicho proceso, y por ende mejorar los resultados y rendimientos de la Escuela como parte de un todo y una estructura sistemática pedagógica, humana, artística y comunitaria.

Así que, pensar en una acción que involucre a docentes, estudiantes y padres de familia en el proceso, genera acciones responsables, donde todos los actores están atentos al seguimiento y al mismo proceso, generando confianza, respaldo, integridad, y reflexión del y en el ejercicio educativo desde los diferentes roles que se asumen en la práctica.

Sin duda alguna, esta experiencia fortalece los conocimientos aprendidos durante la licenciatura, pero también nos enseña muchas cosas, de carácter epistémico, emocional, cognitivo, social y cultural, lo que significa que es enriquecedora, el estar en el escenario In Situ podemos observar y sentir la verdadera realidad, y enfrentarnos a problemáticas y momentos en la que la interiorización de los conceptos y demás aspectos aprendidos deben salir a flote y poder manejar situaciones.

Poder tener manejo de grupo, solvencia en las temáticas, y construir estrategias didácticas, ya no meramente para trabajos académicos, sino para transmitir y compartir conocimiento, es una responsabilidad mayor y de mucho cuidado. Todo esto ayuda al crecimiento personal y al desarrollo integral, ya que cuando se enseña es cuando más se aprende.

Las experiencias educativas generan al docente la fluidez en los diferentes procedimientos que se lleven a cabo dentro del aula, es la práctica la que le da al quehacer educativo las experiencias, la reflexión, la evaluación de metodologías, la prueba y error de lo epistemológico, y un desarrollo creativo, si el docente está abierto a aprovechar todo lo que el medio de la praxis le brinde, con el fin de que el feedback de cada experiencia se haga de manera

consciente para poder mejorar el trabajo formativo, no solo para los estudiantes, sino para el mismo docente.

Desde la práctica, podemos como practicantes o como docentes, a que los estudiantes y padres de familia a través de estrategias comunicativas y pedagógicas susciten o perciban un escenario motivador, en el que ellos sientan que son los actores centrales del proceso de aprendizaje, sin temor a la equivocación, abrirle espacio a la comprensión, al diálogo, al debate y a la fundamentación teórico práctica de los conocimientos compartidos, así mismo; como docentes contribuir a la escucha y a que se dimensione la multiculturalidad e interculturalidad como premisa de aprender a vivir juntos, de aprender a ser, aprender a hacer y a aprender a conocer, como lo estipula Delors (1996) en los pilares de la educación en el informe de la Unesco.

El proceso de enseñanza aprendizaje es un reto para todos los que están involucrados, estudiantes, maestros, directivos, padres de familia, comunidad y territorio, en el que todos se encuentran inmersos y que debe haber una sinergia para que los procesos sean lo más significativos posibles. Ahora si bien, el maestro, tutor, profesor o guía, tiene en sus manos el poder de transformar la concepción y las conductas de los estudiantes desde diferentes enfoques y disciplinas, con el deber de formar íntegramente al individuo pero también de aprender de lo vivido y así configurar cada vez el escenario formativo, siempre con el fin de la calidad educativa, y eso significa no solo propender el desarrollo cognitivo y cognoscitivo, si no; una construcción humanista, constructiva, reflexiva y crítica, en el que los estudiantes puedan discernir y proponer soluciones reales en el entorno donde este habita.

Es por eso, que somos nosotros los docentes, los que tenemos la gran posibilidad de dar nuevas expectativas y guiar un camino óptimo al estudiante donde este se pueda enfrentar a los

retos de la vida, de la sociedad, de su país, territorio y comunidad, ser agentes de cambio y de nuevas propuestas que hilvanarían tejido social, utilizar el arte como mecanismo de desarrollo sensorial, y al desarrollar los sentidos creamos sensibilidad, de igual forma cada vez renovar nuestras estrategias didácticas y metodológicas cada vez más cercanas a al realizades de los estudiantes y que estas sean pertinentes.

Es muy necesario que podamos contribuir al cambio de conductas de nuestros discentes, en donde no se deje a un lado la imaginación, la curiosidad, el sentir, la capacidad humana de entender al otro diverso y de autoreflexión, a la escucha asertiva y a una buena comunicación, de igual manera a una resolución de conflictos con un pensamiento acertado y un lenguaje promotor de paz y reconciliación, en el que podamos compartir con el otro conocimiento, experiencias y el trasegar de la vida misma, y así crecer entre todos como personas que aportan a la sociedad y a su propio desarrollo personal.

La función educativa debe ser, y en su sentido axial, tiene la responsabilidad de poder generar cambios en el constructo y en mejorar el desarrollo integral de las personas, atendiendo las necesidades cognitivas, sicomotoras, conductuales y socioculturales, de manera individual y su proceso social y colectivo. Además, la educación deberá desarrollar la aplicabilidad de las técnicas recibidas en el aula para ser llevadas a cabo por parte de los estudiantes a la vida real, a las diferentes circunstancias que la cotidianidad propone, las problemáticas y los retos que surgen, con el fin de encontrar la mejor ruta para afrontarlos.

Finalmente, para poder lograr los objetivos que se plantean en la Investigación acción educativa en desarrollo, se tienen en cuenta como primera medida la vinculación de los padres de familia al proceso de enseñanza aprendizaje, con la inmersión de estos como participantes activos no solo teniendo en cuenta la responsabilidad de estos en lo medianamente

administrativo y social, sino con la construcción de conocimiento en el acompañamiento. De igual manera se ha propuesto el picnic como estrategia de diálogo y reflexión, además de incentivar la participación de la escuela, padres y estudiantes, y de esta manera cerrar las brechas comunicativas y formativas en la entidad, que para este caso es la Escuela Municipal de Arte y Cultura de San Martín, Cesar.

Análisis y discusión

Para llevar a cabo la propuesta a la acción y poder desarrollarla, se tuvo en cuenta las sesiones de Danza de la Escuela Municipal de Arte y Cultura EMACSAM del municipio de San Martín, Cesar, en donde a través del encuentro intergeneracional con los padres de familia y estudiantes, se buscó propiciar afianzamiento en las relaciones escuela-padres-estudiantes, con el fin de potencializar el diálogo y la participación como eje motor del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades en su sentido general no tuvieron variaciones, por lo que se llevaron a cabo las diferentes sesiones planteadas dentro del proceso de Investigación Acción Educativa, y dentro de los tiempos estipulados, por lo que su desarrollo no mostró alguna variable que permitiera algún ajuste en la realización de estas.

Algunos de los resultados y hallazgos fueron:

Los padres de familia manifestaron motivación, anunciando que estos espacios se deben realizar periódicamente, y que son muy buenos, que se sienten parte de la Institución.

Los estudiantes, sintieron y manifestaron que sus padres estuvieron más pendientes del proceso de formación.

Se abrió el diálogo entre los padres de familia, estudiantes y entidad y surgieron nuevas ideas de acompañamiento y comunicación.

Los estudiantes y padres de familia disfrutaron del proceso, importante para que sigan motivados y entusiasmados en el proceso de formación.

Observación: Hubo más participación de madres que de padres de los estudiantes, por ejemplo, del total de madres que asistieron que fueron 20 madres solo 1 padre de familia asistió, lo que corresponde al 5%, del 95% de madres que asistieron.

De igual forma, el total de padres del proceso son 30, y solo asistieron 20, lo que hay que reforzar el llamado y la comunicación frente a los 10 que faltaron.

De igual manera, otros logros fue que:

- Se fortaleció la inteligencia emocional (la sensorialidad como eje) en los niños y padres de familia, es decir; se fundamentó en la sensibilidad para mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales y profundizar sobre el compromiso de ser cuidador.
- Aprender que no somos los únicos que tenemos dificultades, y por ende descubrir y entender que se deben superar las dificultades que ponen en frente.
- El niño y el padre de familia entendieron los valores necesarios para poder desarrollarnos a través de la construcción colectiva.

A través de las actividades realizada en los diferentes momentos, se puso sobre el escenario el diálogo, el trabajo de las emociones, la reflexión sobre la incidencia de nuestras emociones en la comunicación y nuestra conducta para relacionarnos con el otro, así mismo, entender que el trabajo de la formación, es un trabajo colectivo, en el que vincularnos de una manera activa en los procesos de formación de nuestros hijos es fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional, y la comprensión del papel que juegan cada uno de los actores que participan de dicho proceso.

De igual manera, se profundizó a través de las acciones, las complejidades del proceso, por lo que los padres de familia tomaron conciencia o por lo menos dimensionaron, sobre los aspectos que están inmersos en la formación de sus hijos, lo que implica reflexiones profundas sobre los compromisos que surgen de dicho proceso. Además, los padres de familia, valoraron el ejercicio realizado por lo que esto es un mensaje significativo, y sus reacciones fue de manera afirmativa, entiendo que la participación de ellos es fundamental para que el quehacer educativo avance y se consolide.

De los niños y padres de familia se espera fortalecer la seguridad en sí mismos, se exploró formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo degustable, tangible, visible, audible.

Por otro lado, de los padres se espera una mayor comprensión del ejercicio formativo, pero también integral del proceso de su hijo en el área de danza, en una especie de ponerse en los zapatos de su hijo y valorar más sus intenciones de pertenecer a dichos procesos.

Se espera que se mejore las maneras y las formas en cómo y que de manera comunicar nuestras ideas, sentimientos y posturas, además de reflexionar sobre las acciones que hacemos y del proceso formativo, es decir tener conciencia sobre lo que se hace, además de surgir nuevos acercamientos entre todos los actores del proceso de formación en danza de la Escuela Municipal de Arte y Cultura de San Martín, Cesar EMACSAM.

Cabe resaltar, que la actividad se desarrolló, de manera óptima, es los tiempos estipulados, y hubo buena presencia de padres de familia que atendieron a la convocatoria. Llegaron más las madres que los papás de los estudiantes.

La actividad realizada, sin duda alguna generó cambios en el relacionamiento entre la Institución y los padres de familia, en el que surgieron nuevas ideas como estrategia para mantener los vínculos activos, por ejemplo, manifestaron que este tipo de actividades hace dinámico el relacionamiento, y que los hacen sentir parte del proceso.

De igual forma, que son muy “chéveres” este tipo de actividades porque así sienten un proceso de enseñanza integral, y ellos no están solo para reuniones formales o para recibir las quejas de sus hijos por parte de la institución, por lo que manifiestan que es interesante mantener este tipo de actividades para seguir construyendo juntos estos procesos de formación.

De la misma manera, expusieron que es la primera vez que se realiza este tipo de vinculación hacia ellos por parte de la Institución.

Por otro lado, se notó rigidez en la actitud por parte de los padres de familia al principio de las actividades, pero que ha medida que se fue desarrollando la actividad pude observar, que había más fluidez y se fueron incorporando de manera dinámica y al final estaban muy contentos, reflexivos, compaginados con el propósito de la actividad desarrollada, los estudiantes muy motivados que sus padres estuvieran a la par con ellos en el mismo aprendizaje.

Conclusiones

El para que enseñar lo que enseñamos, es una premisa que nos atañe reflexionar y poner sobre la mesa, como practicantes y como docentes, ya que es una gran responsabilidad el tener en frente una de las etapas primordiales en el desarrollo de individuos, y que, sin lugar a dudas hacemos parte de un trascendental momento de socialización para lo que será el desarrollo de las personas en un presente y en un futuro. Está en nuestras manos la conducta, el conocimiento y el pensamiento de un ser humano, por lo que hay que dimensionar nuestro quehacer educativo, y hacia donde direccionar y condicionar nuestros procesos de enseñanza aprendizaje, para generar escenarios de pensamientos críticos, reflexivos, propositivos, pro activos, y que se atiendan las necesidades y las problemáticas de la sociedad actual, de su comunidad y territorio.

La sociedad de hoy, pone sobre la mesa muchas reflexiones que desde la educación es un deber afrontarlos, e involucrarse, si de cambio queremos hablar y sentir, todo esto requiere que desde la práctica docente se fortalezca, así que la metodología y las diferentes acciones que de esta sean parte es fundamental en la construcción del docente del mañana, y los nuevos influenciadores del aula. Ejemplo de lo que la educación popular pudo aportar, es la sistematización de las diferentes experiencias que se pueden explorar y vivenciar en el aula, con el fin de reflexionar, tomar decisiones, ser autocrítico y plantear nuevas rutas o consolidarlas, permitiendo la flexibilidad del proceso en aras del mejoramiento educativo, personal y colectivo.

Igualmente, la práctica colectiva planteada entre padres de familia, estudiantes y escuela, en el que no solo se involucre de manera pasiva sino activa y motivar desde la Escuela este acercamiento, pone sobre la mesa el diálogo como medio importantísimo para fortalecer la escucha, la comprensión hacia el otro, fortalecer el escenario participativo y el desarrollo de una construcción colectiva. Además de repensar el escenario educativo como una posibilidad de

desarrollo sensorial, cognitivo, cultural, social e intra y extra personal de cada participante del proceso de Danza de la Escuela de Artes de San Martín, Cesar.

Referencias Bibliográficas

- Aranda-Vega, E. M., Martín-Cuadrado, A. M., & Corral-Carrillo, M. J. (2020). Diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo. *Educación y Educadores*, 23(2), 243-266. <https://www.redalyc.org/journal/834/83466582005/83466582005.pdf>
- Barrero, B. A., & Cano, L. A. (2016). Factores de que influyen en la participación de los padres de familia o acudientes en el programa escuela de padres en el grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Herrán Zaldua del municipio Honda Tolima en el año 2016. Universidad del Tolima, Ibagué, Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1755/1/LUIS%20ALFONSO%20CANO%20BO LAN%CC%83O.pdf>
- De Berríos, O., & Briceño de Gómez, M. (junio de 2009). Enfoques epistemológicos que orientan la investigación de 4to nivel. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Redalyc.*, 47-54.
<https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545882009.pdf>
- Delgado, P. (2019, 21 de octubre). La importancia de la participación de los padres en la enseñanza. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/la-importancia-de-la-participacion-de-los-padres-en-la-educacion#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Waterford.org%2C%20una%20organizaci%C3%B3n,y%20trabajen%20en%20conjunto%20para>
- Domínguez, S. (mayo de 2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (8), 1-15.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>

Gómez, L. & Suárez, O. (s.f). El acompañamiento de los padres en la escuela.

<https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/9a1bcec9-b00f-47b0-8c26-113d4fe2f441/068+El+acompa%C3%B1amiento+de+los+padres+en+la+escuela.pdf?MOD=AJPERES&CVID=1SpzcGT>

Guerrero, J. A. (2019, 10 de noviembre). Docentes al Día.

<https://docentesaldia.com/2019/11/10/estrategias-para-involucrar-y-tener-una-buena-comunicacion-con-los-padres-de-familia/>

Hernández, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*, 5(2), 26-35. <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>

Llorente, S. (2020). *8 juegos de baile para divertirse en familia. ¡Que el ritmo no pare!*

<https://www.guiainfantil.com/ocio/juegos/8-juegos-de-baile-para-divertirse-en-familia-que-el-ritmo-no-pare/>

Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales.

https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN. (2007). ¿Como participar en los procesos educativos de la escuela?, *Revolución Educativa Colombia Aprende*, 1-40.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-120646_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN. (s.f). Serie lineamientos curriculares - Educación Artística. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

[339975_recurso_4.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Oviedo, T. d., & Chaux, E. P. (2019). Estrategias de Integración de los Padres de Familia en el Proceso Educativo de Estudiantes. Universidad de la Costa CUC, Barranquilla, Atlántico, Colombia.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5588/Estrategias%20de%20integraci%C3%B3n%20de%20los%20padres%20de%20familia%20en%20el%20proceso%20educativo%20de%20estudiantes%20de%20b%C3%A1sica%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, A. (2000). Comprender y enseñar a comprender. Reflexiones en torno al pensamiento de J. ELLIOTT (4ta Edición). *La Investigación en Educación*. (pp. 9-20). Morata, S. L.

<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Porlán, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 1-8.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20pr%C3%A1ctica..pdf>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico.

Educación y Educadores. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe,

España y Portugal Redalyc, (7),45-55. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>

Vera, L. (2008). La Investigación Cualitativa. <https://ponce.inter.edu/cai/Comite->

[investigacion/investigacion-](https://ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-)

[cualitativa.html#:~:text=Dr.,una%20determinada%20situaci%C3%B3n%20o%20problema.](https://ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html#:~:text=Dr.,una%20determinada%20situaci%C3%B3n%20o%20problema.)

Anexos

Link de Actividad 1 y 2

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cmcbosr_unadvirtual_edu_co/EmHHgrgH03dKrFmrFiif6SMBXoNI9aT1HeqM4MTktaEC4w?e=wFRwgl

Link de sustentación

<https://youtu.be/dEt1xvBwIZQ>