

**El arte como agente dinamizador de las habilidades y capacidades de los niños y niñas en la
educación inicial**

Nubia Leolfina Ramírez Santamaría

Director

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía infantil

Junio 2022

Resumen

La presente investigación, busca fortalecer los procesos de aprendizaje educativos a través de la implementación de actividades con enfoque artístico usando el arte como agente dinamizador de los procesos académicos de los estudiantes de primer grado, de la institución Educativa Jose Celestino Mutis sede San Jorge en el Municipio de San Jose del Guaviare.

El arte es una de las áreas más importantes y fundamentales en la educación inicial, permitir que los niños y las niñas experimenten diferentes sensaciones, emociones, que puedan explorar su entorno, crear, observar, imaginar, compartir, desarrolla aprendizajes significativos en su vida, el arte significa en el niño y la niña el poder expresar libremente sus ideas, reforzar su autoestima, formar seres más empáticos, con capacidad crítica, capaces de resolver problemas, con autonomía e independencia.

Esta propuesta pedagógica de investigación se basa en como desde el arte podemos dinamizar los procesos de aprendizaje y facilitar la adquisición de conocimientos en los niños y niñas de primer grado, articular la lectura, la naturaleza, la historia, las matemáticas con actividades de enfoque artístico, que busque que el niño aprenda desde otra perspectiva a medida que va desarrollando y fortaleciendo sus habilidades cognoscitivas, intelectuales, motrices, entre otras.

Palabras clave: Enseñanza, aprendizaje, desarrollo infantil, arte.

Abstract

The present investigation seeks to strengthen the educational learning processes through the implementation of activities with an artistic approach using art as a dynamic agent of the academic processes of the first grade students, of the Jose Celestino Mutis Educational Institution, San Jorge headquarters in the Municipality of San José del Guaviare.

Art is one of the most important and fundamental areas in initial education, allowing boys and girls to experience different sensations, emotions, that they can explore their environment, create, observe, imagine, share, develop significant learning in their lives, For boys and girls, art means being able to freely express their ideas, reinforce their self-esteem, form more empathetic beings, with critical capacity, capable of solving problems, with autonomy and independence.

This pedagogical research proposal is based on how from art we can dynamize learning processes and facilitate the acquisition of knowledge in first grade boys and girls, articulate reading, nature, history, mathematics with artistic approach activities. , that looks for the child to learn from another perspective as he develops and strengthens his cognitive, intellectual, and motor skills, among others.

Keywords: Teaching, learning, child development, art.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de investigación	7
Marco de referencia	8
Marco metodológico.....	10
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	12
Metodología	15
Producción de conocimiento pedagógico	21
Análisis y discusión	25
Conclusiones.....	27
Referencias.....	28
Anexos	30

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Institución Educativa José Celestino Mutis (IEJCM) sede San Jorge, ubicada en el Departamento del Guaviare, municipio San José del Guaviare en el área urbana. Esta sede es de modalidad presencial con horario diurno en la mañana (06:30 am- 01:00 pm), ofrece niveles educativos de educación preescolar y básica primaria.

Esta sede tiene seis salones, cuatro baños (dos para mujeres y dos para hombres), un restaurante escolar, zona verde, parque infantil, cancha de microfútbol en la que se puede jugar voleibol y basquetbol, tiene una infraestructura en buen estado tanto interna como externa, cuenta con una persona que se encarga del aseo general de la escuela y una de la portería.

Misión institucional

La IEJCM está comprometida con el fortalecimiento de la educación integral de los niños, niñas, jóvenes y adultos, del municipio de San José del Guaviare, ofreciendo una educación inclusiva y de calidad, promoviendo en la comunidad educativa el pensamiento crítico, democrático, solidario, el respeto por los derechos humanos para que sean agentes de cambio social en su entorno.

Visión institucional

A 2025 la IEJCM será reconocida en el departamento del Guaviare por su compromiso y liderazgo en el fortalecimiento social y desarrollo humano integral de la población a la que brinda sus servicios educativos.

El arte como lo propone Herbert Read en su teoría, no consiste en hacer de todas las personas un ser artista, sino promover el arte que les permita crear, comunicar, expresar, y

desarrollar las competencias individuales interrelacionadas con lo social, mediante la experimentación, imaginación, sensibilización y creatividad.

Como agentes educativos es importante crear espacios y diseñar ambientes de aprendizaje aptos donde el niño y la niña pueda realizar las diferentes actividades artísticas y crear vínculos afectivos con sus compañeros usando materiales con enfoque artístico para diseñar actividades que les permita generar empatía con el arte, según Ministerio de Educación Nacional (2014) “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.15).

Pregunta de investigación

En la Institución Educativa José Celestino Mutis en la sede San Jorge, se pudo notar a lo largo de la investigación la poca interacción que tienen los niños y las niñas con la creatividad, donde las actividades que se realizan con enfoque artístico son mínimas, actividades de recortar, pegar, dibujar, que permiten a los niños y niñas explorar, crear, imaginar y expresarse libremente.

Como lo expone Barbara Andrade Rodríguez 2005:

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral. (citado por Granadino, 2006)

Dado lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación, ¿Cómo fortalecer las habilidades y capacidades en las niñas y niños de primer grado de la sede San Jorge Institución Educativa José Celestino Mutis a través de estrategias con enfoque artístico?

Con el fin de estimular la educación artística en los niños y las niñas se propone diseñar e implementar experiencias pedagógicas, donde el arte sea el dinamizador para potenciar las habilidades cognitivas y fortalecer el desarrollo socio emocional y educativo de los estudiantes.

Marco de referencia

La educación actualmente en Colombia es un verdadero reto para los maestros, si bien es cierto, las modalidades tradicionales de enseñanza han cambiado, por lo tanto, los docentes buscan adaptarse a las nuevas disciplinas y particularidades de la educación en la búsqueda de la construcción del conocimiento mutuo, estudiante-maestro y maestro-estudiante.

De lo anterior se deduce el surgimiento de los docentes como agentes investigadores, que buscan ir más allá de las modalidades tradicionales, buscando estrategias de enseñanza que les permitan transmitir los saberes a los estudiantes.

Garzón Tejada (2016) expone que: “El saber es una de las formas más amplias del intelecto humano (comprende aspectos cognitivos, éticos, técnicos) y el conocimiento hace referencia a un aspecto específico del saber (el cognitivo)”. (p.32)

Retomando la propuesta pedagógica, el arte es uno de los pilares de la educación inicial, es una manera de que el niño tenga una libertad para expresarse, aporta emociones, sensaciones y conocimientos que refuerzan su autoestima, permite que conozca el mundo de otra manera y pueda aportar a su lenguaje artístico, esto conlleva que el docente salga un poco de la modalidad de enseñanza tradicional para incorporarse a una modalidad investigativa, que busca crear estrategias que permitan a los niños y niñas descubrir sus habilidades artísticas sin saltarse el PEI (Proyecto Educativo Institucional), tomando el arte como un agente dinamizador en los procesos educativos, es decir, potenciar las áreas académicas curriculares desde el arte.

El saber disciplinar del maestro parte del propio saber y de los conocimientos propios frente al arte, siendo el arte uno de los factores primordiales en la educación inicial y que en algunos escenarios educativos se ha limitado a “recortar y pegar”, es por esto, que el maestro

debe ser un agente investigador, que va más allá del currículo académico en la búsqueda de fortalecer los saberes de los alumnos y de sí mismo.

Como lo menciona Casas y García (2016) “El saber pedagógico fundamentado en la investigación permite evaluar los conceptos de la cotidianidad y de esta forma estructura contenidos que se deben tener en cuenta para la enseñanza de las diferentes disciplinas”. (p.136)

En esta investigación el saber pedagógico se asume como los conocimientos que se construyen de manera formal e informal entre el docente y los estudiantes, formando un modelo constructivista en la continua y permanente construcción de conocimientos por el estudiante y el maestro.

Podemos mencionar entonces que la pedagogía y el saber pedagógico se relacionan al arte de enseñar, partiendo del saber disciplinar que se pone en práctica en un contexto propio de enseñanza bajo un modelo educativo.

La relación entre el saber pedagógico y el saber disciplinar radica en la importancia de la comunicación entre el estudiante y el docente, como lo describe Contreras y Barbosa (2010), “el lenguaje usado por un docente expone qué tanto dominio posee éste de su disciplina. De la apropiación que los estudiantes logren de ese lenguaje se establecen los niveles de comunicación en un conocimiento”. (p.57)

De esta manera podemos mencionar que el saber disciplinar está relacionado con el saber propio del maestro frente a una disciplina, y el saber pedagógico surge a partir de la experiencia del maestro a través de la práctica en el modelo de enseñanza-aprendizaje, se puede decir que es la reflexión que surge después de la práctica y que permite contextualizar nuevas formas de enseñanza que faciliten el aprendizaje en el estudiante.

Marco metodológico

El arte es un sentimiento que genera diferentes emociones y explora los sentidos del ser humano. Vygotsky afirma: que la idea central de la psicología del arte es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento. (Rodríguez, 2013, Citado por Elkonin, 1994, p. 2)

De esta manera podemos decir que el arte se define como una herramienta sociocultural que busca construir el sentimiento y la transformación de las emociones, que permite al ser humano explorar su entorno y encontrarse a su mismo, es por ello la importancia de involucrar el arte en las actividades académicas y educativas, esto permite formar seres con habilidades artísticas y capacidades creativas, como lo expresa Piaget (1977) objetivo principal de la educación es formar estudiantes con capacidad crítica, de crear, inventar, descubrir y analizar.

Es importante que los niños y niñas se formen no como seres competentes sino seres con capacidades y habilidades artísticas que les permitan disfrutar de sus entornos y de las actividades que realiza construyéndose como seres con capacidad crítica y autorreflexiva de sus propios argumentos.

Entonces se define el arte como “una actividad humana consciente en la que el individuo se manifiesta plenamente capaz de intervenir y/u observar su contexto” (Arañó, 1994, citado por Conejo, 2009)

Dado lo anterior la educación debe involucrar a la familia, la escuela y la comunidad, y todos juntos permitir que el estudiante implemente la creatividad en la resolución de problemas, que sean libres de equivocarse, que se exploren a sí mismos y a su entorno, esto permite formar

seres creativos, inteligentes, aplicados y permite a los educandos crear estrategias de aprendizaje a través del arte.

La educación artística es un factor importante para el desarrollo del niño y la niña, a través de las actividades artísticas se descubren las habilidades y las capacidades (talento) que poseen los estudiantes, bien sea en la música, el baile, artes plásticas, audiovisuales, teatro, entre otras. Además de ser el arte un agente dinamizador en los procesos académicos del estudiante.

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

El rol del docente radica en ser el guía y/o mediador que acompaña al estudiante en la construcción de conocimientos por medio de la enseñanza, que permite crear estilos de enseñanza y de acuerdo a la neurociencia el aprendizaje busca incorporar experiencias y conocimientos de forma mutua, es decir, el maestro enseña y aprende desde el escenario de los ambientes de aprendizaje.

Desde la practica pedagógica buscamos como maestros en formación descubrir las capacidades y habilidades de los niños y las niñas de un grado determinado, en un tema específico, como el arte. El arte es una estrategia de aprendizaje que permite desarrollar las habilidades socioemocionales de los niños y las niñas, y a su vez permite descubrir sus talentos artísticos potenciando el desarrollo infantil.

Por lo anterior, es importante articular los contenidos disciplinares con necesidades o problemas reales de tal manera, que el maestro en formación se permita descubrir en la población objetivo esas capacidades y habilidades que tienen en torno al arte y de esta manera diseñar estrategias pedagógicas que busquen el mejoramiento de los procesos educativos y la construcción de conocimientos.

De ahí la importancia de llevar los diarios de campo, que va a permitir el registro diario de la información recolectada de las experiencias pedagógicas y la transferencia de conocimientos en las aulas de aprendizaje, los diarios de campo son una herramienta que permite al docente en formación recopilar la información necesaria para iniciar un proceso de investigación que ayude a la resolución de la pregunta problema identificada a partir del diagnóstico inicial.

Desde la practica pedagógica el maestro en formación, busca descubrir las habilidades de sus estudiantes para diseñar estrategias y elaborar experiencias de enseñanza que permitan fortalecer el aprendizaje de los niños, de esta manera la formación y el conocimiento se adquieren a partir de las experiencias reales y los problemas prácticos que surgen a lo largo de la práctica.

En este caso en que el problema identificado en la población objetivo radica en la poca interacción que tienen los niños y las niñas con la educación artística, buscamos incorporar actividades y/o experiencias de aprendizaje que permitan que el niño y la niña conozcan el mundo mágico del arte, que se articulen los procesos académicos con el arte, es decir, que los niños y las niñas aprendan las matemáticas, la lectura, los colores, a través de actividades relacionadas con la educación artística, que les permitan explorar, descubrir, observar, y fortalecer sus habilidades imaginativas que contribuyan a optimizar su desarrollo infantil.

Dado lo anterior, la practica pedagógica permite que el docente contribuya en la formación de los estudiantes y no solo desde un ámbito educativo, si no también desde el factor emocional y personal del niño y la niña, que la propuesta pedagógica siempre este encaminada al bienestar de los niños y niñas, que se busque un aprendizaje integral, es decir, que el arte no solo se vea desde recortar y pegar, si no que este encaminado a una realidad que nos muestren sucesos reales, donde predomine el respeto, el autocuidado, la responsabilidad; que los niños y las niñas puedan expresar sus sentimientos, pensamientos, a partir de sus propias historias.

Como lo expone la ley 115 de 1994 en el artículo 109, el objetivo de la formación de educadores constituye en:

Formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo. (Citado por: MEN p.5)

Uno de los propósitos de la práctica pedagógica es la formación de estudiantes íntegros que interactúan en un contexto sociocultural, que permite al educador reflexionar sobre lo que enseña, como lo hace, porque lo hace, y cuál es la finalidad. De esta manera estamos formando seres integrales con valores, principios, habilidades y capacidades que contribuyan en el buen desarrollo académico, educativo, pedagógico y personal.

Metodología

La presente investigación es de carácter cualitativa, teniendo en cuenta lo que expone: Parrilla (2000) como se citó en Krause (1995), “la investigación cualitativa tiene gran importancia debido a la experiencia subjetiva de los individuos en la construcción del mundo social, concibiendo la realidad como múltiple y divergente” (p.3)

Esta investigación se desarrolla en dos enfoques, el enfoque cognitivo y el enfoque constructivista.

Desde el enfoque cognitivo, permitir al docente hacer un análisis del estudiante, donde se transmiten los conocimientos y el alumno memoriza y aprende.

El objetivo principal del enfoque cognitivo es permitir la adquisición de conocimientos por parte del estudiante que confiere varios factores, entre ellos, conocer, comprender, analizar y evaluar, y que a través de la propuesta pedagógica enfocada en el arte y la educación artística permite al estudiante el desarrollo de su inteligencia emocional, la exploración de su entorno y el fortalecimiento de sus habilidades cognitivas. En este sentido Piaget denomina la teoría del desarrollo cognitivo como un planteamiento donde el niño y la niña construye el conocimiento desde diversos canales, como la observación, la lectura, la observación, la exploración, la imaginación. (Castilla Pérez, 2014 p.16)

Y también podemos mencionar el enfoque constructivista, como una construcción de conocimientos que busca explicar y describir las formas o estructuras del pensamiento, a través del aprendizaje y la experiencia. El conocimiento es una construcción diaria del ser humano, y como lo menciona Piaget, el individuo construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad.

Según la teoría constructivista de Piaget, existen dos principios en el proceso de enseñanza y aprendizaje: el aprendizaje como un proceso activo, y el aprendizaje completo, auténtico y real (J. Piaget, 1978). Que implica que el estudiante sea responsable de su propio aprendizaje.

Esta investigación se lleva a cabo por el docente en formación y los estudiantes del grado primero de la sede San Jorge Institución Educativa Jose Celestino Mutis.

Secuencias didácticas

Dentro de las estrategias que se pueden implementar con los niños y las niñas para involucrar el arte en las actividades académicas, encontramos el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales, historia, geografía y entre otras áreas que podemos enseñar usando alguna estrategia con enfoque artístico, por ejemplo, las matemáticas son un área necesaria en el aprendizaje y el desarrollo cognoscitivo de los niños, y es importante que a través del arte podamos potencializar estas habilidades, el lenguaje permite desarrollar la lecto escritura, y así con las demás áreas. Esto nos permite diseñar experiencias pedagógicas que faciliten el aprendizaje en los estudiantes e incentive el arte en los escenarios educativos. En esta investigación se diseñaron tres secuencias didácticas para fortalecer la educación artística en los niños y las niñas:

Secuencia Didáctica 1: El arte en las matemáticas

En esta estrategia se pretende que los niños y las niñas utilicen diferentes estrategias artísticas que le permitan contar, completar, realizar y resolver operaciones de suma y resta.

Descripción de la actividad

Momento 1, Se desarrolla en un tiempo aproximado de 30 minutos, en el salón de clases, haciendo uso de una mándala y colores.

La actividad inicia con un saludo de bienvenida y una breve introducción de la actividad a realizar, en este espacio se socializa la importancia de aprender a reconocer los números.

Se le hará entrega a cada niño y niña de una mándala que tiene una serie de instrucciones, en el lado derecho del dibujo se encuentran los números del 1 al 9, cada número tiene un color asignado, ejemplo el número 1 de color rojo, el número 2 de color azul y así hasta el número 9, la mándala a su vez tiene unos números que oscilan del 1 al 9. Los niños deberán colorear de acuerdo al número y el color, es decir, todos los 1 serán pintados de color rojo, los 2 de color azul, hasta terminar completamente el dibujo. Una vez que todos los niños y las niñas hallan coloreado completamente el dibujo, se pregunta cuantos números había en el dibujo y que colores se distinguieron.

Momento 2, Se lleva a cabo en un tiempo de 40 minutos aproximadamente, en esta ocasión se les explica a los niños que se va a realizar una actividad similar a la anterior, pero esta vez involucra la resolución de operaciones matemáticas suma y resta.

Se le hace entrega a cada niño de un dibujo que contiene al lado derecho el dibujo, al lado izquierdo las operaciones y en la parte superior unos números que a su vez indican un color, estos números hacen referencia a los resultados de las operaciones. Los niños y las niñas deberán inicialmente resolver las operaciones para conocer el resultado que deberán coincidir con los números indicados en la parte superior de la hoja, una vez tengan los resultados se buscará en el dibujo el número y se colorea de acuerdo al color indicado. Ejemplo, si la operación es $6+5$ esto da como resultado 11, y el 11 tiene asignado el color azul, quiere decir que todos los 11 se tendrán que colorear azul (pueden haber más de dos operaciones con el mismo resultado). Durante el desarrollo de la actividad se hace supervisión periódica para corroborar que las operaciones estén bien realizadas ya que de esto depende si al final el dibujo queda coloreado

correctamente, es importante mencionar a los niños y a las niñas que solo coloreen el dibujo cuando se tenga el resultado de la operación.

Secuencia didáctica 2: Aprendiendo a través del arte, involucrar la educación artística en las diferentes actividades educativas de los niños.

Descripción de la actividad

Momento 1: Esta actividad se desarrolla en un tiempo aproximadamente de 40 minutos, usando icopor, cuentas y palillos largos, se desarrolla en el aula de clases.

Se hace una breve socialización a los niños y niñas frente a la actividad que vamos a desarrollar, que consiste en la construcción de su propio ábaco con materiales reciclables, el ábaco es una herramienta que facilita la resolución de operaciones matemáticas como la suma y la resta. Se les solicita a los niños que guarden todo lo que tienen sobre la mesa/escriptorio, y solo van a tener disponibles los materiales necesarios para la actividad. Inicialmente los niños van a clasificar las cuentas de tal manera que obtengan 40, y las distribuyen en 4 grupos de a 10. Una vez tengamos las cuentas organizadas, introducimos 4 palillos en un trozo de icopor de forma horizontal y en cada palillo colocamos 10 cuentas, hasta ocupar los 4 palillos con las 40 cuentas.

Cuando tengamos todas las cuentas en los palillos, de manera muy cuidadosa insertamos en el extremo de la otra punta de los palillos el otro trozo de icopor y verificamos que quede bien pegado los extremos de los palillos de tal manera que las cuentas no se salgan.

Momento 2, tiempo aproximado de 40 minutos, con el uso de un lápiz, borrador y el ábaco construido en la actividad anterior.

Con el ábaco realizado en la actividad anterior, se le darán al niño una serie de problemas que se escriben en el tablero y la solución se da a través de la suma y la resta. Por lo anterior, y con la ayuda del ábaco construido en la actividad anterior los niños deberán resolver los problemas que consisten en: Juan tenía 7 manzanas, pero le regalo 2 a María. ¿con cuantas manzanas quedó Juan?, ¿Luis tiene 5 pelotas y en la escuela le regalan 8, cuantas pelotas tendría Luis? los niños realizan la resolución de los problemas matemáticos y con ayuda del ábaco se les facilita el aprendizaje.

Secuencia didáctica 3: El arte como agente dinamizador de los procesos educativos, fortalecer las habilidades artísticas de los niños y las niñas a través de la exploración y la imaginación. Esta secuencia didáctica busca que los niños y las niñas comprendan y diferencien los animales acuáticos, terrestres y aéreos y clasifica los herbívoros, carnívoros, omnívoros y vertebrados e invertebrados.

Descripción de la actividad:

Momento 1, esta actividad se realiza en un tiempo aproximado de 1 hora en el aula de clases y en la zona verde de la escuela, se necesita lápiz, borrador y colores.

Previamente y para dar inicio a la actividad se hace un repaso con los niños frente a las diferencias de los animales por su especie y su hábitat, de esta manera se les explica a los niños que los animales vertebrados son aquellos que poseen huesos, vertebras y los que no se les denomina invertebrados, entre los cuales podemos mencionar como vertebrados a los perros, gatos, vacas, y como invertebrados al gusano, la lombriz y los insectos. De la misma manera nombramos las diferencias entre los animales acuáticos, viven en el agua, animales terrestres, viven en la tierra y los animales aéreos, que tienen capacidad de volar y desplazarse por el aire,

dado la anterior socialización, se les pide a los niños que salgan a la zona verde de la escuela y cada uno va a buscar un animal y el primero que vean lo van a clasificar según su especie o según su hábitat.

Luego regresaran al salón de clases donde a cada niño se le hará entrega de una hoja que contiene una serie de animales y deberán marcar si son vertebrados e invertebrados y en el cuaderno de naturales deberán dibujar animales que ellos consideren son aéreos, terrestres y acuáticos, una vez finalizada la actividad el docente dinamizador hará un nuevo repaso frente a las diferencias y haciendo preguntas aleatorias con el fin de determinar si la actividad cumplió el objetivo principal.

Momento 2, actividad que se realiza en un tiempo aproximado de 40 minutos con un dibujo de animales y colores. Se les explica a los niños que en esta ocasión vamos a diferenciar los animales de acuerdo a su alimentación y que estos se dividen en tres grandes grupos, herbívoros, carnívoros, omnívoros, los animales herbívoros se caracterizan por que su dieta es vegetal consumen hierbas, plantas o algas. Los animales carnívoros son aquellos que se alimentan de carne de otros animales, y por último encontramos los animales omnívoros que son los que se alimentan de carne y vegetales (hierbas, plantas...)

De acuerdo a la anterior explicación se les entrega a los niños una copia que contiene dibujos de diferentes animales con la clasificación anterior, los niños deberán colorear los animales herbívoros, encerrar los animales carnívoros y tachar los omnívoros. Ejemplo: en el dibujo aparece una vaca, un oso, y un cerdo. En este caso el niño o la niña deberá colorear la vaca, encerrar el oso y tachar el cerdo. Al final se hace un breve repaso para verificar que los niños hayan entendido la diferencia entre la clasificación de los animales según su alimentación.

Producción de conocimiento pedagógico

Las experiencias pedagógicas son las que retroalimentan la práctica docente, por lo tanto, para innovar en ella es importante tener en cuenta otras experiencias que se hayan implementado en el marco del proyecto pedagógico, esto va a permitir que pueda mejorar los métodos y herramientas y adaptarla a la población objetivo.

Lo anterior no significa que la solución que se plantea al problema sea igual al de otra práctica, al contrario, al evaluar estas prácticas pedagógicas ayuda a que pueda evolucionar en las mismas, es decir, cambiar la ruta de enseñanza, experimentar cosas nuevas, atreverse, es lo que genera los grandes cambios, lo que genera en realidad la gran diferencia. Aquí radica la importancia de tener encuentros docentes, esto permite el intercambio de experiencias, puesto que cada docente tiene como referencia una actividad exitosa y que adaptándola al método del proyecto pedagógico se puede convertir en el éxito de una nueva experiencia.

Las experiencias pedagógicas constituyen un gran aliado en la ejecución de la práctica, pues esto genera nuevas perspectivas frente al ámbito educativo, constituye al docente como agente investigador con capacidad crítica de reflexionar frente a otros métodos y aplicarlos bajo metodologías diferentes teniendo en cuenta la población con la que se está realizando la práctica.

Si bien es cierto, que las propuestas de las practicas docentes tienden a ser cortas en muchas ocasiones, porque no abarcan todas las dimensiones educativas que se pueden encontrar en un grupo específico, también es importante mencionar que los problemas que radican en torno al ámbito educativo en las aulas son varios, y es casi imposible que la practica comprenda todas las dimensiones, por lo tanto, se busca plantear propuestas con temas específicos pero que involucren varios factores académicos.

En torno a la pregunta de investigación, se han desarrollado una serie de actividades y estructurado ciertas experiencias de aprendizaje que permiten conocer como el saber pedagógico en la práctica se construye a través de la investigación, que nos permite evaluar los procesos formativos de manera continua, a través de la experiencia que integra el saber hacer, el saber ser y el saber a través de las habilidades investigativas lo que permite una mejor relación teórico-práctica entre el docente y el estudiante.

Las experiencias pedagógicas constituyen una herramienta importante en el quehacer pedagógico docente, son las que permiten evaluar y reflexionar frente a los procesos de enseñanza, con el fin de mejorar las estrategias de aprendizaje.

Retomando la propuesta pedagógica podemos mencionar que las articulaciones curriculares presentes están relacionadas con el arte como mediador para fortalecer las habilidades cognitivas, teniendo en cuenta el currículo de la institución educativa Jose Celestino Mutis, donde uno de los objetivos de la educación primaria está encaminado a la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas y la literatura, de esta manera a lo largo de la práctica pedagógica se evalúan las experiencias que permiten determinar y analizar de qué manera el arte se puede integrar de una forma activa en la educación infantil, buscando la manera de articular las matemáticas, la lectura, el deporte, la ética, con la educación artística, que permita facilitar los procesos del estudiante de acuerdo a sus necesidades específicamente en el arte.

Si bien es cierto que la educación artística es un área obligatoria y fundamental en la educación como lo especifica la ley 115 de 1994, no es considerada tan importante en algunos centros educativos tiende a no ser tan relevante, por eso para el docente en formación es un reto

buscar alternativas que le permitan involucrar el arte en los espacios académicos sin saltar la organización curricular que especifica el Proyecto Educativo Institucional PEI de los colegios.

De acuerdo a lo anterior, es importante conocer el PEI de la institución donde realizamos la práctica para identificar las articulaciones de orden curricular con el fin de lograr la implementación de la propuesta pedagógica, y estas articulaciones se pueden dar a través de los docentes en ejercicio para fusionar la teoría del docente en formación con la practica misma de la institución, buscar unir ideas en pro de lograr los objetivos establecidos a partir de las necesidades específicas de aprendizaje en los estudiantes de acuerdo a sus competencias. De esta manera concluimos que las propuestas pedagógicas deben estar acordes con los lineamientos curriculares de la institución, de esta manera facilita al docente en formación diseñar estrategias y aplicar experiencias de aprendizaje que le permitan evaluar y analizar las diferentes metodologías de aprendizaje de su población objetivo, en este caso estudiantes del grado primero.

La propuesta pedagógica constituye una serie de estrategias que articulan el currículo académico con el propósito de plasmar las intenciones de una institución educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la implementación de la propuesta pedagógica se busca que los estudiantes fortalezcan sus habilidades artísticas, involucren el arte en sus actividades académicas, permitiendo articular con otras áreas como las matemáticas, la lectura, el inglés, los juegos, y demás actividades educativas, teniendo como principio la investigación-acción que permite mejorar la propuesta educativa a partir de las experiencias pedagógicas implementadas con los niños y niñas.

Para los docentes reflexivos es importante la acción frente al conocimiento de la teoría y la práctica, en este sentido el maestro como agente investigador de la educación artística busca

formar niños y niñas con carácter crítico, pensamiento reflexivo, autónomos, con capacidad de resolver problemas, ser empáticos y tener habilidades para comunicarse, a partir de estos factores se diseñan estrategias que fortalezcan cada una de las habilidades del niño y la niña de tal manera que permita trascender en los espacios escolares, haciendo de cualquier espacio un ambiente de aprendizaje, salir del ámbito del aula escolar, para a través del arte buscar estrategias y/o metodologías de enseñanza donde el niño asuma un rol activo que le motive a aprender, explorar, conectarse con el espacio, usar su imaginación, recurrir a la observación del contexto en búsqueda de enriquecer sus conocimientos.

Las experiencias de aprendizaje permiten al docente autoevaluarse y mejorar sus metodologías de tal manera que se cumpla con la intencionalidad pedagógica, implementar experiencias enfocadas en la educación artística, permite que los niños y las niñas del grado primero de la sede San Jorge de la institución Jose Celestino Mutis, conozcan el arte más allá del juego, el baile y la música, que puedan hacer del arte su aliado en el desarrollo de las actividades académicas tradicionales, que se les permita aprender a leer a través del dibujo, a través de la pintura, del análisis de un cuento, que las matemáticas se aprendan de una manera más artística, que el niño y la niña pueda hacer un análisis después de cada actividad, de esta manera descubrir cuáles son sus verdaderas habilidades y de qué forma se le facilita el aprendizaje.

En este sentido, los aportes que la propuesta pedagógica hace en la producción de conocimiento pedagógico están enfocadas en el diseño de nuevas estrategias de aprendizaje en la educación artística que busque formar seres críticos, reflexivos, analíticos, con capacidad de explorar y observar, fortalecer su desarrollo cognitivo y de inteligencias, mediante diferentes habilidades artísticas.

Análisis y discusión

Es importante que desde nuestro rol de docentes podamos reflexionar frente a las experiencias pedagógicas implementadas, esto nos va a permitir analizar los procesos y mejorar las metodologías de aprendizaje.

Una de las características principales del docente como agente investigador es la capacidad crítica de reflexionar sobre las metodologías de aprendizaje y las experiencias significativas que se implementan con los niños y niñas entorno a una propuesta pedagógica, esto permite que el docente en formación analice y mejore sus herramientas y experiencias con el fin de dinamizar los procesos académicos y mejorar las practicas educativas.

Durante la ejecución y desarrollo de las secuencias didácticas como fortalecimiento a las áreas académicas a partir de la educación artística, se observan diferentes fortalezas entre ellas, los conocimientos previos frente a los temas a fortalecer y el interés de la población (niños y niñas) en aprender desde un enfoque artístico. Sin embargo, una de las dificultades más relevantes durante el desarrollo de las experiencias pedagógicas, es el número de estudiantes con los que se realiza la actividad, puesto que en este caso, este número oscila alrededor de 35 niños y niñas entre edades de 6 a 8 años, lo que exige al docente en formación que las experiencias y actividades que se implementen sean cortas, afines a las edades a trabajar, (es decir, con un nivel de dificultad coherente), dinámicas y didácticas, que permita que el niño este concentrado durante el desarrollo de la actividad y no genere monotonía ni estrés en el aula de clases, es decir, que los estudiantes estén conectados con la actividad y esto permite que las experiencias no solo sean pedagógicas si no también significativas.

Por lo tanto, es importante resaltar que las experiencias pedagógicas de acuerdo a la

propuesta, donde encontramos el arte como agente mediador en los procesos de aprendizaje académicos, son necesarias para fortalecer las diferentes áreas académicas, incentivar la educación artística y potenciar las habilidades y capacidades en torno al arte. Reflexionar frente a la implementación de las secuencias didácticas busca analizar y crear planes de fortalecimiento que permitan mejorar las estrategias de aprendizaje con el fin de diseñar nuevas tecnologías y hacer de las experiencias pedagógicas experiencias significativas, que enriquezcan el vocabulario del niño y la niña y aporten en el desarrollo de sus procesos académicos y educativos.

En el desarrollo de las secuencias didácticas con enfoque artístico se pudo evidenciar el logro del objetivo principal, y la importancia de involucrar el arte como agente dinamizador de las áreas académicas, sin dejar de lado que la educación artística no solo se enfatiza en recortar y pegar, va más allá, desde la observación, exploración del entorno, descubrimiento de sí mismo, fortalecimiento del cociente intelectual, potenciar las habilidades y capacidades, experimentar el interés artístico desde el dibujo, la música, la pintura, el canto, el teatro y las artes plásticas, y esto lleva al niño y a la niña a crear vínculos de amistad, compañerismo, solidaridad y tolerancia con sus compañeros.

En la implementación de las secuencias didácticas y las experiencias pedagógicas es importante tener en cuenta que las actividades estén relacionadas con la pregunta de investigación, esto permite que se pueden lograr los objetivos y se pueda fortalecer los procesos académicos a través del diseño de estrategias de aprendizaje que busque en los estudiantes fomentar su desarrollo infantil y aportar en el proceso de formación educativo y personal de los niños y niñas en la educación inicial.

Conclusiones

Después del desarrollo de la propuesta pedagógica de investigación se puede concluir que se cumplieron parcialmente los propósitos trazados, hoy la escuela objetivo de la investigación pudo evidenciar la importancia del arte en la educación inicial, se logró descubrir la magia de la educación artística como dinamizador de los procesos educativos, articular con las áreas académicas comunes, usar metodologías de aprendizaje nuevas e innovadoras que permitan que los niños y las niñas aprendan a leer, a sumar, a conocer su entorno, explorar la naturaleza, los seres vivos, su cuerpo, a través de actividades con enfoque artístico.

Durante la ejecución de la práctica pedagógica se llevaron a cabo varias experiencias pedagógicas que permitieron descubrir y fortalecer las habilidades artísticas de los niños y las niñas, sin embargo, el número de estudiantes en el desarrollo de la propuesta pedagógica juega un papel importante debido a que en este caso oscila alrededor de 35 niños, en edades de 6 a 8 años, lo que implica que el docente en formación sea muy innovador y didáctico en la implementación de las secuencias didácticas para evitar distracciones, estrés y monotonía a la hora de ejecutar las actividades.

Finalmente podemos concluir que el arte es una de las áreas más importantes en la educación inicial, ya que durante esta investigación se evidenció no solo el rol del docente y los estudiantes, sino también la importancia de la articulación con los padres y acudientes de los niños y niñas ya que ellos dependen en gran medida que se sigan implementando este tipo de actividades y que permitan que el niño y la niña hagan uso de su imaginación, exploren su entorno, conozcan su cuerpo, sean autónomos y creen lazos afectivos con los que le rodean, lograr que las experiencias pedagógicas sean experiencias significativas.

Referencias

- Casas, C. P., & García, N. A. (2016). El saber pedagógico: categoría que transforma y configura la acción docente en la FUCS, una reflexión desde la especialización en docencia universitaria. *Repertorio de Medicina y Cirugía*, 25(2), 132-140
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0121737216000170>
- Castilla Pérez, M. F. (2014). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5844>
- Contreras, C. E. B., & de Barbosa, G. L. G. (2010). Implicaciones didácticas de las concepciones de los docentes sobre el Saber Disciplinar. *Diálogos pedagógicos*, 8(15), 52-68
<https://www.academia.edu/download/43383941/503-740-1-PB.pdf>
- Garzón Tejada, J. F. (2016). La curaduría de contenido digital: un espacio de encuentro entre el saber disciplinar y pedagógico. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/5209>
- Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*. ISSN 1887-4592.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista temas de educación*, 7(7), 19-40.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24790w/La_investigacin_cualitativa_Un_campo_de_posibilidades_y_desafos_.pdf
- Peraza, G. A. (2007). La investigación-acción sistematizadora como estrategia de intervención y formación del docente en su rol de investigador. *Revista de pedagogía*, 28(82), 173-195.

<https://www.redalyc.org/pdf/659/65908202.pdf>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa.

Pedagogía Y Saberes, (26), 41.50.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Anexos

Drive: [Diplomado investigación pedagógica](#)

<https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nlramirezsa_unadvirtual_edu_co/Et7kHPJ110VPqX_In7xWIU

[IBmh-jksWh5De-OonPanK_8Q?e=fn93iu](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nlramirezsa_unadvirtual_edu_co/Et7kHPJ110VPqX_In7xWIU)

Link video de sustentación: <https://www.youtube.com/watch?v=1oxqyek2WnI>