

**Desarrollo de la oralidad y escucha a partir de la literatura infantil en los niños y niñas de
grado Primero de la Institución Educativa fundación Amigo Ángel**

Por

Dayana Andrea Santiago

Diplomado en profundización pedagógica

Director

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Junio 2022

Resumen

La presente propuesta de acción pedagógica, surge a raíz de un problema identificado en el proceso de observación, el cual está enfocado en el desarrollo de la oralidad y escucha, esto debido a la importancia que tienen estos procesos o habilidades en el desarrollo de los niños tanto a nivel social, como personal y formativo.

Pero para llegar a esto fue necesario realizar consultas y lecturas de fuentes teórica que contribuyeran a este proyecto y afirmaran que esta problemática si es pertinente, y junto a esto se realizan creaciones de experiencias enfocadas en el desarrollo de estas habilidades a través de diferentes actividades lúdicas, las cuales se crean en pro del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Palabras clave: Oralidad, Escucha, Lectura, Comunicación, Literatura

Abstract

The present proposal for pedagogical action arises as a result of a problem identified in the observation process, which is focused on the development of orality and listening, due to the importance of these processes or skills in the development of children. both on a social, personal and educational level

But to get to this, it was necessary to consult and read theoretical sources that contributed to this project and affirmed that this problem is pertinent, and together with this creations of experiences focused on the development of these skills through different recreational activities. , which are created in favor of fulfilling the proposed objectives.

Keywords: Orality, Listening, Reading, Communication, Literature

Tabla de Contenido

Caracterización de la propuesta pedagógica	5
Diagnóstico de la propuesta	7
Pregunta de investigación	9
Marco de Referencia	10
Marco Metodológico	15
Metodología	16
Producción de conocimiento pedagógico.....	25
Análisis y discusión.....	30
Conclusiones	32
Referencias.....	33
Anexos.....	34

Caracterización de la propuesta pedagógica

Nombre de la IE: Fundación Amigo Angel

Ciudad y Departamento: Bogotá – Colombia

Modalidad de la Institución: Presencial

Niveles que ofrece la IE: Prescolar y básica primaria

Misión.

Es construir realidades y entornos de paz en niños, niñas, jóvenes y familias colombianas a través de diferentes espacios de formación, acompañamiento emocional y participativo en la sociedad.

Buscamos que nuestra organización genere por medio de la educación (en áreas transversales) valores y competencias para empoderarnos y promocionar una cultura de paz social entre los colombianos, desde la familia, por y para sus niñas, niños y jóvenes.

Trabajamos entornos de paz a través de diferentes ámbitos como la educación, la cultura, la recreación, la cultura y el deporte.

Visión.

Generar valor social mediante la promoción, desarrollo de valores y principios democráticos de participación, igualdad, solidaridad, tolerancia y respeto por la diferencia de origen étnico, cultural, político o socioeconómico, necesarios para el goce social efectivo de La Paz como derecho.

Empoderar a niñas, niños y jóvenes al derecho a la paz, como líderes y emprendedores

sociales, para que piensen con creatividad, dando solución a los problemas de sus comunidades urbanas y rurales, capacitando, promoviendo y apoyando la generación de competencias para transformar realidades, desde la cultura, como la máquina para ser feliz y de amor como sentimiento universal, que nos da el deseo de cambiar la realidad mundial, comenzando desde lo local, desde diferentes ámbitos como son educación, recreación, cultura y deporte en nuestras familias, creando innovación y estrategias para soñar juntos un mundo mejor

Diagnóstico de la propuesta

Esta propuesta pedagógica fue creada de acuerdo a los resultados obtenidos en los pasos realizados en la práctica, donde el propósito era identificar una problemática sobre la población de estudio, es decir los niños de la Fundación Amigo Angel, esta observación se realizó en el escenario de la fundación y podía ser directa, indirecta, participante o no participante, según fuera el caso, el objetivo de esta era identificar las limitantes u obstáculos que presentaban los niños y niñas, con el fin de establecerlos y crear un proyecto de acción pedagógica enfocado en el desarrollo o corrección de este problema.

Partiendo de esto y de acuerdo a los hallazgos identificados en este proceso de observación, se procedió con la creación del proyecto el cual fue enfocado en el desarrollo de la oralidad y escucha en los niños y niñas de la Fundación Amigo Angel, la razón por la cual se eligió este tema la narrare a continuación:

Para iniciar partimos por decir que la oralidad es un factor muy importante para los proceso de formación, socialización y desarrollo de cada una de las personas, ya que es una habilidad que se encuentra intrínseca en cada uno de nosotros y es el medio por el cual nos relacionamos con los demás, ya sea a nivel persona, labora, escolar o profesional, sin embargo siendo esta tan importante, es un factor en el cual no se profundiza, por el contrario suele tocarse de una forma muy superficial, debido a que se parte del hecho de que después de cierta edad todos debemos hablar y con que esto se cumpla se deduce que es posible darse por bien servidos, siendo esto muy alejado de la realidad.

Por el otro lado está la escucha la cual se define como prestar atención en algo que nos dicen, y es una definición acertada, sin embargo, no es el único fin, motivo por el cual al unir

estos dos factores se pudo obtener un resultado de gran aporte a la formación oral. Por esta razón y después de evidenciar que la mayoría de los niños presentaban dificultad al momento de recibir y obedecer órdenes, de interpretar acciones o datos que se brindaban de forma oral, enfocó el proyecto en estos dos temas, ya que van de la mano formando eslabones de una cadena que conforman un todo a nivel oral, de expresión, relacionamiento e imaginación entre otros.

Seguido a la definición del problema, se procedió con la inmersión e investigación con el fin de ir consolidando una data en la cual se incorporarán las posibles causas, motivos y soluciones que intervienen en el tema de estudio, para el caso de esto el documento se inició a partir de una pregunta problema y seguido a esta la creación de objetivos tanto general como específicos, información del contexto, antecedentes, teorías, fuentes, que aporten y sustenten esta problemática y las implicaciones que tiene a corto o largo plazo en el desarrollo de los niños y niñas, con el fin de validar si es un tema pertinente o no.

Pregunta de investigación

De acuerdo a esto la pregunta problema que se planteó para la propuesta pedagógica fue la siguiente:

¿Cómo desarrollar los procesos de oralidad y escucha a partir de la literatura infantil en los niños y niñas de grado Primero de la Institución Educativa fundación Amigo Ángel?

Marco de Referencia

Para iniciar brindaré una breve definición de que es pedagogía, es posible decir que la pedagogía es una disciplina científica que tiene como objeto de estudio de la educación y formación del ser humano en todas las etapas de la vida, desde la primera infancia hasta la etapa adulta, sin embargo, en este caso nos enfocaremos en pedagogía infantil, más puntualmente en el tema del desarrollo de la oralidad y escucha de los niños, pero ¿qué es oralidad y escucha? A continuación, comparto definiciones:

¿Qué es la Escucha?

La Real Academia Española (2012) define escuchar como la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. La palabra, que proviene del latín *ascultāre*, indica que la persona apela a las facultades de su oído para oír lo dicho

¿Qué es la oralidad?

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Vernon & Alvarado, 2014, P.164).

De acuerdo a las definiciones brindadas anteriormente, es posible notar la importancia que tienen estos factores en la vida de los niños, ya que la comunicación es algo que se encuentra intrínseco en cada uno de los seres humanos y es la forma en la

cual damos a conocer los pensamientos, ideas, emociones, sentimiento y demás, por esta razón es necesario desarrollarlos desde muy temprana edad con el fin de ir mejorando día a día hasta que se convierta en una habilidad, la cual servirá para el resto de su vida, ya que el tener una escucha activa junto con buenos hábitos como es la lectura, favorece la concentración, imaginación, fluidez, vocabulario, razonamiento, cohesión y un sinnúmero de destrezas que no solo se utilizan a nivel escolar, por el contrario se requieren a lo largo de toda su vida, contribuyendo a la creación de criterios, capacidades, ideas y pensamientos, formando así personas autónomas.

Por esta razón es que mi propuesta de acción pedagógica busca trabajar y fortalecer estos aspectos en los niños con la intención de que el día de mañana sean personas que aporten a la sociedad con una visión diferente, capaces de enfrentar y buscar alternativas a un problema, con confianza en sí mismos y que la puedan transmitirlo a los demás, Pero para que todo esto se dé, es necesario que toda la información obtenida a través del desarrollo de las prácticas tanto a nivel de observación, como experiencial, de cada una de las actividades sea consignada en los diarios de campo, ya que a través de estos es posible plasmar los resultados, los aspectos por mejorar, los aciertos, las observaciones y demás información que será utilizada en pro de la formación profesional y también personal.

Adicional a esto y debido a la cantidad de información que puede proporcionar un diario de campo, es necesario realizar una sistematización de estos, ya que, en este proceso, la data es revisada, corregida y guardada de forma correcta como herramienta de conocimiento digital, en la que la información almacenada es organizada, clasificada y transformada en material que proporciona conocimiento confiable, debido al proceso de

validación, análisis y corrección que se realiza para obtener un resultado óptimo que proporcione información real y clara.

Por esta razón es que cada dato se debe almacenar de forma correcta y real ya que como es indispensable que exista relación entre el saber pedagógico y el saber disciplinar, es por esa razón que esta propuesta pedagógica cuenta con esta relación estrecha entre estos saberes, dado que se encuentra enfocada en trabajar, desarrollar y fomentar dos factores muy importantes tanto a nivel social, personal como profesional, como son la escucha y la oralidad, los cuales son utilizados en todas las labores o actividades académicas tanto por los docentes como por los niños, siendo la base del proceso de enseñanza – aprendizaje.

De acuerdo a esto es posible indicar que el desarrollo del lenguaje y oralidad inicia desde casa, es más desde el vientre, los niños desde esta etapa de su vida identifican y reconocen voces y sonidos, y con el transcurrir del tiempo, al llegar a la etapa de primera infancia continúan con este proceso a través de la imitación, vocalización y duplicación de palabras, desde los padres o cuidadores hacia los niños, actividades frecuentes que se realizan de forma natural y espontánea, en las cuales se fomenta el proceso de expresión oral, audición y comprensión de los niños, en un contexto muy diferente al escolar y realizado por personas del común sin ningún tipo de formación o licenciatura.

Eso permite definir que estos factores se deben desarrollar y fortalecer en cada etapa de la vida, ya que posibilitan la interpretación del mundo, adicional es el medio por el cual se trasmite, comunica, escucha y relaciona con los demás o semejantes, sin embargo, a medida que el tiempo avanza es necesario que para el desarrollo de estas habilidades se cuente con el acompañamiento y asesoría de una persona con conocimiento en estas disciplinas, con bases sólidas y formación de las mismas en pro

de lograr un mejor progreso, destreza y conocimientos de estas habilidades, por esta razón es propicio indicar la siguiente afirmación realizada por el Ministerio de Educación Nacional.

Eso permite definir que estos factores se deben desarrollar y fortalecer en cada etapa de la vida, ya que posibilitan la interpretación del mundo, adicional es el medio por el cual se trasmite, comunica, escucha y relaciona con los demás o semejantes, sin embargo, a medida que el tiempo avanza es necesario que para el desarrollo de estas habilidades se cuente con el acompañamiento y asesoría de una persona con conocimiento en estas disciplinas, con bases solidad y formación de las mismas en pro de lograr un mejor progreso, destreza y conocimientos de estas habilidades, por esta razón es propicio indicar la siguiente afirmación realizada por el Ministerio de Educación Nacional.

Una pedagogía que busque el desarrollo de la competencia oral debe orientarse a construir las condiciones para que un sujeto use el habla para participar en diferentes situaciones comunicativas (cotidianas, sociales, académicas...), con diferentes propósitos (convencer, explicar, solicitar, narrar, persuadir) que, a su vez, implican el uso de ciertos géneros de discurso (expositivo, narrativo, argumentativo, informativo) y unas reglas de interacción (respetar la palabra del otro, asumir roles, respetar turnos en la conversación, responsabilizarse de lo dicho, pedir aclaraciones). Esto supone un trabajo intencional y sistemático; es decir, precisa un proyecto didáctico al respecto, que tenga el mismo estatus que su equivalente en lectura y escritura. Necesitamos instalar en la escuela una pedagogía del habla como parte central del currículo. (M.E.N,2003, pp 50-51)

Por esta razón las escuelas y formadores deben contar o crear con un programa en el cual se trabajen estas habilidades como una asignatura más, ya que, de acuerdo a su profundización, conocimientos previos y continuos es posible mejorarlos de forma paulatina a medida que crece

el niño y hasta llegar a una etapa adulta, en la cual sigue siendo necesario trabajar en el aprendizaje y perfeccionamiento de estas habilidades, solo que si desde temprana edad se trabaja de una forma adecuada, al llevar a la adultez contara con bases y conocimientos más sólidos, los cuales serán de gran aporte en su desarrollo personal, escolar, profesión y social.

La oralidad y escucha son factores que existirán hasta finales de los tiempos sin embargo si es necesario informarse y educarse día a día, con el fin de estar siempre a la vanguardia.

“como interacción social que trasciende a procesos de cognición producción y comprensión para quienes usan el lenguaje” (Van Dijk 2000 cap. 1)

Marco Metodológico

Para proceder con esta parte es necesario nombrar de nuevo el manejo de los diarios de campo ya que en estos se registra la información, observaciones, hallazgos, aciertos, desacierto y experiencias de las actividades desarrolladas en cada una de las prácticas pedagógicas, razón por la cual se resalta que este documento es una gran fuente de datos, los cuales pueden ser presentados tanto a nivel descriptivo como interpretativo, adicional este documento se considera una herramienta de apoyo en la que se recogen todos los datos como es, población, lugar, actividad, objetivo, resultados y demás, información que contribuye al proceso de formación tanto de los niños como del docente.

Zabalza (2011) indica que; “El diario de clase será un instrumento facilitador del almacenamiento y la recogida de datos de la investigación-acción “Indagación práctica del estudiantado con la finalidad de mejorar su ejercicio docente e investigar sus ejercicios profesionales” (p.90). y optimizará la práctica educativa se puede apreciar el diario de campo no es un documento cualquiera, es un instrumento utilizado para la mejora y aprendizaje continuo, adicional a esto se procede a brindar información del enfoque, indagación importante en el proceso.

Metodología

Por lo anterior es posible decir que el enfoque metodológico de esta propuesta es de carácter social, ya que el ideal de esta, aparte de mejorar los procesos de formación, concentración y enseñanza – aprendizaje, es crear personas capaces de relacionarse, escuchar, respetar, ceder, entender, opinar, crear y fomentar buenas prácticas o hábitos que contribuyan al desarrollo de dos factores que infieren directamente en la sociedad, como es la escucha y la oralidad.

La comunicación oral es el modo esencial de interacción sociocultural del ser humano. Es una actividad que le permite satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales (Castillo, 2007; 2008)

Adicional al enfoque social está la metodología la cual para este proyecto es mixta, dado que se utilizan ambos enfoques (cualitativo y cuantitativo) a través de datos que se complementan entre sí para aportar información a la investigación, adicional de acuerdo a la secuencia que se ha manejado en las diferentes fases estos datos se han venido relacionando entre sí como son

1. Proceso de observación
2. Evaluación
3. Prueba
4. Análisis
5. Resultados

Para lograr todo esto se contó con un espacio de trabajo óptimo y acorde a las experiencias creadas el cual fue el salón de clase de la institución educativa, en el cual

se trabajó con los niños, el docente y el docente en formación. A continuación, comparto información de los de las experiencias creadas e implementadas

Instrumento 1. Planeación de la actividad

1. Nombre de la actividad: Tírate un cuento

2. Fechas en las que se implementará la actividad: 28 de mayo

3. Referentes – teóricos - de enfoque: La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), hizo un proyecto llamado “Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar” (Lybolt & Gottfred, 2003), esta habla del valor que tiene la familia, la cultura en la estructuración y desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas y la influencia que tiene este en el juego.

4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes (didácticos formativos)

- Indique cuál es el saber: Incentivar la imaginación, escritura y narración de los niños a través de la creación de un cuento de su propia autoría.

- Indique el saber hacer: Registra y comunica ideas mediante escritos, dibujos y expresión oral

5. Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes específicos

- Convivencia y relacionamiento con los demás

Momentos de la actividad:

Momento 1:

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Que los niños entiendan y realicen las acciones correspondientes de acuerdo a las indicaciones suministradas

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Lápiz, hojas tamaño carta, tres dados dos del mismo color y uno diferente, cartelera con los personajes, problemas y escenarios, chinchas

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Salón de clase

Descripción detallada del desarrollo del momento:

Para iniciar la actividad los niños deben estar sentados en sus puestos, deben contar con un lápiz y hoja tamaño carta

Frente a ellos o en el tablero se debe ubicar una cartelera, la cual es creada por la docente y en la que se encuentra la siguiente información:

- Primera casilla: Números del 1 al 6 correspondientes a las caras de los dados
- Segunda casilla: personaje
- Tercera casilla: problema
- Cuarta casilla: escenario

Datos que serán asignados a cada niño al azar, es de resaltar que esta cartelera debe estar ubicada de forma tal, que todos los niños la puedan verla con claridad

Seguido a esto la docente realizará la explicación de que consiste la actividad a los niños; les comenta que cada uno en su puesto debe realizar un lanzamiento con los tres dados y que de acuerdo a los números que aparezcan serán asignados los datos con los que realizará el cuento, el dado de diferente color será el encargado de definir el problema del cuento.

A continuación, se comparte un ejemplo

- Lanzamiento de los tres dados
- El número que arroje el un dado del mismo color define el personaje
- El número que arroje el dado de color diferentes define el problema
- El número que arroje el dado de los mimos define el escenario



Personaje

Problema

Escenario

Sirena

Ve un esqueleto

En una joyería

Momento 2:

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Creación de cuento y expresión oral

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Lápiz, hojas tamaño carta, tres dados dos del mismo color y uno diferente, cartelera con los personajes, problemas y escenarios chinches

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Salón de clase

Descripción detallada del desarrollo del momento: Una vez cada uno de los niños realice el lanzamiento de sus dados y le sean asignados los datos de personaje, escenario y problema él debe iniciar con la creación de su cuento, el cual debe contener esta información, la idea es que

Cree el cuento junto con una imagen alusiva al mismo y una vez lo termine debe notificar para que lo comparta con sus compañeros.

El niño debe relatar a los otros compañeros del salón el cuento que creo, compartir su ilustración

Momento 3:

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento:

Creación de cuento y expresión oral

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Lápiz, hojas tamaño carta, tres dados dos del mismo color y uno diferente, cartelera con los personajes, problemas y escenarios, chinchas

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Salón de clase

Descripción detallada del desarrollo del momento:

Para concluir con esta actividad se terminan de compartir los cuantos, de cada uno de los niños, luego de esto se valida con los ellos que les pareció la actividad, si les gusto o no, cual es el que más recuerdan, porque, cual les pareció más divertido.

Adicional la docente revisa cada uno de los textos creados y los inconvenientes que detecte pueden presentar los niños en el proceso de la creación de su cuento.

Lo que se espera de los niños

Con esta actividad se busca que los niños desarrollen:

- La imaginación a través de la creación de un escrito de autoría propia tomando como base datos suministrados por la docente

- Fomentar la escucha y comprensión activa
- Mejorar la retención, entendimiento y acato de la información y ordenes
- Desarrollar la expresión oral, a través de narraciones de recursos

Instrumento 2. Planeación de la actividad

1. Nombre de la actividad: Cuento en sombras

2. Fechas en las que se implementará la actividad: 04 de junio

3. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes

Indique cuál es el saber: Incentivar la imaginación, narración y observación de los niños a través de la producción de cuento de sombras

Indique el saber hacer: Narra a sus compañeros lo que para él fue lo más relevante de la historia y él porque, adicional crea los personajes a partir de lo observado en las sombras

4. Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes específicos

- Estimular la escucha, observación y asociación de los niños de forma creativa a través de la narración.

Momentos de la actividad:

Momento 1:

Fecha de implementación del momento: 04 de junio de 2022

Indique cuál es el saber al que apunta este momento: Escucha asertiva y relación con lo observado

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento:

Escucha y coordinación entre lo escuchado y lo realizado

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Internet, equipo de sonido y computador

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Salón de clase

Descripción detallada del desarrollo del momento:

Para iniciar la actividad se les pedirá a los niños que se pongan de pie y que abran los brazos hacia los lados, esto con el fin de mantener esa distancia entre los niños para el desarrollo de la actividad.

Una vez se realiza esta acción se proyectará tanto en el equipo de sonido como en el computador la canción de chuchugua, la idea es que los niños realicen las acciones que indica la canción al mismo ritmo de la Música, por este es necesario que entre ellos haya espacio suficiente para que puedan moverse con tranquilidad, una vez se termina la canción se les pedirá a los niños que pasen al salón

Momento 2:

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Que los niños creen la historia en su mente utilizando la imaginación a partir de lo narrado y las siluetas plasmadas en sombras

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Linterna o lámpara, tela de color blanco, imágenes alusivas al cuento

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Salón de clase

Descripción detallada del desarrollo del momento:

Seguido a esto deben solicitar a los niños que se ubique en el suelo mirando hacia el titiritero, el cual ya se debe estar preparado de la siguiente forma:

- En el titiritero se colocó un mato de color blanco y nada mas
- Lo ideal es que el salo esta oscuro y con la luz apagada
- Retirar del titiritero y de salón cualquier objeto que pueda ser causal de distracción para los niños y niñas
- Detrás del titiritero deben ubican una lámpara o foco de luz que de directo al manto blanco con el fin de que al colocar las imágenes los niños las puedan ver

Lugo de tener todo esto listo se inicia con la lectura del cuento, la idea es que los personajes salgan o aparezcan en el telón de acuerdo a la narración que se está realizando, el tono de voz debe ser contante con el fin de captar la atención los niños, también es necesario realizar entonaciones y cambio de voz de acuerdo a lo que va sucediendo en el cuento, como interpretando a los personajes de la historia

El cuento que se narra es la Oruga Glotona

Momento 3:

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Que los niños creen la historia en su mente utilizando la imaginación a partir de lo narrado y las siluetas plasmadas en sombras

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Papel iris de colores, colbon y lápiz

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Salón de clase

Descripción detallada del desarrollo del momento:

Una vez se termina la narración del cuento se pregunta a los niños que les pareció y que fue lo que más les gusto, luego de esto se pide a los niños ubicarse en los puestos y se les entregan unos círculos de papel iris de varios colores y unas antenas con la idea que de peguen los círculos creando así el cuerpo de la uruga y las antenas son para la cabeza donde con el lápiz deben dibujar los ojos y la boca.

Lo que se espera de los niños

Con esta actividad se busca que los niños desarrollen:

- La imaginación a través de la visualización de elementos que componen un cuento.
- Fomentar la escucha y comprensión activa
- Mejorar la retención, entendimiento y acato de la información y ordenes
- Desarrollar la expresión oral, a través de narraciones de recursos

Producción de conocimiento pedagógico

De acuerdo a las lecturas sugeridas y realizadas en el curso considero que la información de la misma es muy acertada, dado que en el rol de docente no es posible asumir cosas o hacerlas improvisadamente, es necesario que para cada actividad que se plantea y desarrolle, exista una planeación de la misma, con el fin de tener claros varios puntos que interviene en estas como son:

- Materiales
- Lugar
- Objetivo
- Tiempo destinado
- Población con la que se realizara
- Progreso en los tres pasos (inicio, desarrollo y cierre)
- Pertinencia con el proyecto
- Resultados esperados
- Evaluación

Información que es muy importante a la hora de crear las experiencias de aprendizaje, pues el ideal de estas es que sean creadas en pro del objetivo propuesto por el proyecto, por esta razón no es correcto tomar información de otros proyectos ya que su finalidad u objetivo no es igual, aunque pueden estar basado en problemáticas o contextos similares no tienen el mismo fin ni la misma población de estudio, factores que son fundamentales a la hora de ejecutar las experiencias en la práctica.

Adicional las experiencias deben estar creadas de forma tal que contribuyan a la información y objetivos del proyecto plantado, por esta razón cada experiencia debe ser acorde y cada resultado debe aportar a construcción y perfeccionamiento del mismo, pero para que esto se dé es necesario tener fijada la población de estudio, que es a la cual, dirigida, y sobre la información recolectada crear experiencias acordes a sus edades, conocimientos, contexto, entre otros.

Según lo resaltado anteriormente y de acuerdo a la investigación que debe realizar un docente antes de la práctica, es importante indicar que el éxito de esta, va muy de la mano con la evaluación de todos los aspectos que interfieren en el desarrollo de la misma, de acuerdo a esto es propicio indicar a siguiente afirmación que realiza Verger (2002)

Los efectos de la intervención en los sujetos y el carácter de las relaciones que se han generado, sin por ello no considerar el éxito o fracaso del proyecto en términos de resultados. Permite construir una visión común sobre la experiencia vivida entre aquellos que la han protagonizado: aciertos, errores, topes, posibilidades (P.49)

De acuerdo a lo mencionado anteriormente y tomando en cuenta la experiencia generada a través de las prácticas, considero que la construcción del saber pedagógico, inicia por el docente, dado que es necesario que este posea conocimiento y saberes previos con relación a su práctica profesional o tema a tratar con los niños, debido a que él es considerado, como fuente de información para ellos, razón por la cual es necesario estar en constante aprendizaje con el fin de contar con datos y significados que aporten a su rol y al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños. Por esta razón para el desarrollo de mis practicas fue necesario tener un proceso de investigación y de

lectura de fuentes y referentes que hablan de los procesos de la oralidad y escucha con el fin de contar con información importante o significativa y sobre esta crear diversas experiencias en pro de su desarrollo. adicional como docentes también aprendemos de los estudiantes ya que en el momento de ejecutar las actividades ellos pueden brindar información que contribuye al desarrollo de la misma ofreciendo así oportunidades de mejora.

Por lo anterior es importante decir que el conocimiento previo, la estructura y la práctica son procesos que se complementan entre si ya que uno conlleva al otro, con el fin de obtener un significado o resultado, motivo por el cual al leer la siguiente cita “EL saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser”

Concuerdo con la importancia que tiene la práctica ya que efectivamente gracias a ella es posible obtener información real de acuerdo a los pensamientos y dimensiones cognitivas de cada uno, dado que, aunque sea el mismo trabajo no todos lo desarrollan de la misma forma, porque cada persona es diferente y asocia la información de acuerdo a su proceso, es por esto que la practica hace parte de los métodos de aprendizaje ya que los niños que la realizan crean una vivencia la cual contribuye a su conocimiento propio a través de experiencias.

Sin embargo, no podemos olvidar que, para que la practica exista es necesario contar con un proceso detrás de ella, es decir información o datos de lo que se va a realizar con el fin de obtener o cumplir ciertos objetivos, ya que la práctica no podría llamarse así si no contara con un fin específico.

Partiendo de lo dicho anteriormente y con relación a la pregunta problema, es acorde indicar las articulaciones curriculares que interviene en esta pregunta de investigación, dado que es propicio saber hacia dónde se encuentra dirigida para que de esta forma la información y

procesos siguientes estén encaminados en contribuir a su desarrollo, por esta razón este proyecto está enfocado en la transformación y desarrollo de dos factores necesarios en diferentes ámbitos de la vida, como son: el académico, social, cultural y personal entre otros, los cuales son la escucha y oralidad, habilidades que se buscan mejorar a través de diversas competencias que permitan un progreso paulatino en los niños y niñas.

¿Pero por qué la oralidad y escucha, acaso eso no se asocia con español o lengua castellana? Esta es una pregunta que tal vez muchas personas se hacen porque lastimosamente a eso no han acostumbrado gracias a las organizaciones curriculares, pero en realidad estos factores o

habilidades se pueden desarrollar plenamente detrás de una actividad que busca otro objetivo, mi respuesta es no, pues desde mi punto de vista es imposible escribir sin saber leer, es imposible tener una conversación si no sabes escuchar y aún más complicado hablar sin saber de que es, por esta razón considero que estos factores deben contar con un proceso curricular diferente y no asociado a los demás ya que estas habilidades las van a tener que utilizar toda la vida y serán su carta de presentación ante la sociedad, de acuerdo a esto es posible decir que hoy en día estos factores se toman en cuenta pero de una forma muy superficial, motivo por el cual actualmente la distancia es evidente y lo idea es poder mitigarla llegando así a lograr que estas habilidades sean desarrolladas como el proceso de escritura y lectura.

Lo comparo con estos, dado que van muy de la mano, porque en los procesos curriculares la escritura y la lectura están determinados como objetivos de desarrollo, pero la oralidad y escucha no por esta razón sería idea que fueran tomados en cuenta,

dado que la implementación de estos mejoraría varios factores tanto a nivel personal como social

Análisis y discusión

De acuerdo a la elaboración, implementación y desarrollo de las estrategias diseñadas, es posible indicar que cada uno de los pasos que intervienen en este proceso tiene una implicación muy importante y directa en la ejecución de estas, dado que como lo he comentado en otras oportunidades, para lograr una correcta elaboración acorde a los niños y niñas a los que va dirigida es importante contar con la información de los conocimientos previos de los niños y niñas, ya que se requiere saber que datos poseen y sobre estos poder trabajar, porque al crear una experiencia sin tomar en cuenta esta información la misma fracasara, dado que será más un experimento de algo que se planea sin bases en el que se espera un resultado, que lo más probable es que no sea el correcto, por esta razón es que para la elaboración de cada experiencia se deben tomar en cuenta varios aspectos como son, el conocimiento, el orden teórico, los aspectos didácticos análisis y exceptivas, factores que deben estar inmersos en la planeación y obviamente puestos en práctica en la actividad.

Es importante contar con estos ya que a través de lo que se espera logra y los resultados arrojados en cada experiencia es posible identificar fortalezas, dificultades, aciertos o desaciertos de la actividad, por ejemplo, en el caso de la actividad del instrumento dos, la mayoría de los resultados arrojados fueron de aciertos ya que se cumplió con el objetivo de la actividad, el cual era que los niños analizaran y crearan la historia en sus mentes a partir de las imágenes de los personajes, adicional que desarrollaran la habilidad de escuchar atentamente y compartir sus puntos de vista frente a lo narrado o interpretado textualmente por la docente en formación.

Pero esto no habría sido posible si no hubiese hecho una investigación de los niños y niñas, como fue, conocer en qué curso están, que conocimientos podrían tener a partir de la edad y curso en el que se encuentran, sin embargo, no es lo único importante, ya que como docente en formación adicional a esto tuve que contar con un estudio autónomo, sobre la etapa en la cual se encuentran los niños y niñas con los que se realizó la actividad, al igual que la importancia e implicaciones que tiene sobre los niños y niñas el tema seleccionado para el proyecto de acción pedagógica, que para este caso está enfocado en ¿Cómo desarrollar los procesos de oralidad y escucha a partir de la literatura infantil en los niños y niñas de grado Primero de la Institución Educativa Fundación Amigo Ángel?

Por esta razón las actividades implementadas tanto en el instrumento uno como en el dos están enfocadas en el desarrollo de estas habilidades, donde cada una, aunque se desarrolle de forma y con materiales diferentes tiene una finalidad en conjunto y es el trabajar la escucha, la oralidad y la imaginación de los niños habilidades que van muy de la mano y que se favorecen con la lectura, sin embargo, para que las actividades no se volvieran manotas y solo fueran enfocadas en las lecturas realizadas por la docente en formación, se han creado actividades en la que los niños sean los protagonistas, donde ellos deban hacer sus propias narraciones ya sea a partir de datos bases como de información visual suministrada.

Por esto es que como docentes se debe contar con un plan diseñado y con dos o tres alternos dado que en caso que surja alguna novedad se cuente con un plan de respaldo.

Conclusiones

Las prácticas han contribuido significativamente en mi proceso de formación como futura docente, pues me ha mostrado una visual del proceso pedagógico, de los lineamientos y datos que se deben tener en cuenta al momento de crear las experiencias, adicional me han brindado la posibilidad de explorar diferentes recursos en pro del aprendizaje de los niños, como son el juego, la lectura, la investigación, exploración, entre otros.

Adicional a esto la práctica me ha enseñado que como futura docente mi visión no se puede limitar solo a lo que ocurre en el salón de clase, es necesario tener una visión 360 grados, dado que todas las personas que rodean al niño hacen parte de su proceso de formación, solo que unos lo hacen de forma directa y otro de forma indirecta, ejemplo:

Los padres o cuidadores de los niños, deben estar alineados con los docentes en pro de fomentar, desarrollar y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues como hemos visto a lo largo de este proyecto, estos son los primeros maestros y quienes forjan varios aspectos o cualidades en los niños. La comunidad, tiene una relación directa pero no tan estrecha como la anterior, sin embargo, si son actores presentes en este proceso de desarrollo de los niños, ya que se interrelaciona con ellos y es una etapa que aporta a su conocimiento y relacionamiento tanto con sus semejantes como los demás seres que intervienen en la vida del menor.

Referencias

Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss49/1/>

Escobar Y. (Invitada), Guerrero, M. (locutora) (abril 30, 2019). Intelectual Transformativo

[Programa de Radio]. Red Infancias. RUV Radio UNAD Virtual.

<http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/red-infancias/6043-intelectual-transformativo-yesenia-escobar>

Freire (1989) Procesos de lectura en estudiantes universitarios mexicanos— Con relación al tema de la lectura <https://revie.gob>

Jara, O. (2018) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%cc%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La Real Academia Española (RAE) es una institución cultural dedicada a la regularización lingüística entre el mundo hispanohablante <https://www.rae.es>

Secretaría de educación pública – Condiciones de la lectura y escritura– La oralidad de la escritura <https://www.academia.edu>

Anexos

Drive:

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dasantiagog_unadvirtual_edu_co/EoHVMFwBcS9FIXUyjiU41LYBL2JeAMFn44USVPlyzuAzHw?e=T4qAax

Link video de sustentación:

<https://youtu.be/h5HmgQUmgw4>