

**Reconstrucciones históricas como elementos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad y la cultura de la comunidad afro del consejo comunitario La Pedregoza**

Nini Johana Caicedo Potes

Director

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia - UNAD

Escuela Ciencias De La Educación - ECEDU

Licenciatura En Etnoeducación

Junio 2022

## Resumen

Esta propuesta de investigación se centra en la reconstrucción histórica de la comunidad negra del consejo comunitario la Pedregosa, su forma de organización, sus costumbres y su cosmología, se realizó una revisión de cada uno de los puntos que eran relevantes para la investigación como, organización comunitaria, cultura, educación, economía, y creencias entre otros. Por medio de salidas de campo y conversatorios con la comunidad con el propósito de indagar en los procesos de conservación ancestral mediante la transmisión de saberes a las nuevas generaciones, a través de acuerdos con los sabedores y comunidad educativa de la vereda Versalles, se propone adecuar el currículo de manera transversal en las diferentes áreas donde se replanteen temas de interés comunitario como, la organización del territorio, la conservación cultural, el comportamiento individual y colectivo de la población afro del consejo comunitario de Versalles, entre otros. De igual manera se proponen espacios de diálogo con la comunidad para conocer de cerca la historia de la comunidad los procesos que han ocasionado el desarraigo cultural en los jóvenes y niños de la vereda, y de qué manera se han planteado acciones que brinden soluciones a corto plazo a la problemática planteada por la población adulta de la vereda.

Palabras clave: Consejo Comunitario, Territorio, Tradición Oral, Folclor Patiano, Comunidad, Organización.

### **Abstract**

This research proposal focuses on the historical reconstruction of the black community of the La Pedregosa community council, its form of organization, its customs and its cosmology, a review of each of the points that were relevant to the research was carried out, such as organization community, culture, education, economy and beliefs among others. Through field trips and conversations with the community with the purpose of investigating the processes of ancestral conservation through the transmission of knowledge to the new generations, through agreements with the knowledgeable and educational community of the Versailles village, it is proposed to adapt the curriculum in a transversal way in the different areas where topics of community interest are reconsidered, such as the organization of the territory, cultural conservation, individual and collective behavior of the Afro population of the Versailles community council, among others. In the same way, spaces for dialogue with the community are proposed to learn about the history of the community, the processes that have caused cultural uprooting in the youth and children of the village, and how actions have been proposed that provide short-term solutions. term to the problem posed by the adult population of the village.

**Keywords:** Community Council, Territory, Oral Tradition, Patiano Folklore, Community, Organization.

**Tabla de contenido**

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Diagnóstico de la propuesta pedagógica ..... | 5  |
| Pregunta de investigación .....              | 8  |
| Marco de referencia.....                     | 9  |
| Marco metodológico .....                     | 10 |
| Producción de conocimiento pedagógico.....   | 14 |
| Análisis y discusión.....                    | 33 |
| Conclusiones .....                           | 36 |
| Referencias .....                            | 37 |
| Anexos.....                                  | 40 |

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

Nombre de la organización comunitaria: Consejo Comunitario La Pedregoza

Ciudad y Departamento: El Bordo Patía, Departamento Del Cauca

Modalidad de la asociación: Comunitaria

Zona: Rural

Habitantes: 20 familias las cuales están integradas por 105 miembros cuyas edades oscilan entre los 8 años el miembro más joven y 96 años el fundador del consejo comunitario

Economía: Agricultura

*Misión.* El consejo comunitario la Pedregoza, de la vereda Versalles, en el municipio de Patía, departamento del cauca, es una organización comunitaria que pretende el fortalecimiento y empoderamiento cultural y territorial de sus miembros mediante la transferencia de saberes ancestrales a las nuevas generaciones.

*Visión.* El consejo comunitario de comunidades negras la Pedregoza, de Versalles, velara por un territorio libre de violencia, un territorio con personas comprometidas por el progreso de su gente, orgulloso de sus raíces, que se reconocen por sus tradiciones, costumbres, cosmología y forma de organización, en donde prevalece el interés colectivo antes del individual cuyo propósito es brindar a sus integrantes las herramientas necesarias para que cumplan con el objetivo de sus antecesores de prevalecer en el tiempo bajo condiciones dignas.

El consejo comunitario de comunidades negras y campesinas de la vereda Versalles, es una comunidad afro colombiana que lucha por prevalecer en el tiempo y conservar sus saberes y costumbres, es de ahí donde surge la propuesta pedagógica en búsqueda de una reconstrucción histórica, que sirva de elementos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad y la cultura

de la comunidad afro del consejo comunitario la Pedregoza, esta comunidad afrocolombiana, nace en los tiempos de colonia, de los negros esclavos traídos por los españoles al valle del patia, a trabajos de extracción minera, estos realizaron asentamientos en las orillas del río patia, de ahí se dispersaron por toda la región que en aquel tiempo eran habitada por los indios Patias, los cuales fueron desplazados por los negros que huían del yugo español.

Estos negros hicieron asentamiento por toda la región Patiana, es de ahí donde la comunidad negra de Versailles se organiza en pequeños caseríos y se dedican a la producción agrícola. En la actualidad esta comunidad organizada en un consejo comunitario, tiende a desaparecer debido a la aculturación y pérdida de identidad cultural, los jóvenes, niños y niñas de la vereda han adoptado nuevas costumbres atraídos por la vida moderna (Valencia, 2021).

La migración también es uno de los fenómenos que perjudica la conservación de las tradiciones ancestrales, al igual que la falta de condiciones económicas que han ocasionado la migración hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades económicas y educativas, las nuevas tecnologías, la globalización, entre otras, han sido detonantes de una pérdida de identidad cultural, que traerá como resultado la desaparición de muchos de los pueblos ancestrales presentes en nuestro territorio nacional, la preocupación radica en que los ancestros ya no están, por lo que temen que se pierda del todo las tradiciones culturales (nos cuenta el señor integrante del consejo comunitario, señor de 95 años). Que ya los jóvenes no quieren hablar su lengua, que no les gusta vestir como campesinos, en su rostro se evidencia la tristeza cuando nos cuenta que ya sus nietos no disfrutaban de sus cuentos. (Caicedo, 2020)

Es por esto que la propuesta está dirigida a la búsqueda de estrategias pedagógicas que

permitan que los saberes como los del señor no se pierdan, que por el contrario permanezcan en los hijos y en los hijos de sus hijos, que sus dichos, sus conocimientos sobre los estados del clima, sobre los ciclos de siembra, el cómo controlar los insectos de los cultivos con secreto, de cómo curar los males con hiervas medicinales, prevalezcan en el tiempo y sirvan de guía a las nuevas generaciones.

Desde la pedagogía buscamos que en las escuelas de los territorios ancestrales afrocolombianos se establezca la educación propia, que favorezca la conservación de los pueblos ancestrales una pedagogía pensada para el fortalecimiento y conservación de sus costumbres y saberes, al igual que se brinden las orientaciones necesarias para que los pueblos negros puedan organizarse en busca del beneficio colectivo que reconozcan sus derechos y deberes y puedan exigir un equilibrio social por parte del estado. Pero que a la vez aprendan sobre el gran valor de sus raíces ancestrales que promuevan el sentido de pertenencia por sus territorios, que protejan sus recursos y su diversidad, y que de esta manera puedan encaminar a las nuevas generaciones en esta lucha.

Esta propuesta pretende sentar un precedente en la comunidad afro del consejo comunitario de Versalles que permita visibilizar a los patianos e internamente sirva como documento instructivo e informativo para las nuevas generaciones.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo realizar una reconstrucción histórica que sirva de elementos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad y la cultura de la comunidad afro del consejo comunitario la Pedregoza de Versalles Boquirroto?

### **Marco de referencia**

Dadas las raíces y convicciones de los investigadores, el estudio rizomático incursionó en la identificación y recuperación de los valores ancestrales afrocolombianos en la Región Pacífico (Colombia), generándose para el efecto dos etapas secuenciales y complementarias: el contacto de lenguajeo con ancianos y adultos mayores de dos Consejos Comunitarios Ancestrales de Comunidades Negras, respectivamente de Buenaventura y de La Playa (Valle–Colombia), y la posterior mediación pedagógica con jóvenes del Consejo Comunitario Ancestral de Comunidades Negras de La Bocana (Valle–Colombia). Desde una estructura metodológica rizomática asentada en las posturas de Deleuze y Guattari (2005), las respectivas interacciones de adelantaron de manera holística, bajo la recuperación de tejidos humanos y lenguajeos, además de dinámicas como el paso del bastón, todas con fuerte arraigo en las praxis de las comunidades afrocolombianas en general. Los resultados obtenidos conllevaron a significativos hallazgos tanto a nivel axiológico, como en cuanto a elementos culturales emergentes, y siendo que en su fase final la investigación permitió mostrar de manera asertiva la realización de mediaciones pedagógicas que logran reafirmar y recuperar los valores ancestrales afrocolombianos en el contexto de sus nuevas generaciones. (Delgado Martínez, Fajardo Guevara, & Olaya Garcerá, 2020)

### **Marco metodológico**

El diario de campo es una herramienta fundamental para el quehacer del maestro investigador ya que le permite recoger los datos de la investigación con el fin de mejorar su ejercicio docente y optimizar la práctica pedagógica de aquí la importancia de llevar un diario de campo como instrumento facilitador para recopilar aquellas experiencias significativas de la práctica docente, de esta manera realizar análisis de manera comparativa y mejorar cuando se requiera. (Puerta c, Morales, & Alzate Yepes, 2018)

#### **Metodología**

La orientación metodológica del presente estudio está determinada por el enfoque de investigación cualitativo, enriquecida con elementos del enfoque cuantitativo

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (Sampieri & Fernández Collado, 2014)

Según Bejarano, (2016) “se orientan a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es medir, sino cualificar y describir el fenómeno social objeto de estudio a partir de rasgos determinantes.

#### **Población y muestra**

Población: La población seleccionada para este estudio está determinada por el objetivo de investigación, de acuerdo a lo anterior, se escogió a los integrantes del Consejo Comunitario La Pedregosa, de Versalles Boquirroto, integrada por niños, adolescentes, jóvenes, adultos y

nuestros mayores. En un 100% se identifican como afrocolombianos, que buscan conservar los bienes y valores de la cultura ancestral de los africanos llegados a la zona como negros libertos o huidos.

Caracterización del territorio. Versalles Boquirroto, ubicado al sur del departamento del Cauca, es un corregimiento del Municipio del Patia, a 70 kilómetros de la ciudad de Popayán en el Departamento del (Cauca)

este territorio de comunidades negras y campesinas, que hoy hace parte del territorio colectivo del consejo comunitario la Pedregoza, es un pequeño paraíso rodeado de verdes montañas, cultivos de caña, y espesa vegetación, al igual que dos vertientes de agua cristalina que reciben el nombre de la vereda, anteriormente conocida como Casa Viejas, fue constituida en (1850,) por cuatro familias de comunidades negras, Descendientes de los negros libertos, de las haciendas del valle del patia, que se asentaron en este territorio en busca de una mejor economía para sus familias, en aquel entonces construyeron chozas de barro con techos de hoja de palma de iraca, de donde se le dio el primer nombre de casas viejas. (Caicedo, 2021)

#### Muestra

Teniendo en cuenta que la población es relativamente pequeña, se tomó la totalidad de los integrantes del consejo Comunitario la Pedregoza. Para la definición de la muestra, se utilizó el Método de muestreo no probabilísticos, que por lo general se seleccionan a los sujetos siguiendo determinados criterios procurando, en la medida de lo posible, que la muestra sea representativa, en el estudio se optó por el muestreo intencional o de conveniencia. “Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos”. En este aspecto la

investigadora seleccionó la muestra de forma directa e intencionadamente a los integrantes del Consejo Comunitario, por la facilidad de acceso y el conocimiento de sus dinámicas socioeconómicas y socioculturales, fases o etapas. (Explorable.com, 2009).

La investigación se realizó en cuatro fases o etapas así:

**Etapas de contextualización:** Como su nombre lo indica consistió en identificar elementos del contexto útiles para el proceso de investigación (fuentes de información primaria y secundaria).

**Etapas de preparación:** Como su nombre lo indica en esta fase o etapa se diseñó y se preparó todo el proceso de investigación. En esta etapa se siguieron los siguientes pasos: a) Selección del tema a investigar mediante una lluvia de ideas; b) Identificación del problema. Consistió en identificar y describir hechos, síntomas, causas, se redescubrió y se formuló la pregunta de investigación. Se plantearon los objetivos, se justificó la importancia de la investigación; c) Se realizó una revisión bibliográfica del tema, se elaboró el estado de arte y se formuló el marco teórico de la investigación; d) se realizó el diseño metodológico y el diseño de los instrumentos de recolección de información.

**Etapas de trabajo de campo:** Como su nombre lo indica consistió en aplicar los instrumentos diseñados, se aplicaron entrevistas a los adultos y los mayores, se realizaron conversatorios, encuentros entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos y nuestros mayores.

**Etapas de análisis e interpretación de la información:** Consistió en tabular, analizar e interpretar la información recogida y la elaboración del informe final.

**Técnicas e instrumentos para el análisis e interpretación de la información:** En este aspecto se seleccionaron las técnicas propias de la investigación cualitativa, entre ellas las siguientes:

Entrevista: Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

Observación. La observación, debido a su utilidad, es un método que se puede utilizar, junto con otros, para recabar información. Por ejemplo, se puede emplear la observación en un estudio exploratorio, y para el estudio final se pueden usar otros métodos tales como cuestionarios, entrevistas y experimentos". (Benitez, 2007)

La propuesta muestra el conjunto de procesos de las técnicas cuantitativas las cuales se definen en varias etapas que precede a la siguiente.

Idea. Delimitación del problema a investigar considerando lo que se ha investigado anteriormente, (la revisión de la literatura de esta manera se construye el marco teórico con lo que se guiara la investigación, de este derivan varias hipótesis las cuales se someterán a prueba para verificar su autenticidad mediante el empleo de los diseños de investigación, midiendo las variables o conceptos para ser aceptados o descartados (Lucio, 2014)

por lo que los fenómenos estudiados deben poder estudiarse observarse, medirse y analizarse por medio de los métodos estadísticos, este método de investigación se aplicara a la propuesta de investigación en el planteamiento del problema relacionado con la falta de interés de los jóvenes del consejo comunitario la Pedregosa por continuar con el legado cultural, el método cuantitativo de la investigación permite formular la elaboración de hipótesis y la definición de las variables, la recolección y análisis de los datos y el reporte de los resultados.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

La práctica docente tiene un saber psicológico, sociológico y antropológico disciplinas que se aplican dentro de la misma practica formativa, son precisamente estas ciencias las que directa e indirectamente, ayudan a construir la ciencia de la educación, como pensar en el saber sin los conocimientos que aporta la práctica, esto sería asegurar que el saber se hace de manera empírica sin el aporte de la práctica. Dentro de la experiencia en el saber pedagógico, sé que el conocimiento se adquiere día a día, siempre hay algo que aprender, un nuevo conocimiento por adquirir y el que a su vez deberá ser transmitido a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Sé que como docente es preciso introducir adaptaciones y trasformaciones que se demandan dentro de la práctica para lograr un saber pedagógico apropiado. Es precisamente esto a lo que llamamos el saber hacer apropiado e exitoso que, llevado a la sistematización enriquece la misma teoría de la práctica, es lógico que no podemos pensar en un saber sin que lo anteceda una práctica, ya que no hay maestro sin práctica, el saber es un conocimiento adquirido que se transmite a medida que se adquiere una experiencia la cual solo se obtiene a través de la práctica. En este sentido el saber no es más que el conocimiento adquirido por los docentes desde la vivencia en el entorno, mediante la interacción diaria en la medida como se empodere de las experiencias en los multicontextos en el que desarrolla su práctica, evaluando sus actividades teniendo claro con cuales obtuvo un resultado significativo y por qué y, o por el contrario cuales debería enriquecerlas haciendo una evaluación critica de su propia actividad. Es así como afirman, González Melo & Ospina Serna, (2013) El saber pedagógico se desprende de las concepciones, creencias y conceptualizaciones que los docentes realizan a partir de una cosmovisión y sus correlatos en el ejercicio pedagógico.( P.5).

También se construye de la autoevaluación sobre su saber, es decir, preguntarse sobre ellas, La pregunta de investigación, ¿Cómo realizar una reconstrucción histórica que sirva de

elementos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad y la cultura de la comunidad afro del consejo comunitario la Pedregoza de Versalles Boquirroto? tiene articulaciones curriculares según lo establecido por la constitución política del 1991 y el MEN, cuyo objetivo no es otro que el afianzamiento de la identidad de la población afro colombiana (Nacional, 2000) Los niños y las niñas deberán ser capaces de identificar los elementos básicos que les permita conectarse con los saberes de sus antecesores para transformar estas creencias de manera que cubran sus necesidades básicas al tiempo que permanezca en el tiempo y evoluciones sin perder su esencia.

El objetivo de la propuesta es fortalecer estas habilidades y brindar las herramientas necesarias para que tanto docentes como estudiantes promuevan la conservación de los saberes ancestrales del pueblo afro, estas articulaciones curriculares en mi propuesta se pueden implementar en diferentes contextos ya que se articula con los estándares del currículo de igual manera el problema de desculturización es un fenómeno mundial, por lo que se hace necesaria la búsqueda de alternativas viables que mitiguen esta problemática.

La organización curricular, establece una serie de pasos o procesos que se deben seguir para lograr que el alumnado, el profesor, logren el desarrollo del aprendizaje propuesto, la pregunta de investigación, está vinculada a la organización curricular en la medida en que contiene objetivos claros sobre lo que se pretende lograr con los alumnos que integran el consejo comunitario la Pedregoza, para el fortalecimiento de la identidad y la cultura de dicha comunidad, contiene una serie de contenidos o habilidades que los alumnos deberán adquirir durante la aplicación de la propuesta, de igual manera se evaluarán los conocimientos adquiridos por los alumnos tanto en lo teórico como en la práctica, articulándola al currículo educativo de manera que los estudiantes que hacen parte del consejo comunitario logren crear conocimientos apoyados desde sus saberes previos y lo aportado desde el currículo formal.

## Análisis e interpretación de la información recogida

Reconstrucción histórica de la comunidad afrodescendientes del Consejo Comunitario la Pedregoza.

En la construcción de la historia individual o local es imprescindible tener en cuenta a la colectividad que ha vivido el proceso histórico; incluso, en el caso de la historia de vida, los procesos que vive el individuo están inmersos en una colectividad. Para realizar el proceso de reconstrucción histórica de la comunidad afrodescendientes del Consejo Comunitario la Pedregoza, de la vereda Versalles, se recurrió a fuentes primarias, secundarias, se emplearon instrumentos como la entrevista, los conversatorios, los talleres y la observación directa, fue un proceso participativo, dinámico donde los adultos mayores a través de fuentes orales, jugaron un papel fundamental, sobre la importancia de las fuentes orales en la reconstrucción de la historia local, se encontró, que la fuente oral es de gran valor en la reconstrucción de procesos históricos e imaginarios colectivos. Resulta primordial darles la voz a aquellos actores sociales en quienes reposa la memoria de sus experiencias directas o la heredada de sus antecesores inmediatos y enriquecidos con su propia cotidianidad.

De lo contrario se corre el riesgo de que ésta desaparezca sin que haya sido recogida y difundida. (Eheverri arias & Hernandez bolivar, 2020)

Una de las voces representativas de la vereda y que tiene autoridad para hablar de la reconstrucción histórica de la Vereda es el señor Abel que en el momento de la entrevista contaba con noventa y cinco 95 años y una memoria lúcida, al respeto dice:

Para la reconstrucción histórica de la vereda Versalles es necesario remontarse a los inicios de la década de 1930 y más exactamente 1934 la vereda Versalles, en aquel entonces casa viejas le dio la bienvenida a muchas familias que buscaban mejores

oportunidades laborales y de vivienda. La hacienda San Ignacio, propiedad del señor (Alonso Mondragón) (hoy en día, hacienda la sevillana) y la finca casa viejas, propiedad de don (Benigno Martínez) hoy en día Versalles boquirroto, Hera en aquel entonces una fuente de empleo para los habitantes de la vereda, cambiando de propietarios años más tarde. San Ignacio pasó a ser propiedad de la familia Niñez Pabón, quien vendió al señor Alfonso Vélez, para fines agrícolas y ganaderos y casa viejas se conserva aún como herencia familiar de los hijos de don Benigno Martínez, don Félix Martínez y don Cinforeano Martínez, Estas familias trajeron consigo nuevas familias, que encontraron en el caserío oportunidades laborales,(en torno a la ganadería y la agricultura) familias como la de don Candelario Montenegro, Leónidas Valencia y Faustino Valencia, Johnson Torres, Abraham Muñoz, Cayetana Caicedo, Rosa Bermúdez, Miguel Caicedo, Yolanda Camilo, Filomena Caicedo, Maicimino Caicedo, Laurentino Cerón, Valentín Montenegro, cruz Martínez , Ovidio Bermúdez, Amada Guerrero, Luis daza, Marciano González, Laureano Bermúdez, Rodolfo Caicedo, Miguel Ángel potes, Abel Caicedo, Marceliano Caicedo y Edgar Bermúdez, algunos aún están, algunos se fueron para siempre pero viven en el recuerdo de sus familiares y amigos por el gran aporte en la construcción de identidad e historia del territorio.

Estas primeras familias dieron origen a lo que hoy se conoce como la vereda Versalles, bautizada así por el señor Sócrates Bermúdez, quien tuvo incidencia política en la vereda, Años más tarde el crecimiento poblacional trajo consigo algunos hechos que tuvieron trascendencia en la vida de esta población afro y campesina, por el aumento de las familias surgieron algunas necesidades sociales como la organización de las primeras juntas de acción comunal,(fecha de la primera junta) que aún prevalecen como

organización comunitaria para la realización de actividades mediante mingas, y el inspector de policía, quien era el encargado de atender casos de conflictos que surgían dentro de la comunidad (Caicedo, 2020)

En 1966 se dio la apertura de la primera escuela rural la cual inicio su servicio en un rancho de barro con techo de iraca, característica de las viviendas de aquella época, años más tarde fue construida en material de ladrillo y cemento por el señor Floro Ramírez, quien entrego la obra a la docente encargada, la señora (Elvira Guerrero) quien nos comenta “Para impartir la docencia en aquel entonces solo era necesario haber terminado la primaria, situación que no le restaba calidad a la educación.

Se acostumbraba en las fechas especiales como la navidad y semana santa hacer dulces y abundante comida para compartir con los vecinos, esta es una práctica tradicional que se viene realizando de generación en generación. Esta tradición se ha perdiendo, pero los mayores han tratado de conservarla. Los que se dedican a la agricultura acostumbran a madrugar al predio para trabajar hasta las 3:00 pm, debido a que en las horas de la tarde se incrementa la temperatura, después de la jornada de trabajo algunos de ellos acostumbran a bañarse en la quebrada, se reúnen a hablar sobre situaciones que se presentaron en el día, se generan espacios para departir y a través de la tradición oral los ancianos de la comunidad narran historias, mitos, leyendas y anécdotas. Se realizan mingas de trabajo para las diferentes labores en beneficio de toda la comunidad como, por ejemplo, arreglar los caminos. Además, desarrollan diferentes encuentros culturales en donde sobresale su gastronomía, sus danzas ancestrales, sus juegos típicos, es común escuchar en estos encuentros los mitos y leyendas contadas por don Marceliano Caicedo personaje reconocido en la región por su alegría y sus bailes, cuentos y tradición oral.

¡Yo llegue a la vereda! por allá! en los 60... Antes yo vivía en una vereda que llama limoncito, pero luego mi papa me trajo a trabajar acá y pues me quede” (Caicedo, 2020) este personaje es un icono en la vereda, no hay fiesta o reunión que no alegre con sus particulares dichos, cuentos y refranes muy conocidos tales como: ¡Ya me vieron por delante mírenme por detrás! ¡Como digo una cosa digo otra! Se jodio el maní ¡estos y muchos dichos que hacen que don Marcelo como cariñosamente les dicen sus amigos se convierta en un personaje reconocido en la vereda por su tradición oral y conservación de las tradiciones lingüísticas de los negros de palenque,

Los niños y jóvenes de la vereda Versailles, son actores principales en la conservación de la cultura y los saberes ancestrales, por lo tanto debemos cultivar en ellos valores y buenas costumbres que les permita construir una clara identidad de quienes son y que pueden aportar a la sociedad, la música, la gastronomía y la agricultura y el arte son medios a través del cual los niños y jóvenes pueden desarrollar su proyecto de vida, los conocimientos empíricos que han trascendido de los abuelos, los padres y la comunidad, hacen parte importante en la conservación de una cultura, de un saber, de la memoria histórica de una comunidad.

A través de los encuentros culturales, mingas comunitarias, encuentros gastronómicos, y bailes populares los adultos mayores del consejo comunitario la Pedregoza, pretenden generar en los niños y jóvenes el interés por la conservación de sus tradiciones históricas y la valoración de los saberes de sus abuelos, es aquí donde las instituciones educativas deberán poner mayor énfasis en la enseñanza cultural y artística por medio de un currículo flexible teniendo en cuenta sus saberes previos y potenciándolos mediante estrategias y actividades acordes a su plan de vida

Cuando se indagó, sobre cómo se puede fomentar en las nuevas generaciones de la vereda Versalles el interés por la cultura y los saberes ancestrales de su Abuelo, los entrevistados respondieron:

Es necesario propiciar en la comunidad, espacios de encuentro para la reflexión sobre los saberes ancestrales y tradicionales, incentivando en los jóvenes a la recuperación y uso de tecnologías propias que propicien el desarrollo endógeno sustentable, espacios donde se valore y se reviva la tradición oral para las generaciones futuras. (Quintero, 2017)

Para fomentar en las nuevas generaciones de la vereda Versalles el interés por la cultura y los saberes ancestrales de su Abuelo, es necesario entender y comprender que saberes tradicionales ancestrales son de mucha importancia en el proceso de formar a las nuevas generaciones y de resaltar la importancia de los viejos. Los viejos transmiten conocimientos y dejan un legado para la humanidad. Además, estos espacios nos ayudan a pensar y actuar de forma colectiva, a trabajar hombro a hombro con los integrantes de la comunidad y a vivir como una familia en armonía con nosotros mismos y con los demás. (Biodiversidad, 2018)

En las voces de nuestros adultos mayores, se evidencia la nostalgia por el pasado y a la vez el interés de transmitir sus conocimientos, saberes y tradiciones a las nuevas generaciones para que estas no se pierdan y cumplan con la función de mantener la identidad cultural de la comunidad.

Espacios de dialogo y vivencias en las comunidades como herramienta en la conservación histórica.

Es costumbre de las comunidades negras generar espacios de dialogo sobre sus vivencias y las de aquellos que hicieron parte de la creación de su historia como comunidad, escuchar a los abuelos contar historias compartir saberes con la nuevas generaciones cuando se reúnes en

las mingas para el arreglo de caminos y mejoras en las viviendas, estas costumbres según nos cuenta el señor Félix Martínez, han trascendido de manera significativa hasta su generación, traer a contestos situaciones y acontecimientos que marcaron las vidas de los habitantes de la vereda las cuales forman parte de su identidad.

Los espacios de dialogo y vivencias en las comunidades como herramienta en la conservación histórica, son de mucha importancia porque permiten intercambiar saberes entre los adultos mayores y las nuevas generaciones. Además, estos espacios se convierten en una herramienta de conservación de los bienes y valores de la cultura ancestral de la comunidad de Versalles. Estos espacios se convierten en un instrumento muy valioso para reconstruir y valorar la historia de la vereda. (Ent. E.B.)

En nuestra comunidad es de mucha importancia generar espacios de encuentro y dialogo entre los adultos mayores y los jóvenes, por que ayuda a conservar viva la memoria histórica de la comunidad (Ent. J.C.N).

Estrategias pedagógicas para la orientación de las comunidades en su proceso de dignificar y fortalecer sus organizaciones territoriales.

Como estrategia pedagógica para orientar a las comunidades negras del consejo comunitario la Pedregoza en su proceso de dignificarse como comunidad étnica, se plantea la elaboración de un plan de aula desde el área de ciencias sociales con una restructuración curricular que cuente con la participación de los estudiantes, las familias y la comunidad, como estrategia para identificar sus necesidades teniendo en cuenta que la educación para los grupos étnicos es de acuerdo a sus características culturales y lingüística propia, es generar en los niños la capacidad de leer el contexto para identificar las demandas presentes en el territorio

Espacios a utilizar: Territorio colectivo del consejo comunitario la Pedregoza

Equipo de trabajo: Estudiantes de la escuela rural mixta Versalles, integrantes del consejo comunitario la Pedregosa y docente en formación del programa académico Licenciatura en Etnoeducación.

Planeación de la actividad

Nombre de la actividad: Rescate de saberes y sabores

Fechas en las que se implementará la actividad: 26 de mayo de 2022, 31 de mayo de 2022; 2y 3 de junio de2022

Referentes-teóricos-de enfoque: Hace un aporte significativo de como desde la gastronomía se podría fortalecer la identidad cultural de los pueblos ancestrales, de igual manera brinda alternativas como la creación de rutas desde la producción agrícola el agro industrial y la gastronomía. ( Fontecha Fontecha & Castellón Valdez, 2018)

Molano aporta a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio.

Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes (didácticos formativos).

Fortalecimiento de la identidad cultural, Conocimiento de saberes ancestrales, Valoración cultural y territorial, identidad cultural, el respeto por la diversidad, conservación de los saberes ancestrales, interés por el patrimonio territorial

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes específicos (en caso de ser contemplados. Concientizar a los niños, niñas y adolescentes al igual que las familias sobre la importancia de la conservación de sus tradiciones ancestrales y territoriales.

Momento 1: recopilación de saberes ancestrales de la comunidad afro, del consejo comunitario la Pedregoza.

Fecha de implementación del momento: 26-05-2022

Indique cuál es el saber al que apunta este momento: Realizar reconstrucción histórica de la comunidad para identificar los problemas asociados a desarraigo cultural.

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Lograr que la comunidad en especial los jóvenes valoren el aporte de su cultura y se interesen por su conservación.

Tiempo: 1 hora

Materiales: Diario de campo, carteleras, videos, registros fotográficos

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Escuela rural mixta

Descripción detallada del desarrollo del momento: Para esta actividad contaremos con la presencia de los sabedores de la región, personas que participaron en la fundación del territorio y conocedores de su historia, se organiza el espacio con imágenes que recreen acontecimientos de la época y se inicia el conversatorio, trayendo a colación momentos relevantes que marcaron la historia del territorio.

Momento 2: Exposición cultural y gastronómica

Fecha de implementación del momento: 31-05-2022

Indique cuál es el saber al que apunta este momento: Fortalecimiento de la identidad cultural

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Presentar un referente que sirva de guía a futuras generaciones y a los maestros y maestras de la escuela rural mixta.

Tiempo: 4 horas

Materiales: Carteleras, fotografías, antigüedades, platos típicos, plantas medicinales, productos de la región.

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Salón comunal

Descripción detallada del desarrollo del momento: Se da inicio a la actividad preparando el espacio adecuado para tal fin, se adecuan las fotografías en forma de collage para que puedan ser observadas por los participantes, se adecua un están con los objetos que hicieron parte de la historia de la comunidad afro, y un segundo están con los platos típicos y productos de la región y los platos típicos.

Momento 3: Reflexión pedagógica

Fecha de implementación del momento: 02-06-2022

Indique cuál es el saber al que apunta este momento: Identificar el papel de la escuela en fortalecimiento cultural.

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Articular el que hacer pedagógico en beneficio comunitario.

Tiempo: 2 horas

Materiales: Videos, registro fotográfico, carteleras

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Aula de clases

Descripción detallada del desarrollo del momento: En esta ocasión se reúnen los docentes de la escuela rural mixta con la intención de generar acciones que contribuyan al fortalecimiento de la cultura afro de la comunidad, a desarrollar estrategias que permitan desde su quehacer pedagógico, aportar a los jóvenes, herramientas que les permitan auto reconocerse e identificarse como comunidad afro.

#### Momento 1

¿Qué interacciones se espera generar?

Que la comunidad participe activamente en la actividad proponiendo alternativas que ayuden a mitigar la problemática sobre la falta de interés cultural.

¿Qué se espera que hagan?

Que se comprometan activamente en la recopilación de información

¿Sobre qué aspectos se espera que reflexionen?

Sobre la importancia de conservar sus costumbres y saberes ancestrales, de las consecuencias a largo plazo que podría llegar a sufrir su comunidad si los saberes y la cultura desaparecen

#### Momento 2

¿Qué interacciones se espera generar?

El reconocimiento de lo propio, que los alumnos se interesen por indagar a profundidad sobre el aporte histórico de las comunidades afro a su territorio.

¿Qué se espera que hagan?

Que reconozcan los productos y servicios de su comunidad y los resalten y compartan con otras comunidades, que se apropien activamente en los procesos de aculturación y resalten con orgullo su cultura afro.

¿Sobre qué aspectos se espera que reflexionen?

Sobre la importancia de la conservación cultural al igual que en la protección del medio ambiente al utilizar métodos ancestrales de cultivo.

Momento 3

¿Qué interacciones se espera generar?

Que los docentes de las diferentes instituciones se comprometan activamente en el desarrollo de actividades pedagógicas, que permitan vincular a los alumnos en el proceso de reconstrucción histórica.

¿Qué se espera que hagan?,

Fortalecer desde el rol docente, la conservación de la cultura de los pueblos ancestrales, promover acciones que permitan realizar articulaciones con la comunidad el territorio y la sociedad y la escuela.

¿Sobre qué aspectos se espera que reflexionen?

Sobre los aportes de las comunidades ancestrales a la conservación cultural de los pueblos y el cómo esto previene el desplazamiento de los pueblos ancestrales a si las grandes ciudades.

¿Qué interacciones se espera generar?

Que los docentes de las diferentes instituciones, se comprometan activamente en el desarrollo de actividades pedagógicas, que permitan vincular a los alumnos en el proceso de reconstrucción histórica.

Productos académicos: El consejo comunitario la Pedregosa en articulación con la escuela rural mixta en su lucha por la conservación histórica de la comunidad, realizan una recopilación de sus saberes en un documento denominado: Aspecto Etnohistórico del consejo comunitario la Pedregosa, Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes, Diarios de campo, rubrica de evaluación, videos registros fotográficos

Planeación general de la SD

Título: Rescatando Mis Raíces Ancestrales

Actividad: Rescate De Saberes Y Sabores

Sesión (clase): 3 sesiones

Fecha en la que se implementará: 1, 2,3 de junio

Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes (didácticos /formativos)

Los estudiantes deberán ser capaces de identificar el aporte histórico y cultural de los pueblos negros, Fortalecer su identidad cultural, promover el respeto por la diversidad, reconocer sus derechos como pueblo étnico, identificar los procesos históricos tras la lucha por la dignificación cultural, reconocer el aporte histórico desde lo territorial.

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes:

Mediante el desarrollo de las actividades propuestas en la frecuencia didáctica, se espera que los estudiantes y la comunidad afro perteneciente al consejo comunitario la Pedregosa,

logren articular conocimientos significativos que les permita generar acciones pertinentes en los procesos de rescate cultural e identidad territorial, mediante el conocimiento de sus costumbres y gastronomía territorial.

Momentos o componentes de la actividad:

Momento 1: Festival de productos típicos

Fecha de implementación del momento: 1 y 2 de junio del 2022

Indique cuál es el saber al que apunta este momento: Reconocimiento cultural desde lo territorial.

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Despertar en las nuevas generaciones el interés por rescatar su memoria histórica fortaleciendo el interés colectivo en el empoderamiento de su territorio.

Tiempo: 2 horas

Materiales: Productos agrícolas de la región, estantes, carteleras, cámaras de video, vitrinas, ollas de barro, vasijas de totumo, tinajas de barro.

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Escuela rural mixta Versailles

Descripción detallada del desarrollo del momento: En esta ocasión realizaremos un encuentro cultural y basar gastronómico, los integrantes del consejo comunitario en articulación con los estudiantes y la docente, deberán preparar una feria de exposición gastronómica con todos los platos típicos que resaltan la gastronomía territorial, por otro lado los campesinos traerán sus productos y los exigirán en los diferentes estantes, las madres de familia de la comunidad expondrán artesanías elaboradas con totumo, guadua y semillas de la región de igual manera se realizará un encuentro de cuenteros con los abuelos de la comunidad. Las plantas

curativas deberán ser parte importante de la exposición ya que hacen parte importante de los saberes de las abuelas, esta manera los estudiantes deberán tomar atenta nota de los momentos presentados con el fin de realizar una reflexión sobre lo aprendido.

Momento 2: Exposición cultural

Fecha de implementación del momento: 2 de junio de 2022

Indique cuál es el saber al que apunta este momento: Resaltar la identidad cultural desde la escuela.

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Promover el respeto por lo ancestral desde la pedagogía.

Tiempo: 2 horas

Materiales: libros, fotografías, videos, trajes típicos, carteleras, pendones,

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: Caseta comunal

Descripción detallada del desarrollo del momento: Con la ayuda de la comunidad y la participación de los estudiantes y la docente, se organizará el espacio donde se exponen los registros fotográficos de eventos históricos y memorables, que hicieron parte importante de la comunidad en mención, de igual manera se expondrán fotografías de los sitios representativos del territorio, instrumentos musicales, trajes típicos, música libros, y un encuentro de bailes típicos, los estudiantes deberán involucrarse activamente en cada una de las actividades presentadas en el evento.

Lo que se espera de los niños: los niños y las niñas deberán desarrollar acciones que les permita fortalecer desde su rol como estudiantes los procesos comunitarios y territoriales, promoviendo en la comunidad un sentir colectivo por las dinámicas enfocadas al rescate cultural,

es fundamental que desde la escuela se articulen acciones en aras de concientizar a la comunidad en la importancia de conservar la identidad de un pueblo ancestral.

Consignas de la docente. Posibles intervenciones: El rol de la docente en cada uno de los momentos planteados en el desarrollo de las actividades articulados en el fortalecimiento de la comunidad afro del concejo comunitario la Pedregoza, deberá ser permanente deberá orientar las actividades promoviendo el interés tanto comunitario como de los estudiantes por el trabajo en conjunto

#### Productos académicos

Una vez desarrollas cada una de las actividades planeadas, en los momentos, los estudiantes deberán desarrollar una presentación por medio de video donde darán cuenta de todo lo observado durante las actividades, crearán de manera autónoma un informe detallado sobre cuales consideran que sean las o acciones más pertinentes para el fortalecimiento cultural la conservación de saberes.

#### Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes

Los aprendizajes de los estudiantes serán evaluados mediante la rúbrica de observación mediante fotos y videos, Promover el respeto por lo ancestral desde la pedagogía

Los aprendizajes de los estudiantes serán evaluados mediante la rúbrica de observación mediante fotos y videos, Promover el respeto por lo ancestral desde la pedagogía

#### Fecha en la que se implementará

9,10 de junio

#### Nombre de la actividad y vínculo(s) con las demás actividades de la SD

Recopilación y promoción de la tradición oral, SD (tradición y memoria histórica)

Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes (didácticos /formativos)

Los resultados de aprendizaje esperados en el desarrollo de esta actividad será, reconocimiento de autores literarios, tradiciones orales y culturales, identificar los mitos y leyendas

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes

Con el desarrollo de las actividades relacionadas con el fortalecimiento de la memoria histórica de los pueblos afro colombianos, los estudiantes deberán ser capaces de identificar los aportes literarios de los escritores afro de su comunidad, de la misma manera deberán fomentar sus tradiciones en los diferentes escenarios educativos.

Momento 1: Encuentro tradicional de cuenteros.

Fecha de implementación del momento: 9 de junio

Indique cuál es el saber al que apunta este momento: Generar en los estudiantes de la escuela rural mixta Versalles y los integrantes del consejo comunitario la Pedregoza identidad y respeto por la tradición oral del territorio

Indique cuál es el saber hacer al que apunta el desarrollo de este momento: Reconocer los aportes culturales de los escritores afro patianos

Tiempo: 2 horas

Materiales: libros, revistas, bibliotecas, carteleras, fotografías

Espacio en el que se llevará a cabo el momento: casa de la cultura

El poder orientar a las comunidades afrocolombianas, en su proceso de dignificación y visualización podría considerarse como una producción directa de conocimiento sobre el empoderamiento cultural, donde los participantes en este caso los miembros del consejo comunitarios logren identificar todos los aspectos que los dignifican como pueblo ancestral, a través de la cátedra Etnoeducativa, mediante la elaboración de un plan de aula desde el área de ciencias sociales con una reestructuración curricular, que cuente con la participación de los estudiantes, las familias y la comunidad, como estrategia para identificar sus necesidades, teniendo en cuenta que la educación para los grupos étnicos es de acuerdo a sus características culturales y lingüística propia, es generar en los niños la capacidad de leer el contexto para identificar las demandas presentes en el territorio, de aquí que no solo se quede en la comunidad sino que a través del saber adquirido por ellos trascienda a otros campos del saber donde se logren hacer articulaciones que promuevan el aprendizaje de los saberes ancestrales como una más de las áreas disciplinares, planteando diversas metodologías que logren captar el sentir de los pueblos ancestrales por lo propio, que las comunidades se proyecten dentro del territorio y fuera de él en un sentir colectivo que les permita fortalecerse como cultura, reflexionando como maestro investigador realizo el cuestionamiento sobre de qué manera puedo articular mis conocimientos en el área de educación étnica, con los saberes de los abuelos de estas comunidades, como poder conservar esos saberes esas creencias sin que pierdan su verdadera esencia, de qué manera los saberes del señor (ABEL CAICEDO 95 años) podrán prevalecer en el tiempo y en la memoria de las nuevas generaciones, y servirán como insumo para el fortalecimiento cultural de las organizaciones comunitarias presentes en el municipio del patia.

### **Análisis y discusión**

Para un maestro investigador, la sistematización es fundamental en la medida en que toma sus experiencias y vivencias y las plasma para generar nuevos conocimientos y aprendizajes, que servirán como guía en su proceso de formación, un maestro investigador es un sujeto en formación continua que explora los conocimientos en el aula con el objetivo de generar un diagnóstico que le permita planificar una serie de actividades acordes con las situaciones que se le presenten. Un maestro investigador hace de la sistematización su herramienta de trabajo realizando una interpretación crítica a partir de su propia experiencia.

El quehacer docente debe ser un proceso continuo de aprendizaje y nuevas experiencias, siempre habrá algo nuevo que aprender, una situación que requiera de una investigación rigurosa donde el o los participantes deberán ser reflexivos y dinámicos, el maestro investigador es el que reconoce su quehacer pedagógico como el mejor insumo para investigar con el fin de transformar e innovar la escuela contextualizando el aprendizaje con las necesidades de su comunidad. Resumiendo, un poco la respuesta de lo que implica sistematizar para un maestro investigador, no es más que la socialización de sus conocimientos desde su propia experiencia de una manera reflexiva y crítica.

Al planear una actividad donde se involucren diferentes aspectos se debe tener en cuenta que como pueda que sea un éxito se pueden presentar inconvenientes no planeados, es por ello que se deben contar con recursos que en el momento serán útiles para implementar de manera efectiva, en la realización del evento cultural, se propuso resaltar de manera significativa los aportes y legados de los pueblos afro en la conservación y protección del territorio, de igual manera se realizaron actividades relacionadas con el enfoque cultural, que permitieron que los participantes tanto externos, como los directamente responsables realizaran reflexiones sobre la

importancia de mantener el legado ancestral para la conservación de la identidad de una cultura, los participantes del consejo comunitario lograron identificar los aportes de la ley 70 de 1991 “donde generaliza que a las comunidades negras se les debe garantizar sus aspiraciones Anticulturales, de esta manera toda actividad curricular deberá partir desde la cultura de dicha comunidad” (colombia, 1993)

Los aspectos a fortalecer que se dieron durante la actividad, fue la desinformación de la comunidad sobre los derechos y deberes que como comunidad étnica tienen según la constitución, por lo que se recomienda a los líderes una serie de talleres donde se traten los temas referentes a dicha leyes, estos talleres podrán ser dictados por los estudiantes bajo la orientación de la docente en formación, de esta manera los estudiantes se verán involucrados en las actividades encaminadas a la preservación, las actividades planeadas en la secuencia didáctica y la aplicación de cada uno de los momentos, la comunidad se compromete a continuar con las actividades y realizan la sugerencia de implementar la cátedra Etnoeducativa dentro del PIE para garantizar que los niños, niñas, y jóvenes reciban desde la escuela formación referente a la conservación de los saberes y costumbres ancestrales. El consejo comunitario la Pedregosa se destacó activamente los actos culturales realizados por las mujeres y jóvenes de la región, participaron de manera activa representando sus costumbres y creencias a través del arte y la exposición de productos típicos.

A modo de reflexión se hace necesario enfocarnos en los procesos implementados por las comunidades negras en cuanto a su organización y los avances que han logrado a través de ellas, esta población sumida en el olvido estatal, ha logrado por medio de organizaciones como los consejos comunitarios que las entidades gubernamentales se interesen por mejorar su calidad de vida y la de sus territorios colectivos.

Es de aquí donde surge el interrogante, de qué manera la propuesta de investigación aporta conocimientos significativos a las comunidades afro,

En el análisis de las situaciones presentadas y teniendo en cuenta los resultados de las actividades realizadas con los miembros de la comunidad negra, se observan algunos aspectos a los que se hace necesario realizar una serie de recomendaciones, para tener en cuenta en futuras actividades, en primer lugar, se deberá articular las actividades con los gobiernos locales ya que esto les permitirá una mayor proyección de lo territorial comunitario a lo nacional, ya que uno de los aspectos a tener en cuenta fue precisamente la falta de participación de las autoridades locales en los eventos relacionados con la comunidad, esto genera inconvenientes ya que como sabemos los consejos comunitarios son organizaciones autónomas en sus territorios estos son libres de sus procesos de desarrollo, si se hace necesario realizar articulaciones con las entidades locales como estrategia para dar a conocer los procesos que se llevan a cabo dentro de los territorios y los logros que han alcanzado como organización.

Como docente en formación poder apoyar a los miembros del consejo comunitario en su lucha por rescatar sus saberes desde el saber pedagógico dando a conocer los logros históricos de los pueblos negros en el plano educativo, tales como la cátedra de estudios afrocolombianos que permite romper con la invisibilidad de los social a la que sean sumido a lo largo de la historia.

La comunidad negra del consejo comunitario de Versalles busca que no solo sus miembros se beneficien de los logros obtenidos, por ellos si no que sus conocimientos trasciendan y sirvan como referente a otras organizaciones en su lucha por prevalecer en este mundo globalizado y moderno.

## Conclusiones

Después de compartir significativamente con la comunidad afro del consejo comunitario la Pedregosa y observar de cerca su lucha incansable por conservar lo que aún prevalece de las costumbres de sus viejos, de buscar alternativas para lograr que sus jóvenes se interesen por continuar con su legado y no se pierdan en las costumbres de la globalización, me surgen un sin número de interrogantes, es acaso malo que los jóvenes busquen nuevas alternativas de vida, que pretendan estar al nivel del mundo moderno, es probable que no, pero que pasara con años y años de lucha de los pueblos negros por salir del anonimato, con la lucha por lograr la igualdad y la dignidad.

Mediante la implementación de mi propuesta y el desarrollo de las actividades planeadas en cada uno de los momentos de la secuencia didáctica y la planeación pedagógica los niños niñas y jóvenes se interesaron en conocer más afondo sus procesos históricos, lo que me permite asegurar que aún se conservan en ellos las enseñanzas de sus abuelos, esto es un aspecto esperanzador, por lo que se logró el propósito que era lograr que las nuevas generaciones se interesaran en la conservación de sus saberes culturales.

Como en todo proceso de aprendizaje surgieron inconvenientes que en su momento logré superar y que me permitieron afianzar mi práctica como docente, surgieron cambios en los que fue necesario replantear algunos puntos dentro de la propuesta con el fin de lograr el propósito inicial, estos cambios me permitieron identificar algunas falencias que debía mejorar dentro de mi rol como docente, reflexionando en como el arte de enseñar debe estar sujeto a aprender continuamente, a siempre tener una posición flexible ante los cambios que puedan presentar.

## Referencias

- Fontecha Fontecha, j., & Castellón Valdez, l. m. (11 de mayo de 2018). la gastronomía: una fuente para el desarrollo del turismo y el fortalecimiento de la identidad cultural en santander. <https://doi.org/10.18601/01207555.n22.09>
- Abril, m. p. (2003) la investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar). la investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. pedagogía y saberes.
- Araque\*, f. a. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas . antioquia.
- Bejarano, m.. (15 de 01 de 2016). La investigación cualitativa.  
<file:///c:/users/nini%20Jhoana/downloads/dialnet-lainvestigacioncualitativa-5920538.pdf>
- Benitez, g. m. (2007). Diseño y fases de la investigación.  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/9diseño-y-fases-de-la-investigación.pdf>
- Biodiversidad, n. d. (20 de 12 de 2018). Por qué es importante rescatar los saberes ancestrales?  
<https://conexionbio.jbb.gov.co/importancia-de-rescatar-saberes-ancestrales/>
- Blanqueto, c. g. (16 de 02 de 2011). Capítulo 1 de sampieri. metodología de investigación:  
<https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulos-1-Sampieri#:~:text=el%20enfoque%20cualitativo%20se%20gu%c3%ada,los%20estudios%20cualitativos%20pueden%20desarrollar>
- Colombia, c. d. (31 de 08 de 1993). Artículo transitorio 55 de la constitución política. de leyes desde el 1992:

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0070\\_1993.html#:~:text=la%20presente%20ley%20tiene%20por,con%20lo%20dispuesto%20en%20los](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0070_1993.html#:~:text=la%20presente%20ley%20tiene%20por,con%20lo%20dispuesto%20en%20los)

Delgado martínez, é., fajardo guevara, c., & olaya garcerá, j. e. (2020). identificación y recuperación de valores ancestrales afrocolombianos en la región pacífica. cali: Universidad santiago de cali.

<https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/130/162/2295?inline=1>

Díaz quero, v. (2006). formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. venezuela: laurus, vol. 12, núm. ext, 2006, pp. 88-103.

Eheverri arias, a. j., & hernandez bolivar, m. f. (01 de 12 de 2020). reconstrucción de la memoria histórica y desarrollo del tejido social en comunidades afrodescendientes.

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2925/3123>

El congreso de colombia. (1993). ley 70 de 1993. bogota.

Explorable.com. (17 de 05 de 2009). <https://explorable.com/es/muestreo-no-probabilistico>

Gómez, b. r. (2004). la investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>: educación y educadores.

González melo, h. s., & ospina serna, h. f. (2013). el saber pedagógico de los docentes universitarios. medellín, colombia: fundación universitaria católica del norte.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194227509009>

Gonzalez, a. t. (2007). la sistematización como práctica formativa e investigativa .

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/pys/article/view/6837/5578>

Lucio, r. e.-c.-p. (2014). metodología de la investigación. méxico: industria editorial mexicana,.

Nacional, m. d. (2000). lineamientos curriculares.

Puerta c, a., morales, r. m., & alzate yepes, t. (10 de 10 de 2018). *una mediación pedagógica en educación superior en salud. el diario de campo. revista iberoamericana de educación*:  
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541alzate.pdf>

Quintero, j. l. (2017). los saberes y la tradición oral como base del desarrollo endógeno.  
fundación centro nacional de desarrollo e investigación en tecnologías libres.  
<https://www.cenditel.gob.ve/node/665>

Rincon, m. p. (2009). actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. bogota : cerlac.

Sampieri, d. r., & fernández collado, d. (2014). metodología de la investigación sexta edición. en j. p. rodriguez, metodología de la investigación sexta edición (págs. 35-36). santafe: s.a. de c.v.

Valencia. M (2020). Valor de los saberes ancestrales. Historiador de la región valle del Patia (Versalles)

### **Anexos**

<https://www.youtube.com/watch?v=i5GOjpcSZkw>

Drive:

[https://drive.google.com/drive/folders/1IxcQc9gm7T9hYPOC\\_qn2UaPf96XcIUEy?usp=](https://drive.google.com/drive/folders/1IxcQc9gm7T9hYPOC_qn2UaPf96XcIUEy?usp=)

[sharing](#)

Link video de sustentación:

<https://www.youtube.com/watch?v=yeYDofUwjhA>