

**Implementación de los géneros literarios como estrategias didácticas para mejorar
los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado segundo de la Vereda La
Arcadia, del municipio de Morales, Bolívar**

Leomary González Badillo

Director

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Julio 2022

Resumen

La presente investigación, pretende fortalecer el proceso de lecto escritura en los estudiantes del grado segundo de la Sede la Arcadia, perteneciente a la Institución Educativa La Palma, municipio de Morales, Bolívar, por medio de la implementación de los géneros literarios, como estrategias didácticas para mejorar la lectura y la escritura.

La propuesta se centra en el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritas partiendo de la implementación de ciertas actividades didácticas diseñada para apropiar en los estudiantes las capacidades para mejorar en estos procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita.

La secuencia didáctica de las diferentes actividades, fortalecen y ayudan a que los estudiantes de este grado pueden mejorar estas falencias y de esta forma profundizar en los procesos cognitivos del lenguaje.

Palabras clave: didáctica, procesos cognitivos, competencia,

Abstract

This research aims to strengthen the process of reading and writing in students of the second grade of the headquarters the Arcadia, belonging to the Educational Institution La Palma, municipality of Morales, Bolívar, through the implementation of literary genres, as didactic strategies to improve reading and writing.

The proposal focuses on the strengthening of reading and writing skills based on the implementation of certain didactic activities designed to appropriate in students the abilities to improve in these processes of teaching and learning the written language.

The didactic sequence of the different activities, strengthen and help that the students of this degree can improve these shortcomings and in this way deepen the cognitive processes of language.

Keywords: didactics, cognitive processes, competence,

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de investigación	8
Marco de referencia	9
Marco metodológico	12
Metodología	13
Implementación de la secuencia didáctica	13
Producción de conocimiento pedagógico	16
Análisis y conclusión	21
Conclusión	23
Referencia	25
Anexos	26

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Las prácticas de lectoescritura, son competencias en los procesos del lenguaje que se deben enfatizar en los procesos educativos, para que de esta forma los estudiantes se apropien de ella, y puedan mejorar los procesos académicos y cognitivos.

El uso de los géneros literario, en sus diferentes categorías proporcionan herramientas para que los estudiantes, por medios de actividades significativas, como estrategias didácticas, logren mejorar las competencia lectora y escrita que originaría mejora en sus procesos académicos.

Los géneros literarios, es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fonéticos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. La implementación de estos permitirá que los estudiantes pueden fortalecer sus procesos de lectoescrituras. Las actividades propuestas abrirán campo de exploración en lo que la imaginación será determinante para que el aprendizaje significativo se establezca en cada acción a desarrollar. El efecto de las actividades busca crear espacios integrales donde los estudiantes construyan de forma colectiva los conocimientos que se pretenden alcanzar y las competencias que se buscan fortalecer.

La lectura es un proceso complejo ya que se requiere de la interpretación y pleno conocimiento de códigos ya sean letras, sonidos e imágenes.

Este proceso comienza desde que el niño comienza a comunicarse es decir el aprendizaje de la lectura comienza “en un contexto no formal, esto es, una interacción con la familia” (Snow, Barnes y Griffin, 1998).

Para el aprendizaje de la escritura se necesita desarrollar habilidades no solo la perfección de los trazos sino al mismo tiempo su orden y su significado.

“Antes que los niños comiencen el proceso del aprendizaje formal del lenguaje escrito es la lectura de cuentos” Es decir que ya tienen en su mente una relación de imágenes, objetos que le permite relacionar los códigos con lo que ya conoce.

El análisis establecido dio como evidencia que la institución educativa LA PALMA, no tiene establecido una propuesta como institución para fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes, todo se ha manejado con acciones simple que no tiene una estructura de seguimiento y evaluación de estas competencias.

Dado las diferentes falencias en estos procesos, se implementa una propuesta como alternativa, para superar estas necesidades educativas en los estudiantes del grado segundo de la sede la Arcadia.

Nombre de la IE: Institución Educativa La Palma

Ciudad y Departamento: Morales, Bolívar

Modalidad de la Institución: Bachiller Académico

Niveles que ofrece la IE: Preescolar, Primaria, Secundaria y Media

Misión:

Convertirse en la institución educativa democrática y participativa por excelencia de la región, sus egresados sean los líderes que contribuyan al desarrollo socio-económico y cultural de sus habitantes, manquen las pautas y directrices en los proyectos de desarrollo a que haya lugar

Visión:

Hacer de la educación en la región un medio para lograr el desarrollo socio-económico y cultural de la comunidad. Para lo cual es prioritario el aprendizaje autónomo y consciente de sus

estudiantes, formándolos en líderes críticos y autocríticos capaces de resolver conflictos de manera pacífica y civilizada.

Pregunta de investigación

En efecto a las falencias que se presenta con relación a la competencia de lectura y escritura, lo cual ha generado bajo rendimiento académico, que se ve reflejado en casi todos los grados del nivel primaria, se prioriza establecer y buscar estrategias para superar estas necesidades educativas, obedeciendo al siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer los procesos de lecto escritura implementando los géneros literarios como estrategias didácticas en los niños y niñas del grado segundo de la escuela la arcadia?

Marco de referencia

La lectura en la primera infancia La primera infancia es considerada por, Castañeda y Mina (2006) como “la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños desde su gestación hasta los 6 años de vida” (p. 33). Es necesario mencionar que existen una serie de periodos en los cuales las competencias marcan su aparición de acuerdo con los diferentes momentos del desarrollo y los procesos de aprendizaje de los niños.

Así lo plantea Vygotsky cuando argumenta que “la función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social” (1982, p. 13), por lo que se entiende que el sujeto concibe el mundo en relación con las palabras y conceptos que emergen de la interacción histórica y cultural en la que se desenvuelve; estos planteamientos los propone Vygotsky como una forma de participación que permite al Sujeto comprender y dar significado a los componentes que aparecen en su cotidianidad, siendo el lenguaje un elemento que posee una constitución que requiere tanto de la palabra como del significado para dar sentido a la realidad y aportar al intercambio comunicativo.

“A través de la lectura se puede conocer mundos apacibles, pocos imaginados, quizá irreales, poco existente no obstante al representarlo en la escritura” Valverde, Y. (2014)

La lectura en la primera infancia La primera infancia es considerada por, Castañeda y Mina (2006) como “la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños desde su gestación hasta los 6 años de vida” (p. 33). Es necesario mencionar que existen una serie de periodos en los cuales las competencias marcan su aparición de acuerdo con los diferentes momentos del desarrollo y los procesos de aprendizaje de los niños. Estos periodos se establecen de la siguiente manera:

De los 0 a los 2 años es un periodo en el cual el aprendizaje de los niños está mediado por la interacción con la familia; de los 3 a los 4 años se considera una etapa de iniciación de la socialización secundaria en la cual se empieza a generar un encuentro fuera del núcleo familiar que aporta nuevos elementos al desarrollo y a la producción de conocimiento. Seguidamente, se establece la etapa de los 4 a los 6 años en la cual los conocimientos se empiezan a impartir de un modo más estructurado, haciendo referencia al ingreso del niño a un sistema educativo, hablando específicamente del ciclo de transición anterior al primer grado escolar, en el cual aparece el encuentro directo con los aspectos formales del código escrito.

Asimismo, es necesario reconocer las capacidades de los niños y las tendencias en los momentos del desarrollo, lo que no implica una homogeneidad en los sujetos; la psicología del desarrollo cognitivo ha identificado diferentes trayectorias en la construcción del conocimiento, lo que da cuenta de las particularidades y diversidad de los sujetos (MEN, Puche, Orozco, Orozco, Correa, 2009). Destacando que el desarrollo está inscrito en una dinámica que permite la organización y reorganización del conocimiento sobre unas competencias particulares que se descubren y potencian paulatinamente. Por ello, el desarrollo se considera como una instancia que se configura en relación con unos elementos constitutivos en el sujeto y unos componentes que vienen del medio, en el que Puche et al (2009), plantean que este no tiene un inicio claro ni un final aparente, vislumbrando que es un proceso expuesto a una serie de cambios en lo cual interviene una amplia gama de funciones cognitivas que se ponen marcha. En esta misma vía, es fundamental mencionar que alrededor de los 2 años deviene en el sujeto una instancia que transforma radicalmente la interacción con los otros, pues aparece la comunicación como una clara manifestación del desarrollo y la incorporación de las competencias, mostrando una nueva forma de construir e interactuar con la realidad. Así lo plantea Vygotsky cuando argumenta que

“la función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social” (1982, p. 13), por lo que se entiende que el sujeto concibe el mundo en relación con las palabras y conceptos que emergen de la interacción histórica y cultural en la que se desenvuelve; estos planteamientos los propone Vygotsky como una forma de participación que permite al Sujeto comprender y dar significado a los componentes que le aparecen en su cotidianidad, siendo el lenguaje un elemento que posee una constitución que requiere tanto de la palabra como del significado para dar sentido a la realidad y aportar al intercambio comunicativo.

Relación entre lectura y escritura. Son dos procesos indispensables para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ya que se necesitan mutuamente en la adquisición y creación de la información.

Esto se sustenta en que una información plasmada en un escrito puede perdurar por décadas y transmitida de generación en generación. “El considerar, sin mayor análisis, el texto como un código que uno codifica (escribe) y otro decodifica (lee) tiende a implicar que los procesos son lingüística y cognitivamente inversos uno del otro”. Condemarín (1984). Estos dos procesos facilitan la construcción del conocimiento de manera integral y social.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica:

Los procesos de lectoescritura como competencia del lenguaje, son práctica que se deben desarrollar partiendo de la estructura y planteamiento de estrategias bien definidas lo que significa contar con el compromiso pedagógico por parte del educador.

Los procesos de enseñanzas y de aprendizaje y la apropiación de estos por parte de los estudiantes, tienen muchos factores, que inciden positivamente o negativamente en la práctica pedagógica.

Ante esto cabe resaltar la visión y la observación del docente en las causas y efectos en su contexto educativo que inciden en los procesos académicos de los estudiantes.

Existen factores externos que pueden inferir en la enseñanza de los estudiantes, como son la falta de ambientes escolares apropiados, y la practicas pedagógicas que imparten algunos docentes. Que carecen de objetividad didáctica.

Ante el conocimiento y precisión de estos factores que inciden negativamente en los procesos de lectoescritura, la investigación se desarrolló con un enfoque mixto a partir de la integración de métodos cuantitativo y cualitativo.

Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. Éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”) (Chen, 2006; Johnson et al., 2006).

Dado lo anterior, este enfoque nos permite tener una clara realidad del contexto educativo y precisar los fenómenos estructurales de la causa y efecto de una situación, en este caso educativa, que se presentan.

Metodología

Como parte de recolección de la información para profundizar en las características particulares de las causas y efectos, que generan la necesidad de aprendizaje establecida y concreta se realizaron encuestas y entrevista a distintos miembros de la comunidad educativa.

Se precisa también que algunas actividades establecidas para desarrollarla en espacio abiertos por afectaciones del invierno se realizaron en aula de clase.

Implementación de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica se desarrolló por medio de la implementación de tres actividades, específicas. Esta secuencia se ejecutó de la siguiente forma:

Actividad 1: fichas de imágenes. Esta actividad consta de tres momentos. Primer momento Se dará instrucciones precisas acerca de cómo estarán organizados todos los estudiantes en el patio de la escuela. Segundo momento centrado en el desarrollo de la actividad. Como son niños y niñas más pequeños se le dará una imagen que contengan el dibujo en la parte izquierda ya realizado, pero más pequeño que le sirve de guía ellos y puedan orientarse y desarrollar la actividad propuesta por el docente.

La capacidad de muchos niños es impresionante pues les gusta este tipo de actividad donde ellos puedan manipular pintura y realizar dicha programación. Tercer momento. Evaluación. La finalidad se organizó como una galería de cuadros para exponerlo en lugar público donde los demás estudiantes puedan visualizarlo.

A través de descripción se busca conocer la importancia que tiene la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de dicha institución.

Dentro de esta práctica pedagógica pude observar a los niños y niñas más pequeños entusiasmados por la actividad a realizar, las habilidades y destrezas que desarrolla cada infante se ve reflejadas en el trabajo realizado.

La implementación de la actividad dos, la cual se llamó frisos literarios, se desarrolló de igual forma en tres momentos: inicio, desarrollo y evaluación. En el primer momento los estudiantes se ubicaron en una mesa redonda para poder dar las indicaciones de la actividad. Como motivación la docente lleva un friso que ella realizó para que los niños tengan como referencia. El segundo momento se llevó a cabo, la implementación de la actividad, en este cada niño y niña tiene láminas de dibujos para colorear y luego recortar y pegar, en los niños se reflejó un ambiente escolar de motivación pues fue una actividad donde utilizaron recorte de papel y hubo atención a la historia que se les leía. La evaluación, o tercer momento se centró en la organización de los personajes de la historia narrada en el orden del texto narrativo.

La organización de un friso lleva un paso a paso donde los niños y niñas construyen un medio didáctico para representar los saberes y el hacer de los niños y niñas.

Los niños y niñas se sintieron a gusto a realizar esta actividad donde manipularon diferentes imágenes, ya que, con la implementación de la actividad se creó ambientes de aula agradables y de motivación. El nombre de la tercera actividad, titulada Reloj Literario. En el primer momento se orientó en el desarrollo de la misma, organizados todos los estudiantes en el patio de la escuela se establecieron pautas de participación. En el desarrollo de la actividad o momento dos, los estudiantes se ubicaron de forma circular, cada uno se enumeró. En el centro del círculo se ubicó un trozo de madera que al son de las manecillas de un reloj se girara, cada

alumno hacia sus argumentaciones aludiendo lo que imaginaba esta secuencia la seguía cada estudiante señalado.

La historia inventada y narrada al finalizar en grupo de tres estudiantes la escribieron en su libreta de apunte y le establecieron un título.

La actividad permitió que los estudiantes realizaran interpretaciones de textos literarios, analizando y apropiándose del signo lingüístico para aportar a la historia.

A partir de interpretación del texto literario que se va desarrollando, pueden producir un texto oral para comunicar lo que se quiere realizar u organizar ya sea un cuento o una fábula, expuesta por los niños y niñas.

Producción de conocimiento pedagógico

Los procesos de aprendizaje tienen su eficacia cuando se implementan prácticas pedagógicas que atiendan las necesidades de los estudiantes de forma integral, es decir, deben tener una direccionalidad establecida en descifrar que es lo que se quiere realmente lograr con su implementación y no debe ser simplemente una acción superficial que no genere impacto en la enseñanza.

El aprendizaje tiene que ser necesariamente reflexivo para el estudiante en prácticas. Según Pérez, “incluye habilidades mecánicas y rutinas repetitivas, pero siempre bajo la dirección de una mente reflexiva que dice cuándo, dónde y cómo utilizar estas rutinas para que sean adecuadas para entender una situación, problema o contexto” (2008, p. 71). Dicho de otro modo, toda práctica pedagógica debe precisar en atender una acción de aprendizaje, que se buscan mejorar con una acción didáctica, que se establece, partiendo de un punto de referencia, que es la necesidad de aprendizaje que se evidencia después de un análisis que docente percibe en el entorno educativo del estudiante o de los estudiantes. Indica también por su parte diseñar y rediseñar actividades metodológicas que en su efecto no cumple con los resultados esperados, esto viene siendo también, el aprendizaje reflexivo.

El conocimiento adquirido en el aula, en la que el estudiante en prácticas desarrolla la acción, permite reconceptualizar esquemas y teorías preconcebidos durante la etapa de formación teórica. La transformación cognitiva resultante anuncia el camino de otro conocimiento, más cercano a la realidad del aula y más versátil y dúctil (Domingo, 2014). En este sentido, es fundamental crear espacios de aprendizajes motivadores, donde se perciba el entusiasmo, lo cual parte de la visión didáctica del docente, en el diseño, desarrollo e implementación de actividades significativas.

La práctica pedagógica (docente) ha tenido diferentes significados y desde la mirada de muchos pedagógicos, han tenido diversos conceptos e ideas propias con argumentaciones que desde un punto de vista han determinado la formación docente.

La práctica docente algunos autores la clasifican haciendo énfasis en el tipo de racionalidad que la orienta, (técnicas, practica y emancipación). Mendoza 2.002.

Otro clasifica tal percepción de la practicas pedagógicas desde un modelo pedagógico dominante (artesanal, tradicional, técnico práctico critico social). Fernández, 2002.

Todos estas formas y manera de ver las concepciones de la práctica docente nos permiten considerar que la práctica docente es un proceso que está en continua evolución, que los diferentes argumentos nos ayudan a evaluar y concebir las diversas teorías del aprendizaje, no hay que dejar a un lado la importancia del conocimiento de estas y las diferentes posiciones argumentadas de cada autor, no dejan de ser valiosa para nuestra formación, puesto que se convierte en nuestra hoja de ruta.

Algo claro que se debe tener en cuenta es que como agentes pedagógicos debemos tener en cuenta que debemos tener la capacidad de diseñar nuevas estrategias que nos permitan inferir en la formación de nuestros estudiantes.

Cabe precisar en lo siguiente y es que cada modelo fue y ha sido determinante en los procesos de aprendizaje y en la práctica docente. Desde el dominante, como la clasificación que les dan algunos autores desde el énfasis de racionalidad, han profundizado el aprendizaje en diferentes etapas y épocas. Si hay que estimar que estos se deben ir mejorando, y fortaleciendo al grado de volverlos al margen de los nuevos desafíos que en la actualidad se presenta. Estos desafíos hacen referencia a los avances tecnológicos que han incursionado en la educación. El uso de herramientas tecnológicas conlleva entonces a reimplantar estrategias y modificar los

proyectos educativos institucionales. Todo esto va en apuesta en la organización, es decir, la formación y la planificación institucional.

Se puede mencionar entonces que la dinámica de la enseñanza y este proceso como tal, en la formación docente, es algo que se debe organizar y desarrollar como un proyecto. Que debe tener unas metas claras y unos objetivos definidos para lograr las metas propuestas. Si las prácticas docentes, no van sustentadas desde una programación.

Como una clara determinación tenemos que tener presente que no podemos negarlos a los nuevos desafíos que debemos enfrentar en nuestra formación docentes. La enseñanza docente debe estar centrada en recibir herramientas de aprendizaje integral, en lo que tiene que ver con todos los aspectos de la persona, para que de esta manera podemos transmitir ese conocimiento a nuestros estudiantes, apoyados con las nuevas tecnologías e implementación de actividades significativas.

Se puede establecer que la lúdica hace parte de estrategias didácticas, que se utiliza para desarrollar la enseñanza. Al proceso de la enseñanza que busca la formación de la persona se le llama pedagogía. El mecanismo de impartir la enseñanza se le llama didáctica.

Oswaldo (2009) considera la lúdica como instrumento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que ésta fomenta la participación, la colectividad y otros principios del ser humano. Dicho de otro modo, la lúdica permite la ambientación de los espacios pedagógicos y como estrategia pedagógica genera motivación en los estudiantes y de esta forma se apropian mejor de los conocimientos.

El candidato o candidata a docente suele cuestionarse su rol durante las prácticas y se encuentra ante dos caminos: uno, continuar con el rol tradicional de ser exclusivo reproductor del saber teórico existente para permitir la eficacia y la eficiencia del sistema educativo; dos, asumir

una postura de prácticas críticas y reflexivas que le permita innovar en su quehacer como formador o formadora y generar cambios reales y positivos. Para que el estudiantado en prácticas aprenda a ser practicante reflexivo o reflexiva, tendrá que abandonar su oficio de alumno para convertirse en actor de su formación y aceptar las formas de implicación de incertidumbre, de riesgo y de complejidad que pueden asustar a aquellos que se refugian en el saber (Schön, 1998). El profesional reflexivo es aquel que desarrolla un pensamiento crítico en la acción mediante la toma de decisiones (Solar y Díaz, 2018; Zabalza, 2011).

Ante lo expuesto anteriormente, se considera entonces que como docentes debemos estar siempre considerando nuestra practicas pedagógicas, es decir, hacerla más, activa e innovadora, incluir las nuevas tecnologías, como herramientas pedagógicas para profundizar la enseñanza. Implementar nuevas estrategias didácticas que infieren en la profundización de los procesos de aprendizaje en el aula de clase.

Por lo tanto, el aprendizaje que se realiza durante el período de prácticas es único y personal; es una forma de aprendizaje experiencial, por el que se intenta desarrollar la capacidad de los aprendices para aprender de su propia experiencia, provocando una actitud activa del estudiantado, que se establece a partir de su relación con los contenidos desde el ángulo que le despierta mayor interés, lo cual favorece su motivación por el proceso de aprendizaje y la retención de lo aprehendido en dicho proceso. Se parte de lo concreto y particular en la observación de lo que acaba de suceder y se va hacia lo general y abstracto, con la formulación de una hipótesis o teoría apoyada en la experiencia, al revés que el modelo convencional; así, el conocimiento práctico proviene de la actividad y de las experiencias y representaciones que revisan, que construyen a partir de las decisiones y reflexiones que la sostienen (Dewey,

1939).Esto da entender, que el impactos de la enseñanza, se logra cuando se establece un diseño curricular, estructurado y desarrollado con metas y propósitos claro.

Análisis y conclusión

Los géneros literarios como componentes conceptuales específicamente, en relación con los cuentos y fábulas, permiten la reflexión o análisis y de esta forma se profundiza en el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura en los estudiantes. De este análisis surgen características y conclusiones con los que se elaboran preceptos y definiciones respecto al objetivo de los procesos académicos de los cuales queremos que los estudiantes se apropien. El análisis y conceptualización teórica de los géneros literarios es fundamental para definir el apoderamiento de las competencias de lectoescritura, que solo serán posibles con la implementación de actividades significativas, que se reflejará con la práctica. Lo teórico y lo práctico es fundamental para el fortalecimiento y la profundización de los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

Por tanto, el mundo teórico implica tomar distancia, observar al mejor estilo de un espectador; es decir, implica ubicarse en una exterioridad. El mundo práctico en cambio implica inserción, quizás también inmersión. Al establecer los griegos una relación jerárquica en la que el saber práctico (acción) está subordinado al teórico (con-templación) suponen que el saber teórico orienta y define el camino de la acción. Esta lógica propone una relación lineal en la que primero se teoriza y luego se “practica”, de modo que es la teoría la que ilumina la práctica, en consecuencia, constituye un conocimiento cuyo fin es su “aplicación”. Es justamente esta concepción la que se asume desde las ciencias sociales y posteriormente se cuestiona desde la sistematización de experiencias, pues desde allí se pone de manifiesto una nueva vinculación entre la teoría y la práctica, de modo que en lugar de aplicar en la práctica lo que se había formulado previamente en la teoría, se construyen aproximaciones teóricas teniendo como punto de partida la sistematización de las prácticas educativas (Jara, 2008).

Las estrategias didácticas desde lo teórico se puntualizan y se registran, se describen y se establecen secuencias para llevarla a la práctica. El desarrollo de la buena práctica de enseñanza se fundamenta, también, en la ambientación escolar, la motivación del docente, el cual impacta en los estudiantes. El uso de las nuevas herramientas tecnológicas, permiten hacer de la praxis educativa un escenario apropiado para impartir el conocimiento.

El diseño didáctico por parte del docente debe ser objetivo, esto implica un rol investigador del docente, que le permite atender, desde un diagnóstico de su ambiente educativo, en el que debe observar las necesidades de aprendizajes, que evidencia en los estudiantes. Para esto, es importante su organización, lo que implica su capacidad de establecer equipos pedagógicos, donde se estructuren estrategias que logren impactar en una necesidad académica.

La propuesta desarrollada, donde se establece estrategias para fortalecer los procesos de lectoescritura vincula también la lúdica, como unas estrategias didácticas, útil en los procesos de enseñanzas, pues, estas generan motivación en los estudiantes y recrean los ambientes de aprendizaje de forma activa.

El uso de los géneros literarios para fortalecer los procesos de lectoescritura, ha sido indispensables, pues, se evidencia con lo que se ha logrado con las actividades didácticas lograr que los estudiantes, se han más argumentativo e interpreten más las distintas historias y muchos han plasmado algunos relatos cortos, lo que significa que estos tipos de textos generen impacto en los estudiantes.

Las garantías de los géneros literarios como herramientas y estrategias didácticas pedagógicas, es lograr que se establezcan un alto dominio y conocimiento de estos por partes de los estudiantes, esto fundamenta las bases para que los educandos logren interpretar, y crear

habilidades para argumentar y lograr actitudes críticas al momento de expresar sus ideas.

Propiciar en los estudiantes lo fundamental en términos de que, por medio de los géneros literarios, logren el fortalecimiento del lenguaje escrito, donde puedan entender la función del signo lingüístico dentro de un texto y el sentido sintáctico y semántico en la producción textual que se implementan con obras cortas que los estudiantes mismos realizaran desde su imaginación.

Conclusión

La estrategia didáctica desarrollada creó gran sensibilización en algunos docentes, en donde se implanta, que es importantes entonces, la visión del docente para establecer estos espacios que no solo deben anclarse en el aula, sino fuera de ella. Esto tiene una intención, crear escenarios propicios, donde los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y de esta forma lograr el impacto de la propuesta, donde los estudiantes pueden desarrollar las competencias del lenguaje como la producción textual, comprensión e interpretación textual.

La implementación de la propuesta ha logrado en la mayoría de estudiantes, mejorar los procesos de lectura y escritura. Se puede evidenciar la intencionalidad de producción textual, partiendo desde su propia imaginación, con historias cortas y prácticas en las que combinan la escritura y la lectura.

La lectura y la escritura son procesos continuos que se van fortaleciendo con planteamientos didácticos por parte del docente que logren impactar la formación de los estudiantes de forma activa.

Por lo tanto, las innovaciones didácticas en los procesos de enseñanzas y aprendizaje son fundamentales para lograr las metas de aprendizaje que queremos alcanzar, cuando encontremos falencia en los procesos académicos de los estudiantes, lo consigne lograr conocer las consecuencias externas e internas que lo genera.

Referencia

Bermúdez Peña, C. (2018). *Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas*. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.4E09CDF4&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

Restrepo Gómez, B. (2003). *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador : evidencias y obstáculos*. Educación y Educadores, (. 6), <http://search.ebscohost.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Anexos

Drive:<https://drive.google.com/drive/folders/1AKECjc9wYbO78Nrso0cjG45sphEOOzb2>

Link video de sustentación: <https://youtu.be/xhvPJ7Nn9oY>