

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos del Tolima y Caquetá**

Andrea Charry Jimenez

Eliana Giseth Alvis

Hasbleidy Johanna Aponte

Luis Manuel Cely

Yoanna Garcia Palencia

Tutora:

Ludibia Bermeo claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencia Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Agosto 2022

Resumen

En relevancia del siguiente documento tiene como fundamento el evidenciar la evaluación de los procesos o fenómenos psicosociales traumáticos a partir de los cualidades narrativas en los estudios de las acontecimientos que han marcado a la población que ha sido vulnerada por los grupos al margen de la ley, con lo anterior se plantean estrategias de afrontamientos psicosociales; la narrativa como una puerta de ingreso a la reflexión significativa en un abordaje terapéutico a toda la población que ha padecido los diferentes tipos de crimen o intimidación en el contexto colombiano. El documento se compone en tres partes; el primero hace referencia al análisis de un relato en un contexto de violencia donde además se plantean algunas preguntas encaminadas a una aproximación psicosocial para la reconstrucción psíquica, emocional y social, Adicionalmente se plantea una propuesta para el abordaje psicosocial a una comunidad denominada “Peñas Coloradas” que han sufrido el flagelo de guerra y por último se evidencia en el texto, un papel metódico y constructivo de cinco ejercicios de la “foto voz” y la narrativa en los departamentos del Tolima y Caquetá. La propuesta de este trabajo consiste en un llamado de conciencia en torno a lo transcendental de la apropiación de conocimientos tanto metodológicos como teóricos en base a los estudios psicosociales que se presentan en los diferentes entornos de Colombia.

Palabras clave: Subjetividades, Memoria, Violencia, Acompañamiento psicosocial.

Abstract

In relevance of the following document is based on evidencing the evaluation of traumatic psychosocial processes or phenomena from the narrative qualities in the studies of the events that have marked the population that has been violated by groups outside the law, With the above, psychosocial coping strategies are proposed; the narrative as a gateway to significant reflection in a therapeutic approach to the entire population that has suffered the different types of crime or intimidation in the Colombian context. The document is made up of three parts; The first referred to the analysis of a story in a context of violence where some questions are also raised aimed at a psychosocial approach for psychic, emotional and social reconstruction. Additionally, a proposal for a psychosocial approach to a community called "Peñas Coloradas" is proposed." that have suffered the scourge of war and finally it is evidenced in the text, a methodical and constructive paper of five exercises of the "photo voice" and the narrative in the departments of Tolima and Caquetá. The proposal of this work consists of a call for conscience around the transcendental of the appropriation of both methodological and theoretical knowledge based on psychosocial studies that are presented in the different environments of Colombia.

Keywords: Subjectivities, Memory, Violence, Psychosocial accompaniment.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Lista de tablas.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (relato No. 2: Camilo)	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Peñas Coloradas”	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz	31
Conclusiones foto voz.....	36
Página Wix	38
Conclusiones generales	39
Referencias Bibliográficas	42

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas	10
Tabla 2. Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	22

Análisis Relatos de violencia y esperanza (relato No. 2: Camilo)

El caso del relato mencionado es tomado de libro de las “Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia”, Editado por el (Banco Mundial) en el año 2009. Es una historia que muestra escenarios de violencia que ha acontecido en el departamento del Choco, Municipio de Quibdó. A partir de esta lógica narrativa se realiza un análisis del discurso destacando los recursos individuales, parentales, grupales y colectivos que en él se congregan con el fin de terminar con las injusticias que involucran a toda una sociedad.

Camilo es un muchacho afrocolombiano de origen Barranquillero, pero al cabo de los años sus parientes viajaron al municipio de Quibdó desde que tenía 2 años, integrante de una familia de 6 personas (5 hijos y una madre cabeza de familia). Camilo nos relata cómo fue objetivo de persecuciones, amenazas y atentados a su vida por ser un hombre joven en una comunidad que vive la guerra y el conflicto armado de primera mano, desde muy joven él se involucró en la casa pastoral afrocolombiana para transmitir el mensaje social junto con su madre la cual hacía parte de las mujeres afro, otro grupo social destinado a la igualdad y equidad, pero estas participaciones hicieron que ellos fueran blanco de amenazas, motivo por el cual les tocó mantener un bajo perfil. En el año 2005 Camilo consiguió graduarse del colegio, pero por la falta de oportunidades no pudo continuar estudiando y se dedicó a trabajar como ayudante de buseta de ruta municipal, tiempo después en su trabajo, nos relata que tuvo una experiencia muy cercana a la muerte, puesto que cubrían una ruta peligrosa y tuvo que vivir en primera mano, la guerra y ver como asesinaban a varias personas.

Estas situaciones hicieron que Camilo tuviera que desplazarse a Medellín, donde fue discriminado por su color de piel, además, los grupos armados seguían buscándolo y hostigándolo, esto hizo que Camilo tuviera que regresar a Quibdó, donde fue amenazado a

muerte y posteriormente le tocó abandonar la zona, siendo reubicado en Pasto, donde quiere empezar su vida de nuevo y estudiar Antropología.

Fragmentos Sobresalientes

Teniendo en cuenta lo anterior, dentro del relato llama la atención dos fragmentos ; el primero cuando Camilo relata que en el colectivo o buseta donde trabajaba se subieron unos integrantes de la Farc y posteriormente en la ruta que cubrían iniciaron una balacera contra los paramilitares. Según el Banco mundial que nos comenta en la historia “El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40.” (2009, p.3). Desde este punto de la historia podemos comprender lo cruda y difícil que ha sido la situación social, económica y emocional de Camilo.

En segundo lugar, se encuentra el fragmento del Banco mundial “Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban” (2009, p.4). En una sociedad donde predomina la violencia, conflicto armado y guerra, se evidencian muchas amenazas de este tipo, haciendo que los jóvenes tengan cada vez menos posibilidades de estudiar y realizar sus sueños.

Impactos psicosociales

En consecuencia, es de resaltar que el desplazamiento forzado causa diferentes impactos psicosociales en la persona; a nivel psíquico se encuentra el estrés, insomnio, desesperanza, desconfianza, miedo, angustia ya que surge desarraigo de los sueños e ideales tanto personales como los sueños colectivos, desarraigo de las prácticas culturales. De modo que, son daños tanto sociales como psicoemocionales.

En relación con el relato de Camilo los impactos psicosociales encontrados son

la descomposición del núcleo familiar, ya que el joven se tuvo que alejar de su familia y aunque quiso volver no logro establecerse en su ciudad de origen por las amenazas de grupos armados y el joven tuvo que optar por buscar ayuda con PCN (Proceso de Comunidades Negras) quien lo acompañó y ayudo a reubicar en la ciudad de Pasto, la pérdida de las prácticas culturales familiares en vista de que Camilo tuvo que salir de su tierra natal a otra ciudad donde se siente discriminado, podemos resaltar un daño sociocultural, comunitario a la población afrocolombiana y una daño psicológico debido a que camilo afirma que quedo con un trauma psicosocial producto de la experiencia vivida cuando trabajaba como ayudante de la ruta, el joven nos relata que le daba miedo mirar y sentir una persona atrás suyo.

Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima y sobreviviente

Para Camilo la experiencia fue muy difícil de afrontar debido a que en el relato menciona que ha vivido en zona de desesperanza y de poco acompañamiento ya que como el mismo menciona que es en los siguientes fragmentos del Banco Mundial “Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC” (2009, p.4). El reconoce que es víctima, que padeció diferentes situaciones a raíz del conflicto armado; entre ellas la separación con su familia, su profesión, su comunidad, su tierra, sus sueños e ideales. No obstante, se puede reconocer en la narración un cuestionamiento que permite reconocer su figura como un sobreviviente cuando afirma en el Banco Mundial “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente” (Banco mundial, 2009, p.4). Para el joven la experiencia le ha deja muchas enseñanzas donde busca seguir trabajando con su proyecto de vida porque tiene sueños, metas por cumplir y quiere también ayudar a las demás personas.

Imágenes dominantes de la violencia e impactos naturalizados

A pesar de que los flagelos que se comenten a diario y más que vulneran los derechos fundamentales (diversos tipos de violencia) son fenómenos o problemas psicosociales que generan daños directa e indirectamente a todo un sistema; en el caso del conflicto armado en Colombia dio sus inicios en el 1960 y se ha extendido hasta estos años, un problema político y social que ha ocasionado numerosas víctimas, con diferentes atentados o tipos de violencia. Día tras día las situaciones de violencia producto de la guerra se han naturalizado tanto para las entidades públicas como las personas; en el caso de Camilo se logra apreciar una imagen dominante de la violencia; la situación del bus donde murieron personas e hirieron a 40, son situaciones que causan miedo, depresión, ataques de pánico en las personas que las viven y que hay un estado que no crea mayores acciones para generar espacios seguros y tranquilos. Otro impacto naturalizado podemos encontrar la discriminación que vive la población afro.

Posicionamiento resiliente

Posteriormente podemos determinar que Camilo ha tenido un significado proactivo y eficaz en ver lo negativo en una forma de construir y transformar los diferentes actos frente a las imágenes de horror producto de las desigualdades sociales y la calamidad que el país ha tenido que pasar durante los 70 años, cuando con sus propias palabras nos dice frases citadas por el Banco mundial, (2009) “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí.” Y “Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.” (2009, p.4). Nos da a entender que, a pesar de las adversidades, los problemas y las experiencias horribles que le han quedado, marcan un proceso de supervivencia en su vida y la de su familia; él es un joven con objetivos, que quiere salir adelante, estudiar y promover una sana cultura para ayudar a su comunidad.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Se proyectan nueve preguntas circulares, estrategias y reflexivas a partir del enfoque narrativo que tiene como propósito una aproximación psicosocial ético para brindar alternativas de superación a Camilo.

Tabla 1

Formulación de preguntas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Pregunta circular	¿Cómo se ha visto afectado el desarrollo de su comunidad cuando tienen el flagelo de la violencia constante?	Otorga la posibilidad de reconocer el impacto de la violencia desde una memoria colectiva y no solo individual. Donde el pasado de lo vivido marca un presente con construcción constante al futuro, como lo indica Vich y Zavala citado en Urbanczyk, (2019) “el pasado no es algo anterior al presente sino una dimensión interior de éste. No está atrás sino adentro” (Urbanczyk, 2019, p. 18).
Pregunta circular		Determinar si cuenta con el apoyo de su familia para el proyecto de vida que se trazó y en qué medida este apoyo le favorece o no. Teniendo en cuenta que “La familia

<p>¿Quién de su familia lo apoya en el proyecto de vida de formarse como antropólogo y profesional bilingüe?</p>	<p>constituye el núcleo fundamental de la sociedad, ya que es el escenario en el cual se transmiten las creencias, valores y costumbres que influyen en el desarrollo de la persona y la posterior toma de decisiones frente a diferentes situaciones” (Herrera, 2000, en Barboza-Palomino, Miguel et al. 2017).</p>
<hr/> <p>Pregunta circular</p>	<p>Me dice que tiene 5 hermanos, ¿Cómo es la relación con ellos y tiene alguna responsabilidad frente a las necesidades de ellos?</p> <p>Entender la relación que tiene con sus hermanos y determinar si tiene alguna responsabilidad con ellos y como esto podría limitar sus recursos para ejecutar su proyecto de vida y, por lo tanto, crear una carga emocional que no pueda sobrellevar.</p> <p>Partiendo del hecho “la madre tiene un rol específico e igual de importante en la familia, es ella quien se encarga del cuidado, a través de la preparación de los alimentos, la limpieza y la crianza de los hijos; con la ausencia del padre, en la</p>

mayoría de los casos la madre debe asumir el rol paterno a costa del descuido del su rol de crianza y cuidado, generando dinámicas particulares de relación con sus niños, en muchos casos se caracterizan por la ausencia de un adulto responsable; dicha situación es un gran reto para esta madre la cual debe asumir estos roles en un estado emocional 13 de sufrimiento dado a la condición de la pérdida, no obstante, también existe la posibilidad de que la madre no asuma la funcionalidad familiar del padre y se opte por una dinámica diferente de la familia” (Sinisterra, 2019 p).

Pregunta estratégica

¿Qué aspecto positivo tiene para usted haber vivido la experiencia de ser víctima del conflicto armado?

Esta pregunta quiere resaltar el aspecto resiliente que tuvo Camilo frente a las situaciones que vivió y que sigue presentando, debido a que existen personas y comunidades con la capacidad de desarrollar de forma independiente

estrategias resilientes, es por ello que la resignificación de las personas que han padecido logrando algo trauma psicológico, a través de los acercamientos en pro de superar el dolor del paso se logra el intercambio de perspectivas que vayan superando la pérdida, con lo anterior es preciso de decir que gracias a los autores nos dicen que “una actividad dirigida a la solución de un problema práctico que abordamos con la ayuda imprescindible de una estructura conceptual.” Por lo tanto, se busca que Camilo indague sobre sí mismo, cual es la fuerza que lo ha llevado a ser un sobreviviente del conflicto. (Blanco y Rodríguez, 2007, p.27).

Pregunta estratégica

¿Cree usted que por el hecho de ser víctima del conflicto y afrodescendiente se le imposibilita crecer a nivel laboral y académico?

Ser víctima del conflicto y un contexto de escasas oportunidad, genera en las personas limitantes para el crecimiento laboral y académico, por lo cual, incentivarlas a que organicen

y movilicen acciones, les dará una visión amplia de cómo cambiar su realidad. Pues “la solución de problemas como estrategia hace referencia al orden de acciones dirigidas a resolver el problema, para lo cual se tiene en cuenta el análisis que realiza la persona y el momento oportuno para intervenir” (Herrera Fuerte & Lozano Zapata, 2019). Por lo tanto, movilizar a camilo a aquellos proyectos que están en palabras y los convierta en acciones le otorgara un control en su vida y la transformación de ser un sobreviviente enfrentado al ahora y al futuro.

Pregunta estratégica

¿Qué acciones se podrían tener en cuenta para disminuir la discriminación

Encontrar posibles soluciones desde el punto de vista de la persona que sufre la discriminación. Un ejemplo de la discriminación constante que sufre esta comunidad es como “En la ciudad de Medellín el 50,5 % de la

que sufre la comunidad Afrocolombiana?	población afrocolombiana, son mujeres, cuya tasa de desempleo es superior al resto de mujeres en Colombia, limitadas a las oportunidades laborales por cuestiones étnicas.” (Álvarez, 2013, Arango, 2020). Siendo imprescindible que un actor directo busque alternativas y teja oportunidades para esta comunidad y su propio bienestar.
Pregunta reflexiva	<p>¿Qué cosas le gustaría contar dentro de 5 años a su familia o comunidad de como enfrente esta situación tan adversa?</p> <p>Sigue con un proceso de auto observación, donde valida como las situaciones por las que paso, pudo enfrentarlas en el pasado, como el presente y que recordará e impactará en el futuro. Recordar los sucesos permiten que crear algunos procesos de reconstrucción de identidad, ya sea individual o colectiva, debido a que los surgimiento de nuevos valores, sueños; un nuevo sentido a la vida (Moreno, 2014).</p> <p>Es una pregunta que tiene la intención de que Camilo se</p>

		conecte con su experiencia y reconozca sus capacidades con las que pudo superar todas las situaciones y se proyecte hacia el futuro con la intención de visualizar nuevos escenarios y así ser ejemplo para otras personas.
Pregunta reflexiva	¿Qué capacidades o competencias se ha dado cuenta que has adquirido a través de las situaciones vividas?	<p>Esta pregunta tiene relación con la resiliencia pues se considera como una capacidad que le permite a las personas adaptarse positivamente, ser empática, flexible y creativa pese a los diferentes problemas que se le presentan (Cerquera Córdoba, Matajira Camacho & Peña Peña,2020).</p> <p>Por lo cual, busca promover la autoobservación con el fin que Camilo reconozca las fortalezas, habilidades, recursos y debilidades, que adquirió de la situación vivida, y que son fundamentales en el proceso que está llevando en el presente y las proyecciones futuras.</p>

Pregunta reflexiva

¿Cómo desde su vivencia puede ayudar y aportar al cambio de identidad de víctimas del conflicto a una identidad de sobreviviente?

Luego de haber sido una víctima y logrado superar la situación, una forma de externalizar lo vivido es apoyar a otros, y servir como un reflejo y apoyo para que otras víctimas logren cambiar su realidad y convertirse en sobrevivientes, multiplicando su historia y generando impacto positivo.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Peñas Coloradas”

“Peñas Coloradas” se convirtió en un corregimiento integrado por individuos que huyeron de sus territorios a causa de los actos vandálicos que los grupos al margen de la ley proporcionaron en sus regiones, es por ellos que los ciudadanos se establecieron en las orillas del río Caguán, estando en ese territorio se organizaron construyendo desde cero casas, cultivos, sin ayuda del estado. Pero esto no fue suficiente para que logran sobrevivir y fue ahí cuando ingreso la coca a la comunidad.

Luego de pedir un reconocimiento al gobierno para dejar los cultivos ilícitos, el 25 de abril de 2004 hicieron presencia los militares, estos llegaron con una visión general de que toda la comunidad pertenecía a grupos armados como la FARC, por lo cual acabaron con el pueblo y las personas sufrieron desplazamiento forzoso, violencia, pobreza, consecuencias emocionales, psíquicas, económicas, sociales. Desde ese día la comunidad no pudo retornar al territorio porque las fuerzas militares quedaron como dueñas de este.

Emergentes psicosociales latentes.

En primera instancia según Fabris (2010) se considera como emergentes psicosociales los acontecimientos o sucesos que cambian la base de los procesos socio históricos de la vida habitual señalando un antes y un después en la memoria colectiva, estableciendo o determinado las circunstancias futuras.

Por ende, las emergencias psicosociales que se presentaron en este caso inician con el despliegue militar del domingo 25 de abril del 2004, cuando los militares bombardearon el caserío de Peñas Coloradas, destruyendo todas las viviendas y provocando el desplazamiento de los habitantes, quienes tuvieron que salir corriendo con mínimas pertenencias y llegar a

otro sitio a iniciar de cero y dejar atrás todo lo que como comunidad habían construido.

Otra emergencia evidente, es como se tuvieron que enfrentar al estigma de ser señalados como integrantes de las farc y “ser objetivos de falsos positivos, capturas masivas, montajes judiciales y hasta torturas”, provocando incertidumbre, miedo, privación de la libertad, separación familiar, desplazamiento forzoso, miseria y hambre, a esto se le sumo el hecho de que el estado le otorgo a los militares el caserío, constituyendo en el destierro de todo aquello que lograron edificar sin la ayuda de agentes gubernamentales ocasionando frustración e impotencia, por no lograr recuperar todo lo que con esfuerzo, dedicación y trabajo forjaron durante todo el tiempo.

Impactos que surgen en la población

Por dichas razones y el primer momento que se estima es el señalamiento como autores intelectuales que han participado en hechos de guerra, así mismo que han sido posibles mensajeros proporcionando información y volviéndose cómplices de hechos que van en contra de ley, pero es fundamental señalar que dicha población ha sido la más vulnerada ya que, han pasado por hechos de horros en que los convierte individuos que han sido desplazadas forzosamente de sus comunidades, y la destrucción de sus bienes materiales y emocionales que habían construido durante el tiempo que vivieron, además de esto, fueron víctimas y blancos de falsos positivos, capturas masivas, montajes judiciales y hasta torturas, que resultaron en rupturas familiares, empobrecimiento, limitación de las oportunidades laborales, sentimientos de miedo, incertidumbre, impotencia, frustración, desolación, y perdida de todo lo que un día construyeron, tanto en bienes materiales, como todos los sueños, y momentos vividos en comunidad.

Así mismo, el impacto a nivel mental para los individuos víctimas de violencia

armada, tiene alto riesgo de desencadenarse de forma inmediata o a largo plazo, acto que se puede llegar a considerar en esta comunidad de campesinos que tuvieron que vivir sucesos de violencia al lado de sus familias, y posterior a esto, el incremento de igual forma al caos pues tuvieron que cambiar su forma de vida, lo que causa huellas en la vida de cada persona, incrementando las posibilidades de desencadenar traumas psicológicos.

Para Summerfield, es fundamental evidenciar que los yacimientos presentan estados psicopatológicos relacionados la desesperanza, la ideación de un cambio ya sea negativo o positivo y que estos se debe de tener en cuenta cuando se está realizando una intervención en momentos en crisis, por lo que, “En población víctima de desplazamiento forzado por la violencia, los cuadros clínicos más frecuentes que se han observado son reacciones de estrés agudo, trastornos depresivos o ansiosos, trastorno de estrés postraumático, consumo excesivo de sustancias psicoactivas y violencia intrafamiliar” (Summerfield, 2000 p.23).

Recordemos el suceso posterior al conflicto, donde los habitantes de Peñas Coloradas deciden crear una festividad “La alegría del machete” que tiene como objeto el cuidar sus terrenos mientras obtenían alguna respuesta por parte de las entidades a cargo del proceso, respuesta que no llego y como consecuencia creo otra desilusión en estos individuos, generando un impacto de tristeza, desilusión y pocas esperanzas en sus vidas.

En tal sentido también se generan impactos a nivel psíquicos que se pueden generar por ser estigmatizados, entre ellos están el desarrollo de trastornos mentales dado que hay una discriminación alterando emocionalidad de la persona; baja autoestima, ansiedad, depresión, estrés y entre otros impactos que afectan claramente el bienestar de cada uno de los habitantes y que es necesario diseñar acciones a la situación de crisis que enfrenta la comunidad.

Elementos de apoyo en el escenario de dificultades producto de la expatriación que sufrió la comunidad

Primera acción: la comunidad debe recibir atención psicosocial gratuita y de alta calidad, de acuerdo a los derechos inherentes que tienen como ciudadanos y los beneficios que otorga el gobierno como plan a las víctimas del conflicto armado, esto con el objetivo general de brindar apoyo psicosocial dejando a un lado la parte patológica y revisar los recursos individuales de cada persona y también los recursos familiares para que resignifiquen su historia desde la reconstrucción de la dignidad, el fortalecimiento de las redes de apoyo y comprendiéndolos como personas garantes de derechos para así Fernando Millán nos señala que el “restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario” (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003).

Segunda acción: participación en proyectos productivos y programas de estabilización social y económica, enfocados en la agricultura y los cultivos, brindando una opción de estabilización laboral y sobre todo una visualización a un sector tan marginado y poco valorado como lo son los campesinos.

Tabla 2*Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.*

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	
Estrategia 1	El dialogo como puerta de expresiones de subjetividades y empoderamiento Basado en el modelo generativo de Dora Fried	Por medio del discurso se entiende la historia o lo sucedido; las victimas tiene la necesidad de hablar o evocar lo sucedido para dejar nuevos escenarios de significados. En el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las	Fase 1 Acercamiento a la comunidad de Peñas Coloradas. Semana: 1. Tiempo: 16 horas. Fase 2 Socialización de la estrategia. Semana: 2. Tiempo: 5 horas Fase 3 Incentivar a la participación por medio de la concientización. Semana: 3. Tiempo: 4 horas	La estrategia se compone de varias acciones necesarias para que se pueda cumplir el objetivo establecido. De esta manera, lo primero que se realiza es un acercamiento a la comunidad de Peñas Coloradas, tener una escucha activa y socializar la estrategia basada en la parte individual, diálogos generativos. Donde, la comunidad pueda comprender que llevar a cabo esta estrategia implica un compromiso individual y comunitario y que el psicólogo o facilitador les va	Con la estrategia basada en diálogos generativo se espera facilitar el afrontamiento a la comunidad de peñas Coloradas para que surjan o se expandan nuevos saberes y avancen con sus proyectos de vida desde la parte individual, familiar y comunitaria. De esta forma el impacto deseado es lograr la participación activa, empoderamiento, transformación y

<p>emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia. Es también el relato hacia otros el que permite la comunicación emocional y la solidaridad y, en ese sentido, que “mi dolor resida en tu cuerpo”. (Jimeno, 2007, p. 181)</p> <p>En la población de Peñas Coloradas frente a lo sucedido se produjo afectaciones a nivel psíquico, emocional, comunitario y social.</p>	<p>Fase 4 Encuentro generativo denominado “Reconociendo mis recursos y los de mi comunidad para abrir nuevas posibilidades” Semana: 4 y 5. Tiempo: 16 horas, entre 4 días)</p> <p>Fase 5 Encuentro denominado “Conciencia colectiva para un mejor futuro” Semana: 6 y 7. Tiempo: 16 horas, entre 4 días)</p> <p>Fase 6</p>	<p>a aportar a promover nuevas posibilidades. En este punto de realiza un mapa del presente con todas las circunstancias que está presentado la comunidad.</p> <p>De este modo se realizarán diferentes encuentros donde se trabaje por medio de preguntas y diálogos para la construcción de recursos, el fortalecimiento de la cohesión comunitaria, adquisición de herramientas para fortalecer una capacidad resiliente. En este encuentro se realiza un mapa del futuro con las proyecciones establecidas. Ya en la fase 5 se realizan acciones en pro de crear un fortalecimiento del tejido comunal.</p>
--	---	---

Es por ello, que con esta estrategia se busca que la comunidad de Peñas Coloradas genere nuevas alternativas y puedan reorientar sus vidas, reconstruyendo nuevos significados por medio de los diálogos interpersonales, sociales y políticos.

Sistematización de los resultados. Semana: 8. Tiempo: 10 horas.

Fase 7
Cierre
Semana: 9. Tiempo: 3 horas.

9 semanas/ 70 horas

nuevo contexto, de que la comunidad se establezca unos objetivos, propósitos desde la innovación y coordinación por medio de proyectos productivos. Por ende, se buscará entidades para que capacite a la comunidad y se lleve a cabo los proyecto productivos propuestos o creados por la misma comunidad.

Una estrategia bajo la dirección de los diálogos generativos. Permite el surgimiento de nuevos significados; son encuentros que proporcionan

Para el cierre se realizará un mapa donde se plasmarán las fotografías de los proyectos transformadores ejecutados.

capacidades de empoderamiento y transformación debido a que son diálogos reflexivos y de aprendizajes conversacionales.
(Fried, 2010)

Objetivo, Desarrollar agendas generativas con el fin de reconstruir nuevos significados a la comunidad de Peñas Coloradas, A través de espacios que favorezcan el dialogo.

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
------------------------	---------------	--	-----------------------	---------------------------------	------------------------

<p>Una mirada al pasado para transformar el presente y el futuro</p>	<p>Como profesionales psicossociales se tiene como propósito ayudar a la comunidad de Peñas Coloradas que ha sido sometida, oprimida por las entidades gubernamentales. Por ello, se utilizará la herramienta Foto-Voz de la Profesora Lectora de Psicología Social Leonor Cantera.</p>	<p>Fase1 acercamiento y socialización de la estrategia. Semana 1, Tiempo 4 horas.</p>	<p>Una de las primeras acciones que se desarrollan es el acercamiento a la comunidad de Peñas Coloradas y así socializar con ellos el objetivo y propósito de la estrategia a implementar. Donde, se explicará cada fase y por supuesto el manejo adecuado de las cámaras fotográficas.</p>	<p>Se espera que la problemática que está presentando la comunidad se pueda visualizar frente a las entidades públicas y así se habrá una puerta de dialogo y de reparación por el daño causado. Además, se busca que desde la parte individual y colectiva la comunidad tenga la capacidad de reconocer sus propios recursos y herramientas para contribuir a su propio proyecto de vida.</p>
<p>Basado en la herramienta Foto-Voz de la Profesora Lectora de Psicología Social Leonor Cantera.</p>	<p>entidades gubernamentales. Por ello, se utilizará la herramienta Foto-Voz como acción de reconstrucciones sociales; partiendo desde la cotidianidad donde se visualiza las realidades y así lograr la transformación y emancipación ante las injusticias o practicas excluyentes.</p>	<p>Fase 2 Primera la salida. Semana 2, Tiempo 5 horas. Fase 3 Segunda Salida. Semana 3, Tiempo 6 horas</p>	<p>Fase 4 Exposición, socialización y reflexión a partir de las fotografías tomadas por cada uno de los habitantes de</p>	<p>Posteriormente, se realiza la primera salida que pretende cada grupo tome unas 10 fotografías que evocan los hechos de violencia. Después de realizar la primera salida se desarrollar una segunda salida que</p>

<p>“La foto voz como una herramienta de análisis y acción psicosocial” (Cantera, 2009, p. 21). En tal sentido, es una herramienta que facilita diferentes procesos como la visualización de las realidades, la articulación desde la individualidad a lo colectivo y la conciencia grupal de las problemáticas existentes.</p> <p>Aquí cabe resaltar que para otras personas o entidades es normal que los habitantes de Pequeñas Coloradas tengan que</p>	<p>Pequeñas Coloradas. Semana 4, Tiempo 6 horas.</p> <p>expresen experiencias de transformación y resiliencia.</p> <p>Ya tomada las fotografías los grupos se reúnen y seleccionan 3 fotografías de la primera salida y 5 de la segunda salida y a cada una de estas fotografías le realizan un texto o narración que expresen cada sentimiento u emoción frente a lo vivido creando así una comunidad emocional.</p> <p>Para finalizar se realiza una exposición de las fotografías con sus narrativas desde el diálogo con la comunidad.</p>
--	--

reorganizarse en otro territorio, pero desde la aplicación de la herramientase pretende agudizar la mirada frente a lo que ellos sienten, piensan y quieren para sus vidas.

Objetivo,

Construir espacios de expresiones subjetivas para la comunidad de Peñas Coloradas mediante la aplicación de la herramienta foto-voz con el propósito de brindar respuesta a sus propias necesidades.

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3		fundamentada y Objetivo			

<p>Hablar para Favorecer en la Fase 1 reconstruir mi población el desarrollo Escuchar el relato identidad de la propia identidad de la comunidad y y de la confianza y dar lugar a la Basada en la seguridad en sus escucha entre los terapia narrativa capacidades, para mismos de Michel White actuar con decisión y pobladores.</p>		<p>Fase 1 Escuchar el relato de la comunidad y dar lugar a la escucha entre los mismos pobladores.</p>	<p>Acciones que desea implementar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar un acontecimiento de su vida, con nombres propios de personas, y lugares • Relacionar lo que se escucha con las propias costumbres. • Elaborar carteles alusivos a las actividades propias del campesinado, resaltando la importancia de su cultura para la sociedad. • Escribir su propio nombre, siendo este el conexo para saber quién soy yo. 	<p>Impacto deseado. Ser proactivos; si bien hay cosas que siempre escapan a nuestro control, es importante que no se suspendan ante la adversidad y se ocupen de los inconvenientes que sí tienen solución.</p>
<p>Basada en la seguridad en sus capacidades, para actuar con decisión y emancipación, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.</p>		<p>Fase 2 Realizar actividades relacionadas con el quehacer diario de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar carteles alusivos a las actividades propias del campesinado, resaltando la importancia de su cultura para la sociedad. • Escribir su propio nombre, siendo este el conexo para saber quién soy yo. 	<p>Alegrasen del día a día. Aunque las cosas no salgan como las planees, no te olvides que la vida es una sola y tienes que permitirte deleitarse de las cosas buenas que tiene para ofrecerte.</p>
<p>Objetivo, Construir y reconstruir aquellas identidades que ha perdido la comunidad de peñas coloradas como sus integrantes mediante la comunicación,</p>		<p>Fase 3 Exploración de algunos cambios y permanencias a través del tiempo en algún aspecto de la vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir su propio nombre, siendo este el conexo para saber quién soy yo. 	<p>Repasa tu pasado. Todo lo que les sucedió en el</p>

exploración de cotidiana de las
sentimientos y el familias y de la
dialogo entre sus comunidad.
pobladores.

- Representar pasado los convirtió en
diferentes roles las personas que hoy son.
utilizando distintos Por más que algunas
recursos expresivos cosas no hayan resultado
como los como deseaban, todos
dramáticos. los problemas que hayan
prevalecido son parte de
ellos.
-

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz

El siguiente informe analítico tiene como propósito analizar desde una base teórica y metodológica de la narrativa y la imagen, como herramientas de comprensión y caracterización de las variables psicológicas en diferentes escenarios de violencia. Por lo que, este enmarca un proceso de reflexión, en el que, estas se desarrollan desde las cinco experiencias emitidas en varios departamentos con contexto socioculturales diferentes y que han sido parte de la historia colombiana, objeto de análisis y reflexión comunitaria; no obstante estas se han sido intercambiadas desde las cinco experiencias significativas; el cuales, se componen de dos momentos: El primer momento, hace referencia a una primera salida por medio de la imagen y la narrativa se conoce el problema psicosocial o se hace una lectura de cada realidad; sus posibles causas y consecuencias ya el segundo momento, se realiza la segunda salida. La cual, muestra los hechos de transformación, resiliencia y cambio.

En este sentido se comprende la Foto voz como un instrumento participativo que conlleva identificar las realidades de cada contexto y es una herramienta reflexiva, sensibilizadora, de toma de decisiones, de creación de proyectos o acciones comunitarias. Así, que es una herramienta que fortalece la cohesión social, trabajo colectivo y la comunicación para la disolución de conflictos, entre otros (Cantera, 2009).

Es por ello, que al comunicar vemos las experiencias de la imagen y la narrativa generan espacios para la expresión de subjetividades, donde cada comunidad desde su perspectiva narra y metaforiza su sentir de la situación violenta; Para cada comunidad es importante volver atrás. Es decir, hacer una reconstrucción de la memoria histórica que trae momentos de dolor, pero también aprendizajes y fortalecimientos en el tejido social; constituyendo así los monumentos, placas, figuras, murales y demás como representaciones que se han realizado con el ánimo de

brindar un homenaje a todas las víctimas del flagelo del enfrentamiento armado, en su mayoría población campesina de nuestro país. Actualmente uno de los mejores métodos para la reconstrucción de memoria histórica es los materiales audiovisuales, mediante el proceso de foto voz, podemos evidenciar como de forma fotográfica acompañada de un texto reflexivo nos muestra una problemática social presentada en la comunidad, los aportes son realmente significativos puesto que acompañados del contexto podemos generar un impacto psicosocial en los lectores y en la comunidad donde queremos intervenir, sin la necesidad de mostrar el contexto de forma directa, sino simplemente relatando y redactando reflexiones, el lector entenderá la crudeza de la violencia en la comunidad, en las personas que las ha golpeado y como están tratando de adaptarse a una sociedad que les da la espalda.

La fotografía aporta con gran importancia a las memorias de los distintos territorios, en ellas podemos ver reflejados los distintos momentos por lo que atraviesa una sociedad, comunidad, o población específicamente; por ejemplo, las fotografías capturadas para la foto voz muestra una realidad del conflicto que vivió el departamento del Caquetá y en el departamento del Tolima. el hecho de que en un parque exista con una representación de figuras humanas con una de sus piernas amputadas, es la cruda de realidad de miles de personas en el país.

Los hechos estructurales que han sido golpeados por los grupos al margen de la ley; desencadenamiento múltiples patologías que atentaban contra la integridad moral de muchas de las comunidades, estas fueron el declive de los empoderamientos y los procesos de resiliencia que se empezaban a crear en los diversas comunidades, las imágenes es una muestra de un proceso estructural que cada día coge más auge, ya que sin duda alguna las nuevas generaciones reflexionan en la importancia de los factores protectores y sobre todo en la intervención psicológica, como un proceso de restauración y construcción que ayuda a el incremento social y

cultural a darle una voz clara y elocuente.

En nuestro rol como profesionales en psicología y cumpliendo con las características, comprendemos lo importante de la foto voz a la hora de crear memorias colectivas sobre los conflictos armados, la foto voz y la narrativa es una de las herramientas más significativas que puede tener un profesional psicosocial, puesto que con ella podremos comprender muchas situaciones referentes al conflicto que ha sucedido anteriormente en una comunidad o población en contexto.

Lo que se busca es que esto contribuya de manera sustancial a una transformación social, primero ayudando a las comunidades que han padecido algún tipo de violencia, y segundo siendo un mecanismo de prevención para que estos hechos de violencia no vuelvan a suceder; muchas de las víctimas de la violencia se han convertido en seres humanos empoderados y han logrado salir adelante a pesar de las dificultades, un ejemplo puede ser la cantante de música popular Arelis Henao ella una mujer campesina, su familia fue víctima del desplazamiento forzado y a pesar de las adversidades logro cumplir sus sueños estas son las transformaciones que son ejemplo a seguir y causan impacto en la sociedad; ya que, cuando hay aproximaciones y vínculos dialógicos articulados a una acción psicosocial es cuando estamos interviniendo en una sociedad, comunidad, grupo de individuos y/o personas, es así mismo como nosotros somos partícipes en la reconstrucción de las memorias colectivas, entendiendo y profundizando sobre los escenarios de violencias, recolectando la información y relatos suministrados por las víctimas.

Esta reconstrucción y recolección de memorias lo hacemos nosotros a través de diversos lenguajes y comprendiendo como se comunican las personas para relatar y describir dichos sucesos que marcaron sus vidas.

El trabajo de capturar las fotografías para la foto voz es un trabajo de campo donde se

puedo observar las memorias colectivas de una población golpeada fuertemente por la violencia, de tal forma que la acción psicosocial se convierte en una herramienta importante al momento de buscar transformaciones en las comunidades afectadas por los diferentes tipos de violencia, ya que las acciones psicosociales buscan mejorar el bienestar psíquico, emocional y social de las poblaciones por medio de acciones donde intervienen actores sociales en este caso las víctimas, al igual que las entidades públicas como por ejemplo la defensoría del pueblo.

Como sea señalado anteriormente la violencia producto del conflicto armado es una problemática social y política compleja que causa diferentes daños psicosociales en los territorios por lo que se hace necesario una herramienta o instrumento facilitadora en la intervención psicosocial. A partir de la experiencia que se desarrolló en los cinco contextos se puede afirmar que esta técnica es muy significativa para reflexionar sobre las diferentes procesos y situaciones que tiene que enfrentar las víctimas de violencia.

Por lo tanto una experiencia realizada que permitió comprender la foto-intervención y la narrativa como un instrumento de análisis en los departamentos del Tolima y Caquetá; posibilitando a las víctimas de violencia de estos territorios la reflexión a partir de las expresiones de subjetividades, teniendo la oportunidad de rescatar su historia, que favoreció que las comunidades reconozcan sus capacidades de afrontamiento antes de las diferentes situaciones producto del conflicto armado en Colombia. A si pues, que pasa de una identidad de víctima a una comunidad resiliente y resistente antes las adversidades.

Es por ello de la que la experiencia deja comprender que son los contextos los que deben ser escuchados, no es diseñar acciones en oficina sino estar inmerso en los territorios, son los territorios que tiene conocimiento de sus propios recursos y que van a posibilitar la acción psicosocial. En palabras de Cantera:

Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una realidad que, aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, mantenida por determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser des construida y reconstruida (Cantera, 2009, p.20).

Es fundamental resaltar que en todos los procesos característicos estas van fortaleciendo los mecanismos de participación comunitaria, así mismo se crea un estado de conciencia que fomente la incidencia ciudadana a la realización de acciones que evoquen la inclusión de decisiones participativas que ayuden a la restructuración y den una voz que a los que no tiene voz, para aun así poder comprender y reconocer a través de la escucha y el lenguaje del medio; para así poder transformar.

Conclusiones foto voz

La imagen y la narrativa como instrumentos que aportan a la acción psicosocial a partir de: lectura de las realidades, análisis, concientización y transformación comunitaria. Lectura de las realidades en el sentido que desde la parte individual y grupal el lenguaje y lo simbólico son elementos que abren un diálogo sobre lo que se vivió, se está viviendo y se vivirá de esta forma se concibe ver; Análisis, se pone sobre la mesa las diferentes variables de las problemáticas sociales que se presentan y se busca el ¿dónde? y el ¿Por qué?; Concientización, se asume que hay exclusión e injusticias sociales en el cual cada experiencia de foto intervención hay un sentir único y no existe lo absoluto sino lo que está marcado por las experiencias y vivencias; y la transformación comunitaria que se concibe como procesos de integración y de acciones liberadoras a partir de los procesos anteriores.

Estas situaciones de tipos violencias que se presentan los diferentes territorios son especialmente por causa del conflicto armado y es así que requieren redimensionar las políticas públicas de las víctimas, implica que las víctimas no sea re victimizadas, que tenga un apoyo psicosocial en el que dejen a un lado esa identidad de víctimas y se brinde atención integral en condiciones adecuadas para fortalecer una identidad de sobrevivientes.

La fotografía es una acción psicosocial ya que nos ayuda a capturar momentos históricos en un contexto determinado, y ayuda que los recuerdos prevalezcan en las memorias de las comunidades; por tal motivo son un aporte importante al momento de desarrollar acciones psicosociales o comunitarias, ya que las vivencias que quedan registradas sirven como instrumento para buscar transformaciones de alto impacto en busca de cambios sociales.

En conclusión, podemos decir que el ejercicio de foto voz es una experiencia que nos permite a nosotros como profesionales comprender la realidad del pensamiento que tienen las personas a cerca del conflicto armado y las violencias vividas, además de esto, también podemos comprender como a través de imágenes que ellos mismo consideran de dolor, enseñarles a ver las cosas positivas, darles una muestra de pensamiento resiliente, comprendiendo el cómo hacer que las cosas se vean positivas. Para terminar esta experiencia fue muy enriquecedora para nosotros los psicólogos en formación, puesto que nos adentró a comprender mejor la mente humana, a conocer nuevos conceptos y nuevas herramientas para emplear profesionalmente.

Página Wix

<https://imagenylanarrativa.wixsite.com/my-site-3>

Conclusiones generales

En este documento se evidencio la evaluación en procesos o fenómenos psicosociales traumáticos a partir del enfoque narrativo y el análisis de relatos; planteando estrategias de afrontamiento psicosociales. Lo más importante de los análisis psicosociales traumáticos fue la comprensión de las relaciones de intersubjetividad que nacen en los entornos o escenarios de violencia porque hay que integrar todos los conceptos, herramientas y metodologías. Asimismo, lo que más ayudo para evidenciar la evaluación en fenómenos psicosociales fue la articulación dereflexión – acción para emancipación y transformación.

Luego del trabajo realizado frente al análisis de los dos casos, se resalta como desde la terapia y enfoque narrativo las víctimas logran cambiar su identidad a sobrevivientes y con esto dirigir su vida que en algún momento fue traumática a una llena de sueños, esperanzas, metas, objetivos, partiendo de una premisa fundamental, que toda persona o comunidad que pasa situaciones traumáticas teniendo grandes impactos en todos los aspectos de su vida pero también posee recursos o factores protectores los cuales se pueden potenciar.

El caso escogido Camilo y el de Peñas Coloradas son una breve muestra de cómo la violencia ha afectado la vida de miles de personas, en su mayoría han padecido el desplazamiento forzado, la perdida de sus seres queridos, el desalojo de donde habían trabajado por años; causando en las víctimas, además de lo anterior trastornos psicológicos ya que estos episodios afectan de manera severa su salud mental, ya que su vidas cambian drásticamente como por ejemplo en el caso de Peñas Coloradas según el relato sus pobladores solo trabajaban para salir adelante, y lo hacían con el cultivo de la coca, ya que los demás cultivos de pan coger como lo son el plátano, yuca, maíz, no son tan rentables como lo es el de la cocaína, por tal motivo ellos se vieron obligados a sembrar este cultivo, puesto que también sufrían el flagelo del

desplazamiento, ya que las personas que habitaban esta comunidad eran oriundas de otros departamentos como el Huila, ellos manifestaban solo querer buscar nuevas oportunidades, y la encontraron de una manera ilícita.

Los pobladores expresan que ellos nunca han dejado de ser campesinos y que, si el gobierno los apoya por ejemplo con buenas vías de acceso para ellos sacar sus productos, ya que siempre se ha presentado esta gran dificultad para ellos, además que ellos solo saben trabajar la tierra; desde ese momento en que llegó el ejército nunca más pudieron volver al pueblo, fueron nuevamente desplazados; ¿este caso nos deja muchas preguntas en cuanto si esa fue la manera correcta de actuar del gobierno? ¿Si talvez hubiesen investigado más a fondo quienes eran los moradores del pueblo y por qué estaban cultivando coca? Y también que no se les presto un apoyo ni psicosocial, ni económico para que ellos comenzaran de nuevo, solo los sacaron del pueblo.

En cuanto al caso de Camilo este relato nos muestra de cómo una víctima del conflicto quiere seguir luchando por sus sueños, y siente ese sentido de pertenencia por su tierra por su gente, él manifestaba querer estudiar para poder así ayudar a su familia y a las comunidades afrocolombianas que han padecido la violencia y la discriminación, él es un joven que no se ha vencido que ha pasado de víctima a sobreviviente, pero sin embargo este proceso de estar fuera de casa, de su comunidad lo afecta emocionalmente ya que él siente que lo discriminan y que la demás gente lo juzga solo por ser afrodescendiente; por tal motivo es importante resaltar que el apoyo psicosocial que se les brinda a las víctimas de la violencia es fundamental para que ellos encuentren en ellos mismos las fortalezas y habilidades para seguir adelante; y que se consideren personas fuertes y empoderadas al lograr sobrevivir el flagelo de la violencia.

Para finalizar debemos reiterar que nosotros como futuros profesionales de la psicología

debemos empaparnos más de cómo debemos formular una pregunta a un entrevistado, ya que el rol del profesional no es dar consejos sino de que el paciente encuentre estrategias y habilidades en el mismo y en su red de apoyo para poder dar solución al problema, por tal razón es importante llevar a la práctica estos tres tipos de preguntas como las circulares donde el entrevistado debe realizar una conexión entre su contexto, personas, emociones, tiempo, eventos y demás situaciones que lo ayuden a dar respuesta a la pregunta; por otro lado tenemos las preguntas estratégicas que llevan al sujeto a responder algo en particular, *de cómo, que está haciendo*, la persona *en que, o quienes* se puede apoyar para cumplir sus sueños o salir de la situación; y por ultimo las preguntas reflexivas que incitan al paciente a buscar cuales fueron sus fortalezas y debilidades que lo ayudan a enfrentar toda la situación que le está sucediendo, buscando que ya no se sienta más víctima sino un sobreviviente de la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Rubiano, I. J. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10323>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Barboza-Palomino, Miguel et al. (2017). Influencia de la dinámica familiar percibida en el proyecto de vida en escolares de una institución educativa de Lima. *Psicología Escolar e Educativa* [online]. v. 21, n. 2 [Accedido 30 Julio 2022], pp. 157-166. <https://www.scielo.br/j/pee/a/gxZNd36kd4qhbhM7MZNJxkt/abstract/?lang=es#>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Castaño, G; Sierra, G; Acosta, D; Semenova, C; Zapata, C; Buitrago, M; Agudelo, M. (2015). Salud mental en víctimas de desplazamiento forzado por la violencia en Colombia El caso de Bogotá, Medellín y Buenaventura. <https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/3846/Salud-mental-en-v%C3%ADctimas-de-desplazamiento-forzado-por-la-violencia-en-C...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castrillon Arango, R. (2020). Discriminación laboral de mujeres afrocolombianas en la ciudad de Medellín (2010-2019) (Bachelor's thesis, Escuela de Derecho y Ciencias Políticas). https://repository.upb.edu.co/handle/20_500.11912/9542
- Cerquera Córdoba, Ara Mercedes, Matajira Camacho, Yeferson Jahir, & Peña Peña, Arbey J. (2020). Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional. *Psykhe* (Santiago), 29(2), 1-14.

<https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1513>

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
- <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Herrera Fuerte, A. M., & Lozano Zapata, L. S. (2019). Estrategias de Afrontamiento y construcción de proyecto de vida en víctimas del conflicto Armado en Edades de 18 a 28 años Residentes en el Municipio de Palocabildo-Tolima. Revista Kavilando, 11(1), 89-104.
- <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-65921-4>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Pinilla, F. (2012). Impacto del Conflicto Armado Colombiano en la Producción Agrícola Nacional. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/11999/u670390.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Los%20resultados%20tambi%C3%A9n%20muestran%20que,el%20total%20de%20PIB%20nacional.>
- Soto Moreno, Laura Juliana (2014). LA NARRACIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LA VIOLENCIA Experiencia con mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 5(1),55-76. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856282005>
- Urbanczyk, María (2019). La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario (2005-2014). Signo y Pensamiento, 38(75). [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/38-75%20\(2019\)/86060949002/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/38-75%20(2019)/86060949002/)