

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. En los departamentos de Boyacá, Santander y Norte de Santander**

Adriana Marcela Uribe España

Fredys Johana Ruiz Parra

Fredy Yesid Parada Cruz

Jorge Luis Avendaño Castañeda

Michelle Orduz

Código: 442006

Tutor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

## Resumen

A nivel mundial personas, grupos, instituciones y comunidades se ven afectadas por violencias de diferentes índoles causando desplazamiento forzado, problemáticas psicosociales en millones de personas. Colombia no ha sido ajena a esta situación, lleva mucho tiempo padeciendo violencias que han dejado a su paso desplazamiento, problemas sociales y afectaciones en la salud mental. Es por esta razón, que los psicólogos deben conocer, el manejo de técnicas y herramientas para realizar diagnósticos, análisis y evaluación, para brindar acompañamiento psicosocial en situaciones de crisis generadas por la violencia.

A continuación, encontrará el estudio de las narraciones de violencia de Ana Ligia y de Peñas Coloradas, el planteamiento de interrogantes circulares, reflexivos y estratégicos desde la narrativa de Ana Ligia, la exposición de las estrategias psicosociales para aplicar en Peñas Coloradas y el informe del estudio y reflexión de la experiencia de foto-voz.

Lo anterior se obtiene, mediante la aplicación de la narrativa y la imagen como herramienta de análisis e instrumentos de la acción psicosocial, el uso del enfoque narrativo y análisis de los relatos, para brindar herramientas que afronten lo psicosocial de las problemáticas causadas por la violencia y llevar a cabo la recuperación de la salud mental de las personas y de las comunidades, respetando los componentes éticos, jurídicos, socio políticos, económicos, naturales y culturales de sus entornos. Con el fin de propiciar deconstrucción, construcción y reconstrucción de los modos de afrontamiento, resiliencia y tejido social individual y colectivo permitiéndole a cada uno de los participantes cambiar la subjetividad de víctimas por sobrevivientes.

**Palabras clave:** Violencia, Acompañamiento psicosocial, Víctima, Memoria, Narrativa

### **Abstract**

Worldwide people, groups, institutions, and communities are affected by violence of different kinds causing forced displacement, psychosocial problems in millions of people. Colombia has not been immune to this situation, it has been suffering from violence for a long time that has left displacement, social problems, and mental health effects in its wake. It is for this reason that psychologists must know the management of techniques and tools to carry out diagnoses, analysis, and evaluation, to provide psychosocial support in crisis situations generated by violence.

Next, you will find the study of the stories of violence of Ana Ligia and Peñas Coloradas, the approach of circular, reflexive, and strategic questions from the narrative of Ana Ligia, the exposition of the psychosocial strategies to apply in Peñas Coloradas and the report of the analysis and reflection of the photovoice experience.

The foregoing is obtained, through the application of narrative and image as an analysis tool and instrument of psychosocial action, the use of the narrative approach and analysis of stories, to provide tools that deal with the psychosocial of the problems caused by violence. and carry out the recovery of the mental health of people and communities, respecting the ethical, legal, political, social, economic, natural, and cultural components of their environments. To promote deconstruction, construction and reconstruction of coping modes, resilience, and individual and collective social fabric, allowing each of the participants to change the subjectivity of victims for survivors.

**Keywords:** Violence, Psychosocial accompaniment, Victim, Memory, Narrative

## Tabla de contenido

Resumen .....	2
Abstract .....	3
Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia relato .....	8
Partes del caso de Ana Ligia que llamaron más la atención en el grupo.....	8
Impactos psicosociales que se reconocen en el contexto de la protagonista del relato .....	10
Voces que revelan el posicionamiento subjetivo.....	12
Significados alternos y dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados .....	13
Posicionamientos resilientes provocados por la violencia que se reconocen en el relato ..	13
Formulación de preguntas .....	15
Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas .....	18
Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar .....	20
Impactos generados por ser estigmatizados como cómplices de un actor armado .....	21
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo .....	22
Estrategias psicosociales para el caso Peñas Coloradas .....	24
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	29
Importancia del entorno y la circunspección como soporte figurativo .....	30
Relación de lo simbólico y la subjetividad .....	31
Foto intervención como activador de las memorias y generador de hechos colectivos .....	32
Identificación de los recursos de afrontamiento por medio de la fotografía .....	33
Meditaciones psicosociales y políticas .....	34
Enlace de Wix.....	34
Conclusiones .....	35

Referencias Bibliográficas .....37

## **Lista de Tablas**

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso Ana ligia .....	15
Tabla 2 Estrategias psicosociales para el caso Peñas Coloradas .....	24

## Lista de Figuras

Figura 1 Recuerdos memorables.....	29
Figura 2 Afectaciones.....	30
Figura 3 Empezar una y mil veces.....	31
Figura 4 visita de esperanza.....	33
Figura 5 Dificultades en el camino.....	33
Figura 6 Pagina Wix.....	34

### **Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia relato**

“Ana Ligia Higinio López”, promueve la vida y la salud mental, es del corregimiento de Aquitania, municipio de San Francisco del oriente de Antioquia, tiene cuatro hijos, fue desplazada dos veces por la violencia del conflicto armado en los años 2003 y 2004; trabajaba en el hospital de San Francisco y fue despedida del trabajo con ocho meses de embarazo, viéndose afectada en la vulneración de sus derechos los demandó; es una mujer que ha pasado por muchas dificultades a nivel personal por causa de la violencia del conflicto, arriesgando su vida con tal de proteger a sus hijos.

La volvieron a llamar del hospital, con el fin de que ella les quitara la demanda, para que les ayudara a realizar el censo visitando familias víctimas de violencia, le tocaba atenderlos y no se sentía con derecho a decirles que ella también era víctima del conflicto, prefería callar su dolor y seguir adelante con su misión de apoyo psicosocial llevándoles una voz de aliento y esperanza; como no les quitó la demanda, a los 6 meses la despidieron y quedó sin empleo y desplazada, sentía que se le acababa la vida.

“En el 2006, inicio a trabajar con víctimas de San Francisco”, le gustaba escucharlas, le robaban el corazón y entendió, que después de tanto dolor Dios le permitía estar en ese lugar, porque necesitaban de su ayuda. Ahora vive en Marinilla, está sin empleo, una de sus hijas es enfermera y le colabora económicamente. Ana Ligia es poeta ya escribió un libro y está recopilando la historia de su pueblo, se inspira en los relatos de las víctimas.

### **Partes del caso de Ana Ligia que llamaron más la atención en el grupo**

Una de las cosas que llamo más la atención del relato de Ana Ligia en el grupo, es cuando ella dice “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado

hasta allá, porque realmente me necesitaban”. Y cuando expresa. “El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” Díaz et. al 2009 (p. 8).

Estos dos partes llamaron más la atención, porque se evidencian aspectos importantes que Ana Ligia tiene, como la espiritualidad y la percepción cuando manifiesta que las demás personas la necesitan, y algunos rasgos de personalidad como la, comprensión, valentía, paciencia, flexibilidad y resiliencia.

En cuanto a la comprensión, se observa la capacidad de sentir y expresar la empatía por medio de la escritura de poemas, así como la ayuda que le brinda a otras personas para que superen las adversidades, la valentía se nombra, porque es una persona que no se detiene a pesar en los eventos traumáticos que ha vivido, la paciencia es mencionada al identificar en ella la capacidad de tolerar una y otra vez los contratiempos y no perder ese deseo de seguir adelante, en lo que refiere a la flexibilidad, Ana Ligia tiene capacidad para adaptarse a los cambios, pues le ha tocado cambiar de ciudad en repetidas ocasiones, por el trabajo y por causa del desplazamiento y por último está la resiliencia, porque ha tenido la capacidad para levantarse una y otra vez.

Estos aspectos le permitieron a Ana Ligia, estar de pie ante la situación dolorosa que le tocó vivir y lograr como lo plantea White, M. (2016) que su “territorio de identidad significativa” (p. 3) no se redujera, permitiéndole discernir las acciones a seguir para enfrentar la situación, salir adelante, establecer un plan de vida y mantener como lo nombra White, M. (2016) “revigorización del sentido del si-mismo” permitiéndole no olvidarse de ser persona, de sus planes de vida personales y de las habilidades para la vida.

Así mismo llama la atención la tenacidad que demuestra y la solidaridad frente a las víctimas, la compasión y empatía como valor fundamental en el campo de la acción psicosocial

para apoyar a las persona de su comunidad, que viven su misma realidad. Tratando de ser fuerte cuando escuchaba sus narraciones de historias de vida. Este relato no solo mueve las fibras, sino que muestra ejemplo de una mujer con fortaleza que ha pasado por todo tipo de pruebas ante las diferentes situaciones en su diario vivir, resaltando el deseo fervoroso de reconstruir esa historia, aportando de manera significativa dentro de su comunidad en cada situación de vulnerabilidad y de exclusión que viven por el estado.

Se evidencia que la violencia según Fabris, (2010) “marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros que aportan cualidades importantes (más o menos) a sociedades enteras y procesos históricos, e influyen en la vida cotidiana, la empatía y la subjetivación” (p.1).

También genero interés en el relato que la protagonista es desplazada de la violencia y es una persona muy resiliente, que ayuda a las demás personas que han pasado por la misma situación. Donde prefiere callar su dolor para poder atender a las demás personas que sufren del conflicto armado y la violencia, recordando la cita de Das (1997) citado por Miryam Jimeno (2007) “El dolor quedaría atrapado en el cuerpo que lo ha sufrido, aprisionado en el interior del sujeto solitario”. (p.172). de acuerdo a esta cita la protagonista calla el dolor propio y lo guarda para sí misma, pero se sobre poner a él ayudando a los demás.

**Impactos psicosociales que se reconocen en el contexto de la protagonista del relato.** Teniendo

en cuenta el contexto de Ana Ligia se reconocen impactos psicosociales como:

*Desintegración familiar.* En el momento que le tocó dejar a sus hijos, se desconoce si su grupo familiar también se desintegró a causa del desplazamiento o dónde está el resto de la familia.

***Desculturización.*** La protagonista 1de la historia fue obligada a salir a la fuerza de su lugar de residencia y a vivir en otros lugares; donde muy seguramente tuvo que deshacerse de algunas prácticas culturales y alimentarias entre otras.

***Desconfianza en la justicia y en las instituciones del estado.*** Ana Ligia fue despedida del trabajo con ocho meses de embarazo por una institución del estado, no menciona haber recibido apoyo psicológico e indemnización por ser desplazada.

***Estigmatización.*** Al manifestarle que estaba amenazada.

***Pérdida de la autoestima.*** Porque perdió su empleo.

***Pérdida del sentido subjetivo de la vida.*** Al manifestar en el relato “Sentía que había perdido media vida”.

Estos impactos psicosociales se identifican teniendo en cuenta la definición de la comisión de la verdad, para esclarecer la verdad, para la convivencia y la no repetición. Los cuales, permiten inferir que se manifestaron en Ana Ligia, por medio de crisis emocional como la tristeza, el miedo y el estrés.

Generando un deterioro masivo en las emociones, alterando la parte emocional, lo cual implica en la disminución del manejo de habilidades para la vida, conllevando a un estancamiento a nivel individual y grupal que impide la superación de las experiencias de violencia.

Como lo deja evidenciar Jimeno, M. (2007) al referirse a “las implicaciones que tienen las experiencias de violencia a nivel físico y emocional tanto en el individuo como en los grupos” son esos procesos de desmembramientos, ya que cada experiencia de violencia, sin importar el tipo de esta, genera en el individuo o grupo la acción o efecto de disgregación o segmentación de

algo que desde lo físico puede ser la división o desorganización de su comunidad, lo cual es traducido por el autor en el (2007) como “lesiones de las redes sociales” (p. 170) ruptura de la “membresía” destrucción de los “lazos para la acción ciudadana” (p. 174).

Y desde lo emocional se puede presentar una disgregación o segmentación de la forma de entender el dolor lo cual puede generar según Jimeno, M. (2007). Afectación “de la confianza de la persona en sí misma y en los otros” (p. 170) pérdida del “sentido subjetivo de la vida” (p. 174).

### **Voces que revelan el posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente**

Teniendo como sustento la definición de víctima que propicia la Ley 1448 de 2011, se extrae del caso Ana Ligia que ella se encuentra un posicionamiento de víctima, porque los hechos ocurrieron después de 1985 y además ha sufrido vulneración de sus derechos humanos como el derecho al trabajo, el cual fue violado al ser despedida teniendo ocho meses de embarazo, otro aspecto que la posiciona como víctima es el hecho que le tocó salir de su lugar de residencia, por consecuencia del conflicto entre los grupos armados ilegales llamados “paramilitares” y la fuerzas militares del estado.

En cuanto al posicionamiento subjetivo de sobreviviente que se saca del relato son: “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá, porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” Díaz et. Al (2009, p. 8). Lo anterior, permite concordar con lo que dice White, M. (2016) “la persona encuentra otro lugar para pararse” y claramente Ana Ligia en sus palabras manifiesta que encontró ese otro lugar, al contar su experiencia de violencia sin que esta la defina como víctima, más bien la relata como sobreviviente, dando a entender que no ha perdido lo que White, M. (2016) define como “sentido del sí mismo” (p. 1) que resumiendo la idea de White, este es el que permite el crecimiento y el progreso de la persona como dueña de su vida y

propicia para que la persona no pierda el sentido de su vida a pesar de la dificultad que piense que lo que le ha tocado vivir no es en vano.

### **Significados alternos y dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados**

En lo que refiere a dominante de la violencia, se evidencian algunos significados manifestados por Ana Ligia como: “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo, fui desplazada dos veces, habían matado a un vecino y otro señor con una bomba o una mina yo estaba amenazada” Díaz et. al (2009, p. 8). Lo anterior teniendo en cuenta que Rodríguez Puentes, A. (2009). Manifiesta que “el estado al ser el garante de los derechos de sus ciudadanos tiene la obligación de proteger a personas o grupos indefensos. Dejar de hacerlo es, en sí mismo, el evento dañino por cuyas consecuencias debe responder” (p. 31), aquí se evidencia que el hecho que una víctima deba someterse a ciertas imágenes dominantes de la violencia como las mencionadas, son una violación al derecho internacional humanitario, por lo tanto, el estado está faltando a su responsabilidad de garante de los derechos.

### **Posicionamientos resilientes provocados por la violencia que se reconocen en el relato**

La espiritualidad, la capacidad de continuar, visión hacia el futuro, que a pesar de la adversidad y el sufrimiento sacó fuerzas para estudiar, logrando mantener ese equilibrio emocional, permitiéndose utilizar esas habilidades para la vida que le han ayudado a enfrentar las dificultades; también ha tenido esa seguridad en ella misma, la cual se manifiesta en la capacidad de escuchar y alentar a otras individuos que han sufrido hechos violentos parecidos a los vivenciados por ella. Mostrándose como una mujer optimista llena de valor, fortaleza y mucha esperanza para ayudar, gracias a la composición de sus poemas sana su corazón rindiendo homenaje a aquellas víctimas que son sobrevivientes y a aquellas que no pudieron levantar su

voz, pero que son memorias visibles con la creatividad de pensamiento que Ana Ligia le da a sus poemas.

La resiliencia puede ser entendida también con características Vera, Carbelo y Vecina (2006) afirman

“la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas etc.” (p. 44).

## Formulación de preguntas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso Ana Ligia*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Preguntas circulares</b>	¿Cuál de sus cuatro hijos se afecta más cuando usted está triste o preocupada?	Esta pregunta se realiza con el propósito de extraer más información, para identificar, cómo se encuentran las conexiones o relaciones entre los sistemas en los que interactúa Ana Ligia, como lo es el sistema familiar.
	¿Cuál de los dos desplazamientos le generó más impacto a su núcleo familiar?	Con este interrogante, se busca que el psicólogo percibía algunos pensamientos, emociones y acciones, para brindar a la intervenida la posibilidad de lograr construir una visión de cómo están sus relaciones con los demás y logre identificar esos problemas o situaciones que están afectando los miembros de la familia, incluida ella.
	¿Quiénes de su núcleo familiar aún no han podido superar el trauma que les produjo los desplazamientos?	Este interrogante se realiza con el propósito de conllevar a que la intervenida genere sus propias estrategias de afrontamiento. Que desde la perspectiva de la narrativa White, M. (2016) estaría enfocado a propiciar que Ana Ligia “le dé prioridad a un nuevo desarrollo y una revigorización” (p. 1) a las problemáticas que aún la están afectando y pueda dejar de lado los relatos dominantes de la violencia y pasar a construir relatos alternativos del problema, pasando de la panorámica de la acción a la panorámica de la identidad, que le permita crear lo que White llama “mapa de conversaciones de relatoría” (s. p) para identificar sus propósitos, motivaciones, atributos, esperanzas, sueños, compromisos, valores y creencias.

<b>Preguntas Reflexivas</b>	¿Cuáles fueron las destrezas que desarrolló a causa del desplazamiento?	Aquí se busca que Ana Ligia, realice conexiones de la vivencia traumática, con su vida actual, para que identifique que con la historia de su pasado puede construir un aprendizaje y se proyecte hacia el futuro.
	¿Qué recursos desarrollaron a nivel familiar para superar los hechos violentos vividos?	Este cuestionamiento se realiza con la finalidad de que Ana Ligia, se auto observe analizando creencias, prejuicios, limitantes, también para que pueda identificar recursos de afrontamiento y construya nuevos significados de su experiencia. Y con las respuestas, identifique percepciones, subjetividades, implicaciones de la violencia en el grupo familiar a nivel físico y emocional.
	¿Qué cree que contarán sus hijos más adelante acerca de cómo superaron los dos desplazamientos?	Aquí se pretende que ella analice lo que sucede en los escenarios próximos, e identifique causas, consecuencias, formas de ser y cambios en los comportamientos de todos los involucrados en este flagelo y así se direcciona a adquirir herramientas para enfrentar posibles acontecimientos y comprenda esas nuevas relaciones que suscitan después de un evento violento, ya sea desde lo individual, colectivo o social, por medio de la integración de las subjetividades, la memoria y los impactos psicosociales. Y como plantea Jimeno, M. (2007) y Fabris, F. (2010) estos análisis donde se integran los presupuestos de subjetividad, memoria y los impactos psicosociales, permiten conocer los efectos de la violencia para identificar cómo se afecta la seguridad de la persona en relación a ella y hacia los demás, cómo se lesionan las relaciones sociales, las rupturas de la membresía comunitaria, la destrucción de los lazos de la acción ciudadana, la pérdida del sentido subjetivo de la vida, la destrucción de las intersubjetividades, el deterioro emocional, las percepciones, los modos de pensar, sentir, actuar, las fantasías y operaciones psíquicas.
<b>Preguntas Estratégicas</b>	¿Qué pasaría si en vez de trabajar con las víctimas, desde su empleo se organizan	El objetivo de esta pregunta es con el fin de movilizar a Ana Ligia para que pueda salir de la situación que la está, que visualice la situación desde otra perspectiva y pueda sacar ese problema del pensamiento cambiando su relato de víctima a sobreviviente y que identifique en su narración los

---

con ellos para buscar las herramientas y superar la situación?	aspectos dominantes de sus acontecimientos vividos y lo convierta en alternativas o encuentre una revalorización de su situación.
¿Cuál considera que ha sido el efecto restaurador de la escritura de poemas en usted y en la comunidad que ha acompañado?	La finalidad aquí es lograr lo que White, M. (2016) llama la construcción de su “territorio de identidad significativa” (p. 3). Permitiéndole la movilización de sus pensamientos, para que discierna las acciones a seguir y pueda enfrentar la situación, salir adelante, establecer un plan de vida y mantener como lo nombra White, M. (2016) “revigorización del sentido del si-mismo” y no se olvide de ser persona, de sus planes de vida, que a pesar de la dificultad piense que lo que le ha tocado vivir no es en vano, que es posible cambiar y reconstruir las subjetividades inspirada en la poesía.
¿Cómo cree que hubiera sido su situación si no le hubiera tocado trabajar con una comunidad con su misma condición?	Con esta pregunta se pretende que Ana Ligia, redefina su identidad de servir a las comunidades y a las personas que pasan por dificultades y refuerce aquello que le da valor a su vida.

### **Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas**

Peñas Coloradas es un pueblo del corregimiento de Cartagena del Chairá, en la provincia de Caquetá, desplazado por el conflicto armado "FARC y las Fuerzas Armadas de Colombia", el pueblo originalmente se dedicaba a la agricultura, la pesca y la caza, y carecía de los recursos necesarios. Recursos para comercializar estos productos. Las oportunidades y el ingreso de recursos económicos han llevado a los campesinos y pobladores del pueblo a sustituir el cultivo de coca por necesidad, los campesinos antes eran invisibles en el campo y exigían la ayuda del estado para reemplazar el cultivo de coca, que estaba garantizado.

Como muchos otros, muestra el desplazamiento forzado producto del conflicto armado colombiano. Lo que hace especial este hecho es que los pobladores de Peñas Coloradas se ven obligados a sufrir violaciones de sus derechos por parte de las fuerzas militares y policiales que ignoran, señalan y estigmatizan a los civiles. Asimismo, la guerrilla de las FARC EP arremetió por no permitir que el Estado invadiera "en su zona", desatando una ola de hostigamientos y amenazas contra los habitantes que finalmente decidieron abandonar su territorio.

De lo cual suscita la siguiente reflexión en torno al caso.

#### **Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar**

Partiendo del sustento teórico Fabris, F. (2011) el cual mencionan que "los emergentes psicosociales son hechos, procesos, o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio- histórico y la vida cotidiana" (p. 37).

De este modo después de la invasión y el ataque militar que vivió la comunidad de Peñas Coloradas se evidencia el despojo de su asentamiento, la desaparición del trabajo de campo por completo y vulneración de su dignidad. Quedando sin garantías y abandonados como víctimas

que generan emergencias psicosociales derivadas del conflicto los cuales, desde Fabris, (2010) “aporta nuevas cualidades a la vida cotidiana y a los procesos sociales, expresando la forma y el grado de registro y resolución de las contradicciones sociales” (p. 37).

Para esta comunidad están reflejadas en la creación del festival de la alegría del machete, desaparición de la comunidad o despojo, estigmatización de la comunidad, señalamientos de auxiliares del terrorismo, el destierro, reorganización de la comunidad y escenarios comunitarios, desarraigo cultural, violación a los derechos humanos y constitucionales, crisis humanitaria y pérdida de la identidad.

Y por lo anterior esta población está intentando reconstruir un nuevo proceso, dar respuestas a algunas de sus necesidades y crear nuevas subjetividades y estrategias de afrontamiento, es una comunidad que vivió un acontecimiento de violencia colectiva, donde ha tenido que enfrenar maltrato a su buen nombre, porque muchos de ellos los hicieron pasar como guerrilleros para mostrar resultados al gobierno, sin tener en cuenta lo que sienten las personas y la buena fe de las personas civiles que habitaban en Peñas Coloradas.

Y es así, que se identifican los siguientes emergentes psicosociales presente después del ataque y la invasión militar.

***Ruptura vincular con la comunidad.*** teniendo presente que el vínculo según Pichón Rivière (1956), nace entre dos sujetos en una forma bidireccional, es así que lo que se estudia es la relación de los sujetos y como se afectan entre sí en cuanto a comunicación, aprendizaje e interacción social, en el caso de los individuos de la comunidad de Peñas Coloradas estos vínculos se rompen ya que cada persona se desplaza en diferentes direcciones en búsqueda de nuevas de interacción y de establecer nuevos vínculos que los apoyen a salir a delante.

***Ruptura de la subjetividad colectiva.*** Recordando que la subjetividad colectiva para Fabris (2010, 2011) se refiere a:

“los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos.” (p. 32).

Es así como los integrantes de la comunidad pierden esa subjetividad colectiva que los caracteriza, tal como el deseo de sacar a delante el pueblo, las formas de ayuda, la motivación que sienten de sacar adelante su comunidad, las emociones que tienen, mostrando unas emociones nuevas de rabia, ira, frustración entre otras emociones negativas.

***Cambio de Narrativa.*** Que según Jimeno (2007) “deja ver la tensión que se instala en el lenguaje y el cuerpo mismo de quien ha sufrido la experiencia de violencia” (p. 171).

Ya que en la protagonista de la historia se puede evidenciar una argumentación que da cuenta de sus sufrimientos personales, dejando entender que las nuevas narrativas de los individuos violentados cambian y pasan a solicitar la ayuda, expresar dolor, ira, desesperación, frustración clamando la comprensión del estado y de la sociedad.

***La aparición del Dolor.*** El cual Das (1997) citado por Jimeno (2007). “El dolor quedaría atrapado en el cuerpo que lo ha sufrido, aprisionado en el interior del sujeto solitario”. (p.172), en el caso de cada individuo, queda una sensación de dolor sufrido de forma diferenciada en cada individuo como un suceso el cual queda grabado en su interior como una mala experiencia.

### **Impactos generados por ser estigmatizados como cómplices de un actor armado**

La estigmatización de la comunidad de Peñas Coloradas por los hechos de apoyo un actor armado hace que los individuos pierdan su identidad social e individual, ya que según Jerome Bruner (1986) citado por White (2004), “dice que las historias están construidas dentro de dos escenarios o panoramas: el panorama de acción y el panorama de identidad.” (p. 28), la comunidad se construyó a través de la identidad que les aportaba significado el pertenecer a un pueblo, que les ayudo a construir creencias, motivaciones, proyectos colectivos con los cuales se identificaban y sentían ser parte una comunidad que les retribuía, al ser estigmatizados todas estas características son cuestionadas y el individuo y la comunidad pierden esa identidad colectiva pues ya son tildados como delincuentes haciendo los sentir inferiores y a cuestionar de manera más rigurosa la identidad colectiva por ser partícipes de algo ilegal.

El hecho de ser calificados como guerrilleros o cómplices de la guerrilla, negándoles oportunidades de bienestar y de quedarse en su territorio, les genera dolor visceral, impotencia, desesperanza, confusión, miedo y temor generado por el mal trato y las amenazas que el ejército utilizaba como decirles “nosotros llegamos mansitos, los de atrás vienen con la motosierra”

El significado que atribuye a todos los tipos de violencia y el desarraigo de su territorio los hace pasar por diversidad de sentimientos que no solo es dejar su lugar donde viven sino la forma como lo tienen que hacer.

Ospina, Varón, & Cardona (2020) aseguran que “la vida de las familias está ligada a los territorios, es allí donde viven su cotidianidad por lo que son lugares que no solo están conformados por una dimensión material y concreta, sino también por tramas de significados y sentidos”. Así mismo “su experiencia vital del territorio entrelaza sus sensaciones, percepciones, concepciones, emociones con su imaginación y sus memorias” (p. 286).

Por tanto, los impactos que les generó a esta comunidad por ser estigmatizados fueron el desplazamiento general al que fueron sometidos por parte del ejército, el rechazo social del estado, violación del derecho al buen nombre, pérdida de la identidad individual y colectiva. Viéndose obligados a dejar sus costumbres, como la de festejar los cumpleaños, los fondos comunitarios, solidaridad comunitaria.

Además, ser señalados de colaboradores de los actores armados, conlleva a sentir zozobra, miedos, inestabilidad económica, angustia, ansiedad, desarraigo, porque cuando una persona o comunidad es obligada a dejar su lugar, costumbres sociales y culturales se ve afectada el sentido subjetivo de la vida, ya que al verse despojada de todo, se derrumban las metas, los sueños y el proyecto de vida.

### **Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo**

Teniendo como sustento teórico la definición del desarraigo la cual hace referencia a la pérdida de los vínculos ya sean sociales, familiares o culturales. Se puede inferir que cuando una comunidad como la de Peñas Coloradas vivencia una crisis a causa del desarraigo a la que fue sometida se presentan alteraciones en los estados emocionales y sociales y en consecuencia de los habitantes de esta comunidad, probablemente se vieron sometidos a vivenciar alteraciones en su economía, pérdida de sus vínculos, desprendimiento socio cultural, pérdida de la autoestima, pérdida del sentido subjetivo de la vida, sentimiento de inseguridad, disfunción de la identidad, lesiones de sus redes sociales, desconfianza de sí misma y de los otros, ruptura de su membresía, deterioro emocional y rupturas de la convivencia.

#### **Acción N° 1**

***Recuperar prácticas sociales perdidas y el tejido social de la comunidad de Peñas Coloradas.***

Esta acción se propone, porque la comunidad sufrió una ruptura de su organización comunitaria y la participación social, fueron despojados, dejaron de practicar algunas de sus costumbres, perdieron la armonía, de desmembró la junta de acción comunal, dejaron de ser un pueblo y vivir como pueblo a causa del desarraigo vivido.

En relación con lo anterior, esta acción se sustenta desde el planteamiento de Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) plantean que la organización comunitaria “fortalece la capacidad creativa y asociativa y establece un entramado de relaciones con su entorno inmediato” (p. 344).

Lo anterior, permite que la comunidad sea la protagonista de su propia recuperación y se convierta en referentes de superación para otras personas o comunidades que han tenido que vivenciar acontecimientos similares y que no han sido superados.

## **Acción N° 2**

### ***Promover la resignificación de identidad individual y colectiva***

Esta acción se fundamenta, ya que las personas que conformaban la comunidad de Peñas Coloradas se veían y sentían como un pueblo y a causa del desarraigo sufrido dejaron de verse, sentirse y actuar como tal, conllevándolos a lo que, desde el planteamiento de White, M. (2016). Se conoce como “noción de quienes son, de su sentido de sí mismo” (p. 3) los cuales están fracturados en esta comunidad.

## Estrategias psicosociales para el caso Peñas Coloradas

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales para el caso Peñas Coloradas*

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases - tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>1</b>	Reconociendo mis recursos de afrontamiento	Peñas Colorada es una población la cual sus habitantes está padeciendo la calamidad del desplazamiento y el señalamiento, a causa de esto esta población enfrentó alteraciones en sus emociones, momentos de angustia, miedos, situaciones estresantes, desconfianza, pensamientos negativos y desorganización comunitaria. Acontecimientos que obligaron a estos habitantes que activaran sus capacidades de afrontamiento, adaptarse a las nuevas situaciones. Cuando estas situaciones no se intervienen en el tiempo y de la forma adecuada, sucede Fase 1: Socialización de la intervención. Tiempo: 1 hora Realizar charla informativa para esclarecer el objetivo de la estrategia, la confidencialidad y sus alcances. Buscar que los integrantes de la comunidad logren identificar y potenciar sus recursos de afrontamiento, para que puedan reconstruir el evento traumático que han vivenciado y se conviertan en protagonistas de su propia	<p><b>Fase 1:</b> socialización de la intervención <b>Tiempo:</b> 1 hora</p> <p><b>Fase 2:</b> Autodiagnóstico de los recursos de afrontamientos. <b>Tiempo:</b> 10 días.</p>	<p>Realizar charla informativa para esclarecer el objetivo de la estrategia, la confidencialidad y sus alcances.</p> <p>Aplicar la técnica de foto voz.</p>	<p>Buscar que los integrantes de la comunidad logren identificar y potenciar sus recursos de afrontamiento, para que puedan reconstruir el evento traumático que han vivenciado y se conviertan en protagonistas de su propia recuperación</p>

recuperación. 23 lo que plantea Schnitman, D. (2010). “el impacto y desorganización avanza limitando progresivamente las competencias para afrontar los desafíos. Así, se verán limitados el registro de los contextos internos y externos, y las reformulaciones operativas acerca de la crisis, las competencias para realizar transformaciones, la capacidad de acción, la conectividad entre personas, la capacidad para participar en diálogos productivos, el registro de las emociones y el sentido de identidad de unos y otros” (p. 60). Por tal razón se puede decir que la capacidad de afrontamiento en esta comunidad no se ha podido desarrollar adecuadamente. Objetivo Identificar los recursos de afrontamiento para cambiar el relato de víctimas a sobreviviente en los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas.

**Fase 3:**  
Potenciación de las narraciones de víctimas a sobreviviente.  
**Tiempo:** 10 secciones de 2 horas

Promover espacios de testimonios desde la narrativa para identificar los recursos de afrontamiento.

2	Manejando las emociones	Los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas llegan a Caquetá huyendo del hambre y la violencia y fundan esta comunidad; un día llegó a ellos nuevamente la violencia del conflicto armado obligándolos a dejar el lugar donde vivían, sus costumbres, sueños, metas, inmuebles, reglas y modos de convivencia. Viéndose inmersos en un acontecimiento traumático, que lo revelan en su relato donde	<b>Fase 1:</b> Diagnóstico <b>Tiempo:</b> 2 horas	Realizar el diagnóstico a los habitantes de Peñas Coloradas para identificar el manejo de emociones.	Enseñar a la comunidad de Peñas Coloradas a reconocer y manejar las emociones positivas y negativas, y su importancia en
---	-------------------------	---	---	--	--

---

les ocasionó episodios de dolor visceral, cambios en su subjetividad colectiva, ruptura de sus vínculos sociales, familiares y alteraciones emocionales. Generando en estas personas impotencia, desesperanza, confusión, miedo y temor etc.; sentimientos que al no ser manejados adecuadamente puede empeorar la situación implicando a que la condición subjetiva de víctima sea más prolongada a causa de las emociones negativas. Por tanto, es importante hacer acompañamiento a esta comunidad teniendo en cuenta lo que lo nos plantea Echeburúa, E. (2007) “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida” (p. 375) una de las formas con que se puede propiciar, es ayudándolos a que manejen adecuadamente las emociones sin importar si estas son negativas o positivas. Puesto que, en concordancia con Echeburúa, E. (2007) “Lo peor que le puede suceder a una persona afectada por un suceso de este tipo es que pierda su capacidad de atender y responder emocionalmente a su entorno habitual” (p. 384). Objetivo Conllevar a los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas a reflexionar sobre el manejo de sus emociones y su importancia en la construcción de una nueva vida.

---

**Fase 2:**  
Psico-educación  
**Tiempo:** 30 días

Implementar estrategias psicosociales para desarrollar el adecuado manejo emocional en los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas.

la construcción de una nueva vida.

3	Reconocido habilidades para la vida.	<p>Cuando una persona o una comunidad, se ve obligada a enfrentar escenarios de violencias, se disminuyen sus capacidades a causa de los traumas que esta situación les produce, generando la sensación de sentir que el mundo se les viene encima como lo narra esta comunidad. En situaciones como esta, se requiere una potenciación de los recursos de afrontamiento de las habilidades para la vida. Esta población en el marco de víctimas, deben desarrollar estas competencias de afrontamiento para reconstruir sus vidas y su comunidad de nuevamente. Como sustento teórico el planteamiento de Schnitman, D. (2010) hace referencia a las habilidades para la vida como capacidad de afrontamiento que “alude a la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades” (p. 59) Por tanto, la única manera que la comunidad de Peñas Coloradas puedan lograr lo anterior es adquiriendo buenas habilidades para la vida. Objetivo Reconocer y apropiar las habilidades para la vida en los integrantes de la población de Peñas Coloradas.</p>	<p><b>Fase 1:</b> Reconociendo las habilidades para la vida. <b>Tiempo:</b> 10 secciones de 2 horas</p> <p><b>Fase 2:</b> Relacionando las habilidades para la vida para enfrentar las crisis. <b>Tiempo:</b> 10 secciones de 2 horas</p> <p><b>Fase 3</b> Evaluación del proceso <b>Tiempo:</b> 3 horas</p>	<p>Implementar estrategias psicosociales para desarrollar habilidades para la vida de esta población.</p> <p>Desarrollar espacios de reflexión y socialización de los acontecimientos.</p> <p>Relacionar la crisis con las habilidades para la vida y que pueden utilizarlas para enfrentar el suceso traumático.</p>	<p>Que la comunidad haga uso de estas habilidades para enfrentar las situaciones de crisis.</p>
---	--------------------------------------	--	--	---	---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

El presente informe se expone con el fin de socializar los resultados obtenidos de la fotovoz, realizado por los cinco integrantes del diplomado del grupo 43, descritos a continuación: Jorge Luis Avendaño, Plaza de mercado barrio Villa Paz municipio de Barbosa Dpto. de Santander; Fredys Johana Ruiz Parra, Monumento por la memoria, la dignidad y la vida en el parque Próspero Pinzón de la ciudad de Tunja en el departamento de Boyacá; Adriana Marcela Uribe, Vereda Tunjuelo del municipio de Mongua en el departamento de Boyacá; Fredy Yesid Parada, municipio de Pamplona en el Dpto. de Norte de Santander y Michelle Orduz, Parque Conchucua en el municipio de Sogamoso en el Dpto. de Boyacá. Se lleva a cabo para contribuir en la interpretación de realidades, promover la cooperación, traslado y empoderamiento de las personas y las comunidades.

Lo anterior basados según (Franco, 2016) en el mes agosto del 2015, se reportaron más de siete millones de personas afectadas “en el marco del conflicto armado interno, los cuales ha producido desde abandonos y despojo forzado de tierras, actos terroristas, atentados, combates, hostigamiento, delito contra la libertad y la integridad sexual, desaparición forzada, desplazamiento, homicidio, secuestro, tortura, vinculación de niños, niñas y adolescentes al conflicto, daños por minas antipersonal” entre otros muchos actos que flagelan al día de hoy el territorio colombiano ( p. 37).

No puede desmeritar el gran esfuerzo que ha hecho el Congreso de la República en cabeza de los presidentes en sus respectivos años, para mitigar y superar las afectaciones que generan estos acontecimientos de violencia en sus víctimas, victimario y espectadores. A raíz de todos estos esfuerzos se creó la ley 1448 del 2011, donde artículos como el 135 menciona “estrategias,

planes, programas y acciones de carácter jurídico, médico, psicológico y social dirigido al restablecimiento de las condiciones físicas y psicosociales de las víctimas”.

De acuerdo con lo anterior y con la finalidad de apoyar las acciones de psicología, se asume la responsabilidad psicosocial, de formular y plantear estrategias para realizar lecturas de realidades, promoviendo la cooperación, el traslado y el empoderamiento de las personas y de la sociedad, reconociendo esas afectaciones psicosociales en escenarios de violencia, mediante la aplicación de la foto intervención en los cinco espacios mencionados.

### **Importancia del entorno y la circunspección como soporte figurativo en estos escenarios**

#### **Figura 1**

##### *Recuerdos memorables*



Se identificaron en algunas imágenes expresiones de subjetividades como:

Pensamientos, sentimientos y actuaciones, algunas emociones, estado de ánimos, fortalezas, fantasías, medidas de afrontamientos, formas de apoyo o desapoyo, adquisición de vínculos. Estos elementos entorno a la subjetividad se identifican teniendo con punto de partida la definición de subjetividad realizada por Fabris, F. (2011) quien hace referencia a “ Los denominadores comunes que tiene los integrantes de un colectivo social, que abarca ciudad, región, nación o contexto” los cuales pueden ser pensamientos, sentimientos y formas de actuar,

que se transmiten a través de las experiencias del lenguaje, pero desde una forma particular que cada persona usa y con la que da a conocer o nombrar su mundo. Y desde la mirada de Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto voz refleja apropiación del contexto, porque evidencia una “conciencia más plena y activa de problema que pasa a ser vivido como propio y no solo como ajeno” (p. 932).

Permite reflejar el empoderamiento de cada integrante en su contexto, generando conciencia social, lecturas de esas realidades que enfrentan en el entorno, identificando esos lenguajes no expresados por las personas o comunidades, visualizando situaciones problemáticas que no se expresan desde la palabra, apropiando algunos sucesos sociales y personales que se viven en los contextos, identificando realidades injustas oprimidas y por último se evidencia la manifestación de indignación ante esas problemáticas.

## Relación de lo simbólico y la subjetividad

### Figura 2

#### *Afectaciones*



Uribe, A. (2022) **Afectaciones**

El dolor que produce, la violencia queda atrapado y guardado en el fondo del baúl de la memoria. Arrancándome de las entrañas las ganas de vivir, mi autoestima, el deseo de superarme y socializar con los demás.

Los ensayos visuales, permiten la comprensión de diferentes formas de violencia y del dolor que causa la guerra, identificados en cada contexto de estudio, algunos por motivo de la

lucha armada vivida en el país y otras por la falta de compromiso y empatía de las entidades gubernamentales con las comunidades directamente afectadas, a causa del olvido y la poca atención psicosocial para propiciar la satisfacción de necesidades Maslowianas de las familias y el crecimiento de las regiones, pero también se resalta el amor propio y el sentido de pertenencia por los contextos donde se genera esta guerra. Comunidades que, a pesar de su poco conocimiento y capacitación, se organizan y buscan un empoderamiento empírico, pero proactivo. Se logra resaltar las variables subjetivas de creatividad, motivación, actitudes e inteligencia, como forma particular de contar y narrar la violencia en cada contexto abordado.

Desde los valores simbólicos, se resalta la empatía, solidaridad, sensibilidad, responsabilidad, compasión y sensibilidad y desde los valores subjetivos, podemos reconocer superación, resiliencia, voluntad, solidaridad y perseverancia, también se evidencia que estos son los que las familias utilizan como representación del dolor y el perdón a causa de la violencia, y se convierten en la esencia de su identidad cultural para expresar su lenguaje y asertividad.

### **Foto intervención como activador de las memorias y generador de hechos colectivos**

#### **Figura 3**

##### *Empezar una y mil veces*



Avendaño, J. (2022) Fuente creación propia

Avenida las Américas

#### **Empezar una y mil veces.**

En medio de los problemas y de las situaciones difíciles la unión siempre hace la fuerza, en medio de la lluvia en medio del abandono en medio de la corrupción siempre contamos los unos con los otros para salir adelante y ese sentido de resiliencia nos caracteriza.

La narrativa por medio de la fotografía propicia la edificación de la memoria histórica, Por este medio, se pretende mostrar situaciones problemáticas que no se expresan desde la

palabra, pero que lo expresa la fotografía. Las narrativas evidencian sucesos sociales y personales que se viven en diferentes contextos, donde se identifican realidades injustas y oprimentes, recordando a los que ya no están en cuerpo, pero si en la mente, dando a conocer las situaciones vividas y sus consecuencias, para generar conciencias, promoviendo la no repetición. Del mismo modo, se conocieron esas subjetividades de las personas o comunidades desde el lenguaje particular de estas, dando a conocer su mundo. Identificando por medio de la foto intervención que se aporta a la construcción de memoria histórica, porque esta permite desde el planteamiento de Pollak, M. (1989).

La construcción de “un patrimonio histórico que nos acompañaran durante toda nuestra vida (...) que permite privilegiar el análisis de los excluidos, marginados y de las minorías, mostrar los sufrimientos, sentimientos o resentimientos acumulados en el tiempo que no pudieron expresarse públicamente y características de todas las historias vividas como instrumentos de reconstrucción de identidad” (s. p). Por causa de las violencias y recordando lo que una vez dijo Napoleón Bonaparte “Aquel que no conoce su historia está condenado a repetirla”.

Relacionado a la transformación psicosocial, la foto y la narrativa, permiten analizar las realidades, conocer las subjetividades, identificar qué es lo que repercute en el bienestar del individuo afectado y, además, aporta en la distinción de las dimensiones del ser, saber y hacer. Que, desde el planteamiento de Franco, A. (2016) se evidencia que esta impacta en la transformación psicosocial, porque permite “integrar la construcción de una mirada resituada y sensible” (s. p) abordando aspectos como “caracterización del daño manifiesto, interpretaciones localizadas del dolor”.

## Identificación de los recursos de afrontamiento por medio de la fotografía

### Figura 4

#### *Visita de esperanza*



#### **VISTA DE ESPERANZA**

Al recorrer el camino de la violencia que abunda en el parque, se evidencia un viento de esperanza, el cielo azul, los arboles, las flores y pasto verde, iluminan una flamante vista a nuevas oportunidades. Siendo esta la vista de esperanza que necesita la población para darle una nueva oportunidad a la soledad que dejo la tan ingrata violencia.

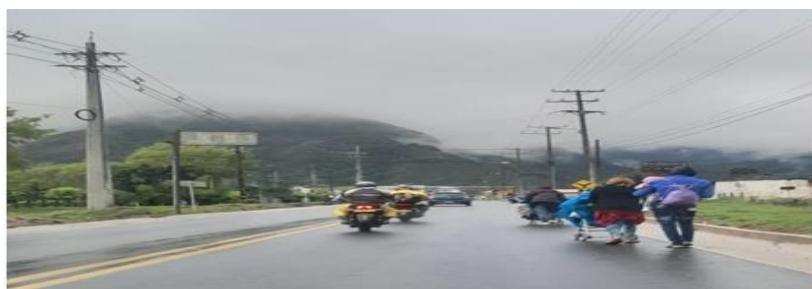
Orduz, M. (2022) Vista de esperanza

La foto voz, permite evidenciar el manejo de emociones, valorizaciones, apoyo social, apoyo espiritual evitación. En cuanto a lo resilientes en los contextos se evidencia por medio de las imágenes y la narración el optimismo, la perseverancia, la motivación, la autonomía personal y la resignificación, capacidad de resistir, la consecución de convertir las debilidades en fortalezas.

## Meditaciones psicosociales y políticas

### Figura 5

#### *Dificultades en el camino*



***Dificultades en el camino***  
 “Cuando se migra a otros lugares, las víctimas de desplazamiento ponen en riesgo sus vidas, viéndose obligados a transitar por diferentes lugares y vías sin importar las condiciones climáticas, ocasionando afectaciones graves en la salud de todos aquellos individuos desplazados por la violencia”

Parada, F. (2022) Dificultades en el camino

La técnica y experiencia del lenguaje, acerca a lo subjetivo del dolor y como lo plantea Jimeno, M. (2007) se puede desde el lenguaje enfocar en los pensamientos y sentimientos internos de las personas, también en los procesos sociales de ellos mismos y de sus comunidades,

para identificar “procesos de negación, olvido, mistificación, auto justificación y la comunicación de experiencia subjetivas” (p. 180). Con los que se construyen las memorias colectivas que permiten acciones psicosociales, que promueven la socialización de los padecimientos como angustias, vergüenzas y miedos de las víctimas de la violencia y estos puedan recuperar la confianza en sí mismos y volver a retomar el sentido subjetivo de sus vidas, por medio del testimonio de sufrimiento plasmado en las memorias colectivas e intervenir en las cuestiones políticas como la creación o apoyo de esas políticas públicas, donde se integre el cumplimiento de artículos como el 135 de la ley 1448 del 2011, el cual menciona “estrategias, planes, programas y acciones de carácter jurídico, médico, psicológico y social dirigido al restablecimiento de las condiciones físicas y psicosociales de las víctimas” y es esta técnica, la que puede contribuir a la recopilación de toda esa información para lograr los objetivos psicosociales.

Con todo lo anterior, se concluye que hacer uso de la foto intervención, como herramienta de diagnóstico, ayudar en la interpretación de realidades, participación, traslado y empoderamiento de las personas y sus comunidades en escenarios de violencia, es fundamental como apoyo del quehacer del psicólogo, que por medio de esta herramienta, se puede realizar un diagnóstico más eficaz e identificar muchas problemática en poco tiempo y en especial, realizar lecturas de las subjetividades que en algunos de los casos son difíciles de comunicar por parte del paciente y difíciles de identificar por parte del profesional de la psicología.

**Enlace página Wix** <https://jlavendano30.wixsite.com/my-site>

## Figura 6

*Página wix*



## Conclusiones

Aplicar la foto intervención, utilizando imágenes y narrativas metafóricas, facilita el trabajo del psicólogo, para hacer lectura de las formas particulares que tienen las personas y las comunidades de nombrar y entender sus propios mundos, es lo que en psicología se conoce como subjetividades, las cuales permiten precisar las afectaciones psicosociales, presentes en los cinco escenarios de violencia presentados y para tener en cuenta en intervenciones futuras.

La narrativa por medio de la fotografía aporta a la construcción de memoria histórica, porque muestra situaciones problemáticas que no se expresan desde la palabra, apropiar algunos sucesos sociales y personales que se viven en los contextos, identificar realidades injustas y oprimidas, recordar a los que ya no están en cuerpo, pero si en la mente. Dar a conocer las situaciones vividas y sus consecuencias para generar conciencias y promover la no repetición.

El enfoque narrativo como herramienta de análisis e instrumento de la acción psicosocial, permite conocer, manejar y aplicar técnicas, para afrontar lo psicosocial de las problemáticas, causadas por la violencia en pro de impulsar la recuperación de la salud mental de las personas y comunidades, respetando los componentes éticos para cambiar la condición de víctima a sobreviviente.

Todo el abordaje conceptual y teórico que logramos apropiar en el desarrollo del diplomado nos permitió identificar las diferentes problemáticas de los contextos abordados y con las herramientas ya antes mencionadas, las cuales permiten identificar y visibilizar el dolor de las víctimas además de dar voz a todas estas comunidades, se vuelve fundamental el papel y el rol del profesional en ciencias sociales y humanidades ya que cuenta con las habilidades, conocimientos y destrezas para el acompañamiento en los procesos de apoyo psicosocial, además

de explorar y reflexionar sobre los diferentes contextos de violencia, con el fin de reconocer que las comunidades involucradas necesitan apoyo psicosocial para recuperar la confianza, la autoestima y la autonomía frente a las situaciones negativas o problemáticas sociales para lograr un empoderamiento y un cambio de la narrativa mucho más esperanzadora.

## Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Congreso de la Republica LEY 1448 (Junio 10 de 2011) Ley 1448 de 2011 “ Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones”  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>
- Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, . (2009). *Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Bogota (Colombia: Banco Mundial.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.  
[http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407.
- Ospina-Alvarado, M. C., Varón Vega, V., & Cardona Salazar, L. M. (2020). Narrativas colectivas y memorias del conflicto armado colombiano: Sentidos y prácticas de abuelas y madres de niñas y niños de la primera infancia. *Interdisciplinaria*, 37(1), 33-34.  
<https://dx.doi.org/10.16888/interd.2020.37.1.17>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>