

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Meta y Casanare

Karen Johana Vanegas Rodríguez

Lizette Yannine Forero Montejo

Miryam Judith Rodríguez

Yomaly Hasbleidy Tibocho Fandiño

Código: 442006

Tutor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2022

Resumen

En el presente documento se abordan los eventos psicosociales de dinámicas de violencia a causa del conflicto armado mediante el análisis de los relatos de Carlos Arturo y la comunidad de Peñas Coloradas desde un enfoque narrativo con la finalidad de proponer recursos de afrontamiento para lograr la resignificación y transformación de historias alternativas de víctimas a sobrevivientes.

Por lo cual inicialmente en el relato de Carlos Arturo se realiza una reflexión desde un marco socio histórico y aproximación a los procesos subjetivos e intersubjetivos inmersos en contextos de violencia a través de tres tipos de preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas) para un acercamiento psicosocial que permita rescatar no solo los hechos victimizante, también rescatar los procesos de superación, teniendo en cuenta que mediante estas preguntas, estamos realizando un acercamiento que permite confrontar a la víctima con su realidad y a la vez se reflexiona la realidad con una perspectiva de transformación y cambio; “por ello es importante tener cuidado al momento de formular o realizar la pregunta, de no lastimar o ahondar en el problema, quedándose en el pasado o lo que pudo ser” (Nensthiel, 2015).

En cuanto al caso de Peñas Coloradas se encuentra un análisis reflexivo y con base a esto se realiza una propuesta de abordaje psicosocial enmarcada en acciones para abordar el desarraigo y estrategias para potenciar los recursos de afrontamiento. Finalmente se encuentra el informe analítico donde se emplearon los instrumentos de imagen y narrativa a través de la foto voz con la finalidad de identificar las variables y factores psicosociales en los escenarios y tipos de violencia como lo es el conflicto armado en los municipios de Aguazul-Casanare y Cubarral-Meta; violencia de género contra la mujer, los actos de violencia y abandono hacia los adultos mayores en Yopal-Casanare.

De tal manera que este documento tiene como objetivo reflejar desde un análisis crítico y argumentativo los aspectos inmersos en escenarios de violencia posicionando contexto al

lector respecto al trabajo realizado frente a los casos descritos y el impacto que ha generado en las diferentes comunidades y contextos.

Palabras Clave: Violencia, Psicosocial, Afrontamiento, Víctimas, Resiliencia

Abstract

This paper addresses the psychosocial events of the dynamics of violence caused by the armed conflict through the analysis of the stories of Carlos Arturo and the community of Peñas Coloradas from a narrative approach in order to propose coping resources to achieve the resignification and transformation of alternative stories of victims to survivors.

Therefore, initially in Carlos Arturo's story a reflection is made from a socio-historical framework and approach to the subjective and intersubjective processes immersed in contexts of violence through three types of questions (circular, reflective and strategic) for a psychosocial approach that allows rescuing not only the victimizing facts, but also rescuing the processes of overcoming, taking into account that through these questions, we are making an approach that allows confronting the victim with his reality and at the same time reflecting the reality with a perspective of transformation and change; "it is therefore important to be careful when formulating or asking the question, not to hurt or delve into the problem, staying in the past or what could have been" (Nensthiel, 2015).

Regarding the case of Peñas Coloradas, a reflective analysis is found and based on this; a psychosocial approach proposal is made framed in actions to address the uprooting and strategies to enhance coping resources. Finally, there is the analytical report, where the image and narrative instruments were used through the photo voice in order to identify the variables and psychosocial factors in the scenarios and types of violence such as the armed conflict in the municipalities of Aguazul-Casanare and Cubarral-Meta; gender violence against women, acts of violence and abandonment towards the elderly in Yopal-Casanare.

In such a way that this document aims to reflect from a critical and argumentative analysis the aspects immersed in scenarios of violence positioning context to the reader regarding the work done in front of the cases described and the impact it has generated in different communities and contexts.

Key Words: Violence, Psychosocial, Coping, Victims, Resilience.

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza relato 5: Carlos Arturo	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado y link de página wix.	30
Conclusiones	35
Referencias	37

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas a partir del análisis del relato Carlos Arturo	14
Tabla 2. Estrategias psicosociales	23

Lista de figuras

Figura 1. Momentos memorables	30
Figura 2. Rostros de la violencia	31
Figura 3. Memorias plasmadas	32
Figura 4. Ramas de desesperanza	32
Figura 5. Cicatrices	34

Análisis Relatos de violencia y esperanza relato 5: Carlos Arturo

Carlos Arturo es un adolescente que con 14 años tuvo que enfrentarse a un episodio que lo marco para toda la vida, dejando daños físicos y psicológicos que le dificultaron tener una vida cotidiana, una mina antipersona puesta por las FARC fue el detonante de afectaciones en las diferentes partes de su cuerpo imposibilitando realizar diferentes actividades y además estancó sus sueños, su recuperación ha tomado muchos años y en sumomento poca era la ayuda que el gobierno le brindaba ya que las víctimas se vuelven invisibles como lo menciona Carlos.

Es evidente todo el trasfondo que hay detrás de un acto de violencia, la víctima cuenta detalle tras detalle del peso que lleva consigo además es considerable que los daños causados intangibles se reflejan en todas las áreas a nivel personal, social, familiar, laboral entre otras poniendo en alto riesgo factores psicosociales que desencadenan una precaria calidad de vida. Sin embargo, cabe resaltar el rigor de Carlos Arturo para enfrentarse a las adversidades y la visión de salir adelante proyectándose como un profesional y a través de la resiliencia ser una ayuda para otras personas que en su momento también están pasando por situaciones complejas.

A través de este relato se logra evidenciar la trascendencia de la violencia a causa del conflicto armado en cualquier lugar, edad, género o cultura, pero donde las afectaciones representan un impacto en el bienestar integral de las víctimas, en este caso desde temprana edad Carlos Arturo tuvo que afrontar situaciones que vulneraron sus derechos y proyecto de vida lo que aumentó sus factores de riesgo psicosociales frente a su nueva realidad, sin embargo en medio de este relato se evidencia voces de sobreviviente logrando transformar su historia, otorgando voz a un colectivo que ha sido invisibilizado y desde su resiliencia y motivación para cumplir sus sueños llegar apoyar a más personas que han sido víctimas para que logren reconstruir sus vidas.

Fragmentos de relato

Cada uno de los siguientes fragmentos llama la atención porque desde estas narrativas nos ha permitido comprender e interpretar la realidad vivida por Carlos Arturo, dentro de cada uno de los sucesos que vivió Carlos Arturo, podemos evidenciar que sus narrativas, que como lo plantea Fried Schnitman (2002) “Este enfoque, centrado en los diálogos generativos y en el construccionismo social, considera a la creación de significado, a la experiencia y al conocimiento como procesos constructivos, que los acontecimientos específicos, los actos, los episodios tienen la capacidad potencial de transformar” (Citado en Schnitman, 2010, p. 53).

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 10), refleja el impacto que deja la violencia a causa del conflicto armado y que ha marcado a muchas víctimas, secuelas que van más allá de lo subjetivo como lo es las afectaciones físicas que representa de forma perceptible la experiencia vivida además que impactan en el deterioro de la salud afectando su calidad de vida.

Así mismo el fragmento “Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 11), lo anterior enmarca un contexto sociohistórico y político sobre la atención a víctimas en Colombia y como estos procesos que si bien se han constituido por rutas de atención y normas generales permiten reflexionar en la importancia de abordar desde las particularidades de cada caso para garantizar el cumplimiento de sus derechos y brindar un acompañamiento integral.

Dentro del relato, este es otro fragmento que llama la atención: “Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza,

Banco Mundial, 2009, p. 10). Aquí podemos ver como las experiencias traumáticas, los individuos tienen la capacidad de adaptarse y encontrar un sentido a su nueva vida. La recopilación de acuerdo con lo planteado por Wortman y Silver (1989) "...la mayoría de la gente que sufre una pérdida irreparable no se deprime, las reacciones intensas de duelo y sufrimiento no son inevitables" (Vera, Carbelo, & Vecina, 2006). Dentro de cada uno de los sucesos que tuvo Carlos Arturo, puede que, desde los trastornos psicológicos, no se vean altamente afectados, esto por una buena resiliencia, el cual le ayuda a la persona a salir adelante, esto siempre con un nuevo proyecto de vida.

Impactos psicosociales en el contexto del relato

Los impactos psicológico en el caso de Carlos Arturo, "el diario malestar del trauma que permanece, puede ser entendido como un tributo que mantiene la relación con aquello que la persona aprecia y que quiere seguir defendiendo sin darse por vencida" (White, 2016, p. 27), es así que marcaron secuelas muy profundas como manifiesta: "me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel" (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 9), las afectaciones físicas generaron gran impacto en su estabilidad emocional, en su percepción ante esta realidad, también se evidencia el duelo de pérdida por su amigo al recordarlo en sus fragmentos de relato, frustración ante su nueva y dolorosa realidad porque se le empezó a dificultar poder colaborar a la familia en el campo y tampoco poder trabajar por la discapacidad, la pérdida de valor como persona y sentimiento de invisibilidad condicionado por ser víctima ante un sistema negligente.

Por otra parte, el impacto social se refleja en la crisis económica familiar, discriminación y estigmatización en contextos laborales "'Éste es una víctima", dicen, "y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros"' (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 11). De tal manera que impacta en la subjetividad y su identidad enfrentándose a una realidad de exclusión; la identidad en estas experiencias de trauma se enfrenta a una "...significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy

reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida” (White, 2016, p. 3), lo cual impacta sus recursos de afrontamiento y gestión emocional interviniendo en su proceso de resignificación.

Desde aquí también se puede evidenciar el desarraigo cultural que Carlos Arturo tuvo, por su accidente con las minas antipersonas, ya que tuvo que salir de su territorio para buscar ayuda para poder mejorar su situación, es aquí donde la vida de una persona se ve totalmente afectada ya que no cuenta con un apoyo psicosocial, el cual le ayude con trastorno que se hayan generado por el accidente, además el sentirse excluido por su condición es una de las tantas falencias que viven las personas que llegan a tener este tipo de accidente con minas antipersonas. Dentro de la recuperación y desde la psicología tradicional podemos identificar que la experiencia de síntomas postraumáticos de acuerdo con Bonanno (2004) “...con el paso del tiempo se desvanecen. Los datos apuntan a que alrededor de un 85% de las personas afectadas por una experiencia traumática sigue este proceso de recuperación natural y no desarrolla ningún tipo de trastorno” (Citado en Vera, Carbelo, & Vecina, 2006, p. 42).

Voces y posicionamientos subjetivos desde el lugar de víctima o sobreviviente Voces de Víctima: Carlos Arturo en su afrontamiento de la situación desde su posicionamiento subjetivo evidencia desesperanza y frustración ante todas las dificultades e impactos generados a nivel emocional y físico, lo cual se refleja en los siguientes fragmentos de relato:

“Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 11).

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 11).

Voces de Sobreviviente. Teniendo en cuenta el impacto negativo vivido, Carlos Arturo cuenta con un proyecto de vida que quiere alcanzar y por tanto sigue intentando salir adelante y reconstruir su vida como plantea White, 2016 “el descubrimiento de aquello que la persona valora, abre la puerta para desarrollar otras historias o para explorar otros territorios en la vida de las gentes” (p. 27), esta resiliencia ha constituido un impulso para poder llegar ayudar más personas incluyendo su familia reflejando el valor intersubjetivo de solidaridad, estas voces de sobreviviente se reflejan en los siguientes fragmentos:

“La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 11).

“Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 12). “El accidente me sirvió para pensar en otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 12).

Relatos con significados alternos de violencia. En cuanto a las imágenes dominantes de violencia se reconoce en el contexto campesino, trascendiendo edades, regiones y culturas, el conflicto armado y minas antipersonas han vulnerado los derechos de muchas víctimas en su calidad de vida, se evidencia el impacto naturalizado en la falta de apoyo social o negligencia por parte del estado, lo que significa una barrera más en su historia de sufrimiento ya que se exponen a la revictimización y estigmatización, es así como estos significados alternos hacen un llamado a una perspectiva empática por parte de la sociedad y el estado para garantizar un abordaje integral “...para poder transformar esas historias de victimización, dolor, rabia, miedo y culpa en

historias de sobrevivencia y en historias esperanzadoras para que esas personas puedan reconstruir sus vidas” (Nensthiel, 2015).

Resiliencia frente a las dinámicas de violencia

Teniendo en cuenta lo planteado por Vera, Carbelo, & Vecina (2006) “la resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas” (p. 44), en el relato se reconocen posicionamientos resilientes por parte de Carlos Arturo al mantener persistencia para reestructurar y cumplir su proyecto de vida, lo cual se compone en apoyar a su familia, gestión ante el estado para garantizar el cumplimiento de los recursos para su estado de salud y estudio, además de contemplar una perspectiva empática al querer apoyar a otras víctimas y aportar en la transformación de esas historias de dolor.

Aquí es importante tener en cuenta que Carlos ha obtenido resultados significativos en su proceso de recuperación, logrando sanar heridas físicas, psicológicas y emocionales, que, aunque han dejado secuelas, no ha sido impedimento para ir más allá, con una perspectiva esperanzadora, también se valora que gracias al apoyo de su familia y de personas que han estado a su alrededor han sido cruciales en este desenlace de su vida, pese a los obstáculos que se les han presentado.

Por otra parte, a continuación, se presentan reflexión y formulación de preguntas, orientadas desde un acercamiento psicosocial, ético y proactivo para esa superación de condiciones de victimización teniendo en cuenta lo expuesto en el relato de Carlos Arturo:

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas a partir del análisis del relato Carlos Arturo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Alguno de los integrantes de su familia se ha mostrado afectado por la situación de violencia vivida?	Esta pregunta permite explorar información y establecer conexiones para comprender el sistema familiar y el impacto en su principal red de apoyo, además “el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar y de relacionarse con otras personas” (Echeburúa, 2007, p. 377).
	¿Sabe si alguien más de su comunidad se vio afectado por este tipo de violencia?	Esta pregunta permite obtener información sobre el entorno del entrevistado, evidenciando las características significativas del contexto donde se desarrolla, para tener en cuenta las dinámicas y factores de violencia en el impacto psicosocial de las víctimas y tener presente la percepción intersubjetiva de la comunidad, por lo cual “...constituye un espacio social productivo que puede incluir otras personas significativas, deviniendo en una comunidad capaz de desarrollar recursos y crear oportunidades para la acción” (Schnitman, 2010, p. 57).
	¿Qué factores cree que afectan los procesos de reconstrucción a nivel personal, familiar y social?	Desde la perspectiva del individuo, se debe identificar los principales factores que afectan, en las dinámicas de violencia vivida, dentro de la teoría podemos conocer este punto que como psicólogos debemos aceptar, ya que es un proceso, diario “... a diferencia de la práctica psicológica habitual, en el caso de los sucesos traumáticos frecuentemente la víctima no busca el tratamiento, sino que es el terapeuta el que se acerca a la víctima ofreciéndole un tratamiento.” (Echeburúa, E. 2007, p.379).

Reflexivas

¿Qué habilidades y recursos considera que ha desarrollado a partir de la situación vivida?

Mediante esta pregunta se busca promover la auto observación, con la finalidad que Carlos Arturo reconozca y se visibilice en su proceso de reconstrucción como un sobreviviente desde sus recursos y habilidades de afrontamiento ya que “son muchas las personas que consiguen encontrar recursos latentes e insospechados (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) en el proceso de lucha que han tenido que emprender” (Vera, Carbelo, & Vecina, 2006, p. 42).

Desde su experiencia, ¿Cómo considera usted que su narrativa, sea el impulso para personas que han pasado por la misma situación, para mejorar la calidad de vida?

Como desde las narrativas de cada una de las personas que han vivido el conflicto, puedan contar y ver lo resilientes que se han vuelto, sin dejar de lado sus vivencias, pero tampoco queriendo ser revictimizados. Desde la teoría podemos identificar; Según Bonanno en 2004, “... las personas resilientes consiguen mantener equilibrio estable sin que afecte su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de experiencia traumática.” (Vera, Carbelo, & Vecina, 2006, p. 42).

¿Qué mensaje le gustaría poder dar a las personas que han sufrido actos de violencia por causa del conflicto armado o que se encuentran en su misma situación como motivo de superación?

Permite generar en el actor “víctima”, una confrontación desde su realidad el hecho de como esa situación por la que paso o se encuentra, puede ser útil para ayudar a otros, lo que genera motivación y fortaleza respecto a la superación de su proceso, instándolo a ser valiente y de ejemplo para los demás.
De esta forma ayudamos a la víctima a darle un sentido diferente a su vida teniendo en cuenta el suceso ocurrido ya que según lo menciona White, M. (2016). “todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito

		para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (p.5).
Estratégicas	¿De qué manera puede lograr resignificar lo que ha vivido a través de lo que tiene proyectado estudiar?	Este tipo de preguntas inducen a que la persona responda por un tema en particular como lo es el frente al proceso de resignificación teniendo en cuenta el proyecto de vida de Carlos, ya que esto moviliza las motivaciones para lograr una historia alternativa de transformación, por lo cual “el descubrimiento de aquello que la persona valora abre la puerta para desarrollar otras historias o para explorar otros territorios en la vida de las gentes” (White, 2016, p. 27)
	¿Cree usted que, a través de esa experiencia, causada por la violencia pueda brindarles ayuda a otras personas que se encuentran en esta misma condición?	El objetivo de esta pregunta pretende, que la víctima sienta que es importante, así mismo fomentar la resiliencia siendo inspiración para sus semejantes y motivo de superación, según menciona Vera, B. (2006) que “el testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (Vera, B. p, 42. 2006).
	Teniendo en cuenta la situación vivida, ¿Cómo cree usted, que, desde la parte emocional, esto pueda inferir negativa o positivamente, en su calidad de vida y en su familia?	Se habla desde como la intervención oportuna, se puede realizar una evacuación de emocionales las cuales se pueda identificar casos más alterados. Dentro de las lecturas encontramos que; “el “debriefing” psicológico, tiene como objetivo ayudarles a ventilar las emociones y a detectar personas que pueden requerir una intervención clínica posterior, para prevenir las reacciones psicopatológicas postraumáticas no son alentadores”. (Echeburúa, E. 2007)

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

El caso Peña Coloradas refleja la realidad de muchos de los corregimientos y zonas rurales impactados por la violencia a causa del conflicto armado, se enmarca en el relato de un pueblo ubicado en Caquetá conformado por personas que habían sido ya desplazadas de los lugares donde habitaban, las cuales nunca tuvieron algún tipo de atención psicosocial o apoyo del estado, sin embargo, quisieron reconstruir sus vidas y fundaron el pueblo basado en la unión comunitaria, organización y la agricultura y pesca como medio económico pero debido a la insuficiente mano de obra y las vías precarias dificultaron la economía campesina para proveer a sus familias por lo que empezaron a cosechar cultivos ilícitos de coca como medio de sustento y con ello apareció la presencia de la guerrilla pero aun así no convivían con la comunidad, establecieron normas de autoridad pero no afectó la armonía del pueblo.

Este pueblo estuvo invisibilizado en el mapa de Colombia hasta el 2004 donde el estado bajo las fuerzas militares realizaron “intervención” con la justificación de que el pueblo era de las FARC ignorando las condiciones y violentando sus derechos, lo cual generó la destrucción de todo en el pueblo y eso conllevó al desplazamiento de la comunidad a Cartagena, desde ese momento se encontraron expuestos al desarraigo, estigmatización, exclusión social, hostigamiento militar, precarias condiciones de calidad de vida y vulneración de su bienestar integral causando impactos y afectaciones negativas en los pobladores de Peña Coloradas.

A través del caso expuesto, se puede observar el ataque por parte del estado siendo afectada la comunidad de Peñas coloradas, es así como se identifica que en la guerra no existe límite y que a cualquier costo el objetivo principal era acabar con el enemigo sin medir las consecuencias, debido a dicha problemática se vieron involucrados muchas personas en crímenes que nunca cometieron, pues los organismos encargados consideraban que las personas de esta comunidad cooperaban con grupos ilegales y por ello debían recibir un castigo a todo costo.

Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Los emergentes psicosociales en el caso Peña Coloradas se enmarcan desde una dimensión psicosocial y socio histórica, el impacto emocional que de acuerdo con Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004 "...dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas" (Citado en Echeburúa, 2007, p. 385), parten de hechos de violencia como el conflicto armado y que a causa de esto fueron desplazados dos veces, la primera por las FARC y la segunda el 25 de abril de 2004, por las fuerzas públicas lo cual ocasionó persecución y hostigamiento militar, estos hechos marcaron un nuevo escenario trágico en la vida cotidiana de los integrantes de la comunidad porque se vulneraron sus derechos y calidad de vida, así mismo fueron tratados como falsos positivos y se vieron expuestos a una revictimización a causa de la exclusión social y estigmatización.

En el caso podemos identificar el desarraigo, que tuvieron en esta comunidad, dónde en cada una de las acciones de los militares generaron una violación en los derechos humanos de cada uno de los habitantes de peñas coloradas. Cada uno de los intentos para poder recuperar su pueblo, su vida, sus intentos no fueron bien vistos. Hasta que con ayuda de las comisiones de derechos humanos y algunas comisiones del extranjero. Lo único que querían esa dismantelar ese centro de acopio de las FARC, y terminar de acabar con sus sueños e ilusiones (Comisión de la verdad, 2019).

Debido a la situación expuesta existen emergentes psicosociales que afectan diferentes aspectos de cada persona como la estigmatización, pérdida de identidad, depresión, ansiedad y estrés que son evidentes en la comunidad de Peñas coloradas al verse involucrados y juzgados por actos que no han cometido sembrador miedos y sintiéndose despojados de lo más valioso que son sus raíces.

Los emergentes psicosociales que siguen latentes y a pesar de las situaciones ocurridas y que además se han ido normalizando por la sociedad, como pasa en el caso mencionado donde una comunidad que busca oportunidades para mejorar su calidad de vida y tranquilidad, deben enfrentarse a violencia de grupos que solo buscaban interés, lo cual causo daños a muchas familias obligándolas a salir de sus tierras por miedo a la guerra, a causa de estos hechos los habitantes de peñas coloradas, tuvieron que desplazarse a Cartagena causando preocupación e incertidumbre frente a el nuevo rumbo que debían enfrentar, pasando por dificultades e innumerables atropellos como falsos positivos, capturas masivas de personas inocentes y atropellos por parte del estado.

Así mismo entre estos emergentes psicosociales; entendidos como esos signos que hacen parte del "...proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico" (Fabris, 2011, p. 39), es así como se refleja en los habitantes de la comunidad Peñas Coloradas porque perdieron su identidad colectiva que habían logrado constituir en medio de un conflicto armado social e histórico del país, además aunque tomaron posturas resilientes se enfrentaron a procesos de revictimización e inatención lo cual impacto en sus oportunidades de reconstrucción y transformación de su historia, esto se evidencia en la finalización del relato desde voces de víctimas sin reparación: "El Ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados" (Comisión de la verdad, 2019).

Teniendo en cuenta el caso expuesto es evidente las problemáticas que aún están latentes y que atentan en el proceso sus habitantes, por ello partiendo de las lecturas y de autores como Fabris (2010) el cual indica que algunas situaciones son las que intervienen en la forma oportuna de vivir, teniendo en cuenta el pasado y futuro son fundamentales para construcción de memoria en la comunidad. Estos se evidencian como respuestas importantes

al desajuste de necesidades y respuestas de la comunidad a dichas necesidades, es notorio desde el comienzo que la comunidad de Peñas Coloradas, han sido vulnerados por parte del estado partiendo del abandono, persecución y agresión a los habitantes del sector. Sin embargo, su desarrollo en el factor de restablecimiento de derechos como sujetos de una sociedad les facilitó en el proceso de instituirse dentro de una sociedad.

Con el relato del caso se puede ver el reflejo de los actos que suceden en Colombia que en muchas ocasiones se les sale de las manos al gobierno y mediante estos hechos quienes asumen las consecuencias de las incurrencias son personas inocentes causando daño psicosocial.

Impactos de la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado

La estigmatización generó un impacto negativo en la población de Peña Coloradas, causando una afectación en la identidad colectiva e individual y reforzando el sentimiento de desarraigo y abandono, impactando en su sentido de pertenencia, en sus condiciones y calidad de vida, generaron abandono, temor, desempleo, intranquilidad lo que se generó desigualdad, negligencia y desprotección para que pudieran garantizar la reconstrucción de sus vidas.

Partiendo del contexto son varios los impactos negativos que desde un comienzo los habitantes tuvieron que padecer debido a que el estado nunca brindó herramientas significativas que aportaran al crecimiento y desarrollo de la comunidad. Desde sus inicios la población fue estigmatizada afectando diferentes esferas de los sujetos involucrados por ello hay autores que exponen y consideran la importancia de la identidad como lo valioso para la vida

De igual forma el impacto radica en que dicha estigmatización influye en la subjetividad colectiva, entendida como “los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado” (Fabris, 2011, p. 33), de manera que impactó en sus vínculos y redes de apoyo, en sus dinámicas comunitarias, desprotección,

generó sentimientos inseguridad y agudizaron los factores de riesgo tanto a nivel individual como colectivo en sus recursos de afrontamiento.

El desarraigo de su territorio y la vulneración de sus derechos hacen que la población víctima pierda la calidad y estilo de vida física, psicológica, emocional y económicamente, lo que los hace vulnerables en su contexto y entorno, de modo que al ser señalados como pertenecientes a un grupo al margen de la ley, genera impotencia a su vez están siendo expuestos a ser discriminados, que según lo relatado en el texto del caso de Peñas Coloradas fue lo que ocurrió y esto generó miedo, inseguridad, falta de ser escuchados, entre otros.

De acuerdo con lo planteado por White, M. (2006) refiere que “es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen” (White, M. 2006, p. 3), como se mencionó antes el ser excluidos y tratados como cómplices de un grupo alzado en armas que habito en su territorio en el cual ellos en su entorno no tenían voz y ni autoridad de cierto modo para decidir si permitían la estadía de este grupo o no; por lo tanto de cierta manera estuvieron inmersos en esta situación que no dependía de ellos, pero que ahora sufren las causas de la violencia, mientras luchan por sobrevivir y viendo el que hay de mañana para subsistir con sus familias.

Acciones de apoyo para la crisis generada por el desarraigo en la comunidad

Acción 1- Investigación acción participativa (IAP): A través de la implementación de herramientas y técnicas de investigación (como implementar la técnica DAFO, grupo focal, debates, tormentas de ideas, mapa social, sociograma...) permitirá indagar y estructurar un plan de acción teniendo en cuenta la problemática e impactos en la comunidad, se busca “...resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios a investigar, de ser “objeto” de estudio a sujeto protagonista, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, acciones, propuestas...)” (Alberich, 2008, p. 139).

Es así como se tiene por finalidad fomentar los procesos y recursos de afrontamiento colectivos frente a situaciones vividas como: estigmatización, exclusión, proceso de duelo, por lo cual a través del acompañamiento psicosocial desde un abordaje integral e interdisciplinario se abordarían temas en la comunidad como la resiliencia, técnicas de afrontamiento, gestión emocional, de esta manera las acciones se orientan a mitigar el impacto por el desarraigo desde la autogestión de los recursos en la comunidad contribuyendo al restablecimiento de los vínculos y redes de apoyo para garantizar una mejor calidad de vida desde la resignificación de la memoria histórica y subjetividades.

Acción 2- Construcción de ruta de apoyo: Construir estrategias que favorezcan a la comunidad desde una mirada psicosocial buscando apoyo con entes gubernamentales que brinden un proceso que sea viable para una alternativa positiva a las personas afectadas.

Así mismo, crear espacios que faciliten una orientación profesional trabajando en las áreas más importante de la vida de los individuos como salud mental, proyecto de vida, control emocional, con esto la comunidad puede volver a tomar la identidad de su cultura y demás aspectos que fueron arrebatados, además de lograr buscar redes de apoyo que integren los derechos y políticas públicas de la comunidad.

Tabla 2.
Estrategias psicosociales

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Resiliencia para la vida comunitaria	Teniendo en cuenta que la resiliencia “entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas” (Vera, Carbelo, & Vecina, 2006, p. 44), permite potenciar los recursos de afrontamiento ya que se encuentra influenciada por características individual y del entorno como el apoyo social, es así como en el relato peña coloradas, los	Duración: 6 meses La estrategia se divide en 3 fases: Fase inicial: Identificar los principales factores de riesgo y protectores de los habitantes de la comunidad en los procesos de afrontamiento. Fase intermedia: Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la resiliencia comunitaria como recurso de afrontamiento. Fase final: Evaluación y seguimiento del proceso e impacto del	Fase inicial: Implementar técnicas y herramientas (entrevistas, grupos focales, observación, encuestas, cartografía social) para un diagnóstico participativo, de esta manera los habitantes de la comunidad peña Coloradas podrán identificar la relevancia de la resiliencia comunitaria y los aspectos a fortalecer con base a sus problemáticas y necesidades. Fase intermedia: Mediante encuentros grupales, talleres	Lograr un impacto positivo y significativo en los pobladores de Peñas Coloradas para que gestionen la resiliencia comunitaria como herramienta restaurativa y de resignificación que contribuya en a la construcción de tejido social y en medida al bienestar integral.

pobladores se enmarcan en condiciones socio-historicas compartidas y por ende para posibilitar el afrontamiento es importante que se desarrolle de forma conjunta y así regular y mitigar las consecuencias del impacto del hecho violento que vulneró sus derechos y calidad de vida.

Objetivo: Fomentar la capacidad de resiliencia comunitaria para contribuir en los procesos de resignificación.

acompañamiento psicosocial.

prácticos, espacios de reflexión y actividades lúdico-culturales se promueve el sentido de comunidad para abordar en estas acciones temas como: la importancia de la resiliencia comunitaria, identidad cultural, desarrollo comunitario, redes de apoyo, solidaridad, cooperación y habilidades socioemocionales, de esta manera se incentiva en los pobladores apropiar la resiliencia como herramienta de desarrollo y superación en sus procesos de resignificación.

Fase final: A través del análisis, comparación y tabulación de información

en informes permite realizar seguimiento y revisión, esto soportado con encuestas de valoración sobre la apropiación de los temas.

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	<p>Construcción y resignificación a las víctimas a través de sus historias.</p> <p>La foto voz es una herramienta que permite expresar historias, sentimientos e ir más allá de esa realidad que es crucial para la víctima y que a veces en su momento prefirió callar, por miedos y temores o simplemente como método de supervivencia. Es así como se toma en cuenta lo mencionado por Cantera, L, (2009). “La</p>	<p>Duración: Seis (6) meses</p> <p>Y se desarrollara durante 3 fases.</p> <p>Fase inicial:</p> <p>En esta fase es importante realizar un acercamiento con las víctimas y comunidad para recoger la mayor información, mediante entrevista y luego tomar las fotografías que denoten esas historias.</p> <p>Fase intermedia:</p>	<p>fase inicial:</p> <p>Recolectar información mediante entrevistas a la comunidad y a las víctimas afectadas de manera directa o indirecta para ahondar en estas subjetividades que faciliten el trabajo de foto voz.</p> <p>Fase intermedia:</p> <p>Seleccionar el registro fotográfico, del cual se realizará la foto voz y/o intervención en el cual las</p>	<p>La participación de estas víctimas y que puedan afrontar esta realidad, permitiendo la confrontación de esos recuerdos y vivencias, ya que les ayudaran a reflexionar y encontrarse consigo mismo, buscando ser mayores</p>

foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales” (p. 21), así también es una herramienta principal “...el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como validas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia” (Cantera, 2009, p.21).

Cabe resaltar que a través de dichas estrategias de análisis

En esta fase se realiza la interpretación de estas imágenes, lo cual será significativo en este proceso.

Fase final:

En esta fase el objetivo es permitir reconstruir esas realidades plasmadas mediante estas fotografías, permitiendo expresar sentimientos y emociones siendo foco para la resignificación y superación.

víctimas identifiquen y narraran sus historias de acuerdo con lo observado.

Fase final:

Contribuir en la superación y afrontamiento de esas vivencias dolorosas que marcaron sus vidas por diferentes factores, fomentando la resiliencia mediante la escucha y el empoderamiento de sus capacidades.

resilientes.

Desde aquí se puede utilizar las narrativas de las personas víctimas del conflicto para que se muestre su resiliencia, como a pesar de sus vivencias su vida tuvo un cambio, pero aun así no se dejaron, dentro de la teoría encontramos; “el testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido

implementadas se reflejan diferentes percepciones y acontecimientos vividos dando un valor a cada historia de los individuos con lo cual se logra diversos significados de sus experiencias. Con el objetivo de resignificar estas víctimas, escuchando sus experiencias y fomentando resiliencia, reflexión a través de estas imágenes.

encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (Vera, Carbelo & Vecina, 2006, p. 42).

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Mis emociones, como hablo de ellas, las reconozco y	Relatar de manera eficiente como se puede manejar las emociones y como reconocerlas y expresarlas, para dar	Duración: 6 meses. Fase inicial: Reconocer el tipo de emociones que puede expresar una persona. Esto basado en	Fase inicial: Desarrollar un taller de reconocer las emociones en esta parte podemos implementar el libro “Monstruo de	Mejorar la vida de las personas que han vivido eventos traumáticos, y

las expreso	<p>una mejor comunicación dentro de su entorno familiar, comunitario, laboral, etc. Dentro de este proceso de hostigamiento, pérdida de derecho humanos, desplazamiento, podemos identificar qué como plantea Bonanno (2004) “Históricamente, la aparición y potencial utilidad de las emociones positivas en contextos adversos ha sido considerada como una forma poco saludable de afrontamiento” (Vera, Carbelo & Vecina, 2006, p. 43).</p>	<p>la experiencia traumática que haya vivido la víctima.</p> <p>Fase intermedia: Expresar las emociones negativas o positivas, con esto generar una conexión más responsable con su red apoyo, comunidad, etc.</p> <p>Fase final: Aquí el individuo va a tener una apropiación del manejo de sus emociones, además de un reconocimiento de estas. Con esto se empodera la persona para mejorar sus habilidades comunicativas.</p>	<p>colores”. Desde aquí se identifican cuáles son y cómo las podemos expresar en nuestro diario vivir.</p> <p>Fase intermedia: Generar conversatorios, en los cuales se puedan identificar las emociones, de esta manera saber expresarlas e indicar como se pueden manejar</p> <p>Fase final: Dentro del aprendizaje el individuo, podrá reconocer, expresar de una mejor manera, con esto genera una habilidad comunicativa con su red de apoyo y demás contextos de desarrollo.</p>	<p>desde ello se generan emociones tanto negativas como positivas. Con esto empoderar a la comunidad del reconocimiento, y una mejor expresión de ellas.</p>
-------------	---	---	--	--

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado y link de página wix.

Foto voz- Link página wix: <https://johavanegas68.wixsite.com/paso3-grupo7>

A través de la foto voz, mediante la implementación de los instrumentos de imagen y narrativa se identificaron las variables y factores psicosociales en los escenarios y tipos de violencia como lo es el conflicto armado en los municipios de Aguazul-Casanare y Cubarral-Meta; violencia de género contra la mujer, los actos de violencia y abandono hacia los adultos mayores en Yopal-Casanare.

De tal manera que mediante los ejercicios de foto voz realizados, conformados cada uno por dos (2) salidas para un total de ocho (8) fotografías y narraciones, se plasmaron los significados, experiencias e historias del impacto de la violencia en sus distintos entornos y dimensiones, pero también se da a conocer los procesos a nivel subjetivo e intersubjetivo de transformación, reconstrucción y afrontamiento mediante los actos simbólicos para contribuir al tejido social, bienestar y calidad de vida.

Contexto y territorio como entramado simbólico y vinculante

Teniendo en cuenta que la foto voz "...facilita que se reconozca estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que ha expuesto. Ello permite el verse no como víctima, sino como resistente y resilientes" (Rodríguez & Cantera, 2016, p. 927), en los ejercicios realizados, se reflejan procesos reflexivos y críticos frente a las diferentes situaciones de violencia, pero desde una visión empática que permitió una apropiación de cada uno de los contextos, lo cual se refleja en narraciones desde la sensibilización y relación entre las variables psicosociales de violencia evidenciados en las fotografías, la narración desde el sentido metafórico humanizado y los conceptos descritos que se han abordado en el diplomado.

De igual forma se puede evidenciar las diferentes memorias colectivas, las cuales pueden mostrar, cómo los aportes de sus testimonios pueden llegar a que se cuente de una manera diferente los sucesos y de esta manera llegar a conocer la problemática más a fondo, desde esta manera podemos lidiar con los hechos sociales que pueden generar consolidados, con los que se pueden trabajar las diferentes estrategias para tener un acompañamiento psicosocial exitoso.

Figura 1

Momentos memorables



Nota: Autoría propia, Lizzette Forero (2022).

Por lo cual entre las características y elementos que se representan en las imágenes se encuentra que el ejercicio de foto voz desde lo subjetivo representa las historias y experiencias desde un sentir que se expresan en las emociones y sentimientos tanto desde los procesos de afrontamiento como en los de superación y transformación a nivel individual y comunitario (Figura 1). También se pueden llegar a interpretar variables de tipo emocionales, cognitivos, afectivos, propias de cada percepción involucrando el lenguaje, la memoria social, la familia como eje central de sociedad, las discrepancias culturales entre otros asumiendo roles a favor de un mejoramiento en la calidad y desarrollo de vida.

Lo simbólico y variables subjetivas

Con relación a los valores simbólicos y subjetivos que se reflejan en el desarrollo de los ensayos visuales se evidencian en la solidaridad en los procesos de afrontamiento como es el caso de actos y espacios simbólicos que permiten contribuir a los procesos de dignificación de las víctimas, así mismo la resiliencia como factor transformador en su vida lo que se refleja en los esfuerzos, valentía y participación esto permitió mediante el registro visual entender las dinámicas de violencia y conectar con esos proceso de memoria y reconstrucción. Igualmente

se identifican los valores éticos y morales, el sentir propio manifestando ideas que recaen en definiciones propias buscando un acercamiento grupal para dar entrega de forma latente memorias y sucesos que marcan a una comunidad.

En cuanto a las variables subjetivas se evidencia la ruptura en el proyecto de vida "...en este sentido, se considera que la frustración o menoscabo al proyecto de vida es el mayor daño que puede ocasionarse a una persona" (Rodríguez, 2009, p. 34), ya que acaba con los sueños e ilusiones, dicha ruptura desde proyectos materializados o crecimiento personal en estos escenarios de violencia se enmarcan en la vulneración de derechos que impactan en su calidad de vida.

Figura 2

Rostros de la violencia



Nota: Autoría propia, Karen Vanegas (2022).

Evidenciando el trabajo de cada uno de los compañeros podemos reflejar, los testimonios de cada una de las personas lo cual hace significativo el relato sin memoria lo que genera de forma simbólica mostrar con claridad lo que se ha vivido y desde allí dejar una enseñanza

para cada una de las personas que pertenecen a su comunidad. Teniendo en cuenta la subjetividad podemos identificar que hay espacios simbólicos (Figura 2) con los que podemos generar y conservar la cultura de esa manera mantener las tradiciones que se puedan generar dentro de la comunidad para mantener su resiliencia siendo parte de un gran número de personas que pueden generar un sentido de pertenencia.

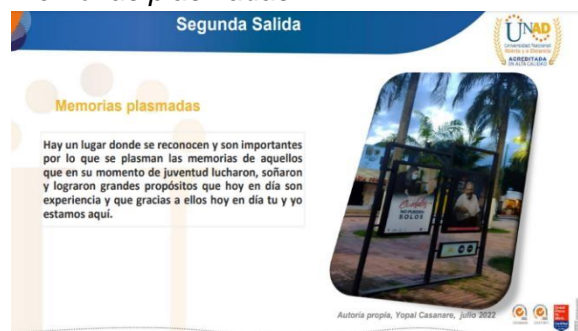
Imagen y narrativa en los procesos de construcción de memoria histórica

De esta manera, la fotografía y narrativa ayuda a la construcción de una memoria histórica y de transformación psicosocial porque puede plasmar una vivencia o suceso y detenerla por mucho tiempo asumiendo un rol de comunicadora, para luego por medio de los sujetos que hacen parte del legado de la imagen plasmada puedan asociarla con un

sentimiento que puede transmitirse y reescribirse por medio de la interpretación social. Así mismo porque son herramientas que dan sentido y posibilitan la identificación y reconocimientos tanto de problemáticas, factores y variables psicosociales presentes en las dinámicas de violencia, por lo tanto, dota de significado a todos los aspectos subjetivos e intersubjetivos relacionados con el impacto de la violencia, es así como desde la comprensión del contexto permite elaborar e implementar estrategias desde el acompañamiento para lograr la transformación psicosocial.

Figura 3

Memorias plasmadas



Además, dentro de la narrativa podemos identificar como la memoria juega un papel fundamental para tener en cuenta cada uno de los procesos que esta persona tuvo y desde allí con la fotografía generar un impacto de transformación (Figura 3), en el cual las personas de su comunidad lleguen a salir adelante

Nota: Autoría propia, Miryam Rodríguez(2022).

teniendo en cuenta el trasfondo de las cada uno de los individuos de este contexto, cómo iniciar de ceros en diferentes comunidades y de esta manera tener un proyecto de vida claro para seguir adelante con su familia.

Manifestaciones resilientes

Figura 4

Ramas de desesperanza



Nota: Autoría propia, Karen Vanegas (2022).

También en algunas de las imágenes y narrativas se expresa la resiliencia mediante la reconstrucción de los nuevos inicios con los escasos recursos tanto personales como materiales (Figura 4), estas manifestaciones se

reflejan en cuanto a la capacidad de adaptación ante sus realidades y como desde allí generan un progreso desde el dialogo, el fortalecimiento de redes de apoyo, estrategias de afrontamiento y empoderamiento forjando nuevas oportunidades para garantizar su calidad de vida.

De igual forma se observan manifestaciones como el deseo de salir de una situación de conflicto y violencia generada por entes externos o internos, dando valor a la agrupación de sentimientos e idas buscando un contexto donde se pueda redireccionar por un bien común, fortaleciendo y empoderando a las personas en su pensamiento y acciones lideradas por el impulso humano de estar en constante cambio. Como ejemplo podemos identificar a los adultos mayores están más empoderados al hablar del tema al dejar al lado la situación que vivieron y mostrar de qué manera pueden mejorar su proyecto de vida y salir adelante cómo toman las cosas para aprendizajes propios sin dejar de lado lo que vivieron. Desde aquí aprendemos que todo tiene un fin, pero también nuevo un comienzo.

Reflexión psicosocial y política

De acuerdo con lo planteado por Delgado (2017) la foto voz es una “indagación comunitaria, catalizador de nuevas conversaciones, la imagen como metáfora, orientada al cambio social”, es decir donde emerge una reflexión profunda y una postura crítica ante las realidades que han conformado la memoria histórica de todo un país, que si bien se enmarca en las características propias de cada contexto no deja de ser una afectación trascendental en las dimensiones de desarrollo de las víctimas pues la violencia ha trascendido culturas, edades, razas ... De ahí la importancia de las políticas y enfoque de derechos e inclusión en el abordaje, acompañamiento e intervención interdisciplinar para garantizar el bienestar integral y es mediante esta herramienta de investigación desde un discurso metafórico que conlleva a una co-construcción de memorias colectivas a través de estrategias de reconocimiento como los actos y espacios simbólicos entre ellos el arte como lenguaje alternativo de transformación y narración de acontecimientos sin revictimización.

En estos escenarios de violencia se da apertura a la profundización de los aspectos que constituyen dichas dinámicas ya que se "...violenta las formas de vida, hábitos y creencias y, en ocasiones, alterar, de manera dramática, formas de convivencia, solidaridad y transacción entre las personas" (Rodríguez, 2009, p. 35), por ende la importancia de reflexionar sobre el enfoque de abordaje desde lo psicosocial e integral que logre el cumplimiento de la ley de políticas públicas como la 1448 de 2011 para garantizar la reparación y resignificación de todos estos hechos.

Figura 5

Cicatrices



Nota: Autoría propia, Yomaly Tibocho (2022).

De tal manera que estos encuentros permiten exponer experiencias de diferentes escenarios, donde el actor principal y protagonista siempre serán las víctimas (Figura 5), motivo por el cual al propiciar estos espacios se pueden identificar los actos vivenciados y reflejados en esas memorias enmarcadas en estos contextos, así buscar alternativas de solución que fortalezcan la capacidad de superar el dolor y el trauma que impacto esas vidas y que hoy tienen derecho a ser dignificados, escuchados para que obtengan reconciliación y perdón hacia sus victimarios. Además, es importante porque podemos entender y aplicar la objetividad y subjetividad desde diferentes puntos de vista teniendo en cuenta los actores implicados tanto la víctima como el victimario en estos hechos de violencia presentados.

Conclusiones

El desarrollo de las actividades ha permitido un proceso de reflexión y análisis crítico frente a los factores psicosociales en los contextos de dinámicas de violencia como en los relatos de los casos abordados, y las realidades de muchas víctimas que evidencian un impacto negativo a nivel subjetivo e intersubjetivo de ahí la importancia que el rol de los actores interdisciplinarios que van a intervenir se realice de forma integral desde perspectivas empáticas y acordes a las características del contexto para restaurar y garantizar sus derechos.

Así mismo que en estos acompañamientos y abordajes no caigan en la revictimización ya que se seguiría vulnerando sus condiciones, por el contrario, se debe orientar a la transformación de historias de víctimas a historias de sobrevivientes y esto a través de procesos que fortalezcan los recursos de afrontamiento validando y dotando de resignificación los aspectos simbólicos inmersos en estas realidades.

La realización de este documento permitió identificar los diferentes tipos de violencia partiendo de un punto de vista subjetiva desde cada problemática hallada, se refleja el sufrimiento de una comunidad vulnerada y estigmatizada, por medio de cada relato se muestran historias que se hacen invisibles donde se cuenta el sufrimiento que padecieron en su contexto, pero a su vez la templanza y deseo por superar ante la adversidad.

Por otra parte, en cuanto a emplear la foto voz como herramienta de investigación ha permitido dar un sentido expresivo ante las dinámicas de violencia de los diferentes contextos, lo cual ha generado un proceso de reflexión y crítica frente a estas realidades, tanto desde sus causas como consecuencias ya que desde estos ejercicios se ha profundizado en la identificación y reconocimiento de las afectaciones psicosociales a las víctimas de violencia, que sin importar el tipo de violencia impactan a nivel subjetivo e intersubjetivo y en cada una de las dinámicas de desarrollo vulnerando sus derechos.

De tal manera que en estas fotografías y narrativas se han identificado los procesos de afrontamiento que contribuyen a que se pueda garantizar el bienestar integral desde el

fortalecimiento de los recursos personales, reconocimiento, dignificación mediante actos y espacios simbólicos de una memoria histórica que trasciende culturas para la transformación del tejido social.

Se evidencia de todo lo antes mencionado las afectaciones psicosociales que marcan a los individuos involucrados, asimismo desde nuestro rol apoyar y aportar a mitificar los procesos sociales siempre y cuando vayan encaminados a las políticas públicas del estado, por ello se busca generar estrategias psicosociales que ayuden a la comunidad.

En medio de este proceso de aprendizaje con las víctimas en escenarios de violencia y su modo de intervención se comprende la importancia de tener objetividad para analizar desde los dos puntos de vista tanto a la víctima como el victimario, porque muchas veces algunas de estas víctimas se convierten en victimarios debido a las circunstancias, por ello hay que reconocer en medio de estas intersubjetividades las memorias que enmarcan un profundo dolor y por lo cual es necesario realizar un abordaje psicosocial que permita la reconstrucción y dignificación de estas personas, recalcando la importancia de ser empáticos, teniendo calidad humana para brindar la orientación que requieren en el proceso de afrontamiento y superación de tal modo de no revictimizar esta población o comunidad.

Finalmente, todo el ejercicio realizado aporta al bagaje y comprensión profesional desde ámbitos inmersos en violencia, es así que a través de las expresiones planteadas por los autores, se comprueba que el entorno en el que suceden los hechos permite comprender el ciclo de la construcción de intervención psicosocial, pues cada comunidad afronta situaciones diferentes; los protagonistas conceptuales, intereses, diversidad cultural lo cual permiten evidenciar personalidad, memoria colectiva e integración social. A su vez se fortalece la construcción de procesos psicosociales que se dan a cabalidad por medio de estrategias que buscan mitigar diferentes situaciones inmersas en la violencia que día a día se presentan en la sociedad fortaleciendo los conocimientos desde el rol profesional.

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad (2019). "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro".
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Archivo de video]. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Voces: *Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial, B. (2009) "Anexo 1- Relatos de vida". 1-12. <https://campus120.unad.edu.co/ecsah81/mod/folder/view.php?id=4128>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>