

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Nariño

Angie Paola Acosta Rosero

Nathaly Giselle Burbano Guavita

Diana Lizet Camues Riascos

Ana Karen Quenan

Sandra Milena Tez Santacruz

Código: 442006

Tutor

Boris Geovany Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

Colombia sin duda ha sido un país atemorizado por la guerra, el impacto de las múltiples formas de violencia ha sido tal, que ha invisibilizado la dignidad de sus víctimas. Frente a esto, es justo preguntarse ¿cuál es el rol del psicólogo en procesos de resignificación de la subjetividad y reparación?, pues bien, como premisa a la respuesta es necesario dejar en claro que el rol de víctima no es el objeto de intervención de un psicólogo sino los sujetos que están detrás de las posiciones sociales; para este fin, la función del psicólogo está orientada hacia descubrir y potencializar los recursos de afrontamiento psicosocial.

Con el propósito de evaluar eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo y el análisis del relato, este documento presenta los análisis grupales del relato Carlos Arturo (Tomado de voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009) y del caso Peñas Coloradas, seguido del informe de sistematización de los ejercicios individuales de foto voz realizados en diferentes contextos del Departamento de Nariño, Llanada, Pasto, Mallama y Túquerres respectivamente (oriundez de los estudiantes).

Para el relato de Carlos Arturo (Tomado de voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), el grupo ha construido tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas dirigidas al protagonista como método de acompañamiento psicosocial garante de potenciación de recursos de afrontamiento al sufrimiento por violencia. Con relación al caso Peñas Coloradas se ha propuesto un abordaje psicosocial, el cual comprende emergentes psicosociales latentes después de la experiencia traumática, impactos para la población, dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el evento y el establecimiento de tres estrategias psicosociales.

Palabras Clave: Violencia, Acción psicosocial, Enfoque narrativo, Análisis de relato, Técnica foto voz.

Abstract

Colombia has undoubtedly been a country frightened by war, the impact of the multiple forms of violence has been such that it has made the dignity of its victims invisible. Faced with this, it is fair to ask what is the role of the psychologist in processes of resignification of subjectivity and reparation? Well, as a premise for the answer, it is necessary to make it clear that the role of victim is not the object of intervention of a psychologist but the subjects that are behind the social positions; To this end, the function of the psychologist is oriented towards discovering and potentiating psychosocial coping resources.

With the purpose of evaluating traumatic psychosocial events from the narrative approach and the analysis of the story, this document presents the group analyzes of the Carlos Arturo story (Taken from voices: Relatos of violence and hope in Colombia, World Bank, 2009) and of the case Peñas Coloradas, followed by the systematization report of the individual photovoice exercises carried out in different contexts of the Department of Nariño, Llanada, Pasto, Mallama and Túquerres respectively (from the students).

For Carlos Arturo's story (Taken from voices: Stories of violence and hope in Colombia, World Bank, 2009), the group has constructed three circular questions, three reflexive and three strategic, addressed to the protagonist as a method of psychosocial accompaniment guaranteeing empowerment of resources for coping with suffering from violence. In relation to the Peñas Coloradas case, a psychosocial approach has been proposed, which includes latent psychosocial emergents after the traumatic experience, impacts for the population, two support actions in the crisis situation generated by the event, and the establishment of three psychosocial strategies.

Keywords: Violence, Psychosocial action, Narrative approach, Story analysis, Photovoice technique.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Análisis relatos de violencia y esperanza | 6 |
| Fragmentos del relato | 6 |
| Impactos psicosociales | 8 |
| Voces en el relato desde el lugar de la víctima o sobreviviente..... | 10 |
| Imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados..... | 10 |
| La resiliencia frente a las imágenes de horror de la violencia | 11 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... | 13 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas coloradas..... | 21 |
| Emergentes psicosociales latentes | 22 |
| Que impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado..... | 23 |
| Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad de Peñas Coloradas..... | 25 |
| Estrategias del abordaje psicosocial | 26 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz | 36 |
| Conclusiones..... | 42 |
| Referencias | 44 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas enfocadas en el Caso Carlos Arturo | 13 |
| Tabla 2 Estrategias del abordaje psicosocial para desarrollar con los pobladores de Peñas Coloradas..... | 26 |

Análisis relatos de violencia y esperanza

Carlos Arturo es un joven que vivía con sus padres y hermanos en la vereda el Guayabo de Colón, Génova Nariño, todos se dedicaban a la agricultura y luego de las actividades laborales Carlos salía a jugar fútbol con su amigo. La vida le cambió el 7 de septiembre del 2002 tras sufrir un accidente que le causó múltiples heridas en el abdomen también en sus ojos y en sus dos oídos, una granada de fusil que pertenecía a las FARC explotó muy cerca del protagonista por lo cual tuvo varias intervenciones quirúrgicas que no llegaron a realizarse todas debido a que debía empezar a pagar por ellas, posteriormente fue vinculado a una campaña colombiana contra minas en la cual sigue recibiendo tratamiento pero tras 6 años todavía tiene procedimientos pendientes; las secuelas del accidente fueron la muerte de su mejor amigo, discapacidad laboral, exclusión, invisibilización para los medios de comunicación. Ahora, Carlos Arturo anhela superarse buscando oportunidades de estudio en el exterior para así ayudar a otras víctimas del conflicto armado (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

Fragmentos del relato

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009). Este fragmento es relevante por los aspectos limitantes que el accidente le provocó al protagonista, White (2016) refiriéndose a lo que implica padecer un trauma sostiene que éste “es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (p.3); así las cosas, entre las principales repercusiones para Carlos Arturo fueron el retraso de su sueño a corto plazo (laborar en construcción), la frustración al saber que no podrá continuar haciendo lo que hacía antes del suceso traumático (cooperar en su casa), y lo complejo de conseguir trabajo por correr el riesgo de ser estigmatizado y excluido.

“La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo. Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009), la manera como Carlos Arturo afrontó la experiencia traumática y logró que su vida vuelva a fluir es otra parte de su historia digna de rescatar en este apartado, pues aun en medio de su discapacidad no permitió que ésta barrera le impidiera dejar de valorar lo que desde el comienzo del relato es evidente, ayudar a trabajar a sus padres, al respecto cabe traer a memoria lo dicho por White (2016) en otras ocasiones surge muy pronto, dentro de la conversación terapéutica, la posibilidad de resaltar y desarrollar la respuesta que la persona dio ante el evento traumático, el desarrollo de esta respuesta contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor, y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida (p. 3), Carlos Arturo decidió llegar a Bogotá con dos fines en particular, terminar su tratamiento médico, pero también emprender su propio negocio, y aunque en su tiempo no logró su segundo propósito, el relato deja al alcance de la comprensión que consiguió trabajo y que con su hermano ayudaban económicamente a su madre.

"Quiero estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente" (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009), de acuerdo con White (2016) la experiencia de vida es catártica “transportadora” cuando ha tocado alguna cuerda en el propio ser, es decir cuando ha generado una nueva perspectiva de la propia historia de vida. El fragmento mencionado muestra que a pesar de todo lo que Carlos Arturo ha tenido que pasar, su proceso de resiliencia es muy fuerte, denota disposición de superar las dificultades y ayudar a quienes las huellas del conflicto armado ha involucrado y ha negado la posibilidad de dejar visibles sus derechos fundamentales, su seguridad, libertad y vida.

Impactos psicosociales

La preocupación del protagonista por haber quedado imposibilitado para cooperar a sus padres en el trabajo de campo como consecuencia de una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado, había vuelto pedazos a su amigo y al protagonista, solo que al último con menor impacto. Por otro lado, el accidente y el largo periodo de recuperación truncó su sueño de trabajar en construcción, Carlos Arturo considera que la discapacidad es una causa palpable por la que se cierran las puertas de acceder a ofertas laborales, es además objeto de rechazo, “muchas víctimas ni siquiera se registran para beneficiarse del proceso de reparación porque les da miedo las represalias” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

Si bien, es evidente que el accidente le ocasionó cambios que impactaron su proyecto de vida, personal, familiar y social ya que en su narrativa reconoce alteraciones en aspectos laborales, la ayuda a sus padres que el proporcionaba en su hogar y la pérdida de su amigo, así como de su condición física por la cual le ha costado mucho conseguir empleo, por la discapacidad no lo han aceptado. Vera, Carbelo & Vecina, (2006) mencionan que: “Algunas personas expuestas a un suceso traumático y que no han desarrollado patologías en un primer momento, pueden hacerlo mucho tiempo después, incluso años más tarde” (p. 42), por lo que denominan trastorno retardado al suceso traumático y es lo que pasó con Carlos Arturo seis años después del suceso y en su constante recuperación en cirugías y curaciones aún le había sido difícil integrarse a la vida laboral, tomando como referencia a White (2016) el vacío que esta situación ha dejado en Carlos ha hecho que pierda el valor de “sentido de sí mismo”, perdiendo el sentido de identidad que tenía, por lo que es necesario que la víctima restaure el sentido de identidad o “sentido de sí mismo”, para ello la función del terapeuta es ayudar al protagonista a reconocer lo que valora para su vida.

En el relato, Carlos Arturo descubre implícitamente su preocupación por contribuir económicamente en las necesidades de sus padres, pero él, valga la redundancia, no lo ha descubierto; el trastorno de estrés postraumático le ha hecho pensar que el sentido de la vida se ha fugado; sin embargo lo que constituye su subjetividad siempre ha estado ahí, solo que inconscientemente, lo que es un tesoro para él ha sido opacado por la experiencia de su dolor.

Pero por otro lado, la experiencia traumática llevó al protagonista a tener una mirada más aguda y sentida del problema que en Colombia hay con las víctimas, procesos de reparación administrativa tan extensos (10 años) para acciones como “retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009). En este sentido, lastimosamente las víctimas son visibles para la sociedad y el estado como sujetos vulnerables y estigmatizados a quienes se les disimula con meras ayudas económicas más no son valorados como sobrevivientes ni como sujetos políticos y resilientes, dignos de recibir atención, reparación y rehabilitación idónea. Es así como en el intento de llevar a cabo un proceso de rehabilitación, las malas praxis de los profesionales de la salud mental terminan enfatizando en los efectos patológicos de la vivencia traumática, hecho que solo ha contribuido a desarrollar y mantener una “cultura de la victimología” (Gillham y Seligman, 1999; Seligman y Csikszentmihalyi, 2000 citados por Vera et al, 2006).

Voces en el relato desde el lugar de la víctima o sobreviviente

Pese a que en un principio, el gobierno no pagó los costos relativos a su recuperación, y que el proceso de reparación administrativa es muy complejo y tedioso (10 años), Carlos Arturo sostiene que ha sido un afortunado porque no perdió ninguno de sus miembros y salió con éxito de su inicial estado de coma, considera que el accidente le sirvió para pensar en las otras personas, considerando que es justo que aquellos que han perdido algunos miembros de su cuerpo a causa de artefactos de munición abandonados por grupos subversivos reciban su pensión y no tengan de qué preocuparse al menos con relación a su fuente de sustento económico. De acuerdo con White (2016) “cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora” (p. 3), pero tras la pérdida de su amigo, Carlos Arturo no manifiesta sentimientos de venganza, y la posición subjetiva que ha asumido ni siquiera es de víctima sino de sobreviviente, en su relato afirma temer porque la vida de los niños puedan estar en riesgo, y aun estando en su múltiple proceso de recuperación, su familia no deja de ser su máxima prioridad, dejando la ventana de aquello que valora abierta: “la idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo; con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

Imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

Desde el caso de Carlos Arturo se puede analizar que las imágenes dominantes que integran este evento traumático se basan principalmente en una violencia precedida por la delincuencia común; que tiene relación con las FARC y que es la encargada muchas veces de realizar atentados, masacres, homicidios, amenazas, accidentes con minas antipersonal entre otras alertas que provocan todavía más tipos de violencia, desplazamiento, muerte, desarraigo cultural, entre otras consecuencias que afectan a la comunidad, así mismo ha llevado a que en

Colombia estos impactos se hayan naturalizado o se visualicen como un hecho normal en donde la presencia de estos grupos genera un impacto ya aprehendido, conocido e incluso el crecimiento de un proceso psicosocial de familiarización dentro de la sociedad. Carlos Arturo fue víctima de estos hechos de violencia en la que grupos armados ilegales no solamente acabaron con la vida de su amigo, sino también impactaron física, psicológica y emocionalmente a Carlos. Por lo anterior, Nensthiel (2015) plantea que desde el enfoque narrativo es importante que las personas transmitan sus experiencias contando la historia vivida. La persona tiene la libertad de hablar mediante una historia o problemas del que el facilitador pueda reconocer un panorama de acción e identidad brindando de esta manera un acompañamiento psicosocial. Schnitman (2010), por su parte menciona que el diálogo puede construir nuevas realidades y tramas sociales, “También pueden crearse proyectos específicos y cursos de acción participativos, proactivos y con fuerza para iniciar acciones sociales relevantes y significativas” (p. 54). A partir de esta afirmación los diálogos con estos grupos subversivos pueden desnaturalizar los hechos de violencia y construir un camino que conduzca y acerque a la anhelada paz. Retornando al caso de Carlos Arturo, el Estado no le ha apoyado económica ni psicológicamente, así como tampoco ha sido partícipe en su proceso de recuperación física, por lo que los programas de atención a víctimas del conflicto armado deben articularse ante estos casos de violencia para el proceso de paz, parafraseando a Jimeno (2007) la reconstrucción de una memoria histórica también permite llevar a la desnaturalización de las problemáticas del conflicto con las que se busque comprender las narrativas de violencia a través de un relato re narrado, con el mayor sentido crítico y reflexivo posible, en aras de dar paso a protagonistas saludables como la emancipación y reconstrucción social.

La resiliencia frente a las imágenes de horror de la violencia

Si bien es cierto, Carlos Arturo ocupa una postura resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia, el accidente le inspiró a querer viajar fuera del país para integrarse a otra

sociedad y trabajar, además de querer estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han tenido padecimientos similares al suyo, no cabe duda de que esta actitud en el protagonista del relato ha surgido gracias a lo que afirma White (2016) “ha encontrado otro lugar para pararse, un lugar donde encuentra la oportunidad de expresar su experiencia traumática sin que sienta que esta experiencia lo define” (p. 27). Otro aspecto de resistencia que deja ver el protagonista se asocia a su preocupación sobre los niños, en que corran el riesgo de experimentar y/o repetir su historia, según White (2016) todas las personas siempre tienen algo que valoran, creo que la evidencia es el mero hecho de que siguen viviendo. A pesar de lo difícil que es encontrar aquello a lo que la persona le da valor, algo que podría darnos la pista para encontrarlo, es la narración que la gente hace sobre su pena y su dolor (p. 27). Pues bien, ensamblando esta cita con el relato, es válido reconocer que no resulta difícil identificar el panorama de identidad de Carlos Arturo o más bien lo que el protagonista da valor “la vida”, este panorama de identidad para White (2016) se constituye por categorías específicamente culturales y pueden incluir: las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos, etc” (p. 28), en este orden de ideas, son estas estructuras las que han impulsado al protagonista a movilizarse de procesos psicosociales como la naturalización (panorama de acción) para crecer integralmente y solidarizarse con la vida de los otros.

Para completar, Vera, et al. (2006) sostienen que la experiencia traumática produce cambios en las relaciones interpersonales, el decidir luchar frente a la experiencia traumática aviva en las personas sentimientos de compasión y empatía hacia el sufrimiento ajeno, hasta el grado de volverse inevitables las conductas prosociales. Adaptando la anterior paráfrasis al caso de Carlos Arturo se puede concluir que a pesar de las perceptibles secuelas fisiológicas y

psicosociales que marcaron su vida, su experiencia mediada por emociones positivas le ha motivado a tratar de ayudar a los que están en condiciones todavía más críticas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas enfocadas en el Caso Carlos Arturo

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|------------------|--|---|
| Circulares | 1. ¿En el momento en el que toma conciencia del accidente ocurrido cuál fue el apoyo emocional que encontró en su familia? | <p>Con esta pregunta se pretende que Carlos Arturo reconozca cuáles fueron las anclas que le permitieron salir adelante y reconocer cuál fue el papel que cumplió su familia dentro de esta recuperación, de manera que se logre reconocer el rol importante de abordar el estado emocional identificando ese aspecto intrínseco que está inmerso en la experiencia con el otro, y que aporta a establecer aspectos de la vida en comunidad que hacen parte del contexto emocional como sobreviviente.</p> <p>Al respecto, se refiere en los postulados de Jimeno, M. “el reconocer el valor de las connotaciones emocionales de los eventos permite recuperar para el análisis una parte importante de la vida social, considerar el estado emocional de los actores y, sobre todo, el contenido cultural específico de las emociones” (2007. p. 175).</p> |
| | 2. ¿Teniendo en cuenta que los | Esta pregunta ayudará a comprender el lugar que tiene la familia de Carlos Arturo en la realización de sus |

trabajos del campo requieren de fuerza y representan un riesgo para su salud, su familia ha apoyado su proyecto de estudiar y salir a trabajar fuera del país?

proyectos, permitiéndole reconocer cuáles son las fortalezas que tienen como grupo familiar.

Por ende, es fundamental reconocer el rol de Carlos para ejercer esa necesidad de salir adelante entendiendo su convivencia como grupo familiar y es que esto le da sentido a su experiencia y permite re construirse basado en la necesidad de contribuir a un grupo social, por esto, se refiere que “existe una convergencia entre las emociones y cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia, por esto, es el relato hacia otros el que permite la comunicación emocional y la solidaridad, que mi dolor resida en tu cuerpo” (Jimeno, M. 2007. p. 181).

3. Teniendo en cuenta la experiencia que usted vivió, y que esto conllevó a que usted se interesara por ayudar a otras víctimas del conflicto, ¿qué recursos emocionales podría recomendar a las

Con esta pregunta estamos buscando que Carlos Arturo en su rol de víctima logre identificar los recursos que el usó para salir adelante y los pueda articular con la realidad de otras víctimas, por esto, de acuerdo a lo planteado en Pichon-Rivière, 1974 citado en Fabris, F. es fundamental “establecer las formas y grados de conciencia crítica respecto de las necesidades personales y sociales, así como la capacidad de crear espacios en los cuales poder decodificar estas necesidades y crear formas organizativas que permitan resolverlas” (2011. p. 33).

víctimas para salir
adelante?

| Tipo de pregunta | Pre gun ta | Justificación desde el campo psicosocial |
|--|------------------|--|
| 1. ¿Por qué es importante la reparación de víctimas? | Reflexivas | <p>Desde el relato 5 de Carlos Arturo es claro que se debe ejecutar la reparación integral de víctimas del conflicto con la reforma de ley de víctimas donde establece que el compromiso del gobierno Nacional reparación no repetición, pero se debe explicar, asesorar del proceso a seguir, es claro que esto no borrará el recuerdo del duro momento por el cual se tuvo que pasar y dejó secuelas psicológicas, familiares con afectaciones de salud pero el hecho susceptible merece la ayuda del gobierno por responsabilidad civil con restitución del objeto sustraído indemnización de prejuicios materiales y morales .</p> <p>Además de otros derechos que se deben tener en cuenta sentencia 0228 del 2002 desde el desarrollo internacional de protección de las victimas la corte intenta que el afectado no solo se le otorgue prejuicios económicos sino se le reconozca derechos como verdad, justicia y reparación donde el papel de la víctima tiene relevancia a nivel jurídico de forma participativa para llegar a solicitar los prejuicios por conducta punible. las experiencias de violencia, influyen en gran medida la parte física y emocional de los</p> |

sujetos y también de una forma colectiva, ya que estas experiencias se comportan como “generadoras de significados ante cada dificultad, dándole al sujeto sentidos, ideales, interpretaciones y realidades como tal” (Jimeno, 2007), basadas en la angustia, el temor, el desánimo y esto obstruye la relación que el sujeto tiene con el colectivo, y también su misma relación, debido a la dificultad que presenta al no sentirse pleno desde su condición mental.

2. ¿Por qué es importante brindar ayuda para la reintegración?

Las comunidades como la del personaje de la narración son las víctimas más susceptibles a las huellas del conflicto pues como lo expresa Carlos quien a pesar de todo lo que ha sufrido anhela poder reintegrarse tener la oportunidad de tener un negocio para ayudar a su mamá, además de poder seguir con sus estudios tratamiento médico y pensión.

Reparación emocional con actividades de integración y escucha para la comisión de esclarecimiento de la verdad es muy importante pues a pesar de la gran dificultad por la que pasan personas del conflicto armado la dimensión es muy grande y el hecho de salvaguardar la vida y querer seguir adelante con la condición que presenta aun con la ruptura que sufre es un aspecto a tener en cuenta pues se debe apoyar a víctimas sobrevivientes pues los derechos en la reparación integral desde el significado de identidad desde la atención psicosocial se debe ejecutar de manera clara

pues quién más aprovechable para la sociedad que una persona que ha tenido que sufrir y encontrar el gran valor de esta y de cómo aportar significativamente a una sociedad. En ese sentido, se concluye así la importancia del acompañamiento psicosocial para que no caiga en el riesgo de dominación y se oriente a la transformación social la cual es primeramente que el psicólogo tenga definido “Planteamientos epistemológicos y basados en la teoría con las que se guía para llevar a cabo un camino disciplinar” (González & Villa, 2012) y en segunda instancia, que es importante comprender la importancia de la acción psicosocial, como una herramienta que permite una atención integral, y que se pueda tener la comprensión a las víctimas, como personas en las que se debe promover los ámbitos afectivos y psicosociales, como la familia, pero también desde un trabajo individual para ellos mismos.

3. ¿En honor a su mejor amigo y todas las experiencias maravillosas que compartieron juntos qué le gustaría hacer? Desde el panorama de conciencia esta pregunta ayuda al sujeto a buscar en su armario cognitivo, recursos, potencialidades y habilidades que lo identifiquen y que le ayuden a encontrar significados y aprendizajes nuevos a partir de las experiencias traumáticas. Por otro lado, tener testigos de su vida ayuda a re narrar su propia historia para que su respuesta le informe así mismo sobre su suceso desde una identidad de sobreviviente y no de víctima. Según White (2016) “estas estructuras y formas de preguntar,

constituyen el andamio que hizo posible que... se separara de lo ya conocido y familiar para llegar a una nueva conclusión sobre su vida y su identidad” (p. 35).

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|------------------|---|---|
| Estratégicas | 1. ¿Qué alternativas ha buscado para retornar su vida laboral con la que pueda continuar ayudando a sus padres? | Con esta pregunta se busca que la víctima visualice más allá de su experiencia y del estado actual en el que se encuentra, Martínez (2015), menciona que la víctima a partir de este tipo de preguntas pueda movilizarse a buscar otras posibilidades que le favorezcan a su crecimiento personal y generar en este sentido un panorama de identidad mediante ese sueño, habilidad y propósitos, en los que la víctima está enfrentando donde la falta de empleo le ha afectado para llevar un vida normal y puede dejar de ser invisibilizado como él lo menciona ante esa experiencia. |
| | 2. ¿Qué recursos usted ha buscado para evitar que otros miembros de su comunidad se vean afectados igual que usted? | Desde una recuperación emocional por la pérdida de su amigo, así como desde la vivencia de su experiencia con esta pregunta se busca que Carlos se plantee o busque ayuda para evitar que estos hechos afecten a más personas. Como facilitador también se busca influir en la víctima la manera de poder reencontrar nuevos caminos en los que no solamente sean enriquecedores para el mismo, sino también aporte una historia esperanzadora para otras personas que hayan pasado por iguales condiciones. Según White (2016), un proceso terapéutico para estos traumas y vivencias de las |

víctimas que han servido como herramienta importante es “la ceremonia de definición” mencionando que:

Es una herramienta importante de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de contar y re-contar; es una reproducción de una tradición específica de reconocimiento. Yo creo que la Ceremonia de Definición es una metáfora apta para describir este asunto de la práctica narrativa ya que crea lo que yo considero una ceremonia para re-definir la identidad de la persona. (p.13).

Con esa herramienta le permite a Carlos que a través de su experiencia otras comunidades no pasen por igual situación o generar una red de apoyo.

3. ¿Qué pasaría si en vez de culparse por el hecho de no poder volver a ayudar a sus padres en la finca piensa en lo que sus padres quieren para su recuperación?
- De acuerdo con White (2016), cómo se sentirán esas personas atrapadas en la planta baja, a las que se les ha negado el acceso a otros pisos de este edificio multi-historiado, especialmente porque los otros pisos representan territorios para vivir, territorios donde pueden encontrar cosas valiosas acerca de sus vidas, incluyendo otros conocimientos de vida y prácticas para vivir que les serían útiles para encontrar la manera de salir de los aprietos en que se encuentran en la vida, y que les ayudarían en su esfuerzo por sanar los efectos del trauma que vivieron (p. 26). Al respecto, el protagonista se encuentra inmerso en el sentimiento de impotencia frente a las demandas domésticas

de su familia, por su discapacidad. Si bien, esta pregunta lo confronta con su realidad e induce una respuesta reflexiva, en este caso dando mayor peso a la opinión de sus padres sobre su recuperación en lugar de si podrá continuar ayudando en la finca o no; así las cosas, se espera desenfocar su preocupación actual.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

El corregimiento de Peñas Coloradas se ubicaba en el departamento del Caquetá a orillas del río Caguán. El pueblo se conformaba de colonos del Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, su cabecera municipal es Cartagena del Chairá, eran muy unidos se apoyaban mutuamente y todos vivían felices. Este rincón de Colombia poseía tierras fértiles para el cultivo agrícola que los colonos o pobladores quisieron aprovechar con su llegada, por lo que empezaron con el cultivo de maíz, el plátano, la caña, las pieles y la pesca comercio que les ayudó a los pobladores levantar y construir sus casas. Hasta que en un momento la situación económica se puso difícil para el comercio, no había suficiente mano de obra, vías de acceso precarias para el transporte de los cultivos y la escasez de cosechas trajo consigo el cultivo ilícito de coca, los habitantes aprendieron a procesarla desde raspar hasta convertirla en una pasta para el comercio con lo que les fue muy bien económicamente, pero junto con la coca llegó también la guerrilla. Hasta el año 2004 el pueblo era invisible para Colombia, porque a partir del 25 de abril de ese año el Estado hizo presencia militar en la comunidad culpándoles injustamente de cooperar con la guerrilla. El ejército bombardeó todos los alrededores de Peñas Coloradas, civiles que andaban por las zonas quedaron heridos de esquirlas, los demás habitantes fueron saqueados de sus casas para destruirlas por lo que tuvieron que huir dejando todo lo que habían construido a manos del Ejército, llegando desplazados a Cartagena del Chairá se amontonaron en casas de asentamiento, frente a esto, los habitantes empezaron a buscar ayuda para recuperar lo que habían perdido, pero fue imposible ya que el alcalde de Cartagena en el año 2009 entregó Peñas Coloradas en manos del ejército en comodato por diez años, y en el año 2018 les informaron que el comodato se había renovado por otros 10 años más. Hoy en día es un pueblo fantasma en la Amazonía colombiana donde opera una base militar del ejército, los campesinos desterrados de su territorio, hoy más que nunca sienten una tristeza por lo que una vez construyeron, muchos no superan sus pérdidas y sienten que el gobierno los tuvo olvidados.

Emergentes psicosociales latentes

En el caso Peñas Coloradas es fundamental abordar el análisis de emergentes psicosociales, para esto, de acuerdo a los postulados de Fabris y Puccini, (2010) citado por Fabris (2011) los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales (p.37).

En virtud de lo anterior, en el caso de Peñas Coloradas, se percibe como la comunidad fue sometida a cambios bruscos y traumáticos por parte de las fuerzas militares, entre ellos, el desarraigo ante el salir desterrados y perder mucho de su historia y cultura en su territorio, así como la desintegración como sociedad, donde se pierde ese contacto como núcleo comunitario y esa simbolismo se convierte en la necesidad de retornar de profundizar en la comprensión de sus propias sinergias como colectivo, además, en el caso de Peñas Coloradas, emergen esa situación de injusticia asociado a los garantes de sus derechos, creando un vínculo negativo entorno a la percepción de las fuerzas armadas militares, y es que, en las relaciones como colectivo se identifica ese arraigo a su territorio, pero enmarcado en la noción de injusticia por parte de las entidades que deberían ser garantes de sus derechos, pero que han re victimizado su historia como comunidad. Ante ello, la comunidad se posesiona como sobrevivientes e incluso en su relato configuran sus memorias al expresar “Una vez nos inventamos el festival de La Alegría del Machete. Nos propusimos bajar todos hasta el pueblo a bolear rula para limpiar la maleza que se estaba comiendo las casas y dejar todo listo para traernos a las familias.

Nada funcionó” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009). Al respecto es evidente que los integrantes de Peñas Coloradas continuaban motivados en la lucha por sus derechos, a levantar la voz para ser vistos como seres humanos dignos de su tierra; pero, al pasar sus territorios al poder del ejército estas familias quedaron a la deriva, hecho que las obligó a reiniciar sus vidas, y que se evidencian en el surgir de los emergentes psicosociales, como lo menciona Fabris, F, “surgen en el continuo cotidiano pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social, entre lo cotidiano y lo no cotidiano” (2011. p. 37).

Qué Impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado

El desplazamiento forzado mediante plan patriota causó una serie de problemáticas para la comunidad de Peñas Coloradas, su incorporación a la sociedad, al ser despojada de su territorio por el estado colombiano quien estigmatiza a la población como auxiliadores de la guerrilla, cómplices del terrorismo, justificando de esa manera la persecución donde se ejecutaban falsos positivos, capturas masivas, montajes judiciales y hasta las torturas, de esta manera la población civil es la que se ha visto más afectada al no poder recuperar sus recursos, integridad personal y social.

En el caso de Peñas Coloradas, se evidencia como la institucionalidad reconocida en la fuerza pública se convierte en el victimario de la realidad de esta comunidad, y es que, en los postulados de la antropóloga japonesa Emiko Ohnuki-Tierney (2002) citado en Franco, A (2016) el desencuentro semántico corresponde a la falta de comunicación cuando no se comparte el mismo significado que puede ocurrir cuando los implicados no se dan cuenta de la falta de comunicación entre sí, estos desencuentros reproducen relaciones de desigualdad.

Es importante hacer mención de ese desencuentro como ejercito garante de derechos, con esa estigmatización a la población de Peñas Coloradas, y es que el segmentar el discurso entorno a acusar una comunidad, se convierte en la forma en que se evidencia la profunda desigualdad y afectación a la realidad que termina por impactar en la estigmatización aludiendo al marcado abuso de los derechos que se refleja en el abandono permanente del estado, pues la ayuda comunitaria para el retorno a su territorio no ha sido posible por falta de garantías y voluntad, tampoco han recibido intervención por parte de las instituciones entorno a crisis sociales, desde la dimensión ambiental ausente reparación por amenaza de perdida de los soportes básicos relacionados, desde lo psicosocial falta de rehabilitación por eventos traumáticos. Lo anterior ha ocasionado inestabilidad emocional, sentimientos de indefensión al ser despojados de sus tierras generando así sentimientos de abandono, pobreza urbana por la salida coaccionada de su territorio y como si fuese poco, pérdida de entidad cultural. Por ende, como lo propone Cruz, J. “en el proceso de interiorizar y apropiar la cultura, el lugar de las Instituciones es determinante, puesto que serían éstas las encargadas de generar y administrar el sistema de valores, metas sociales y acciones que se realizan en la intervención” (2013. p. 4).

En sí mismo, la estigmatización a la cual fue sometida la comunidad de Peñas Coloradas, genera un impacto psicológico que está ligado a la exclusión social a la cual fueron sometidos asociado a que fue ejercido por el Estado, como institución, esto a su vez conlleva a que la población sea más vulnerable ya que sus necesidades básicas y sociales se limitan y se efectúa el desconocimiento de sus derechos como ciudadanos. El rol social de guerrilleros que el estado les asignó favorece la negación de su identidad social y el tejido social en el cual interactuaban con armonía sufre un cambio radical donde la inestabilidad respecto al trabajo, al territorio donde habitaban y a la participación social genera gran incertidumbre y por ende un estrés postraumático debido a todos los episodios de violencia que tuvieron que presenciar.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad de Peñas Coloradas

Teniendo en cuenta lo afirmado por White (2016) “Muchas han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quiénes son, de su sentido de sí-mismo” (p. 3), se plantean acciones de apoyo dirigidas a la comunidad de Peñas Coloradas con el propósito de que se auto observen y revisen creencias, prejuicios e ideas limitantes, y así, se abra la oportunidad de visibilizar recursos psicosociales, conectar con sueños y tener nuevos significados sobre su historia.

La situación de desarraigo afectó el aspecto de interacción colectiva, cultural y la construcción socio histórica, por ende, se plantea promover “fortalecimiento de sus formas organizativas y del gobierno propio encaminadas a consolidar estructuras prácticas y tradicionales de organización colectiva propias, que contribuyan a la acción participativa y cultural” (Ministerio de Salud, 2017. p. 85). Esta propuesta se apunta a generar formas de interacción que contribuya a fortalecer lazos sociales y comunitarios, además de empezar a reconstruir los aspectos culturales para que vuelvan a vincularse, a sentir propio el territorio donde habitan, consolidando a partir del vínculo y empoderamiento su identidad colectiva.

Fortalecer el tejido social a través de prácticas culturales ejecutando mecanismos que contribuyan a abordar la ruptura de la estructura psicosocial de arraigo, es decir, de sentirse parte de un territorio, de manera que se contribuya a abordar la inclusión social estableciendo y promoviendo vínculos interculturales socio históricos, al respecto, se busca generar acciones culturales a través del arte como la música, danza, plasmar el territorio a través de la pintura, y en general, promover acciones que enaltezcan las narrativas territoriales, dado que “el expresar a través del lenguaje la experiencia personal permite acercarnos al dolor subjetivo, al de quienes han sido víctimas, para darle reconocimiento y visibilidad” (Jimeno, M. 2007. p. 180).

Tabla 2

Estrategias del abordaje psicosocial para desarrollar con los pobladores de Peñas Coloradas

| | Nombre | Descripción | Fases Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|--------------|--|--|---|--|---|
| | En | Fundamentada y Objetivo Empleando el | | | |
| Estrategia 1 | búsqueda de recursos que incentiven la construcción de historias alternativas. | enfoque narrativo para el abordaje psicosocial del caso Peñas Coloradas se busca que la comunidad re-narre su historia a partir de su posición de sobreviviente y tras la búsqueda en el gran abanico de potencialidades que tiene en su armario mental, | o: 3 meses, entre 1 y 3 horas por cada fase. Fase 1. Contar la respuesta al trauma vivido. Fase 2. Recontar lo contado, | un conversatorio entre el representante de la comunidad Peñas Coloradas y el facilitador, donde el primero se dispone a narrar el conjunto de experiencias dolorosas que padeció su comunidad y la respuesta que le dieron | comunidad encuentre el sentido de sí misma a través de la narración de su historia traumática donde los testigos de ella perciban contribuciones significativas para su desarrollo y transformación social. Se espera que su historia genere ideas nuevas para otras |

| | | | |
|---|---|---|--|
| vuelva a contar su historia desde otras perspectivas, más esperanzadoras (Martínez, 2015). Con la inspiración puesta sobre el pulcro trabajo de White (2016) en su atención a personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple, se considera fundamental tomarlo como modelo para realizar intervención con la comunidad desplazada por el ejército. En el caso, se deja al alcance un marcado amor a la vida como un aspecto subjetivo | testigos externos mediante el ejercicio de recontar, realizan reconocimient o de catarsis “transporte”. Fase 3. El recontar del recontar: Aquí la ceremonia de definición se consolida. | al trauma mientras dos testigos externos a la historia atienden la narración en calidad de audiencia. Fase 2. Solicitar a dos comunidades diferentes a la de Peñas Coloradas participen como testigos externos de la historia; los dos representantes de las comunidades narrarán al facilitador lo que cautivó su atención sobre el relato escuchado mientras el | comunidades, o que sea útil para cuestionar una creencia y/o adoptar una nueva creencia con argumentos suficientes, y también que inspire un mejoramiento en la calidad de vida de otros grupos poblacionales. Por último, se espera que la comunidad conciba una nueva conclusión respecto a su identidad. |
|---|---|---|--|

al que mayor valor asigna
la comunidad:
“... seguimos
viviendo como nos
gustaba vivir: contentos y
organizados. Al que
cumplía años se le hacía
la bulla desde las 4 de la
mañana y al que se
enfermaba se lo sacaba –
con fondos comunitarios–
al hospital de la ciudad. A
ningún vecino le faltaba
nada porque nadie dejaba
que le faltara algo”. Así las
cosas, se converge con lo
que afirma White
(2016)...Cuando se trabaja

representante de la
comunidad de Peñas
Coloradas hace las
veces de audiencia,
también manifestarán
las imágenes de
identidad que perciben
de esta comunidad,
resonancias
particulares que el
relato les evocó, cómo
creen que han sido
tocados por la historia
de la comunidad Peñas
Coloradas y qué
diferencia ha producido
en sus propias vidas y
en sus comunidades.

con las personas que han sido sujetas a un trauma, se le da prioridad a un nuevo desarrollo (redevelopment) y a una revigorización del “sentido del sí-mismo” (sense of myself). Describe cómo esto se puede lograr utilizando las estructuras de “Ceremonia de Definición”, la “Práctica de 2 Testigos Externos” y la “Conversación de Re-autoría” (págs. 1-2).

Objetivo: Redefinir la identidad de la comunidad mediante la

Fase 3. Se vuelve a entrevistar al representante de la comunidad Peñas Coloradas para conocer su opinión sobre lo recontado de los testigos externos, cuya postura para este momento de la intervención será de audiencia. Este ejercicio requiere de las mismas cuatro categorías de preguntas que se mencionan claramente en la fase 2.

estructura de la ceremonia
de definición (contar, re-
contar lo contado y el re-
contar del re-contar)
propuesta por White
(2016).

| Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | | Fases Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|--------------|--|--|---|--|---|
| | Fortal | Vera, Carbelo & | El | Fase 1: Con | Al generar factores |
| Estrategia 2 | ecer capacidades de afrontamient o o resiliencia de las víctimas de Peñas Coloradas. | Vecina (2006), definen la resiliencia como: “un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del | tiempo para esta estrategia puede ser de 3 meses, teniendo en cuenta las siguientes fases: | este abordaje se busca comprender los procesos sociales y de violencia en las que como psicólogo se pueda intervenir ofreciendo el acompañamiento psicosocial. | de resiliencia en las victimas de la comunidad de Peñas Coloradas se quiere que mediante el fortalecimiento de esa capacidad mejoren su calidad de vida permitiendo el establecimiento de un proyecto de vida |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>mismo" (p.42). Es también la capacidad que tiene una persona para seguir proyectándose en el futuro a pesar de las situaciones traumáticas que haya vivido, en el caso de Peñas Coloradas cuando el narrador concluye la historia mencionando que se sienten desterrados, ignorados y olvidados, se puede situar ahí la baja capacidad de resiliencia que la comunidad ha desarrollado.</p> | <p>Fase 1:</p> <p>Mediante el abordaje individual y colectivo consistente en la memoria histórica y vincular, se comprendan los fragmentos de violencia, los actores sociales, las implicaciones emocionales y sociales.</p> | <p>Fase 2: A través de esos talleres se busca reconocer características de personales y la capacidad de afrontamiento que tienen las victimas desde el apoyo social o las redes de apoyo con las que cuente la víctima con el fin de percibir la capacidad de adaptación y crecimiento postraumático.</p> <p>Fase 3:</p> <p>Mediante este proceso</p> | <p>fortaleciendo la capacidad de estrés, implementando estrategias de adaptación y supervivencia superando la adversidad y saliendo adelante, con la ayuda de Estado en relación a los actuales acuerdos de paz que pueden ubicar a todas las víctimas en los programas de restitución de tierras y a la Unidad de Víctimas del Conflicto Armado.</p> |
| <p>Objetivo: es que a través de la psicoterapia</p> | | | |

se pueda reconstruir los vínculos y el tejido social de estas víctimas con las cuales puedan resurgir en su vida actual, tanto económica, social y sobre todo familiar.

Fase 2: de empoderamiento se Realizar talleres desde un enfoque sistémico generando vínculos afectivos entre las familias víctimas del conflicto armado de Peñas Coloradas.

de empoderamiento se busca que las víctimas puedan llevar el proceso hacia la Unidad Integral de Víctimas, para que el Estado intervenga y les proporcione las ayudas que requieren haciendo valer sus derechos. Franco (2016).

Fase 3:
Generar un empoderamiento o

participación
ciudadana.

| Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | Fases Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|--------------|---|--|--|--|
| Estrategia 3 | Realizar intervención con las víctimas de Peñas Coloradas una intervención en crisis. | Aunque esta intervención se debe realizar de forma temprana a las víctimas, para el caso de Peñas Coloradas es necesario poder realizar esta intervención con el objetivo de mitigar sucesos traumáticos e incluso eventos de estrés severo o síntomas ansioso-depresivos que este suceso ha dejado a sus víctimas. Según Echeburúa, (2007): | El tiempo de esta intervención será de 2 meses en el que se llevarán a cabo las siguientes fases: Fase 1: Realizar una intervención en primera instancia prestando los | Fase 1: Mediante una entrevista se trata de valorar el estado emocional de la víctima y la evaluación de redes de apoyo, realizando un acercamiento psicológico, luego destacando las dimensiones del problema, se La intervención en crisis tiene como impacto en las víctimas de Peñas Coloradas ofrecer estrategias de apoyo familiar y social, así como también de capacidades de afrontamiento frente a las experiencias traumáticas que vivieron. Por otro lado, la intervención en crisis y los primeros auxilios |

La intervención en crisis temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales. (p. 378).

Objetivo: Prestar a las familias de las víctimas de Peñas Coloradas una intervención temprana por los sucesos que tuvieron que

primeros auxilios psicológicos, facilitando la expresión de sentimientos y emociones.

En una segunda instancia evaluar las reacciones psicológicas para posteriormente indicar la asistencia a

analizan las posibles soluciones.

Fase 2: Durante la entrevista con las víctimas se puede analizar los siguientes síntomas:

Sentimientos de cansancio y agotamiento.

Sentimientos de desamparo.

Sentimientos de inadecuación.

psicológicos pueden ayudar a disminuir en las víctimas aparición de trastornos psicológicos posteriores. Gantiva (2010).

Con la intervención en crisis se desea que las víctimas logren restablecer el equilibrio emocional y puedan mejorar sus relaciones interpersonales y la recuperación de su identidad cultural.

| | | |
|---|--|--|
| <p>vivenciar al momento que fueron expropiados de sus tierras y al ataque entre el ejército y la guerrilla que enfrentaron para mantener y fortalecer el equilibrio emocional y la cohesión social, que las víctimas han perdido.</p> | <p>psicoterapia o terapia de crisis.</p> <p>Fase 2: Analizar los comportamientos o síntomas de la víctima como: físicos, cognitivos, psicológicos y conductuales.</p> | <p>Sentimientos de confusión.</p> <p>Síntomas físicos.</p> <p>Sentimientos de ansiedad. (Aja, 2009, como se citó en Puentes & García, 2013).</p> |
|---|--|--|

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

En primera instancia es crucial resaltar que los territorios elegidos para el ejercicio de foto voz se caracterizan por ser lugares conocidos y oriundos de cada estudiante; aun así no se puede negar que si no hubiese sido por la aplicación del instrumento de acción psicosocial “foto voz”, los flagelos de la violencia hubiesen seguido su curso tan desapercibido; solo cuando el interventor de los procesos de violencia decide vincularse de forma más consciente a los emergentes psicosociales que ocurrieron en su propio contexto a través de metodologías estratégicas como la foto voz, se logran lecturas subjetivas de sujetos de comunidades que nunca antes se hubieran visto; es más, esta herramienta evoca aspectos de la vida de quien la practica en el umbral de conmover y hacer contribuciones a su vida. Los ejercicios realizados reflejan la visibilización de imágenes con significados que acercan a los receptores a la comprensión de los procesos sociales de cada contexto, el discurso por su parte da cuerpo a las imágenes quedando desnudo el andamio cognitivo interno que el interventor tiene sobre su propia identidad; bien lo dijo Cantera (2009) “el protagonismo corresponde no tanto al objeto real fotografiado cuanto a la persona agente fotografiante” (p. 23).

Pese a las experiencias dolorosas, si bien, los elementos de las imágenes permiten concluir resumidamente que las comunidades expresan capacidad resiliente, amor por la vida, aspiraciones hacia la emancipación y hacia la búsqueda de significados nuevos a partir de lo vivido.

Lo simbólico y la subjetividad

Reconociendo los valores simbólicos y subjetivos de los diferentes contextos es válido afirmar que cada territorio tiene sus propios recursos que a lo mejor desconocen pero

simbolizan libertad y tejen su memoria histórica, “la ruptura con la relación abusiva es una forma de resistir y buscar la libertad a través de mucho esfuerzo y sufrimiento” (Hydén 1999 como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016, p. 938). Así, en el municipio de la Llanada, a raíz de la guerra por conflicto armado experimentada hace aproximadamente un par de décadas se percibe la drogadicción y el alcoholismo como variables psicosociales; aun así, la fe que la mayor parte de la comunidad deposita sobre el monumento María inmaculada, se convierte en una acción subjetiva que se traduce en esperanza, en la puerta de la justicia divina; por otro lado la minería del oro como actividad predominante en el contexto, es un aspecto económico que sin duda ayuda en la consolidación de la subjetividad colectiva. Martín Baró (como se citó en Blanco y Díaz, 2004, p. 249), “había señalado que el efecto más destructor de la guerra pasa por el deterioro de la convivencia social”, de esta misma manera ha sucedido en la ciudad de Pasto, donde la inseguridad oprime a la comunidad como resultado de la violencia; sin embargo los valores simbólicos a través de los cuales su identidad es revelada reside en el espacio de esparcimiento y cultura llamado Plaza del Carnaval, donde se festeja anualmente el emblemático Carnaval de Negros y Blancos Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad declarado por la UNESCO; además es considerado como una de las principales fuentes de trabajo informal, un lugar que para muchos sujetos simboliza la oportunidad de ganarse la vida y llevar a sus familias un sustento. Dando continuidad al siguiente contexto es válido recalcar que los valores simbólicos y subjetivos del municipio Mallama se acercan a la producción panelera, fuente predominante de sustento del territorio, su frontera con el pacífico favorece el narcotráfico y el contrabando, pero también la comercialización de los productos originarios; por su parte, las hermosas riquezas naturales que cobijan la comunidad tienen un significado particular para sus visitantes “fuente paz y rencuentro de sí mismos”. Por último, las variables subjetivas que nacen de otras formas de violencia como la exclusión por consumo de sustancias psicoactivas en la ciudad de Túquerres se asocian al valor por actividades deportivas, el arte y la música.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

En la expresión visual como una apuesta por dibujar y narrar las experiencias del cada uno de los territorios escogidos como son la Llanada, Pasto, Mallama y Túquerres permiten en primera medida apropiarse el reflejo desde la experiencia de la imagen en el proceso de construcción colectiva de la memoria, y como se propone entender desde “el cómo y el cuándo se recuerda y se olvida, el pasado que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas futuras” (Jelin, 2002 citado en Madrigal, A y Sánchez, Y. 2013).

Es decir, la imagen se convierte en aquella herramienta que narra una historia que refleja las sinergias del contexto, desde el sentido mismo de la experiencia visual y contribuye a brindarle un significado a la experiencia del sentir al compartir con el otro y retratar en la imagen el tiempo con el sentimiento que ello carga, como es el dolor o miedo, así como la esperanza y el cambio, todo ello narra y refleja en la experiencia de la imagen y las narrativas, en este sentido, se permite apropiarse en cada representación de los ensayos visuales de cada estudiante, identificar esa aportación desde la narrativa que se construye y consolida desde la experiencia de la memoria de cada territorio que se refleja en el detener del tiempo que aporta la fotografía y que hace parte de esa reconstrucción del pasado, y como todo aquel dolor y expresión de cada vivencia entorno al conflicto se logra transformar en esas realidades futuras, en esas motivaciones y expectativa que ofrece el tiempo a través de su recorrido y silencios simbólicos de la subjetividad que transforma.

Recursos de afrontamiento

Luego de revisar minuciosamente cada ejercicio de foto voz se pudo visibilizar las estrategias de afrontamiento que las diferentes comunidades tienen como recursos ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas. Así, en el municipio de la Llanada, la

memoria histórica es el recurso que se está heredando a las generaciones presentes y venideras; para Rodríguez y Cantera (2016), “la foto voz permite la concientización de los hechos históricos, de modo que ofrece a las poblaciones afectadas por violencia la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” (p. 942). En virtud de lo anterior, es válido afirmar recordando, mediante la narración es como se constituye la identidad histórica; otra fuente de fortaleza que se percibe de esta comunidad es su sistema de creencias espirituales, su vínculo espiritual con el monumento María Inmaculada les permite permanecer en la esperanza de amor y de justicia.

En medio de múltiples desajustes psicosociales, producto de la violencia urbana que se experimenta en la ciudad de Pasto se evidencia una manera en la que las comunidades hacen resistencia, el emblemático Carnaval de Negros y Blancos que aparte de tener un significado simbólico con connotaciones subjetivas ha sido declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad; por otro lado, el arte callejero se ha convertido en otra manera de alzar la voz, no es de ignorar que narrando partes de una historia colectiva, se canalizan recursos sociopolíticos caracterizados en la particularidad de este caso por la autonomía y el reconocimiento ciudadano con frases como “el poder es del pueblo”.

En el municipio de Mallama la presencia de los grupos armados al margen de la ley, el narcotráfico y contrabando se afrontan con el sentido subjetivo de la riqueza natural renovable, la inmensa verde Mallama, Charco Altaquer bajo y la Cascada Verde, sitios de refugio que simbólicamente se traducen en espacios de paz y tranquilidad; en suma, sus visitantes renuevan sus fuerzas y alinean pautas de resistencia desde el encuentro y su relación interdependiente con la naturaleza. Por último, cabe mencionar los aspectos fuertes que poseen las poblaciones excluidas por el consumo de SPA en el parque infantil de la ciudad Señora de la sabana “Túquerres”, arte callejero, habilidades físicas y mentales como el mono patinaje, microfútbol, básquetbol y obras musicales; si bien es cierto, estos recursos de afrontamiento

contribuyen a encauzar las secuelas de la violencia intrafamiliar, deconstruyendo el sufrimiento, favoreciendo que los sujetos se encuentren a sí mismos y dejando que la vida vuelva a fluir a través de sus propias potencialidades.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Estas experiencias nos dejan distintas reflexiones en cuanto a la memoria vincular y la subjetividad que las víctimas de las violencias enmarcadas en el foto voz han experimentado trayendo consigo sentimientos, emociones, traumas psicosociales, secuelas de violencia, afecciones psicopatológicas entre otros problemas que quedan enmarcados en cada una de ellas desde tiempo atrás hasta en la actualidad desde distintos contextos o dinámicas, como se pudo observar en el ejercicio de foto voz; donde la violencia urbana es el escenario que mayormente predomina en cuanto al consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA) en espacios públicos que han afectado la seguridad ciudadana y que toma cada vez más mayor fuerza y desde la cual lastimosamente aún no se ha generado una acción por parte del Estado.

En zonas rurales como Mallama y la Llanada la presencia del conflicto armado y la violencia se nota aún más, porque son zonas apartadas a las que el apoyo del Estado es aún más notorio, por eso estas poblaciones se han visto en la obligación de desarrollar mecanismos de defensa propios como menciona Rodríguez, De la Torre & Miranda (2002), "Estos mecanismos, contruidos a través de su ciclo de vida, además de las redes de apoyo familiar y social, son los que permiten a los pobladores afrontar las situaciones adversas de la vida"(p.340). Así mismo, se evidencia que la falta de profesionales de la salud mental que apoye a estas poblaciones mediante la intervención psicosocial contribuya al empoderamiento y afrontamiento individual y colectivo con herramientas idóneas para que los traumas y las secuelas de violencia se logren mitigar y permitan la prevención de convocación de pandillas, consumo de SPA, violencia física, riñas, microtráfico entre otras problemáticas articuladas que se pudieron observar de todas las experiencias.

Link página wix

<https://dianariascos0311.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

Estudiados y analizados los casos adscritos a este documento se puede concluir que el acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia debe ser transversal, es decir que no solamente debe estar enfocado a las necesidades de las víctimas sino que además se debe contar con la familia y la comunidad en general, basándose siempre en la cultura, las creencias religiosas, la identidad y el grupo étnico al que pertenezcan, integrando de esta manera estrategias y acciones que promuevan el descubrimiento y potenciación de recursos de afrontamiento al sufrimiento por violencia, además de un equilibrio emocional, adaptabilidad social, reinserción laboral e inclusión social

A manera general, la oportunidad de profundizar el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia permite comprender de una manera más explícita, más crítica y más sensible los impactos psicosociales de la violencia. Las herramientas fotovoz, enfoque narrativo y análisis de relato son sin duda métodos de acción psicosocial que garantizan el proceso de rehabilitación. Pasando de lo global a lo local, estos ejercicios y experiencias profesionales dejan varios puntos de reflexión, así, la técnica fotovoz permitió acercarse a la realidad psicosocial de los diferentes territorios del departamento de Nariño que sin el uso de esta nunca antes hubiese sido posible, en otras palabras, la violencia seguiría como un proceso psicosocial naturalizado sin ser al menos identificado como problemática psicosocial. El enfoque narrativo y el análisis de relato por su parte sirven para construir historias alternativas, con esperanza hacia el futuro frente a lo ocurrido. Martínez (2015) sostiene que la posición víctima es útil solo para el reclamo de derechos, no para construir la identidad, ya que las personas suelen quedarse cómodas en ese rol social para no dejar de beneficiarse de meras ayudas económicas que lo único que favorecen es que se desarrolle una cultura de victimización; en este sentido estas estrategias más bien buscan abrazar una identidad de sobreviviente, adornada de capacidades y de recursos propios, de los que todo profesional de la salud mental debe partir en un proceso de rehabilitación.

La ley 1448 de 2011 en el artículo 137, menciona que el Gobierno Nacional mediante el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI) debe contener proactividad en los servicios de atención, gratuidad, atención preferencial, duración, ingreso y contener un grupo interdisciplinario para la atención a víctimas, con este programa se espera que muchas víctimas del conflicto sean ayudadas y les garanticen el cumplimiento de sus derechos para que no queden en el abandono o invisibilizadas como en los casos de estudio que se pudo observar en este documento (Carlos Arturo y Peñas Coloradas)

Por último y no por ello menos importante, en el análisis de los procesos de atención psicosocial en el caso de la comunidad de Peñas Coloradas y Carlos Arturo, permitió reconocer las acciones estratégicas enmarcadas desde la praxis y reconocimiento del territorio, para comprender las expresiones narrativas que contribuyen a plasmar la apropiación simbólica del territorio, reconociendo la importancia de entender los vínculos que inciden en la construcción y apropiación del lenguaje.

Referencias

- Arenas, A (2017). Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Arenas, A (2017). Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿Un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis»* ISSN 1692–0945.
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. http://www.cienciaried.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, núm. 5, julio-diciembre, 2007, pp. 169-190. Universidad de Los Andes. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>ONU. (2021). Colombia: En 2021, la prioridad debe ser la protección de los excombatientes y las comunidades afectadas por el conflicto. <https://news.un.org/es/story/2021/01/1486282>
- Madrigal, A y Sánchez, Y. (2013). Las memorias del conflicto armado y la violencia en Colombia: Ciudad Bolívar como referente de mantenimiento de memoria colectiva significativa en Bogotá. *Revista Ciudad Paz-ando Bogotá*, segundo semestre de 2012. Vol. 5, núm. 2: págs. 71-86. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/download/5356/6973/0>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Ministerio de Salud. (2017). Estrategias de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado. En el marco del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI. Volumen 1. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>

- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Puentes, A. V., & García, J. T. (2013). Los primeros auxilios psicológicos en el servicio de atención al ciudadano desde un enfoque humanista. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 42-52. <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751544005.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>