

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipios de Sogamoso, Soata y Yopal**

Erika Ximena Fonseca Sánchez

Patricia Yolanda Orozco Quintero

Carlos Fernando Cisneros Rincón

Código 442006 _83

Tutor

Boris Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

Agosto 2022

Resumen

Este documento expone el resultado de reflexiones individuales y grupales en torno del abordaje psicosocial a partir de los enfoques narrativos. Haciendo especial énfasis en el artículo de Michel White, base fundamental en la terapia narrativa.

El aporte de las lecturas fue la base para el análisis de los relatos que permitió una mejor comprensión de los fenómenos de violencia. Sus causas, impactos psicosociales, significados alternos, actitudes resilientes y transformaciones de vida que trae consigo, quienes han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, ya sea, por grupos subversivos, o atropellados por el mismo estado como lo relata el caso de Peñas Coloradas.

Se da inicio entonces al desarrollo del presente informe, con la elección del Relato de Camilo Tomados del libro VOCES, a partir de este se responden cinco preguntas orientadoras, cuya respuesta es producto de un análisis a profundidad, argumentado con los recursos de lectura sugeridos.

Luego de lo anteriormente dicho, se plantean tres preguntas circulares, reflexivas y estratégicas imaginando que se tiene la oportunidad de entrevistar al protagonista del relato seleccionado, para un mejor planteamiento de la pregunta, la cual tiene como fin, recoger información, llevar al protagonista al confrontamiento consigo mismo, para generar acciones que le permitan superar las situaciones adversas y salir del rol de víctima al de sobreviviente. También se sugieren preguntas reflexivas, que invitan a la toma de conciencia y el empoderamiento del afectado para una transformación del entorno y de la vida.

Una vez realizado el anterior ejercicio, se da continuidad al estudio y análisis del caso de Peñas Coloradas, reflexionando sobre cuatro preguntas orientadoras, que llevan a indagar sobre los emergentes psicosociales, los cuales quedan, después de un hecho violento, así mismo sobre los impactos generados, al ser señalada como parte de un grupo armado. Teniendo en cuenta todas las afectaciones que causa la violencia se plantean, dos acciones

psicosociales, que contribuyen al acompañamiento y apoyo de la situación difícil generada por el desplazamiento y destierro de la población.

Debido a la gravedad de la afectación tras los hechos de violencia en la población mencionada, sumado a las acciones se establecen tres estrategias psicosociales para llevar a cabo con los pobladores de la comunidad para facilitar, reforzar e impulsar los recursos de afrontamiento a la crisis presentada.

El presente informe concluye con la experiencia realizada en el ejercicio de foto voz, donde a través de la imagen y la narrativa se expresa subjetivamente todas las implicaciones de los hechos violentos tanto en los individuos como en las comunidades, que enriquece el trabajo de campo tanto individual como comunitario desde la profesión de la psicología.

Palabras clave: Enfoque narrativo, Resiliencia, Recursos de Afrontamiento, Acompañamiento Psicosocial, Expresiones subjetivas.

Abstract

This document presents the result of individual and group reflections on the psychosocial approach based on narrative approaches. Special emphasis is made on Michel White's article, a fundamental basis in narrative therapy. The contribution of the readings was the basis for the analysis of the stories that allowed a better understanding of the phenomena of violence. Its causes, psychosocial impacts, alternative meanings, resilient attitudes and life transformations brought about by those who have been victims of the armed conflict in Colombia, either by subversive groups or run over by the state itself, as in the case of Peñas Coloradas.

The development of this report begins with the selection of Camilo Tomados' story from the book VOCES, from which five guiding questions are answered, whose response is the product of an in-depth analysis, argued with the suggested reading resources.

After the above, three circular, reflective and strategic questions are posed, imagining that one has the opportunity to interview the protagonist of the selected story, for a better approach to the question, which aims to collect information, to lead the protagonist to confront himself, to generate actions that allow him to overcome adverse situations and to leave the role of victim to that of survivor. Reflective questions are also suggested, inviting awareness and empowerment of the affected person for a transformation of the environment and life.

Once the above exercise has been completed, the study and analysis of the Peñas Coloradas case continues, reflecting on four guiding questions that lead to an inquiry into the psychosocial emergencies that remain after a violent event, as well as the impacts generated by being identified as part of an armed group. Taking into account all the affectations caused by violence, two psychosocial actions are proposed, which contribute to the accompaniment and support of the difficult situation generated by the displacement and exile of the population.

Due to the seriousness of the effects of the violence on the aforementioned population, in addition to these actions, three psychosocial strategies are established to be carried out with the inhabitants of the community to facilitate, reinforce and promote the resources for coping with the crisis presented.

This report concludes with the experience carried out in the exercise of photovoice, where through the image and the narrative all the implications of the violent events are subjectively expressed both in the individuals and in the communities, which enriches the individual and community fieldwork from the profession of psychology.

Key words: Narrative Approach, Resilience, Coping Resources, Psychosocial Support, Subjective Expressions

Tabla de Contenido

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Relato Camilo	8
Fragmentos de Vidas Resquebrajadas	9
Heridas que Marcaron el Alma	12
Sobre la Tierra, Contra el Viento y Frente al Sol	14
Descifrando las Huellas del Dolor	15
El Amor, Antídoto para el Dolor	15
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	20
Transformaciones Psicosociales Después de Hechos Violentos.....	22
Impacto Profundo de Señalamientos Injustos	24
Acciones de Apoyo en Situación de Crisis	26
Experiencia de Foto Voz	38
Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante.....	38
Lo Simbólico y la Subjetividad	41
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	42
Manifestaciones Resilientes de los Contextos	43
Link de la Página Wix.....	44
Conclusiones	45
Referencias.....	47

Lista de Tablas

Tabla 1 Indagando, Reflexionando y Confrontando.....	17
Tabla 2 Reiniciando y Fortaleciendo las Habilidades para la Vida de la Población de Peñas Coloradas	28

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Relato Camilo

Camilo, es una narrativa Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año (2009). Donde muestra la desalentadora panorámica que viven muchos de los jóvenes de nuestro país. Cuando se tiene el infortunio, de nacer en contextos de violencia, donde mantenerse con vida resulta una odisea, y las esperanzas de alcanzar los sueños, muchas veces se truncan, por sociedades corruptas, la falta de oportunidades, la pobreza; y en síntesis, la precariedad de muchas cosas, limitan y acorralan. Sumado a lo anteriormente dicho, y como si fuera poco, se suma a la tragedia, de quedar atrapado en medio de una guerra, sin pertenecer a ella, absurda y despiadada, donde se matan entre hermanos, ya que todos son colombianos, y la gran mayoría de veces, solo marionetas que utilizan unos cuantos, para el beneficio propio. En este relato se evidencia, como la falta de contar con los recursos, para ingresar a la universidad, llevan. A un joven a tomar el camino honesto del trabajo, para conseguir algunos pesos que se verán reflejados en bienestar, para la familia. Pero no siempre, aunque la intención sea buena, produce resultados positivos. Cuando factores externos como la violencia, dedicada a dañar, a los demás lejos de construir, lo único que hacen es destruir los sueños de los que, si quieren vivir en paz, y que lo único que ambicionan es una vida digna. Es así como el protagonista de esta historia, acorralado por las amenazas de diferentes grupos armados, se ve obligado a dejar su casa, su familia, y toda su cotidianeidad, para salvar su vida, con la ayuda de la gente buena que es lo único que hace que valga la pena no perder del todo la esperanza. No es fácil enfrentarse a un cambio cuando este es obligado por las circunstancias, cuando se está lejos de los seres queridos, de la tierra que lo vio crecer, de las costumbres, los amigos y conocidos, para llegar a tierras desconocidas, donde se debe estar preparado para todo y no saber nada; todos son desconocidos y la indiferencia mata, y quebranta esa fragilidad del alma, que el ser humano guarda. Es allí donde ser fuerte no es una opción sino una obligación, porque se necesita ser muy fuerte para soportar el rechazo, la exclusión, y las puertas cerradas de las oportunidades

para dignificarse. Todo este panorama lleva poco a poco a buscar en sí mismo todos los recursos para no rendirse conservando débilmente la esperanza de un mejor mañana. Entonces empiezan a encontrarse las añoranzas de lo que alguna vez fue hermoso, lo que se valora, lo que se desea, y lo que se ama; por un momento se ignora el desalentador panorama y se encuentra la fuerza para continuar, para levantarse y seguir luchando una vez más, como escudo se lleva la, fé, el amor, y la confianza, de que como lo versa aquel coro sublime de himno nacional de la amada patria adolorida, “en surcos de dolores, el bien germina ya”.

Fragmentos de Vidas Resquebrajadas

Llama la atención como a tan corta edad, se empieza a luchar por poder vivir. Cualquiera pensaría, qué sentido tiene el vivir en un mundo tan hostil, donde el pasado duele, el presente es una pesadilla y el futuro un camino que escasamente se dibuja, completamente incierto, donde muy tenue languidece la esperanza. No es tan fácil comprenderlo; sin embargo, los fragmentos de este relato demuestran cómo es que en contra de todo lo esperado, se renace de las cenizas, entonces invita a reflexionar que el ser es más que forma, y que definitivamente debe tener una fuerza superior capaz de hacerlo renacer de las más profundas ruinas humanas. A continuación, se exponen apartes del relato en los cuales los sucesos descritos fueron significativos en el proceso de transformación de Camilo y de su entorno.

“Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC”, Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, (2009); este relato da muestra de la realidad que tienen que vivir muchos jóvenes colombianos que se ven inmersos en medio de la guerra y que se convierten en los principales afectados por las consecuencias dejadas a su paso en el territorio colombiano por el conflicto armado.

"Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de

esas" (Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, 2009).

Desde una perspectiva se analiza la importancia en las regiones rurales la labor realizada por las pastorales sociales, como oportunidad para integrar a la niñez y la juventud, en función de actividades que sensibilizan sobre la vida y obra de Jesús. Este ámbito fortalece y motiva a sus colectivos al empoderamiento.

"Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados" (Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, 2009).

Debido a la falta de oportunidades y de apoyo gubernamental en la educación de las poblaciones de escasos recursos y afros del país, estos jóvenes no cuentan con mayores oportunidades si no la de emplearse de manera informal buscando un mejor futuro para apoyar la economía del hogar; por esto se hace necesario que las políticas públicas redirijan su mirada hacia el apoyo y trabajo comunitario de tal manera que les brinden las oportunidades necesarias que lleven a generar un futuro alejado de la violencia, de esta manera Schnitman (2010) afirma, "La reconstrucción de redes sociales y el diseño de agendas de interés público inclusivas de los temas significativos para las personas, las comunidades y la sociedad pueden favorecer la aceptación de sus nuevas realidades y un posicionamiento de ciudadanía responsable" (p. 52).

"El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Nos tocó dejar botado el carro y huirx" Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año (2009). Ante este hecho, se evidencia, el miedo que se siente de ver que la vida pende de un hilo muy delgado al estar en medio de disparos y gritos cual si fuera una película de terror; este relato muestra la cruda

realidad vivida a diario en muchas de las poblaciones apartadas del país en donde se debe aprender a vivir con miedo y evitando la muerte a diario.

“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año (2009). Una de las tantas consecuencias de la violencia se ve reflejada en la salud psicológica, mental y emocional de las personas llegándolas a afectar en su diario vivir, unas con secuelas más profundas que otras, pero todas con el mismo grado de dolor y sufrimiento ante la zozobra de vivir un hecho de violencia.

Según Echeburúa y Corral, (1997); Echeburúa, Corral, Sarasua y Zubizarreta, (1996) citados por Echeburúa, E. (2007), sostiene que:

Más allá de la asistencia inmediata, una víctima de un suceso traumático sólo debe buscar ayuda terapéutica cuando las reacciones psicológicas perturbadoras duran más de 4 a 6 semanas, cuando hay una interferencia negativa grave en el funcionamiento cotidiano (familia, trabajo o escuela) o cuando la persona se siente desbordada por sus pensamientos, sentimientos o conductas (pág. 377).

“De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.” Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año (2009), más sin embargo siempre existe la fuerza interna de querer aferrarse a la vida, los sueños que luchan en los corazones valientes de quienes deciden dejar de ser víctimas para ser sobrevivientes.

Como lo sostiene: Aviar y Vázquez, (1998); Tedeschi y Calhoun, (2004), citado por Echeburúa, (2007):

Hay personas que han sufrido un suceso traumático y que, sin embargo, no necesitan un tratamiento psicológico o farmacológico. El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos (pág. 378).

De ahí la importancia de fortalecer las redes sociales y promover la búsqueda en atención de salud mental con el apoyo profesional de psicólogos cuando se requiere; por lo cual se hace prioritario la promoción de la atención psicosocial como un recurso que minimiza y permite equilibrar la salud de las personas que han pasado por hechos que les ha marcado la vida.

Heridas que Marcaron el Alma

El relato revela que se es presa del miedo, al punto de desencadenar un trauma, el desarraigo social y familiar que produce, la dificultad de estar entre el cerro y el abismo, el resquebrajamiento de su cultura, costumbres, familia entorno, el dolor y la vergüenza, la ansiedad, y la intranquilidad de saber que está en riesgo la vida. Como lo explica Rojas Marcos, (2002), citado por Echeburúa, (2007):

Objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, como el depresivo o el cardiópata deben dejar de serlo. La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir (pág. 375).

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer dentro del relato de Camilo hacen referencia a los sentimientos que se pueden presentar de manera negativa por el desarraigo territorial que tuvo que vivir al irse tan joven de su lugar de origen, esto lleva a que haya una pérdida de identidad debido a que se aleja de sus raíces familiares, sociales y culturales; “Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá” Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, (2009) y esto se suma a la desintegración del grupo familiar, al alejarse de seres queridos como mamá y hermanos, los sentimientos negativos debido a la pérdida de su padre, hay una pérdida en los roles que se venían estableciendo, Camilo al ser tan Pequeño crece con la ausencia de la figura paterna.

Al no contar con oportunidades de estudio y por ende pocas oportunidades laborales de manera formal hay una pérdida de proyecto de vida debido a que no pueden continuar con sus sueños y metas, debe ajustarse a la búsqueda de trabajo informal para cubrir las necesidades básicas, lo que lleva a sentimientos de frustración, pérdida de la capacidad de plantearse objetivos alcanzables, menor tolerancia a la frustración y sus necesidades básicas no son cubiertas; lo que en muchos casos los llevan a poner su vida en riesgo debido a que deben tomar la primera opción laboral que encuentren, “en el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado” Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, (2009).

De esta manera se puede manifestar sucesos como la pérdida de confianza entre lo familiar, lo social y comunitario debido a que hay un miedo por los sucesos de violencia ocurridos, “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, (2009); hay desconfianza, altos niveles de ansiedad y pérdida de las redes sociales, esto lleva al

aislamiento social y a que haya una pérdida de su red de apoyo para afrontar este tipo de situaciones.

Estos impactos psicosociales descritos anteriormente producen consecuencias en las estructuras mentales de las personas, así como en sus proceso de relacionarse a nivel, social, familiar, cultural y comunitario; estas afectaciones llevan a cambios en sus expectativas de vida, cambios en sus aprendizajes para adaptarse a la sociedad, así como en sus proceso de formación personal y educativo; llevan a que si no son acompañadas en su proceso de recuperación, las personas que han vivió este tipo de situaciones refieren dificultades para afrontar las situaciones de estrés, falta de capacidad de afrontamiento y de comunicación asertiva, tienen sentimientos de miedo y temor de ser señaladas o estigmatizadas, dificultades de establecimiento de relaciones emocionales estables y la perdida de la confianza de sentimiento de justicia y falta de credibilidad en las instituciones públicas (Lozano, L. C., 2016).

Sobre la Tierra, Contra el Viento y Frente al Sol

Se puede decir que se identifica un proceso, en el que los sucesos y la manera como se afronten las circunstancias condiciona al individuo y se convierte en víctima, pero luego, cuando se recuperan los sueños, se retoma el proyecto de vida y cuando se trabaja en el ideal de servir a los demás, cuando se logra tomar conciencia del sufrimiento del otro, se puede decir que es en ese preciso momento cuando se deja de ser víctima y se inicia el proceso de ser sobreviviente. Se empieza a sanar el alma; por lo tanto, White, (2016) menciona:

Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital. Por este efecto corrosivo y de violación, el trabajo para obtener lo que la persona valora, es difícil aun dentro de un contexto terapéutico (pág. 3).

Cuando el individuo logra superar sus miedos y darse cuenta que puede empezar de nuevo siendo el arquitecto de su propio destino y que es él quien decide como quiere reconstruir su vida, es en donde empieza a fortalecerse para transformar su entorno familiar, social, comunitario y darle un nuevo significado a su propia realidad.

Descifrando las Huellas del Dolor

Lamentablemente, hace ya tantos años que Colombia es víctima de una guerra sin sentido, donde siendo todos de la misma patria se creen justificaciones para destruirse entre sí, que se volvió normal, que priven de la libertad o asesinen a quienes no quieran ofrecer su vida, a favor del daño, exijan igualdad o reclamen sus derechos, se volvió normal, salir corriendo, dejando todo lo que le da sentido a la existencia. Es normal excluir y marginar al que este caído, lo normal es pasar por encima; es normal escribir en un papel una constitución política, que jamás se cumple, pero que se proclama. En el relato se observa como el racismo, la indiferencia, la exclusión, el miedo, se han vuelto normales y parte de lo que se considera cotidiano. Ha sido tanto el dolor, y la injusticia, que el alma de cada ciudadano se saturó y permanece aletargada, como dormida, quizás porque en sus sueños no existe la muerte, ni la violencia, quizás porque la indiferencia es una estrategia, para no perder el juicio, y solo en sueños encuentra la paz.

De esta manera Viena Das, (1998) citada en Jimeno, (2007), sostiene que se ha naturalizado el sentir dolor, a tal punto que las expresiones de él no tienen relevancia en el otro, llegando a no encontraren el lenguaje las palabras suficientes para expresarlo.

El Amor, Antídoto para el Dolor

Así como para existir la noche debe haber un día, y la luz brilla más donde ay oscuridad, de la misma forma, a pesar de los horrores de la guerra, la fuerza del amor, los sueños y las esperanzas son más fuertes que el dolor, de la misma manera el ser humano en su interior

tiene la capacidad, de renacer de nuevo, de curarse sus heridas y de hacerle honor al regalo de la vida. El recuperar los sueños, el ser capaz de ver lo bueno, en medio de lo malo y dar, las gracias a ese ser supremo, el querer salvar una identidad propia de las raíces de una comunidad reconociéndose parte de ella, son hechos que revelan la resiliencia pese al horror de la violencia. El hecho de ser capaces de sentir amor, esperando siempre lo mejor en medio del caos, es lo que cura y reestructura, el antídoto para sanar el alma, la mente, el cuerpo, la memoria y el corazón dolido.

Lo anteriormente expuesto se apoya en lo explicado por Fredrickson y Tugade, (2003) citados por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), en donde indican:

En este punto puede argumentarse que la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resilientes de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento, por lo que se puede hablar de una causalidad recíproca. Así, se ha encontrado que las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista (pág. 45).

En perspectiva, el relato de Camilo explora caminos resilientes que pueden observar ese comportamiento evitativo de la violencia. Es esa permanente búsqueda de senderos de paz, a pesar de que lo conveniente sea tomar las armas y pues la generación de más odio y más violencia. En consecuencia, afirma White (2016) "Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir" (p. 31).

Tabla 1*Indagando, Reflexionando y Confrontando*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Ha recibido apoyo de su familia cuando ha tenido que cambiar de ciudad por las amenazas, qué piensan ellos de la situación?	Esta pregunta se hace pertinente debido a que permite indagar por el tipo de red que tiene el sistema familiar, si es fuerte y que tipo de relación existe en el proceso de afrontamiento de los sucesos. La importancia de la red familiar en los procesos de afrontamiento de sucesos de violencia cobra relevancia debido a que el apoyo familiar y de las redes más íntimas de las personas permiten generar procesos de resiliencia y de afrontamiento con mayor eficacia que los llevan a restablecerse socialmente a pesar del dolor y las dificultades emocionales (Echeburúa, E., 2007).
	¿Qué era lo que más disfrutaba hacer en Quibdó, antes de empezar a trabajar en el vehículo de transporte público como ayudante?	Esta pregunta busca hacer memoria, en el individuo retomando, aspectos positivos del sujeto que son borrados con la vivencia de los hechos traumáticos, y volver a retomarlos para el proceso de reconstrucción de la persona. Según White, M. (2016), señala que en el proceso de reconstrucción con personas que sufren es de vital importancia, recuperar la identidad que se ha perdido, todo el significado de la vida y de su entorno. Rescatar sus valores, lo que siempre fue, es y será importante, a pesar de las circunstancias.
	¿De sus hermanos a quien le costó más aceptar el cambio cuando tuvieron que irse	Esta pregunta se realiza con el fin de poder conocer como fueron los efectos que se dieron en el núcleo familiar por el desplazamiento que se dio tras la muerte de su padre y cómo afectaron las relaciones del sistema. Esta

de Barranquilla a Quibdó?	pregunta permite evaluar la raíz de una experiencia traumática como el desplazamiento y el proceso de duelo puede llegar a afectar el núcleo familia hasta llegar en algunos casos a perder la identidad y el sentido se sistema familiar que se tenía (White, 2016).
¿Qué aspectos positivos rescata de la situación que vivió?	Pretende orientar e invitan al individuo que sufre a reflexionar, a buscar en sí mismo, las respuestas, y darse cuenta de lo que posiblemente no ha podido ver por la nublada que crean los sucesos violentos. Según Schnitman, D. (2010), explica que cuando se explora, sobre hechos positivos que están pasando en el ahora, y que son parte del ayer, sobre las potencialidades y talentos del individuo o de las comunidades, se crean conversaciones, que facilitan y orientan a reaprender, formas diferentes de accionar y de ver, las circunstancias adversas, de una forma positiva, la experiencia vivida.
Reflexiva ¿Qué amistades tuvo durante su paso por la pastoral Afrocolombiana y que conserva un grato recuerdo?	Las amistades funcionan como dispositivos de ayuda mutua, de arraigo, en ocasiones se convierten en familia. Esto puede contribuir para encontrar resiliencia, empoderamiento a pesar de las carencias económicas, y otras. Es así como expone White (2016) “todo aquello a lo que le damos valor en la vida está relacionado muy a menudo a las nociones acerca del sentido de la vida” (p. 31).
¿Qué aprendizaje ha traído a su vida la forma en la cual afronto la situación del	Esta pregunta busca que desde su experiencia se busque los aspectos más relevantes que demuestren su capacidad de resiliencia y como sus habilidades personales le permitieron

desplazamiento y las amenazas?	afrontar esta realidad. Esta pregunta busca que se dé la oportunidad de que la persona exprese acerca de las experiencias vividas, si hay dolor y como pudieron afrontarlo, en este proceso de explicación se puede dar la narración de sucesos que ocurrieron en una secuencia de tiempo específicos de acuerdo con un tema específico (White, 2016).
¿Cómo cree que se puede promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia?	Muchas veces, no tenemos claridad, sobre lo que queremos o sabemos, y en base a ese conocimiento debemos tomar acción. Es allí donde se hace necesario estrategias, que nos confronten con nosotros mismos, nuestra forma de ser de pensar de actuar, y encontrar más claridad en nuestra realidad.
¿Considera que lo mejor para usted es retornar nuevamente a su casa en Quibdó?	“Los profesionales facilitan el diálogo generativo a través de la utilización de la conversación y el lenguaje como medios de conexión, innovación y coordinación de acciones. Este proceso es transformativo porque los participantes pueden reflexionar acerca de sí mismos, del proceso y sus resultados; esto hace una diferencia en sus acciones futuras y restablece una escena de personas con una relación como sujetos-agentes que pueden ejercitar su capacidad de aprender e innovar, a efectos de manejar los diferentes problemas que la vida les presenta.” Schnitman, D., (2010 pág. 58).
Estratégica ¿Qué piensas hacer primero, estudiar antropología, o iniciar la fundación de idiomas y	Esta pregunta se plantea con el fin de que Camilo se confronte con la realidad de su vida y que pueda establecer y priorizar sus planes de tal manera que él pueda dar claridad en la

fortalecimiento cultural
de las tradiciones afro?

organización de sus objetivos para que pueda alcanzar las metas planteadas; esta pregunta busca que el individuo confronte su propia realidad y en el momento de la planeación de sus actividades para generar un cambio, priorice según las realidades cuales puedan darse en el momento indicado. Este tipo de pregunta tiene implícita la respuesta en la misma pregunta por lo cual se busca inducir a la persona a que responda sobre la importancia que tiene organizar las prioridades de los planes que tiene a futuro, esta pregunta permite generar en Camilo la posibilidad de no solo plantearse objetivos a futuro si no que al ordenarlos permite jerarquizarlos según sus necesidades y posibilidades para cumplir sus metas (Martínez, [MINSALUD], 2015, 25 de mayo).

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Peñas Coloradas fue un pueblo fundado por personas provenientes de varias regiones del país, quienes buscaban un lugar para asentarse y tener una mejor calidad de vida ya que se encontraban huyendo de la violencia, el hambre y la miseria, buscaron un sitio a orillas del río Caguán en el cual iniciaron su historia como una nueva comunidad. Construyeron sus casas con su propio esfuerzo y la actividad económica de la comunidad estaba dada inicialmente por la siembra y cultivo del maíz, el plátano, actividades como la caza, la pesca y el comercio de pieles; pero no fue posible que estas actividades fueran el sustento económico de la región debido a las dificultades en la consecución de mano de obra, a nivel logístico para sacar las

cosechas, ni a quien vendérselas; debido a esta situación, entraron en una crisis económica la cual los llevo a ver como una posibilidad más rentable, el cultivo y procesamiento de la hoja de coca.

Esta nueva actividad económica fue muy rentable, pero debido a esa prosperidad que trajo al pueblo la coca también llego la guerrilla; a pesar de su llegada la comunidad pudo seguir trabajando, cada uno en lo suyo, era un pueblo prospero, seguro, se sentían felices, celebraban fiestas, eran unidos y la comunidad se apoyaban en momentos de dificultad; allí no existía el estado, pero debido a la presencia de la guerrilla, la junta de acción comunal creo las reglas y ellos las hacían cumplir y por esto vivían en paz y armonía.

En el año de 1996 Peñas Coloradas participaron en las marchas cocaleras que se realizaron en ese año, a raíz de este suceso el gobierno noto que eran miles las familias campesinas que vivían de esta actividad y que alzaban su voz porque querían hacer un cambio y participar en los procesos de sustitución de cultivos ilícitos; pero nada paso, y siguieron como siempre en su comunidad, viviendo de la coca. Para el año 2004 Peñas Coloradas fue conocido a nivel nacional, primero el 14 de febrero de ese año fue capturada la Guerrillera Sonia en una zona cerca al pueblo, esto llevo a los militares a creer que el pueblo tenía una relación muy fuerte con la guerrilla de las FARC, que en Peñas Coloradas era en donde dormían, comían y vivían y que sus pobladores eran sus auxiliares; pero esto estaba lejos de la realidad, los guerrilleros tenían sus propios campamentos y el pueblo era independiente, no había ninguna relación, en el pueblo vivían campesinos civiles desarmados, en los campamentos vivían combatientes al margen de la ley armados y preparados para la guerra; pero esto fue algo que el gobierno y el ejército no quiso entender.

Debido a esta relación que el gobierno creía que existía, el 25 de abril de 2004, hubo un despliegue militar sobre Peñas Coloradas, el estado llego a las 5 de la tarde con el desembarco de miles de militares desde helicópteros, aviones y por río; a partir en dos la historias de Peñas Coloradas, todo inicio con un bombardeo que duro hasta la madrugada,

fueron muchos los civiles heridos, que debieron refugiarse en potreros o donde estuvieran; para la madrugada del 26 de abril llegaron los militares a atrincherarse en las calles del pueblo, abrieron huecos y desde allí los amenazaban diciendo que lo peor estaba por venir. Después de este operativo se presentaron falsos positivos, capturas masivas, torturas y montajes judiciales; los amenazaban todo el tiempo y les sembraron el terror.

El ejército destruyó todo a su paso, saquearon las casas, rompieron las paredes y los techos en búsqueda de caletas de la guerrilla, a raíz de toda esta destrucción los pobladores empezando a salir del pueblo, primero los comerciantes, luego el resto de la población con lo que pudieran cargar en sus manos. Llegaron a Cartagena del Chairá como desplazados y sumidos en la pobreza y la tristeza, se volvieron a organizar en unos asentamientos y tomaron la fuerza necesaria para recuperar lo perdido, volvieron a Peñas Coloradas con apoyo de comisiones de derechos humanos internacionales, pero no fue posible acercarse para poder retornar al pueblo, siempre había excusas del ejército que justificaba su salida de Peñas Coloradas e impedía el regreso; se realizaron festivales que buscaban acercar a las personas a su regreso al pueblo; pero esto fue en vano, en el año 2009 fueron informados y notificados los pobladores de que Peñas Coloradas ya no les pertenece a la comunidad, que se había entregado en comodato al ejército por diez años, en el año 2018 este comodato fue renovado por 10 años más.

Transformaciones Psicosociales Después de Hechos Violentos

Una vez se presentó la incursión de los militares al casco urbano de Peñas Coloradas los pobladores se vieron afectados por el alto nivel de violencia con la cual se realizó este operativo y todo se desarrolló de esta manera debido a que ya existía un estigma social sobre la población y era ser Auxiliadores de la guerrilla. A partir de esta situación lentamente los pobladores tuvieron que salir de allí, ya que eran acosados y amenazados por los militares y quedaban en medio del conflicto con la guerrilla; por esto el desplazamiento fue una constante,

cada día más y más personas salían con lo que podían cargar en sus manos, la zozobra, el hambre, la falta de recursos y la sensación de inseguridad era permanente; con ello se empezó a vivir la pérdida del tejido social, la desintegración familiar, los duelos no resueltos y con ello la pérdida de la identidad cultural; ya no pertenecían a ningún lado, se sentían ajenos en su propia tierra, ya no se reconocían así mismo como propios o dueños de lo que con tanto esfuerzo construyeron con los años, una historia de vida de la cual debían desprenderse.

Después de estas pérdidas tan grandes vividas y de verse lejos de lo que por tantos años lucharon para construir, esto motivó a que las personas de Peñas Coloradas se unieran para poder recuperar su pueblo, el que habían construido, esto los llevo a buscar apoyo en comisiones de derechos humanos nacionales e internacionales, para luchar por lo que consideraban como propio.

Estos emergentes psicosociales mencionados anteriormente son las respuestas que surgieron en la comunidad a los hechos de violencia y fueron en su momento la forma en la cual las personas consideraron podían afrontar los desajustes que se generaron, allí se pueden identificar las diferentes formas de darle significado a la violencia vivida y a la forma en la cual se puede afrontarla (Fabris, 2011).

Después del atropello de las fuerzas militares al caserío de Peñas Coloradas, como producto de esta clara violación a los derechos humanos se presenta en la población emergentes psicosociales como:

El miedo y la ansiedad: Después de haber presenciado la destrucción del pueblo, el desarraigo de todo lo que les llevo años construir, verlo destruido en un segundo, la amenaza de muerte, de tortura, solo queda sentir miedo y desesperación.

Muerte de inocentes e injusticia: Asesinatos miserables a inocentes culpados injustamente; que forma más sucia que tuvo el gobierno putrefacto, de responder ante las exigencias del gobierno estadounidense. Esa estrategia se asemeja, a la filosofía Nazi de matar por diversión. Pero solo en una mente enferma y psicópata pueden nacer tales ideas;

como lo era la de reclutar jóvenes completamente inocentes, que solo estaban buscando una oportunidad, en la sociedad, para llevar un pan a sus familias. Fueron los militares como ya ha sido demostrado, quienes dieron la orden, de cometer tal atrocidad. Los llevaron, a unos con el pretexto de que les darían una oportunidad de empleo, para de esta manera llevarlos a zonas que ya tenían preparadas, en diferentes partes del país, para luego hacerles poner un uniforme y unas botas de caucho para luego asesinarlos en masa y decir que eran terroristas. A ese acto vil y miserable se le llamo falsos positivos. Nombre dado por las madres de estos jóvenes mártires de una mente enferma al frente del poder (Comisión de la Verdad, 2022).

La nostalgia y la humillación: Cuan humillado se siente el ser humano cuando sin dar la oportunidad de defenderse, los declaran culpables. Se denigra y se vulnera la dignidad humana. Lamentablemente esa es la ley en Colombia, se es culpable hasta que no se demuestre lo contrario, y esta forma injusta de proceder solo deja ver lo mal que están las reglas impuestas en este país. Que todo lo ejecuta al revés, cuando el derecho de las cosas es que se es inocente hasta que no se demuestre lo contrario.

La Persecución: Como si fuera poco, el atropello, el desarraigo, el miedo y el temor ocasionado a causa de la violación de los derechos humanos por parte del estado, siguiente a esto vienen la persecución, la exclusión y la humillación, de llevar la marca de terroristas sin haber tomado parte de ningún grupo armado. Si bien el estado ningún bien proporciono a esta comunidad de Peñas Coloradas, en su construcción, si se hizo presente para destruir y aterrar, amenazar y denigrar, lejos de cumplir con la misión de proteger a la sociedad civil, hizo todo lo contrario se convirtió en el peor verdugo.

Impacto Profundo de Señalamientos Injustos

El primer impacto que trajo consigo para la población de Peñas Coloradas de ser colaboradores de un actor armado fue la violencia de la cual fueron víctimas en la incursión militar por parte del Estado Colombiano, cuando llego el ejercito fueron heridos, maltratados

física y verbalmente, amenazados, sacados de sus casas para ser destruidas en búsqueda de caletas de la guerrilla; como segundo impacto tuvieron que vivir la desaparición forzada de sus seres queridos, capturas masivas, falsas capturas judiciales en contra de pobladores, debido a esto se generó el desarraigo teniendo que abandonar todo lo que les pertenecía e irse en búsqueda de protección de la vida, cuando llegaron al lugar más próximo ya tenían consigo el estigma social de ser auxiliadores, por lo tanto vivieron la exclusión social por parte de los pobladores de este nuevo territorio, sumidos en la pobreza por la pérdida de sus pertenencias debieron volver a empezar.

Este tipo de impactos negativos en las personas y en la población de peñas coloradas lleva consigo el que, así como antes no se tenía confianza en los entes gubernamentales, esto lo llevara a confirmar sus creencias, por lo tanto estas memorias colectivas que se generaron con los hechos de violencia llevan a que se resguarden sentimiento de pertenencia y a reforzar aquellas fronteras creadas con el gobierno colombiano y el ejército, ya que esta memoria creada permitió generar un brecha para definir el lugar respectivo en la sociedad (Pollak, 1989).

Para tener una mejor claridad de el porque se generan fuertes impactos sociales a quienes son señalados como cómplices de un actor armado, se hace necesario entender primero lo que ocurre detrás del telón. Bien es sabido que son muy pocos los medios de comunicación que realmente realizan un proceso de investigación, para transmitir una información, basada en la verdad. Mas pareciera que su única preocupación es mantener los reiting en estados altos de audiencia, así sea informando sobre el error. La mayoría del país lamentablemente sabe solamente lo que los medios de comunicación publican sea verdad o no, y aún más lamentable es ver que la sociedad colombiana no cuenta con un pensamiento crítico, simplemente se limita a creer lo que otros le dicen. Teniendo esta realidad en cuenta, el impacto generado para quienes son acusados injustamente, no es nada alentador. El estado por lo general nos muestra una imagen de terror de los grupos al margen de la ley, secuestradores, violadores, asesinos, narcotraficantes, etc., pero a estas alturas creer en un

estado que es igual y peor que quienes señala, es por demás, no tener la capacidad de ver más allá de las narices. Habiendo dicho esto, los señalados en este país, injustamente, son excluidos, marginados, automáticamente se vulneran los derechos de ciudadanía, son vistos como mercenarios indignos de recibir, cualquier gesto de misericordia y consideración. Pero he aquí la incongruencia, si se analiza la situación desde otra perspectiva. A diario cada ciudadano es saqueado de frente con impuestos y más impuestos, que impone el señor gobierno, ese mismo que cada uno de los habitantes de Colombia elije, pero es precisamente este mismo el que roba, y asesina a su pueblo. Y entonces este panorama invita a reflexionar si solamente la ley, el desprecio, la exclusión y el señalamiento con todo lo que esto implica, es para quienes debido a las mismas injusticias se revela y reclama sus derechos, o lo es también, para los mal llamados líderes, que roban al pueblo, o detrás de un uniforme apoyados por quienes manejan el país, matan inocentes, violan mujeres y porque no decirlo también hacen uso del narcotráfico merecen un trato igual. Porque lo que se ve es como a estos, segundos actores se les llama doctores y se les trata con respeto y hasta se les rinde tributo siendo lobos disfrazados de ovejas, como lo sostiene Fabris, F. (2010):

Las Instituciones han realizado históricamente, un proceso de homogenización social, que ha logrado consolidarse a través de estrategias de eliminación, marginalización y exclusión, que se materializa en acciones como evangelizar, educar, controlar, vigilar, militarizar, torturar, democratizar, y se convierten en las formas esenciales de “gestionar” la diferencia (pág. 5).

Acciones de Apoyo en Situación de Crisis

Cuando se ha sido sometido a situaciones violentas, quedan secuelas emocionales, físicas, mentales y sociales que deben sanar, pero para ello se requiere un proceso de intervención fundamentado en la creación de estrategias psicosociales de afrontamiento, de

reconstrucción y restablecimiento de la identidad, autoestima y dignidad humana perdida ante los hechos de violencia. Como parte del proceso de acompañamiento inicial que se realizaría ante la crisis vivida por la población de Peñas Coloradas se proponen dos acciones que contribuyen al proceso de recuperación de la población afectada:

Restablecimiento de la red de apoyo social: Esta acción está encaminada a la realización de la caracterización de la población, se busca que por medio de la identificación de las familias y las personas pertenecientes se identifique su grupo de apoyo más inmediato, así como la reactivación de las redes comunitarias y sociales que puedan brindar apoyo en el proceso de afrontamiento de la situación vivida, identifican y se procede con la activación de rutas de atención con las entidades gubernamentales que puedan brindar el acompañamiento psicosocial e interdisciplinario requerido. Esta caracterización de la población y activación de las redes sociales permite generar una evaluación del daño ante la situación de crisis producida por el desarraigo a los que fueron sometidos, se busca mitigar en gran medida los efectos del daño ocurrido por los efectos de la crisis presentada (Gantiva, 2010).

Evaluación del impacto emocional: por medio de esta acción se busca hacer una evaluación del estado emocional de las personas ante la crisis vivida en la cual se pueda hacer un acompañamiento en el procesamiento de los eventos sucedidos, se identifique las personas que mayor afectación han tenido ante el suceso y que se encuentren en riesgo para a su vez direccionarlas con las entidades encargadas para su acompañamiento, se hace un acompañamiento en el cual se les brinden herramientas de afrontamiento ante las situaciones; este tipo de acciones permite hacer una evaluación inicial del daño y la identificación de los factores protectores que tienen para hacerle frente a la crisis vivida, brindar herramientas que busque establecer cuidado psicológicos en las personas y establecer el nivel de vulnerabilidad ante la crisis y los efectos en las personas que lo afrontan (Echeburúa, 2007).

Tabla 2*Reiniciando y Fortaleciendo las Habilidades para la Vida de la Población de Peñas Coloradas*

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1 Pintando la vida color esperanza	Objetivo: Busca recuperar la confianza en sí mismos y en los demás, de los niños y adolescentes de la población de peñas coloradas a través del arte. Y descubrir sus talentos y habilidades. El arte es una forma subjetiva de expresar, emociones, pensamientos, cotidianidades, también es una forma de descubrir habilidades, adquirir confianza, crear ambientes de armonía y relaciones sanas con los demás. Es por esta razón que a través la implementación de escuelas de arte, en la población de peñas coloradas se busca recuperar en los niños y	6 meses. La estrategia tendrá tres fases divididas en dos meses cada una. En la primera fase, que tendrá por nombre Explorando el lienzo de mi corazón A través de actividades lúdicas y recreativas el profesional buscara un primer acercamiento e indagación, sobre los gustos y motivaciones del niño y el joven, ganando confianza	Primera fase: Explorando el lienzo de mi corazón. Actividades lúdicas. Ejercicios corporales. Preguntas filosóficas Fase dos: Descubriendo las huellas del arco iris. Recursos audiovisuales Escritura	Niños y adolescentes con autoestima, confianza en los demás y en la vida, motivados a aprender cada día. El niño y adolescente de la comunidad, reconoce sus talentos y capacidades, y

<p>adolescentes la autoestima, la confianza en los demás, direccionarlos a formas de expresar cualquier tipo de sentimiento negativo a través de la danza, la poesía, el teatro el dibujo las artes plásticas, brindando de esta manera a los niños y adolescentes de la población una herramienta que les ayude a sanar, las heridas internas de la violencia, la injusticia el desarraigo abrupto de su tierra.</p>	<p>y empatía, para iniciar la fase número dos.</p>	<p>Pintura</p>	<p>sabe cómo puede utilizarlos para</p>
<p>Para Alvares & Domínguez (2012), la expresión artística “es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como</p>	<p>Fase Dos: Descubriendo las huellas del arcoíris. Para esta fase, el niño y adolescente, de la población de peñas coloradas, identifican su agrado por una expresión artística en particular, y se inicia una introducción a la historia del arte, a través de material audio visual, y asignando pequeñas tareas de investigación, para ir introduciendo y</p>	<p>Bailes</p>	<p>construir un mejor bienestar para su</p>
		<p>Canto</p>	<p>vida diaria la de su familia y entorno.</p>
		<p>Representaciones escénicas</p>	<p>Reconociendo su identidad, y siguiendo procesos diarios de vida.</p>
		<p>Según Jimeno, Myriam (2007).</p>	
		<p>Sostiene que: “Es la creación de una <i>comunidad emocional</i> en la que pueden recobrar su sentimiento de participación ciudadana. (pág. 187)</p>	

herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad.” (p. 117). También contribuye a reflexionar, desde lo individual a lo grupal, lo cual facilita el dialogo, que contribuya el mejoramiento del bienestar de las personas que sufren.

motivando al niño y joven a la expresión artística.

También a través de acciones, artísticas, como la danza, el canto el teatro, la pintura y demás expresiones, direccionar al niño y al joven al descubrimiento de su potencial y afrontamiento de las dificultades.

Fase tres: Metamorfosis

En esta fase el niño y adolescente ya se ha identificado con expresión artística particular, tiene un conocimiento de la historia del artes y

Fase tres:

Metamorfosis

Construir un proyecto de vida, apoyado en lo que fue, lo que es, y lo que puede ser.

A través de la creación de un producto desde la expresión artística elegida.

Tiene la capacidad de tomar decisiones que lo beneficien con seguridad y apropiación construyendo día a día el camino para llegar a un fin, Tiene claridad sobre las metas que quiere lograr, y el proceso que debe seguir para llegar a ellas.

de su expresión
artística escogida,
abra tenido la
oportunidad de
realizar sus
primeras
representaciones
artísticas, a través
de la danza, la
escritura, el dibujo,
el teatro, por tanto
es hora de exponer
el potencial
adquirido, y de
construir desde la
particularidad de
expresión escogida,
un producto que lo
lleve, a reflexionar
sobre la
transformación y
evolución personal.
Proyectándose a
unas metas, a

			corto, mediano y largo plazo, creando desde su presente inmediato su futuro.		
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	Entre tejiendo redes	El desarrollo de la estrategia busca realizar un acompañamiento que permita fortalecer en los pobladores de Peñas Coloradas que fueron víctimas de un desplazamiento forzado, así como de múltiples afectaciones físicas, psicoemocionales y sociales a retomar su vida a pesar del dolor y de las consecuencias del conflicto vivido para que puedan crear nuevas formas de percibir su realidad y resignificar los hechos de dolor en posibilidades para	Fase 1. Reconocimiento de la Población de Peñas Coloradas Tiempo: 1 mes	Diseño y Aplicación de un instrumento de Caracterización a la población de Peñas y detección de necesidades; hacer un acercamiento y reconocimiento de la población en la cual se hace una descripción del proyecto a desarrollarse y la recolección de la información socio	Que los pobladores de Peñas Coloradas se reactiven como comunidad por medio de la identificación y reactivación de las redes de apoyo social, que los lleve a fortalecer los procesos de resiliencia y así puedan dar paso a la resignificación del dolor producido por la experiencia

<p>generar cambios a nivel personal, familiar y social. De allí surge la importancia en potenciar sus capacidades personales, reconociéndose a sí mismos como seres sociales y parte de una red, por lo cual se hace necesario fortalecer las capacidades personales que les permitan seguir proyectándose a continuar construyendo su futuro a pesar de las situaciones adversas vividas que pueden ocasionar los hechos de violencia (Vera, Carbelo, Vecina, 2006).</p>	<p>Fase 2 Identificación de las Problemáticas Tiempo 1 mes</p>	<p>demográfica por medio de la ficha diseñada.</p> <p>El árbol de la vida: Esta actividad se encuentra dividida en 2 partes, el árbol de problemas y el de las soluciones. por medio de estas técnicas participativas identifiquen las problemáticas que están viviendo, así como las causas y las consecuencias que ellas les ha traído a su vida y que por medio de la realización del árbol de soluciones</p>	<p>vivida y que les permita mejorar su calidad de vida, fortalecida ante la adversidad, con capacidades para el desarrollo y toma de decisiones que lleven al bienestar personal y comunitario.</p>
<p>Objetivo: Proporcionar Acompañamiento psicosocial a la Población de Peñas Coloradas en la cual se brinden herramientas que</p>			

fortalezcan la resiliencia en el proceso de resignificación del dolor.

se dé la posibilidad de tener una visión más positiva de la situación negativa identificada y permita llegar a la identificación de los pasos para dar solución a las dificultades.

La casita de la resiliencia: esta actividad consiste en que las personas deberán representar su vida en esta casa. Esta actividad permite hacer el proceso de identificación de las capacidades personales de los

			Fase 3 Restablecimiento de las redes	participantes, busca que las personas identifiquen aquello que deben cambiar o mejorar de su vida personal, así como el establecimiento de las estrategias necesarias para fortalecerse personalmente y potenciar sus capacidades.	
			Tiempo 1 mes		
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Sentido de vida y proyecto de vida en desplazados de Peñas coloradas.	Este grupo social fue desplazado por actores armados a la cabecera municipal de Cartagena del Chairá. Un postulado para fundamentar esta esta estrategia, en palabras de	3 fases: Fase 1. Levantamiento de información sobre los grupos familiares	1. Acompañamiento psicosocial con el fin de brindar apoyo en las situaciones traumáticas que se	Promocionar la salud mental del grupo social de peñas coloradas que fue desplazado por actores armados.

<p>Vera, Carbelo, Vecina, (2006) "La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles" (Pág. 41). Es así como, se considera, inicialmente establecer un acompañamiento psicosocial que pueda recopilar inicialmente, un banco de información que permita establecer las características sociodemográficas y los grupos familiares existentes para brindar el acompañamiento en temáticas como sentido de vida y proyecto de vida, de tal modo que puedan sobrellevar esas experiencias de violación a los derechos</p>	<p>existentes con el fin de ingresarlos a la base de datos del régimen subsidiado "Sisben". Tiempo: 10 horas.</p> <p>Fase 2: capacitación mediante talleres ocupacionales para fortalecer el sentido de vida en mujeres cabeza de hogar, madres solteras, niños, niñas y adultos. Tiempo: 10 horas.</p> <p>Fase 3: Promoción de proyecto de vida en cada uno de los asistentes por</p>	<p>presentaron antes, durante y posteriormente al hecho del desplazamiento de Peñas Coloradas.</p> <p>2. Restablecimiento de los derechos vulnerados por parte de los miembros de las fuerzas militares.</p> <p>3. Levantamiento de una base de datos que pueda identificar el número de personas desplazadas.</p>	<p>De tal manera que se posicione el sentido de vida en cada persona.</p> <p>Incorporación de la fuerza laboral en el municipio, así como una mejora sustancial en las condiciones de vida digna del grupo de personas desplazadas de Peñas Coloradas.</p>
---	--	--	--

<p>humanos que sufrieron por el desplazamiento armado. Afirma Frankl (2015) "Lo que se necesita urgentemente en tal situación es un cambio radical de nuestra actitud frente a la vida" (Pág.106). Por lo cual, se procura por dignificar la vida humana mediante esta estrategia psicosocial.</p>	<p>medio de grupos focales. Tiempo: 10 horas.</p>	<p>4. Incorporación a las bases de datos Sisben para recibir los primeros beneficios en salud.</p> <p>5. Capacitación en artes y oficios por parte del Sena.</p> <p>6. Inserción laboral ante los gremios del municipio y de la región.</p>
<p>Objetivo: Contribuir con el acompañamiento psicosocial al grupo social Peñas coloradas mediante actividades que fortalezcan la salud mental, el sentido de vida y el proyecto de vida para el mejoramiento en la calidad de vida de cada uno de los participantes.</p>		

Experiencia de Foto Voz

Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante

A través de los ejercicios se abordaron los diferentes tipos de violencia que se pueden presentar y la forma como cada uno lo expresa en el ejercicio utilizando diferentes dinámicas, narrativas, evidenciando la aplicación de la subjetividad ya que cada uno hizo uso de su propia forma para dar a entender. Se hizo necesario descubrir nuevos significados, a través de la apropiación del lugar, para ubicar el contexto. Observar, escuchar, tocar e imaginar los hechos que tienen lugar desde el otro, del que lo vivió en carne propia el dolor, la humillación la degradación sufrida como ser humano. La manera como se apropia el lugar y el contexto y crea un hilo conductor que entrelaza el sentir de los individuos protagonistas de la violencia con los paisajes, los objetos, los colores, olores y sabores que se convertirán en aspectos simbólicos de lo que guarda la memoria en silencio.

Como lo afirma Pollak, M. (1989) “Desde una perspectiva constructivista, ya no se trata de lidiar con los hechos sociales como cosas sino de analizar cómo los hechos sociales se hacen cosas, cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad.” (pág. 2).

La actividad realizada permite hacer un proceso reflexivo en la construcción del sentido de las historias de violencia en los contextos seleccionados, permite ubicarse en el contexto de tal manera que nos pone en la situación del otro y permite comprender desde lo subjetivo e intersubjetivo el reconocimiento de las realidades vividas así como el reconocimiento de las posibles estrategias que permiten afrontar estas situaciones y que pueden darse en cada uno de los contextos elegidos; estos ejercicios realizados permiten darle valor a las acciones llevadas a cabo por las personas que las vivieron debido a que en ellas se resalta el valor que se ha tenido a lo largo del tiempo para el desarrollo de las capacidades para dar frente a las diferentes situaciones de violencia vividas en cada uno de los territorios en el que se deja de lado el rol de víctima y se resalta las capacidades resilientes para afrontar las situaciones.

De esta manera el ejercicio desarrollado es un instrumento que se usó por medio de la fotografía para hacer un proceso de identificación, que permite visibilizar y reflexionar sobre los diferentes problemas o situaciones que han afectado a los diferentes contextos (Cantera 2010, citado en Rodríguez y Cantera, 2016); por medio de este ejercicio se puede desde la mirada de quien toma la fotografía dar a conocer las realidades de la violencia, así como reflexionar sobre esta realidad social y su papel en ella.

La experiencia que queda después de llevar acabo el ejercicio de foto voz es significativo debido a que deja una enseñanza para el futuro rol a desempeñar como profesionales en Psicología, ya que permite conocer como desde el uso de una herramienta como esta podemos entrar a poyar en los proceso de trabajo con las comunidades; ya que esta técnica usada permite hacer uso del arte y de la expresión de las subjetividades e intersubjetividades para conocer las problemáticas sociales y culturales que yacen en los contextos de nuestro país.

Para la actividad desarrollada en la cual posibilita la identificación de variables que permiten reconocer factores que se encuentran presentes en los escenarios de violencia, esta técnica permitió que por medio de las fotos y de la narrativa se hicieran visibles los procesos que viven las personas o que ocurren en los contextos y que permite dar a conocer las condiciones reales que le ocurren a las personas en un escenario de violencia; este ejercicio permite que haya un proceso de transformación de quien acompaña el proceso así como de la población en la cual se desarrolla la actividad (Cantera, 2009).

Cada visita realizada en el contexto seleccionado permitió capturar la esencia de lo allí vivido, de tal manera que haya un proceso reflexivo en la construcción del relato metafórico sobre las realidades allí acontecidas y que hacen parte de la construcción de la memoria del contexto seleccionado, esto como aporte al proceso de transformación de los escenarios de dolor que permite la resignificación de las realidades de las comunidades que lo habitan.

Los elementos mostrados en cada retrato dan cuenta principalmente de que son parte de un relato acerca de las experiencias, sentimientos, pensamientos y emociones sobre las situaciones vividas en estos contextos, cada una de las imágenes cuenta una historia que por medio del relato y del ejercicio del foto voz puede ser compartida, mediante este ejercicio es posible percibir denominadores que hay en común dentro de los relatos en cuanto la descripción de los pensamientos, sentimientos y reflejaban el comportamiento que tuvieron los pobladores de la zona al afrontar estas situaciones; lo importante de esta experiencia era resaltar la forma en la que se dio la vivencia, las acciones de la comunidad, las emociones y los posibles discursos que se desarrollan por la experiencia vivida (Fabris, 2011).

Las imágenes suelen expresar lo que no pueden expresar las palabras propiamente dichas. Se expresan sentimientos, como el dolor, la destrucción, el vacío, la desesperanza, la muerte, la desilusión, pero también se expresa a través de las imágenes, el resurgir de las cenizas, la reconstrucción de la vida, la superación de la guerra y la violencia, el cómo se aferra la vida en medio de la total desolación donde no pareciera que pueda volver a nacer nada surge la esperanza y reinicia nuevamente la vida. Se entretajan y afianzan las redes humanas para construir lo fragmentado. Como se expresa en el ejercicio de foto voz del Impacto de las violencias en las zonas rurales de Casanare, en el cual sus imágenes expresan el sentir de quienes lo habitaron y quienes dejaron sus huellas plasmadas en cada rincón del territorio y que luchan contra el olvido, queriendo permanecer en la memoria como para de alguna forma seguir existiendo y no sucumbir ante el paso del tiempo.

Según la perspectiva de Jean Paul Sartre mencionado por Fabris, F. (2010). “Los sujetos somos productores y producidos por la vida cotidiana y la historia social. Son los sujetos (individuales y colectivos) quienes producen los hechos que configuran la cotidianidad y la historia social de la que participan” (pag.3)

Cada una de los ejercicios de foto voz es único y desde la forma en la cual ha sido narrada son múltiples las manifestaciones resilientes que se han podido notar, desde la

narrativa de cada una de las fotos, en ellas se muestra como a pesar de hacer parte de un contexto el cual ha pasado o continua viviendo experiencias de violencia, se puede resaltar la capacidad que tienen las personas y las comunidades para generar un cambio a su propia realidad que los lleva a generar estrategias para mitigar el dolor por lo ocurrido.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Se logra observar como a través de las imágenes se extraen valores, simbólicos como los lugares los objetos los paisajes que representan lo dulce y lo amargo, el dolor, la tristeza, la desolación, el miedo, como también la valentía, resistencia y fortaleza de las víctimas para reconstruir sus vidas, después de haber sido despedazadas por las más crueles y terribles circunstancias que son propias de los contextos violentos. Como aun en medio de tanto dolor de quienes sufren violencias diferentes, se construyen poco a poco. También se hace presente la sensibilidad y la creatividad con la que cada uno narra la situación particular, desde su pensar y su sentir.

Por lo que Fabris, F (2011) menciona que:

“Las estructuras fijan posibilidades y límites y tienden a imponer al proceso social la dirección de una lógica relativamente independiente de las decisiones de los protagonistas. Pero los factores subjetivos (pensar, sentir, actuar de los sujetos individuales y colectivos) tienden al logro de una vida cotidiana y un proceso social en el que la libertad y la satisfacción tengan el nivel máximo posible” (pág. 6).

En estos ejercicios de Foto voz realizados se narra desde la experiencia que se quiere expresar las consecuencias de las diferentes violencias vividas en los territorios colombianos como lo es el desplazamiento, el impacto de la violencia y los cultivos ilícitos; pero a su vez se resalta el valor del proceso de recuperación y de afrontamiento de las realidades que se ha vivido, la capacidad del ser humano por no dejarse vencer ante las adversidades, la capacidad de adaptación a las nuevas realidades y aunque en estas se vivan desde el dolor se resalta

todo lo que se hace para salir adelante y no dejar perder la memoria de los hechos como espacio para sanar. Así se representa en el ejercicio de Foto voz impacto de las violencias en las zonas rurales, en el cual se reflexiona sobre la importancia de buscar el potencial humano las herramientas y los aprendizajes que tiene como persona para reconstruir sus nuevas realidades en su proceso para sanar.

El ejercicio permite valorar desde el relato de lo que se percibe y lo que se quiere resaltar del contexto las emociones presentes como el odio, el miedo y la rabia que culturalmente resaltan en cada uno de los contextos descritos y que permite entender lo simbólico de la relación entre la violencia y el contexto y en un momento dado representaron espacios de subordinación de la sociedad frente a la violencia que los oprimía, la forma en la cual están descritos los relatos permiten dar cuenta de estas subjetividades que yacen en el pensamiento social que se ha ido conformando como parte de lo cultural del contexto (Jimeno, 2007) y que permanece en cada uno de los lugares visitados.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

La fotografía en conjunto con narración de la experiencia da la posibilidad de sensibilizar a las personas a las que tiene acceso al trabajo, de tal manera que permite por medio de ella dar a conocer realidades desde lo emocional y desde el sentir de las personas que vivieron la experiencia, permiten conocer el proceso de transformación que ha ocurrido y como este tipo de experiencia en la comunidad lleva a cambios culturales y sociales; de esta manera esta experiencia permite generar un proceso de cambio que lleva a una transformación social, permite visibilizar problemáticas, generan procesos de transformación como apoyo a intervenciones comunitarias y sensibiliza y promueve el cambio de actitud hacia la acción para generar cambios (Cantera, 2009).

La fotografía nos permite expresar lo que quizás no se puede decir, con palabras y permanece en silencio, y también nos lleva a imaginar lo ocurrido cuando es observada. Las imágenes hacen las veces de testimonios, desde un lenguaje no verbal.

Según Maurice Halbwachs mencionado por Pollak, M. (1989). Sugiere que:

Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común (Pag. 2).

Teniendo en cuenta lo anterior y Según Cantera, (2009) a través de la fotografía permite dar cuenta de realidades sociales, analizando las diferentes problemáticas, llevan a hacer más conscientes a los individuos de lo que sucede en la sociedad, se entretiene una conexión entre el objeto fotografiado, y quien toma la fotografía, con lo que quiere expresar.

Manifestaciones Resilientes de los Contextos

Dentro de las manifestaciones presentadas en los ejercicios encontramos la importancia de la esperanza en un futuro mejor creando un cambio en las futuras generaciones que se ve reflejada en la fotografía denominada al final siempre queda una esperanza del trabajo de foto voz cultivos ilícitos desolación y muerte, la esperanza de que con el paso del tiempo habrá posibilidades de mejorar; el uso de lo vivido, de las experiencias como herramientas para sanar el dolor y construir un nuevo futuro reflejado en la fotografía denominada reconstruir del ejercicio de foto voz impacto de las violencias en las zonas rurales y por último la importancia de compartir en sociedad como comunidad en la cual se comparten las vivencias como parte de la construcción de las resignificaciones a los hechos de dolor por las experiencias vividas del ejercicio de foto voz sobre el desplazamiento en la ciudad de Sogamoso.

Se puede apreciar manifestaciones de resistencia, fortaleza, esperanza, construcción de la vida, a pesar de haber sido fragmentada. Como en medio de la nada, aun se aferra a la vida

y se empieza a crear formas particulares de reparación de sí mismos, en la espiritualidad, en el apoyo mutuo, en la paciencia, y en la conservación de la esperanza en medio del caos.

Cada una de las imágenes reflejan el sentir a través de cada una de las narraciones y eso permite conocer la cultura de cada lugar, esta experiencia permite focalizar la co-construcción de memorias colectivas a partir de la implementación de un enfoque de derechos, en este sentido, para ACNUR (2006) “Un enfoque de derechos también se fundamenta en el principio de la participación y del trabajo con las comunidades para promover el cambio y el respecto de los derechos, tanto a nivel individual como comunitario” (p.14) Estas experiencias de acercamiento a grupos sociales propende por el interés de subsanar esas prioridades psicosociales de los miembros de la comunidad, tanto mujeres, niñas, niños, hombres. Así lo representa el trabajo de foto voz Cultivos ilícitos, desolación y muerte en la fotografía denominada vidas desoladas, en el cual se muestra que a pesar de la fragmentación y pérdida de la dignidad humana hay esperanza de que se puede resurgir incluso encontrándose en las situaciones más adversas.

Finalmente, estas representaciones artísticas con su respectiva narrativa permiten perpetuar la memoria colectiva, busca transmitir una mirada personal de los acontecimientos, representa lo que se siente a nivel personal, pero también colectivo, dando un espacio a la subjetividad de la persona que lo observa y que logra generar un dialogo a través de la representación artística

Link de la Página Wix. <https://erikaximena6.wixsite.com/website-1>

Conclusiones

Los relatos que fueron parte del desarrollo y análisis dan cuenta de una realidad que ha tenido que vivir la población colombiana a lo largo de los años del conflicto armado, allí se pueden conocer los efectos psicosociales que ha traído cada una de las experiencias de violencia vivida de cada uno de los protagonistas de las historias; de allí radica la importancia y el objetivo del proceso de aprendizaje como futuros profesionales en Psicología, en el cual por medio de su abordaje, se puede hacer una evaluación de estos eventos con el objetivo de proporcionar estrategias de afrontamiento como parte del acompañamiento psicosocial, encaminados a minimizar los efectos del dolor haciendo uso del enfoque narrativo.

De esta manera el ejercicio realizado da la oportunidad de profundizar en el diseño de métodos y estrategias usadas para el abordaje desde lo psicosocial a los diferentes fenómenos de violencia en Colombia; este proceso de profundización se da a partir del entendimiento en la relación que desarrollan en las comunidades de la subjetividad y las intersubjetividades que emergen en los diferentes contextos a raíz de las experiencias traumáticas; es esta comprensión clara de los conceptos lo que lleva a que el ejercicio desarrollado permita que se pueda potencializar los recursos de las familias y las comunidades para hacer frente de manera creativa y propositiva la atención de los impactos de la violencia en el cual el uno de los objetivos es la recuperación del tejido social perdido.

Este trabajo permite la comprensión de los diversos fenómenos que se desarrollan en torno de la violencia; por lo cual, el abordaje psicosocial mediante el enfoque narrativo genera reflexiones permanentes en cada caso analizado.

La discusión en el grupo colaborativo permitió descubrir nuevas formas de comprensión y perspectivas propias del análisis del discurso realizado para hallar los puntos de inflexión de cada estudiante en la confrontación con los casos observados.

Durante la formación del diplomado de profundización, de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, permitió tener una comprensión profunda, del abordaje psicosocial desde los impactos del conflicto armado, Reflexionar alrededor de preguntas que llevan a crear estrategias y acciones, para el acompañamiento en la superación de las afectaciones a los individuos y a las comunidades a causa de la violencia. También permitió una experiencia nueva con las actividades de narrativa y foto voz, y adquirir el conocimiento de interpretar, memorias y dolores subjetivos, teniendo claridad que ay infinitas formas de expresar las emociones, sentimientos pensamientos y comportamientos. Por tanto, Considero que fue bastante enriquecedor para mi formación, profesional, en las habilidades que como tal refuerza para el trabajo desde la psicología.

Referencias

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Álvarez Castro, Sonia, & Domínguez Lacayo, María del Carmen (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3),115-126. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194124728008>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_com
- Comisión de la verdad, (2022). *Informe final, Hay Futuro si hay Verdad*. <https://www.comisiondelaverdad.co/>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossetentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Frankl, V. (2015). *El hombre en busca de sentido*. Herder. Barcelona.

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Lozano, L. C. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. *Colombia Forense*, 3(2), 53-62. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756/2041>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-lasconsecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>