

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Boyacá**

Daney Jurani Hincapié Ruiz

Sandra Milena Pineda Martínez

Roció Ana Magdalena Otálora

Jined Natalia Piñeros Mora

Lina Adelehidén Olivares Galvis

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2022

Resumen

El presente documento es el resultado del Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia dando inicio y continuidad a la intervención de víctimas desde el abordaje de contextos reales de acción psicosocial como actos de la violencia por conflicto armado en Cundinamarca y Boyacá; en la estructura del documento se desarrolla desde la experiencia dos objetivos, el primero orientado al uso de la imagen y narrativa como herramientas de solución y equilibrio de las fracturas presentadas en los diferentes escenarios de violencia seleccionados, como segundo objetivo se establece el análisis de relatos de violencia desde un enfoque narrativo, tomando el relato de “Alfredo Campos” y “Peñas Coloradas” en concordancia a lo propuesto, la intervención y análisis psicosocial de los eventos traumáticos mediante la narrativa y el relato se sustenta en fundamentos teóricos abordados a lo largo de este diplomado, donde se tiene en cuenta la definición y caracterización de las estrategias de modelos de intervención psicosocial, para desarrollar y especializar las situaciones de crisis, depresión y violencia que se presenta partiendo de la estructura de unas preguntas sistematizadas y respuestas que dan sentido de vida y permiten tener un reconocimiento de la víctima desde las oportunidades de victimización y sobrevivencia desde las consecuencias visualizadas en las secuelas que quedan en las víctimas del conflicto. El proceso de foto voz, permitió el análisis individual y colectivo de quien tienen la oportunidad de ver estas imágenes que expresan el silencio de años; donde se construye la memoria colectiva, permitiendo tener estrategias de afrontamiento.

Palabras clave: Víctimas, Foto Voz, Historia, Conflicto armado, Memoria.

Abstract

This document is the result of the Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, beginning and continuing the intervention of victims from the approach of real contexts of psychosocial action such as acts of violence due to armed conflict in Cundinamarca and Boyacá; in the structure of the document two objectives are developed from the experience, the first oriented to the use of the image and narrative as tools of solution and balance of the fractures presented in the different scenarios of selected violence, as a second objective the analysis of stories is established of violence from a narrative approach, taking the story of "Alfredo Campos" and "Peñas Coloradas" in accordance with what was proposed, the intervention and psychosocial analysis of traumatic events through the narrative and the story is based on theoretical foundations addressed throughout of this diploma, where the definition and characterization of the strategies of psychosocial intervention models are taken into account, to develop and specialize the situations of crisis, depression and violence that are presented based on the structure of systematized questions and answers that give meaning of life and allow recognition of the victim from the opportunities of victimization and survival from the consequences visualized in the sequels that remain in the victims of the conflict. The photovoice process allowed individual and collective analysis of those who have the opportunity to see these images that express the silence of years; where collective memory is built, allowing for coping strategies.

Keywords: Victims, Photo Voice, History, Armed conflict, Memory.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Análisis de relatos de violencia y esperanza en Colombia.....	6
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	8
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	9
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	10
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	11
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Alfredo Campos a partir del relato narrado y la experiencia vivida.....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	16
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	17
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	18
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	19
Estrategias de intervención psicosocial con los pobladores de Peñas Coloradas	21
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	27
Conclusiones.....	33
Referencias	34

Lista de Tablas

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Alfredo Campos	13
Tabla 2 Estrategias de intervención psicosocial caso peñas coloradas.....	21

Análisis de relatos de violencia y esperanza en Colombia

Tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Relato 3: Alfredo Campos

Hablaremos de Alfredo Campo fundador de una emisora indígena en el municipio de Morales, desplazado por grupos armados identificados como paramilitares y Águilas Negras en el 2008, fundador de Asociación de Autoridades Tradicionales y perteneciente a la comunidad indígena del pueblo Nasa y nacido en la vereda Las Brisas, resguardo indígena de Honduras, municipio de Morales, Cauca.

La fundación de la emisora en el municipio de Morales buscaba responder a la necesidad existente de que los medios de comunicación masiva llegaran a los lugares apartados, donde los indígenas y pueblos campesinos pudieran tener acceso a la comunicación, pero esta se convirtió en el motivo del desplazamiento de Alfredo, pues por un lado se limitó la cobertura de la emisora de las FARC y por otro lado la emisora fue la voz de atropellos, masacres, invasiones y muertes, lo que finalmente molesto a los grupos armados y llevo a que Alfredo tuviera que abandonar el municipio por amenazas e ir a Popayán donde recibió apoyo del CRIC, Concejo Regional Indígena del Cauca para la creación de una emisora virtual y allí contacto con la ONIC, Organización Nacional Indígena de Colombia donde se le permitió fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento, esto le permitió ser bachiller y estudiar un diplomado en investigación y producción de radio que ha fortalecido sus programas radiales.

El miedo de permanecer en Popayán lo llevo a ir a la ciudad de Bogotá desde donde se ha fortalecido de sus vivencias y apoya a su familia y al programa radial “Todos en movimiento” que permite conocer y expresar quejas, historias, dialogar y reconocer la comunidad indígena y diversas organizaciones de carácter social en Colombia.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Alfredo cuando expresa “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas” (Banco Mundial, 2009). Se genera un silencio por resguardar sus vidas y sus familias, muchas veces estas sensaciones de incomodidad al tener que callar es tanta la angustia por estas experiencias vividas donde se generan traumas emocionales que ocasionan un inicio de ansiedad y miedo donde nos empuja a romper el silencio, en el cual pone en riesgo su identidad propia. Según White “Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su estado de sí mismo puede encontrarse tan reducido que se presenta la dificultad de saber qué es lo que le da valor a su vida” (2016, p.3).

El segundo fragmento: “Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me toco salir del territorio. En reconocimiento a mi trabajo, el CRIC, consejo regional indígena del cauca, me dijo que me fuera a Popayán para ayudarlos con una emisora virtual” (Banco Mundial, 2009). El silencio nos acobarda trae consigo un fardel de carencias, fragmentos de violencia, experiencias dolorosas y secretos ocultos y peligros que no se sabe muy bien como comprender y gestionar, el silencio se caracteriza por ser impreciso, vago, indirecto e injusto. El silencio por la violencia y el no querer ser re victimizados es una de las principales razones por las cuales miles de personas callan.

“Esos objetos no se construyen en lo privado de las casas; son públicos, son la respuesta espontánea ante muertes consideradas como traumáticas para una familia o comunidad, lo que indica que no es un dolor que se considere privado, sino compartido; no es exclusivo de una familia, se repite en muchos lugares y de maneras diferentes, pero con un sufrimiento común” (Universitas humanística, 2012, p. 6).

Fragmentos tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El contexto donde se desarrolla el relato de Alfredo Campo es el reflejo de las afectaciones sociales causadas por la violencia y que hoy de acuerdo con Mollica, F. (1999). Causa una transformación importante del sistema de valores como consecuencias de una violencia colectiva y masiva donde las costumbres y creencias sociales están siendo eliminadas y reemplazadas por ideas nuevas sobre el mundo cotidiano destruido por impactos psicosociales y que gracias a Alfredo campo en su relato podemos identificar.

Como reflejo del desplazamiento forzado Alfredo manifiesta en el tercer párrafo “Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras” la violencia, rupturas de tejidos sociales y las Amenazas repetitivas son impactos que se identifican desde la narrativa y las diferentes expresiones indirectas que Alfredo menciona como “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas” y que lo llevaron a abandonar su territorio y ocasionaron un trauma psicosocial que altera sus

emociones expresadas en el limitante para regresar a su territorio y que le puedan hacer algo a su familia, ya que menciona "Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá."

Fragmentos tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el pensamiento subjetivo las voces que se hallan en el relato desde lo narrativo, desde lo que vivió El señor Alfredo como víctima y protagonista, se puede apreciar la capacidad de contar su propia historia de identificarse con su comunidad y tener esa pertenencia de defender su territorio, cuando tiene la fortaleza y valentía de decir: "El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas", esta voz es de pertenencia que sabe que puede tener alguna consecuencia, pero aun así se identifica con su comunidad, esta posición subjetiva desde su rol de víctima: "Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras" aunque él no quería irse de su pueblo lo hace y solo con el hecho de imaginarme que sintió este hombre el abandonar su territorio cuanto dolor y desesperanza vio en ese momento cuantas cosas le pasaron por su mente todo lo que compartió y vivió allí lo hacen una víctima de la violencia.

Desde el posicionamiento de sobreviviente cuando le toca irse: “Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio”. En este momento comienza su cambio su resiliencia dejar su comunidad, empezar en otro parte alejado del sitio donde él había hecho tantas cosas, buscar la manera de seguir apoyándolos en la distancia es una manera de enfrentar positivamente el dolor tomo nuevamente esas herramientas y habilidades para seguir adelante, decidido a enfrentar la vida y luchar por sus sueños esta voz que dice: “Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza”, personas como Alfredo se han convertido en referencia en verdaderos agentes de cambios en donde con humildad buscan construir comunidades que se desarrollen, solo con el hecho de contar su historia con tanta gloria lo hace un hombre que no se condiciona, y que va más allá de sus propios sueños.

VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Como significado alternativo a la violencia y su impacto naturalizado en el territorio y la integridad de Alfredo, se pueden ver reflejados en su discurso cuando hace referencia a los miembros de su territorio y a su cultura "nosotros somos de un pueblo, pero no solo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas". Ya que, al no ser vistos por

el estado y al no atender por parte de este sus necesidades básicas, se normaliza, el abandono por parte de esta institución, siendo la comunidad quien busca alternativas y soluciones a sus problemas.

De acuerdo a lo anterior según Bello (2006) “la intervención psicosocial debe incluir elementos que contribuyan a la reconstrucción de la identidad, propiciar la autonomía que permita potencializar sus capacidades de agencia tanto individual como colectiva; favorecer la satisfacción de las necesidades básicas que garanticen su vida”.

Martín-Beristain (2004) dice que es constante la "interacción, las formas de ayuda humanitaria y las formas de atención psicosocial están mediatizadas por la experiencia vista como un estigma, esto es muy negativo para la víctima y para la relación de ayuda" (p. 37).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Principalmente cabe mencionar que “Es importante diferenciar el concepto de resiliencia del concepto de recuperación” Bonanno (2004) citado por Vera, Carbelo, Vecina (2006 pág. 44). “En este sentido, la recuperación implica un retorno gradual hacia la normalidad funcional, mientras que la resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso” (Vera, Carbelo, Vecina, 2006, p. 44). Por lo tanto, podemos observar en Alfredo esa habilidad de mantenerse estable durante toda la situación difícil a la que se enfrentó, ya que, a pesar de ser despojado de su territorio debido a amenazas y todos esos acontecimientos que desestabilizaban su proyecto de vida en las emisoras locales, continua estable su vida y su proyecto en Bogotá, como el mismo lo narra en esta parte de su relato “El CRIC me dijo que para garantizar mi seguridad viniera a Bogotá, entonces hicieron un contacto con la ONIC, Organización Nacional Indígena de

Colombia donde me abrieron las puertas para fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento.”

Además, “La resiliencia es esa capacidad que tiene una persona o grupo para continuar con sus proyectos para seguir planificando su futuro a pesar de situaciones desestabilizadoras, condiciones de vida difíciles y daños psicológicos a veces graves” Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, (2001), citado por Vera, Carbelo, Vecina (2006 pág. 43) Alfredo permite percibir posicionamientos resilientes en su relato cuando a pesar de la violencia y desplazamiento forzado en su territorio, continuó proyectándose hacia el futuro y con buena actitud como lo manifiesta en su relato “Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional.” Pero también cabe resaltar que ha logrado que su proyecto crezca y supere sus expectativas como lo narra refiriéndose a su oportunidad con la ONIC “Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia” Por esta razón, el testimonio de Alfredo se une a muchos otros y como mencionan (Vera, Carbelo, Vecina, 2006, p. 42). "El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno".

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Alfredo Campos a partir del relato narrado y la experiencia vivida

Teniendo en cuenta los conceptos identificados por medio del relato a continuación se encontrarán las preguntas establecidas para la entrevista como herramienta de intervención para un acercamiento psicosocial óptimo y pertinente. (Ver tabla 1)

Tabla 1

Formulación de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Alfredo Campos

Tipo de Preguntas	Preguntas	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	1. ¿Cuáles cree que son las características principales que las personas de su comunidad “los morales” ven como positivas a la hora de avanzar la emisora?	Karl Tomm (1984; citados en Ocho, 1995) Se caracterizan por una curiosidad general acerca de los posibles nexos de eventos que incluyen el problema, más que por una necesidad específica de conocer los orígenes precisos del mismo.
	2. ¿Qué piensa su familia acerca de que usted tuviera que salir de su territorio por amenazas de grupos armados?	Las preguntas ponen de manifiesto NEXOS entre personas, acciones, percepciones, sentimientos
	3. ¿Cuál situación mejoro o empeoro al salir usted de su pueblo e instalarse en Bogotá?	y conexiones, siempre bajo los supuestos de Neutralidad y Causalidad Circular.

Reflexivas	<p>1. ¿Cuál considera usted que fue la mejor herramienta que le ayudo en su proceso de victimización en el contexto del conflicto armado, el cual le ayudo a su proyecto y calidad de vida?</p>	<p>Esta pregunta busca identificar de manera reflexiva las fracturas presentadas en la dinámica familiar luego de tener que salir del pueblo por amenazas, de acuerdo con</p>
	<p>2. ¿Qué habilidades y oportunidades considera usted que ha construido a través de su labor con la ONIC, Organización Nacional Indígena de Colombia?</p>	<p>Pollak, M. (1989) menciona que “esta sociedad transmite cuidadosamente los recuerdos disidentes en las redes familiares y de amistad, esperando la hora de la</p>
	<p>3. ¿Qué cree que piensa su comunidad en los Morales Cauca, acerca de las emisoras y el transcurso de crecimiento que se ha tenido?</p>	<p>verdad y de la redistribución de las cartas políticas e ideológicas” lo que nos lleva a la necesidad de identificar que ser transmitido dentro de las redes familiares. "A pesar de que el hacer preguntas reflexivas pretende también influir sobre la familia en un sentido terapéutico, sigue siendo una forma más neutral de investigar que el hacer preguntas estratégicas, ya que es más respetuoso con la autonomía de la familia" (Tomm. K, 1987).</p>

Estratégicas	<p>1. Teniendo en cuenta su trabajo en la emisora, ¿Por qué considera importante que los oyentes escuchen otras historias o vivencias del conflicto?</p>	<p>De manera estratégica la pregunta busca establecer la manera en que la emisora puede aportar a la superación y análisis en otras víctimas, especialmente teniendo en</p>
	<p>2. En el relato nos menciona varios logros obtenidos desde su experiencia, ¿Cómo considera que desde esos logros aporta a la población indígena y víctimas de conflicto armado?</p>	<p>cuenta lo mencionado por White, M. (2016). “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos</p>
	<p>3. ¿Si le dieran la oportunidad de regresar a su pueblo a sus raíces, como vería su futuro, que herramientas adoptaría para seguir apoyando su comunidad?</p>	<p>vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” Permite que el entrevistado mencione, analice y construya estrategias de supervivencia para aquellos que se han visto inmersos en la violencia y a la fecha no han tenido redes de apoyo.</p>

Nota: Planteamiento de preguntas: Circular, Estratégica, Reflexiva autoría propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas

Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Peñas coloradas se formó a partir del desplazamiento de varias personas de distintos lugares de Colombia, Huila, Tolima, Santander, Cauca y el Valle, desplazados de la violencia que buscaban un lugar donde vivir en paz, encontraron un lugar en el Caquetá al lado de un río, un lugar donde podían vivir de cultivar maíz plátano, pescar y vender pieles, solos crearon una comunidad y un pueblo, construyeron sus hogares solos sin ayuda del gobierno, después se fueron cuenta que no podían sobrevivir de lo que cultivaban por falta de vías y de visibilidad para poder comercializar sus productos ahí llegó la coca producto que si pudo ayudarlos a sobrevivir, y con la coca vino la guerrilla, pero nunca hubo inconvenientes, igual vivían bien con reglas con normas como un pueblo normal tenía y el estado nunca quiso ni supo de su existencia hasta el 2004 cuando por protestas de la comunidad pidiendo mejores condiciones para poder volver hacer lo que en verdad les gustaba como el cultivar mis plátanos y pescar, el estado en lugar de ayudarlos los estigmatizó de guerrilleros a la misma población y quiso dismantelar su comunidad que eran personas que a diferencia de la guerrilla no tenían armas ni razones por la que involucrarse en una Guerra, pero el estado como siempre no entendió ni le importó. Después todo fue un caos y un desastre el ejercicio destruyó el pueblo destruyeron las casas con bombas luego las personas tuvieron que salir de su pueblo del que tanto trabajo les costó construir, de nuevo les tocó vivir un desplazamiento pero ahora por gracias al estado, y por si fuera poco que les tocó salir de su hogar también sufrieron de amenazas y de las

amenazas al aislamiento a pobreza y por si fuese poco los persiguieron los torturaron, mataron y convirtiéndolos en falsos positivos, el mismo estado mintiendo y acusándolos de ser cómplices de la guerrilla, justificando con mentiras la persecución hacia estas personas. Con convicción y amor por su pueblo los campesinos intentaron por mucho tiempo y con ayuda de comisiones de derechos humanos, agentes externos la gobernación del Guaviare, volver a su hogar, pero nunca se pudo lograr nada les dieron de nuevo la espalda incluso el estado le dio ese asentamiento a las fuerzas militares y ordenó a sus pobladores que no volvieran durante 10 años y lo más triste es que al pasar esos 10 años en el 2018 el estado les volvió a decir que no podían recuperar su pueblo y que en 10 años más podían intentar volver a él, ahora ellos los campesinos los pobladores la comunidad que quería vivir felices en el lugar donde escogieron y construyeron con tanto amor y esfuerzo, el estado los desterró los ignoró y los olvidó como siempre.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el momento en que los sujetos y comunidad de este territorio empiezan a tener espacios de violencia, comienzan a surgir emergentes psicológicos, Según Fabris y Puccini (2010) citado por Fabris (2011 pág. 37) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana”. Es así como se percibe el proceso socio histórico, la relevancia de la subjetividad, la praxis de los individuos afectados, empezar a abandonar su comunidad, esa desintegración social, perder esas prácticas culturales, también el duelo por perder familiares y conocidos, el miedo que los hizo salir de su pueblo, llevar la carga de que los acusaran cómplices de terrorismo, un desplazamiento forzoso que transformo cada una de las vidas que estaban

allí porque acabaron con sus sueños de ser una comunidad libre y los sometieron a torturas, dolor sufrimiento y tristeza, adicional la falta de ayuda y compromiso por el estado, un estado que los abandono a su suerte perdiendo la noción de justicia y esto representa un daño moral y material, ese abuso de poder por parte de las instituciones que se piensa que protegen, condenándolos a un destierro que origino pobreza, hambre, desesperanza, tristeza, frustración e incertidumbre, y que a su vez el estado declarara a los militares como dueños temporales, todos estos impactos psicosociales fueron la desintegración de un pueblo que trabajaba en pro de ellos en pro de salir adelante y renacer en un país donde la violencia cada vez es más injusta, Como lo mencionan Fabris y Puccini (2010) citado por Fabris (2011 pág. 37) “Se producen el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Antes de conocer los impactos que genera ser estigmatizado es importante conocer la definición de este término, ya que, Goffmann (1963), citado por Quiles (1998 pág. 30) lo entiende como una característica que representa respuestas negativas o efectos indeseados para la persona portadora de la misma.”. Por esta razón el impacto en la población de Peñas coloradas es negativo y deshonroso, ya que provocan que la sociedad en general, marque a estas personas por medio de unas características y perfiles erróneos, ya que, no son actores armados. Con esa identificación errónea generan que la sociedad les niegue oportunidades que necesitan para salir adelante, además generan que su desplazamiento y experiencias de violencia no terminen y deban seguir expuestos a situaciones de enorme presión, miedo y

sufrimiento, ocasionando daños psicológicos, familiares y en sus relaciones, “dicho rechazo produce serias consecuencias no sólo en los estigmatizados sino también en aquellas otras personas asociadas a los mismos como la familia y los amigos. Esas consecuencias se reflejan, especialmente, en la interacción social.” (Quiles, 1998, p. 32). Además se provoca una afrenta a la dignidad personal y familiar, ya que no son vistos en igualdad y les impiden gozar de los derechos fundamentales. Finalmente, y no menos importante toda esta experiencia genera que estas personas los sentimientos de venganza, rabia e impotencia y la incredulidad en los procesos realizados por el estado.

Los impactos que se generaron fueron las masacres, perder la vida de sus familiares vivir amenazas por grupos armados que aterrorizaban a toda la región lo cual llevaba a huir otros a ser desplazados, llegando a otros lugares donde tenían que negar de dónde venían para no ser rechazados por la sociedad, además de perder varias oportunidades.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción 1 - Reconstrucción y fortalecimiento de apoyo

Reconstrucción y fortalecimiento de las redes sociales de apoyo entre las familias, “Lo anterior con base a varios estudios que han demostrado que el capital social expresado en la participación de redes sociales aporta al bienestar, la reconfiguración de las experiencias vividas, la recuperación de la sensación de confianza y la tranquilidad” Barajas (2016); Cardozo, Cortés-Peña, & Castro, (2017); Vásquez (2018) citados por Fernández-Cediel (2019 pág. 51). Se considera pertinente debido a que podrán percibir una comprensión por parte de otros, una dificultad compartida que les permitirá tener

nuevamente confianza y les permitirá buscar un bienestar colectivo. Se considera que la familia es un grupo que genera más confianza para hablar, para compartir sus experiencias.

Con esta acción se busca que como familia logren reconocer sus capacidades y habilidades e inclusive lo que le da valor a sus vidas, además se busca que logren traer de manera positiva recuerdos de su territorio y que logren percibir una nueva oportunidad encontrando cualidades del territorio en el que ahora viven y finalmente que logren desde lo identificado en cada uno de los miembros de estas familias enriquecer su identidad y buscar nuevas oportunidades en el territorio en el que se encuentran.

Además, es importante que estas familias encuentren redes sociales de apoyo en este nuevo territorio que deben habitar, pero además que a través de esta acción logren mejorar la comunicación, que se brinden apoyo, afecto y cuiden los unos de los otros.

Acción 2 - Terapia narrativa

Implementación de la terapia narrativa, ya que, como manifiesta (White, 2016) al trabajar con personas que han experimentado traumas repetidos en sus vidas, una de las cosas que observo primero es recuperar ese precioso sentido de quiénes son o como lo menciona "sentido de la vida". Hay varios aspectos importantes en este trabajo, uno muy importante es descubrir lo que uno aprecia en la vida. Una vez que se descubre esto, el próximo desafío es encontrar una respuesta que refleje altamente lo que la persona valora. Es el cimiento, el cimiento sobre el que se construye; mencionado lo anterior sería importante la implementación de la terapia narrativa con el fin de aportar en lograr un nuevo desarrollo que de valor a la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad, lo que se pretende a través de esta terapia es la restauración de las personas luego de su experiencia identificando aquello que da valor a su existencia y les mantiene en pie.

Estrategias de intervención psicosocial con los pobladores de Peñas Coloradas

Con el objetivo de potencializar los recursos de los pobladores de Peñas Coloradas para el afrontamiento y sobrevivencia de las experiencias como escenario de violencia, se plantean a continuación 3 estrategias de intervención aplicables a los habitantes y víctimas de Peñas coloradas desde el reencuentro hasta la reconciliación. (Ver tabla 2)

Tabla 2

Se realizan 3 Estrategias de intervención psicosocial con los pobladores de Peñas Coloradas

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	“Reencontrarnos para construir paz”	El objetivo de esta acción: ubicar a la población que estaba en peñas coloradas, para reunirla y así empezar a trabajar de manera psicosocial los hechos traumáticos que	Fase 1 Solo abra una fase en la cual se pretende realizar un primer contacto con las personas de peñas coloradas esta fase durara 30 días.	Realizar una caracterización de la población en la cual se pretende identificar a las víctimas de violencia de peñas coloradas, el propósito saber los impactos o daños	Se espera que la población atienda el llamado, y sensibilizarnos de la importancia de realizar un encuentro y así trabajar por la reconstrucción del tejido social, por medio de

	se experimentaron y experimentan durante los episodios de violencia	psicosociales a nivel grupal e individual. estrategias psicosociales.		
	Descripción	Acciones		
Nombre	fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	por implementa r	Impacto deseado
Estrategia 2	“Un acompañamiento en pro de la transformación y bienestar social”	Dos fases Fase 1 Compartir información referente a la integración y cooperación en los diferentes procesos de cambio social de las víctimas, para que se promueva un	Fase 1 Realizar una capacitación donde las víctimas tengan una posición de integral frente a las secuelas y	Con estas estrategias se busca que la víctima encuentre una transformación en su ser, siendo este un espacio de socialización donde se creen vínculos

comunitario”	bienestar integral	traumas del	emocionales
(Montero,	del individuo.	conflicto	capaces de definir
2004)	2 capacitaciones	armado y	al sujeto en su
Intervenir en el	duración 1 mes	como estas	posición de
proceso de	Fase 2	pueden	víctima de la
transformación	Abra un espacio	superarse	violencia.
de la población,	grupal e individual	mediante	
brindar	donde las víctimas	atención	
espacios de	se pueda dirigir	psicosocial.	
participación y	para ser escuchado	Fase 2	
promover la	y de esta manera	Generar	
integración	intervenir de	espacio	
comunitaria, de	manera positiva en	grupal para	
esta manera	sus vidas por medio	la promoción	
mitigar el daño	de una atención	del bienestar	
del	personalizada, en	siguiendo las	
desplazamiento	otras palabras,	necesidades	
y la violencia	integrar al sujeto en que se		
	la construcción de	encuentren	
	sí mismo y de la	en la	
	realidad que vive	población, e	
	3 sesiones grupales.	incluir	
	Y 6 individuales	prácticas que	

Duración 6 meses posibiliten la
construcción
de cada una
de las
vivencias
compartidas.
Aplicar
enfoque
diferencial.
Generar
Espacios
individuales
de atención
que ayuden y
reconozcan a
las víctimas
frente a sus
necesidades
psicosociales
para que se
dignifique
las acciones
que realizan

para la
recuperación
de su vida.

Nombre	<u>Descripción</u> fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	
Estrategia 3	Reconciliación por medio de la reconstrucción de la memoria y la narrativa después del desplazamiento de peñas coloradas	Elizabeth Jelin, "como investigadora y como sujeto político, es ofrecer los trabajos de la memoria como herramientas que pueden y deben ser ofrecidas a los actores sociales, especialmente a los más débiles y excluidos, ya que constituyen	1 fase buscar un espacio de construcción de memoria donde los individuos reconozcan sus fortalezas como comunidad y cuanto han avanzado en su proceso de superación y transformación, este escenario posibilita que de manera reflexiva	implementar espacios de reflexión Y puestas en escena desde lo cultural y social, desde las artes, estas prácticas desplegarán una manera diferente de hacer memoria a los hechos de violencia ocurridos	Se restaure en estos espacios lo valioso de la vida, que la víctima sea capaz de asumir su identidad, donde sus sueños propósitos y aprendizajes le brinden un panorama de acción donde saquen

insumos para su proceso de reflexión y su empoderamiento” (2002: 3)	cuenten las historias de su pueblo. Duración 1 mes	invitando a la creatividad y la transformación del dolor a espacios esperanzadores de vida.	habilidades para aportar y ayudar ellos mismos a su comunidad.
---	---	---	--

Se busca que a través del enfoque narrativo los participantes construyan su propia historia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Este proyecto de la Foto Voz proporciono una visión de las experiencias y las percepciones en los diferentes escenarios y contextos. “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (Cantera, 2009, p. 21). Por esta razón la huella que proporciona el recurso de la foto voz es la transformación individual y social en este caso en eventos de violencia, la imagen y la narrativa generan sensibilización a los observadores y esto permite que se concientice a las personas de que estos hechos solo acarrearán daños sociales e individuales.

A partir de la experiencia foto voz fue posible visibilizar las realidades sociales problemáticas de un territorio, las diferentes situaciones de violencia y conflicto. Cada foto voz da cuenta de un contexto o territorio que juega un papel fundamental, ya que permite principalmente conocer su historia e identificar esos escenarios de violencia, tener una visión crítica de esas comunidades y comprender la realidad que se vive en campos, ciudades y comunidades. “Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una realidad que, aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, mantenida por determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser des-construida y reconstruida” (Cantera, 2009, p. 20).

Las fotos voz presentadas expresan en cada contexto una narrativa de relatos explícitos conocidos por cada una de las participantes desde su experiencia y permite

exponer de manera fragmentada cada una de las experiencias logrando trasladar a la historia a quienes las visualizan. “La sociedad, los seres humanos, el proceso de vida y la historia misma, no son, pues, elementos estáticos, independientes e inmutables. Todo el sistema socio-económico-político está interrelacionado. De ahí, que para poder entender las transformaciones que ocurren y cómo estas afectan al ser humano debemos de tener métodos, técnicas que nos permitan vislumbrar esa información” (Cantera, 2009, p. 21). Se refleja a través de esas imágenes una realidad una historia de un lugar que fue víctima de un conflicto armado de la injusta de la sociedad, pensar porque se dio origen a escenario de violencia, nos permite visualizar la realidad de violencia en nuestro país y no porque vivamos la violencia de manera más leve significa, que nuestro país y nuestra patria no esté llena de dolor por pérdidas sin respuestas algunas, donde simplemente esperan que las cosas y el tiempo sigan pasando para que se queden quietas y hagan como si nada pasa.

La foto voz permite evidenciar lo difícil que es para las víctimas la reconstrucción y el olvido; las imágenes capturas permiten reconocer que las vivencias negativas no se borran de la memoria, en el caso de la foto voz pese a que es una familia estable y reconstruida aún guardan la separación que vivieron gracias al contexto en el que habitaban y recuerdan su territorio como espacio de sufrimiento.

Este ejercicio nos permitió reconocer la realidad de cada uno de nuestros territorios frente a los escenarios de violencia, como menciona (Cantera, 2009, p. 21). “Rescatamos las premisas del construccionismo al constatar que aquello que consideramos como real, normal y natural es una forma determinada de ver y no lo absoluto. Que las construcciones varían de grupo a grupo, de cultura a cultura y de sociedad a sociedad”. Además de esto fue necesario evocar recuerdos y momentos que en ocasiones no son agradables para los

habitantes de un territorio, pero que nos permite no dejar en el olvido estas experiencias que marcan a cada uno de sus habitantes desde sus contextos.

Los valores simbólicos permiten al sujeto reflejar su identidad, filiación social, características estructurales y su utilidad, el contexto transmite versiones que a su vez se transforman en maneras de expresión identificada, donde se pueden representar tal cual como es cada individuo y lo que siente. Cada uno de los escenarios expresan un relato y resaltan valores simbólicos importantes del contexto en los cuales se encuentran la unión, igualdad, resiliencia, equidad, empatía, solidaridad y apoyo, entre otros, los cuales por los valores subjetivos cambia en función al contexto y situación, las circunstancias situacionales, la importancia cultural, el sentimentalismo, la nostalgia y la escasez influyen en la comunidad y directamente en cada uno de los individuos.

El principal objetivo de la imagen y narrativa diseñada es reconstruir aquellos espacios de violencia que perduran en el tiempo, a título personal la construcción de la foto voz transformo espacios sociales y permitió a su vez que las víctimas se sintieran escuchadas y desahogaran vivencias que en algunos casos no habían contado antes, es la oportunidad para transformar, defender y empanizar.

La foto voz en medio de la construcción de memoria en una sociedad, “Desde una perspectiva constructivista, ya no se trata de lidiar con los hechos sociales como cosas sino de analizar cómo los hechos sociales se hacen cosas, cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad. Aplicado a la memoria colectiva ese abordaje irá a interesarse, por lo tanto, por los procesos y actores que intervienen en el trabajo de constitución y formalización de las memorias” (Pollak, 1989, p. 2). Lo que permite que se visibilice lo que a veces no quiere verse, permite que los más vulnerables y menos

favorecidos sean vistos como personas de una sociedad la narrativa ayuda a construir memoria ayuda a esa transformación en donde las situaciones adversas que viven ayudan a los demás a reflexionar y cambiar porque hace sacar lo mejor de cada uno de los individuos que escuchan las historias de violencia y en esta transformación de ser reconocido, a través de la narrativa se buscan estrategias desde lo psicosocial para que sean abordados brindando espacios de escucha donde se visibilice su dolor.

La capacidad de afrontamiento enfocada no solo en la resolución de problemas, sino a su vez a la capacidad manejar las emociones de acuerdo con la situación o problemas que se presentan. Modificar estrategias de afrontamiento para afrontar con eficacia los eventos de violencia que se vienen presentando. Por tanto, un estado de bienestar es alcanzable por medio de un equilibrio entre la voluntad y la capacidad de actuar de acuerdo con las circunstancias en las que nos encontramos, potencializando el uso nuestros recursos internos y disponibles en el contexto.

Es por esto que el afrontamiento se ha convertido en la necesidad para sobrevivir, actualmente los espacios de violencia han creado recursos que llevan a la comunidad a adaptarse y finalmente crear una costumbre a la violencia, actualmente estas estrategias deben transformarse en recurso de supervivencia, olvido y reconstrucción de acuerdo al contexto y apoyo necesario.

Finalmente podemos decir que como sociedad nos hemos acostumbrado a vivir en escenarios de violencia y que desafortunadamente la violencia hace parte de nuestro diario vivir, “Esto es así porque hablar sobre experiencias de violencia, en cualquier terreno, sea privado o público, desata polémicas en la medida en que pone en evidencia contradicciones y ambigüedades de los principios en que se funda la sociedad” (Jimeno, Myriam, 2007, p.

176). Por esta razón las víctimas de violencia resultamos siendo una sociedad en general aunque las experiencias sean diferentes y hay realidades muy impactantes y menos comprendidas.

Es importante resaltar que se logró hacer memoria de escenarios de violencia que estuvieron presentes en nuestro territorio y conocer realidades que tal vez han estado en silencio, fue posible la identificación de escenarios de violencia y vivir y comprender cada experiencia a través de cada imagen nos ayuda a tener conciencia que en cualquier lugar del mundo miles de individuos pueden estar pasando por escenarios así o peores aún y destacar que cada una de las personas tiene en su memoria los hechos y cambios ocurridos que marcaron una gran trascendencia en la historia. Además “la técnica de la foto intervención facilita y allana el terreno de la reflexión, análisis y acción; favoreciendo No solo el conocer y el saber; sino el ser y estar a través de competencias como: el trabajo grupal, la comunicación, manejo de dificultades, la flexibilidad, el compromiso y motivación con lo que se hace; y un largo etcétera que la hacen una aportación relevante”. (Cantera, 2009, p. 25) La foto voz se puede analizar un poco más allá de como se ha ocultado la realidad de tanta violencia y guerra en las comunidades, se trata de encontrar salidas para evitar la vulneración de derechos de cada persona que no han sido respetados. Este ejercicio práctico permito identificar que aún es necesario a nivel social un acompañamiento que permita reconocer más allá de una superficialidad, no sabemos el otro a que se ha enfrentado y de donde se ha construido su comportamiento; a nivel de política es indispensable mencionar la necesidad de intervenir y crear más espacios de acompañamiento si se quiere lograr una reconstrucción y perdón verdadero de parte de las víctimas.

Es preciso mencionar que la violencia ejercida en las personas provoca experiencias negativas y a veces traumáticas que generan consecuencias a lo largo de sus vidas, “Es natural concebir a la persona que sufre una experiencia traumática como una víctima que potencialmente desarrollará una patología. Sin embargo, desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” (Vera, Carbelo, Vecina, 2006, p. 40). El impacto de la violencia no en todas las víctimas es recibido de la misma manera, por esto los espacios que se brinden desde lo psicosocial ayudan al fortalecimiento de las acciones realizadas para mitigar el daño en la vida de las víctimas, o potenciar su capacidad de resistir y rehacerse, sin dejar de lado la importancia de reconocer el dolor de las víctimas y que estas puedan expresarse; desde ambas posturas es un aporte a la reconstrucción de una sociedad víctima de la violencia.

Página Wix

En esta página wix se encontrará los resultados de la foto voz y narrativa, tomada por cada uno de los estudiantes en diferentes contextos y que ayudan a enriquecer y sensibilizar a las personas que puedan observar cada una de las mismas.

Se puede observar una introducción que nos guiara después a cada foto voz, puestas en escena que nos hablan de la violencia ocurrida en nuestro país, y por último las conclusiones de estas puestas en escena.

Link: <https://smilenaajcc.wixsite.com/misitio-2>

Conclusiones

La violencia a lo largo de la historia en Colombia ha ocasionado fracturas interminables en contextos remotos y pocas veces intervenidos por espacios políticos, el ejercicio práctico lleva identificar necesidades del entorno, a nivel social aún es necesario un acompañamiento que permita reconocer más allá de una superficialidad, relacionando historias entre sí y construyendo una base de abordaje desde el silencio y el olvido, el diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia visto desde una experiencia práctica, fortalece las habilidades y conocimientos adquiridos previamente por el grupo de psicólogos en formación, el acercamiento a escenarios de violencia permite reconocer, identificar y aplicar herramientas de abordaje desde un sustento teórico, la experiencia nos permitió un análisis de confiabilidad de respeto y de igualdad frente a cada uno de estos casos que se generan por parte del conflicto armado y la violencia en Colombia, nos ayuda a tener conciencia que en cualquier lugar del mundo miles de individuos están pasando por escenarios así o peores aún. Que como personas nos hemos acostumbrado a que la violencia ya es algo que nos rodea y la hacemos tan normal, cada vez que se presenta estos actos de violencia miles de personas nos quedamos calladas por miedo al proceso en el que debemos afrontarnos, por miedo a la evidencia.

El abordaje de los espacios de violencia recobra un valor relevante para las víctimas, pues se genera un espacio de diálogo, reconocimiento, aceptación y perdón desde espacios narrativos y de expresión, permite reconocer la necesidad de una red de apoyo y la importancia de expresar, sanar y escuchar lo que por tiempos y costumbres se ha mantenido en silencio.

Referencias

- Arenas Grisales, Sandra Patricia. (2012). Memorias que perviven en el silencio. *Universitas Humanistica* , (74), 173-193.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072012000200009&lng=en&tlng=es.
- Bang, C. (2004, mayo). Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242014000200011.
- Bello, M. N. (2006). Enfoque psicosocial. En M. N. Bello, Convenio interadministrativo N°306 de 2005. Evaluación y estudio técnico de la gerencia e impacto social de los proyectos de intervención psicosocial a la población en situación de desplazamiento forzado interno por la violencia en Colombia. 2000 – 2005 (págs. 34-44). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.
- Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, . (2009). Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogotá (Colombia: Banco Mundial).

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-

42. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fernández-Cediel, M.C. (2019). Reconstrucción y fortalecimiento de las redes sociales

como apoyo a familias en condición de desplazamiento forzado. Revista Tesis

Psicológica, 14(1), 48-65. <https://doi.org/10.37511/tesis.v14n1a3>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda.

Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de

agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martín-Beristain, C. (2004). Enfoques y metodologías de atención psicosocial en el

contexto del conflicto sociopolíticos. Bogotá: Terre des Hommes-Italia. Colombia .

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de

violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

Madrid [http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de

Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.

[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_we](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

[b/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

- Quiles, M. (1998). Estigmatización y marginación social de colectivos de jóvenes. Ruc.udc.es. <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/10692/CC%2042%20art%203.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>