

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Tolima

Adriana Lizeth Leguizamón Martínez

Kimberly Tatiana Naranjo Bermúdez

Maria Nataly Fuentes Villalba

Maryluz Mayorga Ruiz

Saidy Paola Florez Espitia

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2022

Resumen

A lo largo de los años Colombia ha sido testigo de los innumerables sucesos de guerra y situaciones de violencia manifestadas en diversas formas de las cuales miles de personas han sido víctimas pasando por diferentes flagelos entre la violencia, el desplazamiento, la extorsión, los secuestros, el reclutamiento, la pobreza y la guerra; A lo largo del contenido del documento se presenta un análisis de violencia y esperanza del caso seleccionado correspondiente a el Relato N° 5 Carlos Arturo, el cual se desarrolla mediante unas preguntas orientadoras establecidas, así mismo se abordan 3 preguntas circulares, 3 preguntas estratégicas y 3 preguntas reflexivas debidamente seleccionadas consus respectivo análisis desde el campo psicosocial. Posteriormente en el desarrollo del presente documento se podrá encontrar el análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas en relación a los ítems orientadores, así como el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado y el link del blog o página wix con las respectivas conclusiones del documento. Se presenta como fundamental la restitución de los derechos humanos y la rehabilitación de las víctimas de estos diferentes flagelos a causa de la violencia y la guerra, donde cobra importancia el verdadero reto para la psicología comunitaria, la cual se convierte entonces en que estos relatos se vuelvan el trabajo mancomunado e incansable, para que sean escuchados y transiten por el rol de víctima, para que a través de la potencialización de capacidad se vuelvan actores de su propio cambio.

Palabras clave: Emergentes psicosociales, Estigmatización, Recursos de afrontamiento, Enfoque Narrativo, Subjetividad, Estrategias psicosociales.

Abstract

Over the years, Colombia has witnessed innumerable events of war and situations of violence manifested in various forms of which thousands of people have been victims going through different scourges between violence, displacement, extortion, kidnappings, conscription, poverty and war; Throughout the content of the document, an analysis of violence and hope of the selected case corresponding to Story No. 5 Carlos Arturo is presented, which is developed through established guiding questions, as well as 3 circular questions, 3 strategic questions and 3 reflective questions duly selected with their respective analysis from the psychosocial field. Later in the development of this document, it will be possible to find the analysis and presentation of psychosocial approach strategies for the Peñas Coloradas Case in relation to the guiding items, as well as the analytical and reflective report of the photo voice experience carried out in step 3 of the diploma and the link of the blog or wix page with the respective conclusions of the document. The restitution of human rights and the rehabilitation of the victims of these different scourges due to violence and war are presented as fundamental, where the real challenge for community psychology becomes important, which then becomes that these stories are return to joint and tireless work, so that they are heard and go through the role of victim, so that through the potentialization of capacity they become actors of their own change.

Key words: Psychosocial Emerging, Stigmatization, Coping Resources, Narrative Approach, Subjectivity, Psychosocial Strategies.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Relato 5 – Carlos Arturo.....	6
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Realizada en el Paso 3 del Diplomado y Link de la Página Wix	25
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas.....	38

Lista de Tablas

Tabla 1 Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Relato de Carlos Arturo	13
Tabla 2 Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	21

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Relato 5 – Carlos Arturo

Caso Carlos Arturo relatos tomados del libro Voces: “historias de violencia y esperanza en Colombia.” (Banco Mundial, 2009, p. 8)

A continuación, presentamos, el análisis del Caso N° 5 de Carlos Arturo, el cual nos presenta a un joven, que a sus 14 años sufre una tragedia, tanto física como emocional, una mina abandonada por las FARC en el campo que quedaba cerca de su casa, acaba con la vida de su amigo y las esquilas le dejan secuelas a su salud física significativa, al despertar de un coma después de un mes, empiezan las cicatrices en el corazón, al enterarse de todo lo acontecido. Su flagelo se agudiza, por el impedimento que esta situación le trae a su vida para trabajar y ayudar a su familia económicamente, y peor aún, según lo que cuenta, porque el Estado lo ha revictimizado, al hacerlo sentir invisible en los procesos de reparación; aun así, su anhelo más esperado, es poder estudiar, salir del país y ayudar a otras personas que hayan pasado por la misma situación de víctima del conflicto armado, específicamente por el impacto de las minas antipersona. (Banco Mundial, 2009).

¿Qué Fragmentos del Relato le Llamaron Más la Atención y por qué?

Presento los fragmentos del relato de Carlos Arturo que más se quedaron en el pensamiento al leerlos:

“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago” (Banco mundial, 2009)

Aquí inicia toda esta experiencia negativa para el protagonista; después de casi mes y medio en coma se despierta desorientado y con múltiples heridas en su cuerpo, y es que

ya lo dice Efesalud, R. (2022, 1 abril), en su página web, acerca de lo que sucede con las personas que despiertan de un coma:

“Cuando un paciente despierta del coma empieza un proceso de rehabilitación lento, que puede durar años, a veces toda la vida, ya que tras sufrir un daño cerebral adquirido (DCA) quedan secuelas motrices, psicológicas y lingüísticas, aunque lo más difícil, según los expertos, es la reintegración social”.

“Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”

(Banco mundial, 2009)

Carlos Arturo se vuelve a sus 14 años un número más de las víctimas del conflicto armado, siendo atacado por las esquirlas de una mina quiebra-patas, la cual acabó de manera fulminante con la vida de su mejor amigo. Para Echeburúa, E. (2007) “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (p. 2), Carlos Arturo sufrió un malestar físico significativo, pero emocional aún más con la muerte de su amigo.

“El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan” (Banco mundial, 2009)

Vuelve a colación, el hecho de que la burocracia de un país, es capaz de minimizar todos los actos más crueles y hostiles, y convertirlos en una actividad más del sistema, una diligencia más que tiene que hacer una persona más, re-victimizando a Carlos Arturo,

teniendo que demostrar que efectivamente es una víctima, porque las huellas de su cuerpo no son suficientes y el padecimiento de su familia tampoco.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar” (Banco mundial, 2009)

Carlos Arturo en el relato manifiesta pensar en los demás, a través de su situación negativa, sobrepasa toda dificultad, incluso toda preocupación sobre sí mismo, para pensar en cómo ayudar a las personas que han estado desde su misma posición, y desde el trabajo psicosocial como lo plantea White, M. (2016) plantea “cuando se trabaja con las personas que han sido sujetas a un trauma, se le da prioridad a un nuevo desarrollo (redevelopment) y a una revigorización del “sentido del sí-mismo” (sense of myself)” (p. 3), se debe enfocar los esfuerzos en el aprovechamiento de esas posturas resilientes.

¿Qué Impactos Psicosociales Podemos Reconocer en el Contexto del Protagonista de la Historia Relatada?

Podemos encontrar en el glosario de la Comisión de la Verdad Colombia. (2020) que los Impactos psicosociales son “Consecuencias emocionales, comportamentales y de pensamiento generadas en personas, familias, comunidades y en la sociedad con ocasión del conflicto”.

Como primera medida dentro del relato podemos identificar, que, al tener tantas secuelas a nivel corporal del impacto de la mina, Carlos Arturo perdió la posibilidad de ayudar de forma adecuada en el sentido económico a su familia, siente ese desanimo al sentir que no cumple un rol útil en su contexto familiar. Así mismo podemos leer, que ha sufrido de estigmatización por el hecho de ser víctima, pues no lo contratan de forma fácil

en un trabajo por las consecuencias de salud que pueda tener. Algo muy evidente es la revictimización del Estado, al tener tantos espectros burocráticos para darle la ayuda que se supone debe tener desde el principio, la invisibilidad y el abandono al que ha sido sometido junto con su familia. Entre los daños psicológicos que se evidencian se encuentra el daño emocional, el sentimiento de duelo por la pérdida de su amigo, el desarraigo social y familiar que sufrió “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”. (Banco Mundial, 2009).

De igual manera, uno de los impactos psicosociales identificados es el trauma que genera no solo a las víctimas sino a su familia, como lo postula Blanco, A y Díaz, D (2004) citando a (Martin Baro 2003, p. 293) “el trauma psicosocial constituye la cristalización concreta en los individuos de unas relaciones sociales aberrantes y deshumanizadoras como las que prevalecen en situaciones de guerra civil” (p. 241) además del miedo que genera salir de sus casas y encontrarse con una mina, también el tener que luchar en una sociedad para que le reconozcan sus derechos, el saber que lo están observando y que están murmurando “él es otra víctima de violencia” y tener que contar una y otra vez su historia ante los medios o entidades para que estas los ayuden, de acuerdo a lo que postula Jimeno (2007) “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (p. 174).

¿Qué Voces Podemos Encontrar en el Relato, que Revelen un Posicionamiento Subjetivo desde el Lugar de Víctima o Sobreviviente?

Traigo a colación nuevamente a Di Scala y Cantú (2003) quien nos dicen que “en efecto, la situación es objetiva y está externamente determinada, mientras que el posicionamiento es subjetivo y está atravesado por las variables de la historia pulsional, relacional e identificatoria del sujeto” (p.6), por lo anterior entonces, menciono a Carlos Arturo desde:

Rol de víctima

“Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después” (Banco mundial, 2009)

“Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada” (Banco mundial, 2009)

“A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido” (Banco mundial, 2009)

Rol de sobreviviente

“Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones. Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá” (Banco mundial, 2009)

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” (Banco mundial, 2009), es bueno saber que, aunque fue una víctima de la violencia, resalta lo bueno y los aprendizajes que le dejaron esta dura experiencia en su vida.

¿Qué Significados Alternos, Podemos Reconocer en el Relato, Respecto a Imágenes Dominantes de la Violencia y sus Impactos Naturalizados?

Según (Vera 2006) referenciando desde (Bonanno, 2004). “Se ha tendido a ignorar el proceso de recuperación natural, que, si bien al principio lleva consigo la experiencia de síntomas postraumáticos o reacciones disfuncionales de estrés, con el paso del tiempo se desvanecen”. (p.42). Por lo anterior encontramos en el relato, el pensamiento naturalizado de que las víctimas son invisibles al Estado, pues por el hecho ocurridos con el protagonista, esa ruptura entre víctima y entes de ayuda se ha quebrado. Como lo decía Carlos en alguna parte de la narrativa, ni las minas ni la guerrilla conoce de edades, asesinar a diestra y siniestra, es su labor, personas inocentes sufren las consecuencias, hasta temor ya da salir a caminar porque sin saber si algún día aparece una mina y acaba con todo a su paso. Ya las personas de estas comunidades se acostumbraron a los hechos violentos, los ven como algo normal, natural, pero no comprenden que ese accionar no está bien, no se debe tolerar. En muchos casos, es la falta de estudio, de una buena educación, un trabajo digno y una oportunidad lo que impiden que tanto los grupos armados como la comunidad tomen las mejores decisiones.

En el Relato, ¿se Pueden Reconocer Apartes que Revelen un Posicionamiento Resiliente Frente a las Imágenes de Horror de la Violencia?

Carbelo Baquero, Begoña, & Vera Poseck, Beatriz, & Vecina Jiménez, María Luisa (2006) indican que, a través de la historia de la psicología, se creía como normal el hecho de que ante una situación traumática la persona tenía secuelas negativas y a su vez respuestas erróneas, y más bien era atípico y patológico encontrar una persona capaz de sobreponerse en una situación traumática y enfrentar esos hechos negativos con respuestas satisfactorias (p. 3), Carlos Arturo, a pesar de las múltiples condiciones físicas con las que se enfrenta, piensa en la ayuda y gestión de las personas que también han sido víctimas como él, piensa en superarse, estudiar y salir del país en búsqueda de mejores oportunidades.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, presentamos una serie de preguntas orientadores en el proceso de rehabilitación, que, según el Ministerio de salud, son acordes para el trabajo con víctimas, en este caso específico, Carlos Arturo como víctima del conflicto armado en Colombia, por una mina abandonada en el campo donde vivía, que acaba con la vida de su mejor amigo y a su vez deja secuelas físicas, emocionales, sociales y familiares en él. El objetivo principal en la formulación de estas preguntas, es que el protagonista indague por sí mismo, a través de su proceso, encuentre oportunidades de aprendizaje, y le brinde la información necesaria al profesional o entrevistador, para el proceso posterior a la entrevista.

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Relato de Carlos Arturo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿Qué cree usted que les falta a las entidades gubernamentales para mejorar la atención a las víctimas de la violencia del conflicto armado?	Según Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo), se puede analizar cómo esta pregunta permite que la víctima genere un tipo de relaciones mentales en consideración a eventos, tiempos, emociones, personas, acciones y pensamientos para dar respuesta a la pregunta. Entonces, con la presente pregunta, se establecen, cuáles son esos posibles actores y como debería ser el trato humanamente digno que se les debería dar a las personas víctimas del conflicto armado desde todos los escenarios de atención

	después del flagelo de la violencia por la cual pasaron.
¿Cuál considera que es la mejor manera para que una víctima sienta que está siendo apoyada más no juzgada?	Como lo indican los expertos del Ministerio de salud en Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo), las preguntas circulares permiten realizar conexiones, entre personas, eventos, en el tiempo, en emociones y por ejemplo, un evento particular sucedido, por lo cual, esta pregunta permite que el protagonista recuerde y a su vez genere estrategias que contribuyan con la reparación e integración igualitaria de las víctimas, según lo que haya acontecido con él y su posición de víctima.
¿Por qué motivo piensa que, dentro de su red familiar se requiere perdonar, para poder avanzar y cerrar ciclos?	A través de la red de apoyo familiar y las diferentes perspectivas del problema, esta pregunta ayudará a identificar, si el protagonista del relato (Carlos Arturo) y su familia, han podido representar mecanismos que les permitan avanzar y se pueda visualizar algún acto liberador; por esto es importante la interacción y comunicación en el entorno familiar de la víctima.
Estratégicas ¿Qué tipo de acciones puede hacer en este momento, sin necesidad de esperar la ayuda del Estado, para ejecutar su proyecto de vida?	Según Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo), las preguntas estratégicas, tienen en sí mismas una posible respuesta, pues inducen a la persona para que responda lo que el entrevistador quiere que diga, así mismo, son preguntas que confrontan al personaje; Con esta pregunta, se pretende mostrar las diferentes opciones que el protagonista puede

	<p>tener, para que no se enfrasque en el pensamiento de que solo si el Estado paga, su colegio, universidad y demás puede llegar a estudiar y ejecutar el Proyecto de vida que tiene como médico y a su vez el de ayudar a otras personas.</p>
<p>¿A cuántos Servicios de Empleo, ha acudido, para que le orienten y ayuden en la gestión de la búsqueda de un empleo acorde a sus necesidades y capacidades?</p>	<p>Teniendo en cuenta que este tipo de preguntas, buscan confrontar al protagonista o movilizarlo en caso de enfrascamiento, aquí lo que el profesional quiere, es verificar si existe una ruta de acción respecto de la empleabilidad del protagonista, y de no ser así, abrir una perspectiva más amplia, respecto de las herramientas gratis que tiene, para generar un ingreso, incluso un poco más estable, a través de las capacidades físicas o mentales que tenga a disposición.</p>
<p>A partir de la experiencia de violencia, vivida y narrada, ¿de qué manera usted puede contribuir para prevenir este tipo de situaciones y generar un proceso resiliente y transformador en las nuevas víctimas?</p>	<p>De acuerdo al video de estudio sugerido, las preguntas estratégicas dadas desde un rol como si fuésemos periodistas tienen inmersas las respuestas dentro de las mismas. Desde el enfoque de esta pregunta se lleva a cabo una detallada reflexión desde una mirada correctiva, generando un cambio positivo y transformador en la víctima y en las posibles personas a las cuales les ayude, mediante la identificación de dificultades y la solución a las problemáticas divergentes expuestas.</p>
<p>Reflexivas ¿Dialogó con su familia sobre cómo se sentía durante su recuperación?</p>	<p>Según Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo), las preguntas reflexivas buscan que el entrevistador comprenda mejor las</p>

	<p>relaciones del sistema, familiar, comunidad, entre otros. Por esto, la presente pregunta indaga, sobre la manera en que la familia de Carlos Arturo, se interesó por su estado de ánimo y que tipo de respuesta encontró.</p>
<p>¿Qué les diría a las víctimas que aún no han superado este flagelo?</p>	<p>De igual manera, las preguntas reflexivas, promocionan y promueven la auto observación, según Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo), que el protagonista se vea de una forma que antes no, entonces, a través de lo que le puede decir a las víctimas, en realidad se está hablando a sí mismo.</p>
<p>¿Cuáles son sus potenciales o herramientas inmediatas que tiene como persona, para salir adelante?</p>	<p>Las preguntas reflexivas, le permiten al protagonista revisar creencias, prejuicios e ideas limitantes que se tenían previamente Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo), entonces con esta pregunta, lo que se busca, es que enumere y relacione por sí mismo, los recursos ya existentes y direccionados de la manera adecuada, para que encuentre una manera asertiva de llevar a cabo la solución a sus problemas inmediatos.</p>

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Caso peñas coloradas “El estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. (Comisión de la verdad 2019)

A continuación, presentamos el análisis del Caso propuesto de Peñas Coloradas, el cual nos expone la situación de una comunidad desarraigada de su territorio, con los entes del Estado como victimarios; pues era una comunidad construida de ceros por sus mismos habitantes, los cuales tenían su organización, sus reglas y normas y vivían en paz. Empezó a llegar el hambre, pues sus cultivos de maíz, plátano y demás no tenían la salida económica esperada, entonces, llegaron las semillas de coca desde Perú, las cuales trajeron prosperidad, alimentos, salud y tranquilidad entre las personas, pero así mismo llegó la guerrilla, por lo cual se empezó a señalar por parte del Estado como territorio de guerrilleros, sin excepción, sin contar con los muchos ciudadanos honestos y trabajadores que allí vivían. Por lo anterior, se menciona que en abril del 2004, el Ejército hizo un operativo en Peñas Coloradas, desplazando a toda la comunidad y acabando con todo lo físico y a su vez todo lo emocional y como personas que ellos eran; pues como se mencionó al principio, se convierte el Ejército y el Estado en victimarios, al día de hoy, la comunidad no tener la posibilidad de demostrar que su territorio era de gente buena, honesta y organizada, los señalaron y quitaron su territorio y fue entregado a ese mismo Ejército que lo hizo por muchos años, prolongando así el desarraigo, pobreza y desplazamiento de estas personas. (Comisión de la verdad, 2019).

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Como primera medida podemos encontrar, que los emergentes psicosociales, según Fabris, F. (2010) citando a (Fabris, Puccini, 2010), “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p. 6), para lo cual estos hechos emergentes, establecen un proceso significativo de tiempo y espacio, que pautan para las comunidades momentos significativos y de recordación. Para el caso de Peñas Coloradas, podemos identificar como emergentes psicosociales, el desarraigo y estigmatización vivenciada, desde el momento de los acontecimientos en abril del 2004, hasta la fecha; expuestos a las situaciones de la guerra en sí, al desplazamiento y señalamiento del Estado, como supuestos guerrilleros, para luego tener como suyo el territorio que por años la comunidad trabajó de forma legal; y sin nunca tener una respuesta positiva para seguir surgiendo, sino que por el contrario, ser exiliados y acabados como corregimiento, para brindar una imagen favorable respecto de las fuerzas armadas de nuestro país y su trabajo para el Gobierno del momento. Así mismo, Para Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 36), entonces, los más presentes luego de la incursión y el hostigamiento militar es la violencia impartida por parte del ejército, el lanzamiento de bombas en el municipio, el abandono de sus viviendas, destrucción, amenazas y persecución, además de hambre y miseria para los habitantes de peñas coloradas, también se les acusó de ser guerrilleros y por esta razón se realizaron capturas ilegales y presencia de falsos positivos porque se les exigía resultados.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Forja marcas respecto al orden social, respecto a lo psíquico, conductual y comportamental, debido a que esta situación para ellos fue sorpresiva y cuando llegaron los militares era de suponer que los iban a ayudar, a apoyar y no a tildar, juzgar y también violentar como lo estaban haciendo los guerrilleros, entonces podemos decir que, también son impactos generados en la población de Peñas Coloradas la estigmatización respecto del supuesto apoyo a la guerrilla, pueden estar basados en lo que conocemos como subjetividad colectiva, pues es a través de la percepción de las diversas situaciones presentadas y el uso de las ideas que tienen cada uno de los integrantes de la población, sus creencias y cultura, es que se puede llegar a tener una o varias ideas de lo que puede estar o no pasando en este contexto; y es que como lo indica Fabris, F. (2010) citando a (Fabris, 2010, 2011),

“el concepto subjetividad colectiva ... refiere a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado” (p. 10).

Es entonces evidente indicar que la comunidad presenta, señalamientos injustos, desarraigo, desplazamiento, pobreza, despersonalización, así como generó grandes efectos negativos, lo cual les produjo daños a nivel físico, emocional y psicológico, lo anterior dado desde las situaciones de dolor, hambre, indignación, frustración, desplazamiento forzoso, desintegración, abandono de sus hogares, pobreza, temor y miedo al poder ser asesinados desde el señalamiento dado de terroristas o “guerrilleros” afectando su propia identidad y la de la comunidad en general.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Para Gantiva, C. (2010), la intervención en crisis conlleva dos momentos importantes, el primero encaminado sobre la demostración entusiasta y el respectivo proceso, haciendo valoración parcial de la afectación y lo que se denomina activar la red de soporte social; y en segundo lugar componer el trance a la existencia de la persona, acoger disposiciones y reestructurar el déficit emocional o las conductas dadas como resultado de la crisis. Entonces, se puede establecer que en la comunidad se deben generar dos acciones primarias para la implementación de acciones psicosociales posteriores, que generen un tipo de cambio social:

“Diagnostico Participativo”

Esta acción de apoyo consiste en organizar las discusiones o diálogos dados entre las personas de la comunidad de Peñas Coloradas, donde puedan contar lo que están enfrentando y cuáles son esas estrategias de protección que están usando, lo cual les va a permitir ser partícipes activos de las posibles soluciones a las problemáticas emergentes que afectan su calidad de vida.

“Creación Dialógica”

A partir de este enfoque se crean significados, se genera una interacción con las situaciones y aprendizaje significativo, Schnitman, D. (2010), entonces así “los acontecimientos específicos, los actos y los episodios tienen la capacidad potencial de transformar las perspectivas que las personas tienen de sí mismas, sus relaciones y contextos, sus posibilidades y futuros”. (p.53)

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Tabla 2

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Caracterización de la comunidad de Peñas Coloradas	<p>Se deben tener en cuenta las siguientes fases, que a su vez son las que indican el modelo de Diagnostico Participativo de ACNUR (2006):</p> <p>Fase 1: Convocatoria de la población a través del uso de las TIC's:</p> <p>Tiempo: 2 meses.</p>	<p>Para lo cual será pública la convocatoria en T.v. Nacional, Radio, Redes sociales y demás elementos de las TIC's, indicando fechas y medios de inscripción a los listados de integrantes de la comunidad.</p>	<p>La comunidad se reúne en un mismo lugar, de forma presencial o virtual, para identificar la población que existe, sus necesidades reales actuales y generar un plan de acción que permita</p>

<p>actuales de la comunidad.</p> <p>Objetivo:</p> <p>Convocar a la comunidad de Peñas Coloradas, para la caracterización e identificación de necesidades existentes en la misma.</p>	<p>Fase 2:</p> <p>Análisis de la información existente.</p>	<p>Se recolecta y analiza toda la información existente de la comunidad de Peñas Coloradas.</p>	<p>tener claridad del proceso a llevar a cabo, para el mejoramiento de la calidad de vida y recuperación de su persona.</p>
	<p>Tiempo: 1 a 2 meses.</p>	<p>Luego se tienen en cuenta discusiones organizadas y moderadas por</p>	
	<p>Fase 3:</p> <p>Diagnóstico participativo.</p>	<p>expertos con toda la población, haciendo ver que son “como socios en el diseño de las respuestas</p>	
	<p>Tiempo:</p> <p>3 meses.</p>		
	<p>Fase 4:</p> <p>Planificación participativa.</p>	<p>programáticas a las cuestiones que afectan sus vidas”</p>	
	<p>Tiempo:</p> <p>2 meses.</p>	<p>Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR (2006) (p. 8).</p>	
		<p>Por último, se realiza el plan de operaciones, para generar todos esos cambios.</p>	

Estrategia 2	“Palabras de vida y transformación”	Recordar las situaciones vividas para crear memoria histórica y lograr construir nuevos sueños, recrear proyectos a partir de momentos de comunicación con otras personas donde se narre lo sucedido.	<p>Fase 1. Reconocer las afectaciones que ocasionó la situación vivida.</p> <p>Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 2. Observación y acompañamiento psicológico a la comunidad.</p> <p>Tiempo: 2 meses</p> <p>Fase 3. Desarrollo de proyectos de vida, emprendimientos y proyectos productivos.</p> <p>Tiempo: 3 meses</p>	<p>Desarrollar acciones implementando la narrativa, para poder acabar con el silencio y generar empatía con la realidad de lo que cada individuo ha vivido.</p> <p>Diseñar actividades de acompañamiento para contribuir a la superación de temor, angustia, duelo, desconsuelo y poder superarse y ser resilientes.</p> <p>Elaborar de manera individual, por escrito los sueños y proyectos que tienen en todos los ámbitos de su vida, socializarlos</p>	<p>-Asimilar la realidad de la situación y contarla tal y como ocurrió, sin esconder detalles, ni sentimientos, ni emociones.</p> <p>-Entender la situación, dejar a un lado el rol de víctima y transformarse a partir del fortalecimiento emocional, de la autoestima, empoderamiento, entre otros, que motiven a la tranquilidad.</p>
		Utilizar la herramienta de memoria colectiva y terapia narrativa en la rehabilitación de la comunidad de Pelas Coloradas.			

			y entre todos generar estrategias para poder cumplirlos.		
Estrategia 3	Cultivan do sueños	Se presenta ante la comunidad, una de las formas de subsistir en adelante, por medio de cultivos lícitos y a su vez es una terapia de rehabilitación frente a los sucesos de desarraigo. Objetivo: Implementar la producción de cultivos agrícolas en tierras productivas a la comunidad de Peñas Coloradas.	Fase 1: Entrega se semillas, abonos y fertilizantes por parte de entidades públicas, que se vinculen a la actividad. Tiempo: 1 semana Fase 2: plan de siembra y producción de productos. Tiempo: 1 mes. Fase 3: Identificación de procesos psicosociales existentes en la actividad, a través de conversatorios. Tiempo: 4 meses.	Se busca brindar los elementos necesarios de producción a los campesinos por medio de jornadas, además de charlas que ayuden a mejorar su producción. Control y producción de productos agrícolas para la implementación de empleo a sus habitantes. Socialización de la actividad, respecto de sensaciones y sentimientos, frente a la siembra y el arraigo como comunidad.	El aprendizaje de la comunidad, respecto de la siembra de cultivos lícitos, así como de los sentimientos que les puede generar, sembrar la tierra y sentir que están nuevamente construyend o comunidad.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Realizada en el Paso 3 del Diplomado y Link de la Página Wix

El informe analítico será presentado por las estudiantes, a través de las preguntas orientadoras propuestas en la guía, acerca de la herramienta psicosocial foto voz, y el impacto que genera en los contextos escogidos, este tipo de técnicas, su relevancia en el proceso de rehabilitación y la transición de víctima a sobreviviente que conlleva.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

El desarrollo del presente ejercicio permite evidenciar una serie de sucesos y tramas de violencia por los cuales pasaron diferentes comunidades en un determinado contexto lo que se convierte en una herramienta de intervención visual que da muestra de diversas situaciones en este caso como parte de la violencia ocasionada a raíz del conflicto armado en Colombia, es importante mencionar que por medio de las imágenes cada víctima del conflicto puede transmitir a los demás lo que de manera oral no logra mediante un ejercicio metafórico que cobra relevancia en el sentido que permite generar una reflexión, lo que permite en el que toma la fotografía darle sentido a un escenario que involucra diferentes lectores, por lo anterior, podemos decir entonces que, la foto intervención, como lo plantea Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), permite plasmar, lo acontecido para una personas o comunidades, y a través de imágenes, alzar su voz, para contar su historia de violencia, siendo así vistos e inmersos en un proceso de reparación, (p. 3). Como estudiante, adquirir este tipo de técnicas, amplía la visión respecto de la intervención en comunidades con

contextos diversos, que hayan tenido una problemática en común, pero que el sufrimiento o consecuencias estén siendo enfrentadas de diferentes maneras, es decir, podemos identificar en el involucramiento de estos territorios tocados por la guerra, que todos fueron víctimas, pero que unos han sufrido desplazamiento, otros muertes de un ser querido, pérdida de la identidad, para lo cual, en esas dinámicas intersubjetivas, las personas pueden estar relacionadas en las mismas cifras del país respecto del conflicto, pero vivenciar las secuelas de la guerra desde múltiples perspectivas. Es entonces, cuando el psicólogo o interventor tiene esta herramienta de la foto voz, la cual fue desarrollada por Cantera en 2010, y que su propia creadora plantea los objetivos principales de la misma en Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), “(a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales” (p. 6), con esto mencionando los actores fundamentales en el proceso, quien toma las fotografías, el protagonista de la imagen y todo el proceso de la captura de esas imágenes que servirán para una posterior retroalimentación. Por lo anterior, podemos decir entonces, que la captura de imágenes permite a la víctima, contar su historia desde el punto de partida de la misma, el lugar fotografiado puede plasmar todo un acontecimiento y poner en reflexión a quienes están en el proceso y a quienes observan los resultados, viene siendo un trabajo de ayuda en sí mismo y un listado que emerge en el camino, de eso que está en luz y sirve para poder resurgir de la dificultad. Por último, los elementos que expresan las imágenes capturadas en Villarrica, Tolima, son del reflejo de un territorio que vivió la guerra como epicentro, desde las creaciones de las guerrillas, hasta el estigma social con los pobladores que no pertenecían a las guerrillas, el proceso de reconocimiento de las víctimas y victimarios, la llegada de la palabra paz y el inicio de la reparación. Entonces podemos indicar que, el ejercicio del foto voz fue muy enriquecedor, ya que nos permitió como psicólogos, crear una perspectiva del dolor que las

víctimas del conflicto armado padecieron en estos lugares, cada una de estas fotografías nos enseña una faceta de lo que fue y ha sido la violencia en Colombia, nos muestra unos territorios donde era prohibido pensar diferente, cultivar tranquilamente y habitar estos lugares sin que se derramara sangre diariamente, el dolor y el sufrimiento fueron los principales protagonistas de escenas escalofriantes, pues:

Según Cantera (2010) “La foto intervención es una técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales.” Esto quiere decir que, por medio de la imagen, podemos dar a conocer en todos los contextos sociales, esos escenarios de violencia que padecen las comunidades no solo utilizando narrativas, historias o teoría sino fotografías que plasmen las ideas que queremos dar a conocer en estos territorios. (p. 932)

Las diferentes ideas y pensamientos subjetivos que expresan los individuos se producen en sus experiencias de vida, por lo que la reflexión hecha en los contextos de violencia nos permite recopilar datos e información suministrada de fuentes y diferentes situaciones, no muy dispersa a lo que se presenta en la realidad ya que se tiene mayor conocimiento y se profundiza se toma como medio principal el bienestar de las víctimas y las subjetividades de cada uno de estas comunidades o individuos la transformación que se forma en cuando a lo emocional y física. Según (Jimeno, 1998) aporta lo referentes desde la subjetividad en la toma de imágenes expuestas en los contextos de violencia, “no sólo revela la estructura o la formación cultural, también revela formas de representación y elaboración del dolor y expresa los sentimientos de quienes se han visto atrapados en su abrazo” (p15) Retratos donde sobresalen las características de gran importancia como se perciben y lo que cada una de ella expresa. Es un hecho que, realizar este tipo de actividades nos lleva a revivir una realidad de muchos, la cual nos hace tener mayor sentido

de empatía y en gran medida fortaleza para escuchar historias de dolor, plasmarlas y darlas a conocer a otros.

Lo simbólico y la subjetividad

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Es posible reconocer como valor simbólico en este contexto, las imágenes y los eventos reales o hechos montaje simulando la violenta realidad que vivió hace unos años la comunidad con la llegada de los paramilitares al municipio, y como valor subjetivo en las personas “el lenguaje”, que es representativo no solo en los relatos hablados, sino también en las vivencias plasmadas en videos, reportajes y otros que se realizaron en el campo elegido. (White, 2016). Por medio de una narración metafórica es posible dar a conocer el mensaje sin necesidad de contextualizar las diferentes historias que aparecen en cada una de las fotografías, o plasmar directamente en ellas el dolor y el sufrimiento de cada una de las víctimas del conflicto, pues la narrativa lo que busca es que el observado interprete de una manera distinta la problemática evidenciada.

Como lo plantea (Cantera, 2016) Lo antes dicho es de suma importancia porque cuando una persona ha vivido una situación de violencia, prolongada o no en el tiempo, se le hace difícil reconocer, nombrar y utilizar de manera consciente sus fortalezas y destrezas. Con la técnica utilizada, se tiene la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha

atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla. (p. 942).

Cada una de las representaciones en imágenes, presentan el sentir de cada una de las estudiantes, aunque el ejercicio es concreto y nos encuentra a todas en escenarios de violencia, en ideal de escenarios con secuelas o historias de conflicto armado. Entonces, podemos traer a colación, lo anteriormente expuesto acerca de la subjetividad, una comunidad puede tener puntos de vista parecidos, respecto de una situación determinada, o a un emergente social del momento; pero es un hecho que juega un papel muy importante lo que cada una de las personas involucradas, tengan como base respecto de sus valores, sus creencias, su cultura, su territorios y todo eso que previamente se adquiere en aprendizaje; precisamente Jimeno, Myriam (2007), dice que la subjetividad “no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p. 13), somos entonces, seres individuales creados de forma social, por lo anterior, se puede establecer que las estudiantes, han expuesto sus contextos de conflicto, pero desde el involucramiento, desde una perspectiva propia, muy limpia, pues no se trata de modificar a conveniencia lo sucedido, sino más bien, de que esas víctimas sean realmente valoradas y vistas como lo prioritario en aspectos de reparación y rehabilitación, como lo dice Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), en una de sus conclusiones, “Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas” (p. 16). (Cantera, 2016) indica que “la narración de las vivencias evoca

emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica”. (p. 941)

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social dando cuenta de: ¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Las fotografías y la narración son las únicas capaces de reflejar a la sociedad su historia, dando a conocer por medio de la imagen, lo que en algún momento sucedió y como a través del tiempo existió una transformación verdadera, ocasionando no solo un cambio en sus territorios sino en la forma de pensar y de ver las cosas de las personas que allí habitan, además esta trae consigo recuerdos y emociones encontradas. Siendo así, en las diferentes imágenes expuestas en relación a el contexto elegido por cada uno de los participantes del grupo se esconde una herramienta de intervención comunitaria puesto que facilita el proceso de autoconocimiento desde diferentes facetas y parámetros y apunta a un ejercicio de intervención individual y grupal logrando una transformación resiliente conectándose consigo misma y con sus potencialidades. Podemos establecer que las imágenes en el hoy, se han vuelto un determinante en el sustento de contar historias o tener recuerdos más específicos. La imagen y la narrativa, se unen en el proceso psicosocial, en el momento en que víctimas de cualquier tipo de violencia, empieza a plasmar por sí misma, los lugares, los modos, las personas, y en ese proceso identifica a su vez, todo lo positivo que ha logrado desde su proceso de dolor y encontrando así recursos de afrontamiento; como lo indica Cantera, L. (2009), “La técnica permite generar en las

personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social” (p. 7), es entonces, cuando es cada uno de los escenarios de violencia expuestos en la actividad y cada una de las personas víctimas del conflicto, se hace un proceso de identificación de los procesos de dolor, angustia, estigma y pérdida de la identidad, pues al tiempo que reviven y plasman en imágenes las experiencias desafortunadas, obtienen esa información necesaria, para lograr una transición de víctima a sobreviviente. El psicólogo o interventor a su vez, asume una posición de medio, para que la víctima, a través del ejercicio de capturar imágenes, reconozca los sucesos significativos de transformación, es entonces donde para el psicólogo deja de ser un problema externo, y se involucra en esta problemática social, como lo menciona Rodríguez R.; Cantera, L. (2016) citando a (Cantera, 2010, p. 201), “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p. 6); luego con las herramientas metodológicas que el profesional tiene, puede intervenir con comunidades víctimas y generar un cambio significativo, un proceso de transformación, como el proceso que se identifica en cada uno de los contextos de violencia compuestos por las estudiantes, donde a través del ensayo visual, se identifica esa transición de víctimas a sobrevivientes, y contando en imágenes, la dosis de resiliencia adquirida para lograr este fin. El relato de voz es más íntegro y profesional siempre y cuando se aplique la fotografía como recurso de ayuda a una interpretación de dicha realidad.

Recursos de afrontamiento

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A medida que se hace el recorrido en las imágenes, podemos evidenciar la transformación de cada contexto, y las narrativas de las víctimas, siempre han coincidido, en que la manera de seguir adelante, siempre fue el anhelo de volver a ser, es decir, de recuperar la identidad perdida. Pues, aunque es un hecho de que los eventos fueron negativos, que quisieran no haber vivido estos momentos de dolor, las situaciones experimentadas, sirvieron significativamente para potenciar su capacidad de sobrevivir y levantarse de las adversidades. Según dentro de la lectura de (Winkler, Alvear, Olivares & Pasmanik, 2014). Citando a (Montero 2004) “La participación conlleva efectos beneficiosos y el fomento de la participación constituye tanto un objetivo como un valor para la psicología comunitaria. Es ético, entonces, incluir la perspectiva de los actores presentes en el contexto de la investigación” (p9), es decir se pueden mediar diferentes expresiones resilientes en cada actividad, desde el empezar a crear un nuevo paraje con lo poco medianamente posible, en la construcción de calidad de vida y salud mental no solo para cada familia si no para las comunidades que han pasado por estos diferentes hechos estresantes, se emplea la reconstrucción de sus hogares, el derecho y deber de educación digna; y es que si es bien sabido que las experiencias traumáticas tienen secuelas significativas, dentro de la búsqueda de recursos de afrontamiento, el ser humano es capaz de sobrellevar las adversidades y la respuesta no siempre deben ser secuelas negativas, ya lo dice Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias” (p. 3). Es por esto, que debemos tener presente, que en estas comunidades y lugares, la perspectiva de esperanza y fuerza siempre ha existido, el pensamiento de transformación y trabajo sobre las cenizas es una respuesta y un duro golpe a la guerra, que

en su momento quiso acabar con los lugares y las personas, pero en esa capacidad, de estar siempre sobreviviendo y existiendo el ser humano, ha usado la capacidad de minimizar los problemas, para encontrar siempre salidas positivas, como lo indica Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) citando a (Masten, 2001) “numerosos datos muestran que la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” (p. 4). La adaptación al cambio es muy representativa en las imágenes, donde el desplazamiento forzado y el conflicto armado son las principales problemáticas evidenciadas, los seres humanos somos capaces de adaptarnos a cualquier ambiente, pero cuando se es obligado y manchado de sufrimiento, solo el valor y las ganas de empezar pueden hacer posible un nuevo inicio desde el perdón, la paz y el olvido, sus víctimas piden reparación al estado y protección de sus derechos, y como lo plantea (ACNUR, 2006), “El diagnóstico participativo puede igualmente ser aplicado en las situaciones de repatriación, de reintegración, de integración local y de asentamiento local” (p. 10)

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

No solo se habla de las víctimas si no victimarios que se encargan de adaptarse y de nuevo volver a integrarse a la sociedad con el fin del deje de armas y la paz, como medio de protección al citar (Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados

ACNUR.), (2006) nos comparte como el diagnóstico participativo puede ser involucrado en dichos acontecimientos “En este momento, es esencial discutir con ellos temas de protección, derechos y responsabilidades, incluyendo el acceso a la tierra, infraestructura y a los servicios disponibles en el momento de retornar y organizar visitas de reconocimiento para las mujeres, los hombres y las/los jóvenes.” (p15)

El trabajo psicosocial, permite establecer metodologías acordes a los contextos, su caracterización y necesidades, para generar un cambio social, a través de la intervención asertiva de un psicólogo. Precisamente, dentro de estos ejercicios, lo más relevante dentro del ejercicio psicosocial, es el fortalecimiento de las comunidades y personas, que hacen parte de la captura de imágenes, de la búsqueda de esos escenarios que reflejen el sentir real de su dolor; MONTERO, Maritza (2004), mencionando a (Montero, 2003), dice acerca del fortalecimiento que es “el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos” (p. 4), es entonces donde técnicas como la foto voz, las narrativas, la memoria, las entrevistas, son herramientas fundamentales en la co-construcción de esas vivencias, para que las víctimas se sientan vistas, escuchadas y reparadas, pero que todo ese proceso sea realizado por ellos mismos, identificando sus potencialidades y recursos.

Conclusiones del Ejercicio sobre la Imagen y la Narrativa con la Técnica Foto-voz

En la aplicación de fotovoz donde metafóricamente se expone una parte de los resultados desafortunados que ha dejado el conflicto armado y de como seres resilientes a lo largo del tiempo por medio de las víctimas prevalecen esos actos violentos por lo que desde un ámbito social es relevante, cuando se aplican los diferentes tipos de capacitación en bienestar, cambio social y liderazgo ya que es primordial en estos casos de violencia , promoviendo y gestionando los recursos para la implementación de factores de mejoramiento del contexto así mismo empleando y educando mejorando las redes de apoyo y las mejoras en sus relaciones sociales, en la implementación e integración de estrategias u/o actividades que mitiguen los actos violentos en el campo emocional.

La fotovoz como técnica de intervención en procesos traumáticos es una herramienta de gran importancia para los psicólogos puesto que permite darle sentido a las diferentes narrativas que esconden tristeza y llanto para convertirlas en resiliencia y esperanza, las cuales a su vez encierran un conjuntos de acciones que buscan mitigar diferentes situaciones en pro del mejoramiento de la calidad de vida de las víctimas; de ahí la importancia, de que como estudiantes de psicología, adquiramos estas herramientas y las implementemos en nuestro quehacer profesional.

Con lo denominado simbólico en relación a la subjetividad, se logra evidenciar a partir del proceso de observación, la manera en que los individuos reviven emociones en torno a la recordación de las experiencias vividas durante la época de violencia, permitiendo la captura de aquellos momentos históricos que representan esas dificultades psicosociales que aún viven latentes en las mentes de quienes han sufrido y los testigos, buscando transitar en esa buscada transformación.

Link página Wix. <https://kimtanaber1410.wixsite.com/fotovozgrupo15>

En esta página se pueden observar diferentes imágenes tomadas en los territorios de Bogotá D.C., Municipios de Chaparral -Tolima, Fusagasugá- Cundinamarca y Zetaquirá - Boyacá. Las cuales dan a conocer la violencia vivida en estas zonas del país y como también a través del tiempo se da un avance hacia la recuperación de tierras y la superación de las secuelas dejadas por parte del conflicto armado.

¿Qué le aporta la técnica fotovoz y la sala de exposición fotovoz al profesional y alas comunidades afectadas por la violencia sociopolítica y de conflicto armado (u otras violencias)?

Gracias a esta técnica las comunidades afectadas por la violencia pueden observar a través de imágenes las diferentes experiencias vividas, traer recuerdos de memorias colectivas, y plasmar realidades para que lo sucedido no se olvide y si en algún momento se realicen las intervenciones pertinentes. Como lo postula Cantera, L. (2009) esta técnica “facilita y allana el terreno de la reflexión, análisis y acción; favoreciendo No sólo el conocer y el saber; sino el ser y estar a través de competencias como: el trabajo grupal, la comunicación, manejo de dificultades, la flexibilidad, el compromiso y motivación.” (p. 25) lo que se busca es que las comunidades continúen utilizando este tipo de técnicas que ayudaran a futuras investigaciones y a solucionar algunas de las problemáticas que la violencia deja en nuestro país.

Conclusiones

El país, debido a los múltiples escenarios de violencia ha surgido algunos emergentes psicosociales que causan impacto en nuestra sociedad, los miles de asesinatos diarios, los secuestros, el reclutamiento forzado y el desplazamiento provocan en las víctimas, miedo, zozobra, inseguridad y trauma, por eso es de suma importancia brindar las atenciones pertinentes a estas comunidades y establecer las acciones que se consideren necesarias para ayudar a mitigar este tipo de problemáticas, que nos afectan directa e indirectamente como integrantes de un país donde la guerra es el principal protagonista.

La presencia de estigma ha ocasionado que la gran mayoría de personas con discapacidad sientan la exclusión al no ser tomados en cuenta, dentro del sector laboral y también se encuentra relacionado a pertenecer a grupos al margen de la ley. La subjetividad colectiva que emerge de las actividades cotidianas a las que se enfrentan las víctimas del conflicto armado, se evidencia en las personas a las que les cuesta apoyarse de la terapia narrativa, contando sus experiencias, para así encontrarle valor a su vida, encontrar propósitos, hacer de su relato algo amplio, detallado y motivo de fortaleza para ser resiliente y transformarse.

La implementación de las imágenes, en la herramienta foto voz, junto con la narrativa como técnica para mostrar la realidad vivida por una comunidad, es de gran valor, logra conmover, revivir sentimientos y emociones en otros, generar empatía, mostrar la problemática que de una u otra manera afecta a todos y que merece corresponsabilidad, para evitar que esto vuelva a ocurrir, o que los recuerdos se queden en procesos traumáticos o de victimización.

Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/taxis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130 5274.
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Carbelo Baquero, Begoña, & Vera Poseck, Beatriz, & Vecina Jiménez, María Luisa (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1),40-49.[fecha de Consulta 19 de Julio de 2022]. ISSN: 0214-7823. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- Comisión de la Verdad Colombia. (2020). Impactos psicosociales - Glosario.
<https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/impactos-psicosociales#:~:text=Consecuencias%20emocionales%2C%20comportamentales%2>

Di Scala, M. y Cantú, G (2003). Diagnóstico psicopedagógico en lectura y Escritura. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Efesalud, R. (2022, 1 abril). Cuando las secuelas de un coma te acompañan toda la vida. EFE Salud. <https://efesalud.com/coma-las-secuelas-acompanan-toda-la-vida/>

Franco Gamboa, Angélica. 2016. "Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 24
<https://doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>