

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca y Bogotá D.C

Ana Lucia Tobar Tuquerrez

Edna Margarita Luna Padilla

Ingrid Zuleyda Perdomo Quintana

Mónica Susana Carrillo Rodríguez

Rosa Liliana Gil Rodríguez

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2022

Resumen

El enfoque narrativo es fundamental y de gran utilidad en el proceso de reivindicación de los sujetos, dado que permite que las víctimas expresen sus propias problemáticas y a través de ello logren transformarlas en historias de esperanza, y así mismo se sientan motivados en seguir adelante con sus vidas, por ello la narración de manera metafórica contribuye a la reconstrucción de la memoria histórica, otorgando un impacto en el cambio social, ya que promueve la generación de conciencia y sensibilización sobre los problemas psicosociales y los efectos del conflicto interno.

El presente documento tendrá tres ejes temáticos; el primero es el análisis del relato de “Carlos Arturo Bravo”, quien fue víctima de una mina antipersona, este relato permite contextualizar las afectaciones psicológicas, sociales y culturales, además de reconocer los emergentes psicosociales que se desprenden del caso, así como los distintos significados de los impactos que dejó la experiencia, y las subjetividades que se identificaron en las voces del relato.

La segunda parte es la revisión del Caso de Peñas Coloradas, una población víctima del conflicto armado, en donde los procesos históricos, culturales y sociales han propiciado la creación de diferentes intersubjetividades, juicios, prejuicios y categorizaciones. Desde el quehacer profesional se buscará identificar los problemas de la comunidad para proponer una intervención psicosocial o estrategias, para la reparación social y psicológica de esta población. Y por último se presentará el informe acerca de los trabajos de foto voz, que permiten comprender diferentes escenarios de violencia, y de las interacciones intersubjetivas.

Palabras Clave: Víctimas, Violencia, Intersubjetividades, Resignificación, Reparación.

Abstract

The narrative approach is fundamental and very useful in the process of vindication of the subjects, since it allows the victims to express their own problems and through this manage to transform them into stories of hope, and likewise feel encouraged to continue with their lives, therefore the narration in a metaphorical way contributes to the reconstruction of historical memory, granting an impact on social change, since it promotes the generation of awareness and awareness of psychosocial problems and the effects of internal conflict.

This document will have three thematic axes; The first is the analysis of the story of "Carlos Arturo Bravo", who was the victim of an antipersonnel mine, this story allows contextualizing the psychological, social and cultural effects, in addition to recognizing the psychosocial emergents that emerge from the case, as well as the different meanings of the impacts left by the experience, and the subjectivities that were identified in the voices of the story.

The second part is the review of the Peñas Coloradas Case, a population victim of the armed conflict, where historical, cultural and social processes have led to the creation of different intersubjectivities, judgments, prejudices and categorizations. From the professional task, it will be sought to identify the problems of the community to propose a psychosocial intervention or strategies, for the social and psychological repair of this population. And lastly, the report will be presented on photovoice works, which allow us to understand different scenarios of violence, and intersubjective interactions.

Keywords: Victims, Violence, Intersubjectivities, Resignification, Reparation.

Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract	5
Análisis relato de violencia y esperanza (Relato 5: Carlos Arturo Bravo)	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	10
Análisis Caso Peñas Coloradas	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3	23
Referencias bibliográficas	32

Lista de tablas

Tabla 1 Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.	9
Tabla 2 Estrategias psicosociales para la comunidad de Peñas Coloradas	16

Análisis relato de violencia y esperanza (Relato 5: Carlos Arturo Bravo)

A continuación, se presenta un caso tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, donde se documenta la historia de vida de Carlos Arturo Bravo, un campesino que siendo niño fue impactado por el estallido de una mina antipersona, que le generó secuelas físicas y psicosociales para el resto de su vida y el de su familia. (Banco Mundial, 2009, p.31)

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En el relato Carlos Arturo refleja el flagelo de las minas antipersonales en Colombia, una de las zonas del país afectadas con estas acciones, es el municipio Colón Génova, en el departamento de Nariño, donde Carlos fue víctima de una mina. en este fragmento del relato: “La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, los intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo.” (Banco Mundial, 2009, p.31).

Si bien es cierto que todos los daños colaterales son importantes, por todos los procesos psicológicos, emocionales y socioeconómicos que emergen del conflicto, sin embargo, es de reconocer que padecer adicionalmente una consecuencia física, hace que todo sea más difícil, y pone en evidencia cómo este flagelo no tiene distinción de raza, edad o género. Además, es de rescatar como en su mente sigue fuerte su proyecto de vida, en donde no solo quiere salir adelante, sino que busca transformar la vida de las personas que están pasando su misma situación.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Las minas antipersona o en este caso las municiones abandonadas fueron una parte muy descarnada del conflicto en Colombia, así mismo lo describe Carlos Arturo en su relato cuando dice: “Las minas no distinguen edad ni nada”, y es que precisamente este modelo barbárico de ataque afectaba no solo a los militares, sino a cualquier miembro de la comunidad, sobre todo los niños que en su inocencia deambulaban sin ningún tipo de prevención.

En el relato se puede evidenciar muchos otros impactos psicosociales, como el sentimiento de abandono por parte de la sociedad, pues tener que buscar de manera desesperada una ayuda humanitaria frente a su situación es la que le hace sentir que no tiene la visibilidad que debería tener como víctima, pues como Carlos Arturo manifiesta en el texto, las víctimas que padecen discriminación laboral deberían por lo menos recibir una pensión que los ayude a estar tranquilos. Para Vera, Carbelo y Vecina (2006) el estrés y trauma postraumático, no sólo afecta a las víctimas sino al entorno sociocultural, ya que se presenta una limitación en las dinámicas entre familia, amigos y vecinos, los cuales evidencian una relación distinta entre las víctimas y la comunidad (p.45).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Para Carlos Arturo, es una víctima que se proyecta como un líder social, el cual va a trabajar por otras víctimas, esta actitud es explicada por Vera, Carbelo y Vecina (2006) para quienes las víctimas desarrollan una capacidad de reconstruir su vida y trabajar en pro de sus comunidades (p.40). Es decir es reinterpretar los contextos sociales desde la postura de víctima, actor social, cultural y político.

En el recorrido del relato se puede evidenciar en mayor medida un posicionamiento subjetivo de victimización. Uno es por la forma tan detallada en la que expresa su vivencia, lo que conduce al oyente o lector a verlo completamente como una víctima, y se puede notar en expresiones como “El accidente me ha dificultado todo” (Banco Mundial, 2009, p.31). ya que no solo pone en evidencia cómo cambió su contexto socioeconómico, sino como el trabajo que hacía antes, ya no lo puede hacer de la misma manera. Es indudable que, en sus circunstancias, lo joven que era, el trabajo que le costó recibir la ayuda, y la revictimización que recibe constantemente al no ser visto como una persona funcional, es la que hace que su subjetividad sea más como la de una víctima.

Sin embargo, en un punto de la historia y aunque en menor medida, toma una postura de superviviente cuando habla de su proyecto de vida, su deseo de salir del país, estudiar y ayudar a las demás personas que estén viviendo lo mismo que él, lo que hace que su vivencia sea resignificada y que pueda tener resiliencia para empoderarse en su contexto.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Para White (2016) los relatos de las víctimas sobre las experiencias traumáticas tienen diferentes significados, pues está relacionado con lo que la persona valora, aunque a veces en el contexto de un trauma se le reste importancia a estas respuestas que tiene el sujeto a su experiencia (p.4). En el discurso de Carlos Arturo se expresa una imagen dominante de desesperanza, es decir, al abordar los demás relatos del texto, una constante fue la esperanza, la lucha o resiliencia, en el sentido que pudieron salir de esos escenarios de violencia en el que se hallaban inmersos y hacer una mejor vida. Sin embargo, en el caso de Carlos, quedó con unas

secuelas muy fuertes tanto físicas, como psicológicas, y a una edad tan temprana, que es difícil ver su relato de una forma tan esperanzadora como ocurrió en los demás casos. Cuando Carlos expresa la forma como las demás personas lo tratan al decir “Éste es una víctima” y “en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros” (Banco Mundial, 2009, p.31).

Evidencia cómo la comunidad naturaliza o normaliza las consecuencias que deja la violencia, y que obvian el hecho de que la reparación de una víctima consiste en algo más que su salud física o económica, y que hay cosas que no se pueden comprar, y en el caso de Carlos es la pérdida de su amigo, su autoestima, su sentimiento de desesperanza, decepción familiar, o abandono social.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Para Vera, Carbelo y Vecina (2006) la resiliencia es resistir y rehacer la vida después de acontecimientos violentos, que impactan en la cotidianidad y proyectos de vida de las personas (p.43). Teniendo en cuenta lo anterior, son varios los componentes del relato de Carlos, que revelan un posicionamiento resiliente, uno es principalmente su deseo de sanar las heridas físicas que le dejó el episodio, pues se sometió a muchos procesos médicos que no le han ayudado completamente, pero en donde el mantiene la fuerza para mejorar. La forma como expresa su vivencia es en sí mismo un acto resiliente, ya que en expresiones como “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas” (Banco Mundial, 2009, p.31). Muestra como su proceso puede ser visto de una manera positiva, lo cual lo posiciona también en una postura de superviviente, y le da un sentido más profundo a su realidad, pues busca trascender esa fuerza interna y de recuperación a otras personas que puedan necesitarlo, y eso es un comportamiento

completamente resiliente, es dar un significado distinto a su realidad, y ver que de allí pueden emerger otros componentes psicosociales.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A continuación, se presenta la Tabla 1 la cual contiene 9 preguntas en total, 3 circulares, 3 reflexivas y 3 estratégicas que buscan en primera instancia evidenciar la apropiación de los conceptos aprendidos en cómo realizar una entrevista en el campo psicosocial, y así mismo indagar en la subjetividad del entrevistado con el fin de comprender su contexto y su visión del mismo en el evento de violencia sufrido.

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿De acuerdo a su experiencia qué tipo de programas sociales considera que serían adecuados para atender a las víctimas del conflicto armado?	La pregunta le permite a la víctima reconocer sus derechos y las rutas de atención en pro de buscar una resignificación como víctima. “reconceptualizar la experiencia traumática desde un modelo más saludable que tenga en consideración la habilidad natural de los individuos de afrontar las situaciones más adversas (Vera, Carbelo & Vecina, 2006, p. 47).
Estratégica	¿Qué le gustaría emprender o desarrollar de acuerdo con su experiencia de vida?	Con base en esta pregunta lo que se busca es influenciar nuevas formas de búsqueda de seres resilientes que sean individuos productores de nuevas ideas. creatividad, “el reconocimiento de

recursos y la innovación crea condiciones favorables para el aprendizaje, la confianza y el clima emocional necesario para la participación, la construcción de redes de conocimiento y, básicamente, la capacidad de vivir situaciones difíciles con interés” (Schnitman, 2010, p.7).

Estratégica	¿Si le dieran la oportunidad de Participar en un proyecto social que acciones implementaría a nivel familiar y comunitario?	Las preguntas estratégicas se hacen para influenciar en su entorno social y familiar de una forma específica, y se basan en asunciones lineales acerca de la naturaleza del proceso terapéutico. La intención de estas preguntas es predominantemente correctiva (Beyebach y Rodríguez, 1988, p.9).
Circulares	¿Cómo cree usted que su experiencia traumática ha afectado a su familia?	Se espera que el sujeto vea la relación entre los sucesos y el entorno familiar, donde se resalta la importancia de las redes cercanas, lo que le da sentido a las relaciones con otras personas (White, 2016, p.5).
Circulares	¿Qué proyectos tenía en su vida antes de sufrir este accidente?	El trabajo psicológico que se realiza con las víctimas debe estar dirigido a la aceptación de su nueva realidad (Vera et. al, 2006, p.47). Para lo cual la resiliencia de las personas es clave para la construcción de nuevos proyectos de vida, la finalidad de la pregunta planteada es el conocer la conexión que existe entre el pasado y la actualidad, como también el cambio y la afectación en su sistema familiar.

Circulares	¿Qué cree usted que respondería cada uno de sus hermanos sobre cómo los afectó este hecho violento a nivel familiar?	Se busca explorar el tipo de relación de la persona con otros miembros de la familia para buscar efectos liberadores. (Tomm, 1987, p.48).
Reflexiva	¿Cómo ha influido su actitud en la recuperación física, emocional y psicológica teniendo en cuenta a la situación difícil vivida?	Esta pregunta busca que el entrevistado tenga nuevas ideas sobre su condición, pues abre espacios para que reconsidere su postura como víctima, y la forma como lo asume para una reparación, sin restar importancia a la tribulación producto de las vivencias traumáticas, no se debe ignorar que en circunstancias extremas los sujetos tienen una nueva oportunidad para volver a construir su forma de concebir el mundo y sus valores (Vera, Carbelo & Vecina, 2006, p. 47).
Reflexiva	¿Cuál es el concepto que tiene de usted mismo que pueda impactar positivamente a otras víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta busca que el entrevistado tenga nuevas ideas sobre su condición como víctima, y la forma como lo asume para una reparación. En circunstancias extremas los sujetos tienen una nueva oportunidad para volver a construir su forma de concebir el mundo y sus valores (Vera, Carbelo & Vecina, 2006, p. 47).
Reflexiva	¿Emocionalmente cómo han fortalecido el vínculo familiar después del evento traumático?	Esta pregunta surge de la necesidad de visualizar con más detalle la nueva forma de asumir la situación que dejó el hecho de violencia a nivel familiar y el cómo lo han asumido en la actualidad, es decir la conexión familiar y su transformación “Facilitación de emociones

capaces de sostener el proceso: esperanza, convicción de que es posible encontrar una solución, solidaridad y respeto recíproco, sentido de pertenencia, participación proactiva en la búsqueda de soluciones (Schnitman, 2010, p.10).

Análisis Caso Peñas Coloradas

A continuación, se presenta un caso tomado de la Guía de actividades y rúbrica de evaluación de Paso 4. “Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos”, donde se documenta el caso Peñas Coloradas, la historia de un pueblo perdido en las selvas colombianas construido a pulso por sus habitantes, sin la ayuda del gobierno. Sin embargo, al volverse una zona cocalera, las fuerzas militares hicieron presencia, con el fin de mantener el control sobre las guerrillas, estigmatizando a sus habitantes, y dejándolos en medio de un conflicto armado que buscaba el control de cultivos ilícitos y ciclos de producción de estupefacientes (Comisión de la verdad, 2019).

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el caso de Peñas Coloradas se encuentra latente la sensación de abandono del estado al no atender sus necesidades y una intervención militar en la que se presentaron presuntos hechos de violación de los derechos humanos, que ocasiono el desplazamiento forzoso, el desarraigo de sus tierras, causando daños en la salud mental de los habitantes de la comunidad a causa de la vulneración a la que han sido objeto lo que les afecta su identidad por la exclusión y revictimización que han padecido, el relato presenta un pueblo luchador que ha realizado

acciones para recuperar su territorio donde quedan memorias de sufrimiento y frustración de una comunidad estigmatizada y desterrada que sigue esperando una respuesta estatal.

Fabris & Puccini (2010) Citados por Fabris (2011) afirman que los emergentes psicosociales son respuestas a una desorganización social, formulando en ellos un nivel de resoluciones y discrepancias sociales (p.37). Los emergentes psicosociales marcan una antes y después en la memoria colectiva, y es así como los habitantes de Peñas Coloradas buscaron restablecer el desajuste que dejó el hostigamiento militar

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para Schnitman las víctimas del conflicto armado pierden sus vínculos sociales, políticos y redes de apoyo (2010, p.52). Además las interacciones sociales se afectan negativamente. Para las víctimas rescatar esos vínculos y redes sociales, el diálogo es trascendental en la reconstrucción del constructo social y personal, pero los diálogos no son solo con la comunidad y la sociedad, las instituciones tienen que gestar una ruta de diálogo entre los diferentes actores sociales, para la inclusión social de las víctimas (Schnitman, 2010, p.52).

Cuando una comunidad es estigmatizada a manera de cómplice de un actor armado sufre pérdida del sentido de pertenencia, padece sentimientos de frustración e impotencia ya que el conflicto trae consigo descomposición familiar, desarraigo de su territorio, pérdida de la identidad cultural, puesto que en otros territorios tienen que adaptarse a nuevos cambios lo que conlleva a perder sus costumbres y tradiciones, se producen daños emocionales por la pérdida de sus seres queridos y el rigor que trae consigo la violencia, se fracturan los tejidos sociales, la

armonía familiar, el bienestar económico y sumados a todos los hechos traumáticos el estado y la sociedad los estigmatiza lo que acrecienta la problemática a nivel emocional de las víctimas.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

White (2016) en su artículo sobre las consecuencias del trauma múltiple, refiere que, los traumas en las víctimas socavan el sentido en sí mismo o de su identidad, por lo que se debe potenciar el “sentido de sí mismo” para poder reconstruir una memoria que ha sido disociada, y esto se logra en gran medida por medio de la narrativa (p.3). Por lo cual se proponen dos acciones de apoyo para la problemática de la comunidad de Peñas Colores:

Acción 1. Contextualizando en las víctimas del conflicto del caso de Peñas Colorada, el apoyo en la que se debe enfocar la problemática debe estar encaminada a que la comunidad pueda contar su historia, los relatos o narrativas no deben ser silenciados como les ocurrió al momento de ser despojados de sus tierras y condenados al estigma social, por parte de las fuerzas militares, esto permitirá que los habitantes de Peñas Coloradas revitalizan el concepto que tiene de sí mismos y puedan dar un nuevo sentido a la realidad, dando el poder a la narración como un mecanismo de reparación.

Acción 2: Según Jimeno (2007) la Comunidad emocional ayuda a la reestructuración de la cultura, política, vínculos emocionales y del sujeto mismo, ya que es difícil confiar en otros sujetos, pues no hay una comprensión de los acontecimientos y del contexto social (p.169). Por lo que la segunda acción debe estar enfocada en el desarrollo de la intersubjetividad, para que la comunidad se pueda quitar el estigma que tuvieron que padecer por tantos años, y que no permitió que pudieran recuperar sus tierras y mantener la armonía sociocultural que tuvieron en

su proceso socio-histórico. Este proceso es fundamental, pues al ser entendidos por la sociedad pone a las víctimas en una postura más justa, y evita que sean re-victimizados una y otra vez.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Para el Caso Peñas Colorado, se plantean estrategias psicosociales, que estarán diseñadas a partir de los postulados de Parra (2016), para quien las estrategias que se implementen con las comunidades deben ser; clínicas, lúdicas, pedagógicas, redes de apoyo y de identidad (p.57)

En la siguiente tabla se proponen tres estrategias psicosociales para la comunidad de Peñas Coloradas, a partir de los postulados de Parra (2016) la primera busca potenciar los recursos y las redes de apoyo de la comunidad. La segunda se centra en estrategias pedagógicas de empoderamiento de la comunidad, a través de recursos de afrontamiento, y por último la tercera espera propiciar procesos de resiliencia en la comunidad, fomentando la autonomía y la autoestima (p.57).

Tabla 2*Estrategias psicosociales para la comunidad de Peñas Coloradas*

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamentada Fases -Tiempo y Objetivo	Acciones por implementar	Impacto deseado	
1	“Reconstruyendo mi comunidad” Implementar acciones que permitan potenciar los recursos y generar redes de apoyo para la población de Peñas .coloradas	Del análisis del caso de Peñas Coloradas se concluye que los campesinos se encuentran actualmente desterrados, olvidados e ignorados. Un plan de acción psicosocial para los pobladores de Peñas Coloradas que potencie los recursos de afrontamiento debe tener	Fase 1: Conectar personas. (8 semanas) Fase 2: Escuchar (8 semanas) Fase 3: Clarificar conceptos y propósitos. (40 horas)	. Creación de una red de apoyo donde las personas víctimas del caso Peñas Coloradas puedan tener un acercamiento y compartir su vivencia personal mediante narrativas y otros medios (foto voz, cartas, audios). Creación de espacios participativos presenciales o virtuales donde se escuchen las voces de los pobladores de Peñas	Creación con la comunidad de nuevos significados que potencien mejores condiciones de vida para la comunidad basados en los valores colectivos, la cultura y las tradiciones. Fortalecimiento de las

<p>como objetivo central el restaurar el tejido social, la creación y el fortalecimiento de nuevos vínculos emocionales sociales en la comunidad y la sociedad. Estos vínculos deben caracterizarse por la creatividad, la diversidad, la inclusión y la flexibilización que conduzcan a generar confianza y conocimientos que permitan la recuperación y ampliación del territorio de identidad individual, cultural, social y política de la comunidad. El objetivo final se puede resumir en lograr resignificar las víctimas</p>	<p>Fase 4: Foco en lo que se debe resolver. (4 semanas)</p> <p>Fase 5. Expresar en forma adecuada los problemas. (40 horas)</p> <p>Fase 6: Definir las acciones específicas concertadas y coordinadas. (8 horas)</p>	<p>Coloradas, se compartan las experiencias y se logre poner de manifiesto la subjetividad, las emociones y los significados de cada participante.</p> <p>Mediante acompañamiento profesional multidisciplinar organizar las ideas de todo lo expuesto y consensuar con la comunidad los propósitos a lograr en el proceso, la focalización sobre puntos importantes y la priorización de las acciones.</p> <p>Desarrollar planes de trabajo sobre las acciones concertadas y la metodología de seguimiento para medir avances, desviaciones y ajustar sobre los resultados obtenidos para llegar a los objetivos planteados.</p>	<p>relaciones interpersonales mediante el conocimiento del otro y la realización del inventario de potencialidades de cada persona dentro de un grupo.</p> <p>Generar recordación a nivel sociedad para que estos eventos en el futuro no se repitan mediante la escritura de una memoria colectiva histórica.</p>
--	--	---	--

transaccionándolos de contextos de sobrevivientes para convertirlos en ciudadanos con pleno goce de sus derechos y deberes (Schnitman , 2010, p.52).

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	“Potenciando habilidades de transformación” Estrategias pedagógicas de empoderamiento de la comunidad, a través de recursos de afrontamiento	Las experiencias traumáticas son procesos subjetivos que llevan a que cada individuo comprenda su vivencia de una forma única, pues no todos experimentaron de la misma forma la situación. El tener una experiencia igual, pero una forma de expresarla diferente hace que haya una dificultad colectiva para identificar los recursos de afrontamiento que tienen como comunidad. Según	Fase 1: acercamiento y presentación a la comunidad Fase 2: identificación de la comunidad y sus problemáticas por medio del diagnóstico participativo Fase 3: Capacitación sobre recursos de afrontamiento, resiliencia, reparación de víctimas, políticas públicas, emancipación. Fase 4: análisis de la discusión, socialización de	Entrevistas, observación operante, conversatorios, talleres de capacitación, grupos de discusión.	Se espera que la comunidad tenga la capacidad de reconocerse como un constructor de su realidad, en donde la resiliencia sea el principal recurso de afrontamiento. Además, que la comunidad conozca sus derechos y deberes, y la importancia de

Parra (2016) el apoyo mutuo permite que la comunidad identifique lo que realmente necesita y de ese modo surja autonomía y empoderamiento en la resolución de las problemáticas sociales (p.59). El conocimiento de estos recursos evitará que la comunidad caiga en los paternalismos que no permiten que ellos se empoderen como constructos de una mejor calidad de vida Objetivo: Empoderar a la comunidad en los procesos de reparación y emancipación en los escenarios de violencia, por medio de capacitaciones, con el fin de que identifiquen sus capacidades y su	posibles resultados Tiempo: 90 minutos diarios por 5 días.	conocer las políticas públicas en cuanto a todos los procesos de reparación de víctimas
---	---	---

intersubjetividad y puedan aprovechar los recursos de afrontamiento.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3	“Construyendo sueños.” Generar nuevas oportunidades para la comunidad de Peñas Coloradas	El apoyo entre la comunidad propicia la autonomía de las personas lo cual conlleva al empoderamiento y reconstrucción del tejido social (Parra, 2016, p.170). Teniendo en cuenta lo anterior, fomentar proyectos de emprendimiento en la comunidad, ya que es la forma en que se reconstruyen proyectos de vida. Objetivo: Transformar los territorios que fueron escenarios de violencia y	Fase 1: Reconocimiento de la comunidad Fase 2: Realización del diagnóstico participativo Categorización de la población Fase 3: Actividades de habilidades socio-emocionales. Creación de proyectos de vida, a partir de los emprendimientos. Fase 4: Puesta en marcha los proyectos de emprendimientos Tiempo: 5 meses para la ejecución de la estrategia.	Recopilación de Información, cartografía social, talleres (de habilidades socio-emocionales) Capacitación a las personas. Seguimiento de la estrategia.	Propiciar procesos de resiliencia en la comunidad, fomentando la autonomía y la autoestima de las víctimas Peñas Colorada.

dolor, en territorios de paz,
desarrollo y de oportunidades.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

En la experiencia de foto voz se puede inicialmente comprender que los contextos aportan diferentes visiones de las problemáticas sociales que aquejan a la comunidad. Los elementos en torno a la subjetividad se expresan por medio de la interacción que se logra en la observación de dicho contexto. Es el mecanismo para comprender una realidad, y darle sentido por medio de una experiencia que asimismo es subjetiva, ya que es la comprensión del observador la que da origen al análisis de la problemática.

El ejercicio realizado contiene diferentes imágenes que nos ayudan a rescatar la importancia del contexto y el territorio dado que desde diferentes perspectivas, los paisajes nos evocan a nuestros ancestros culturales que cada vez se extinguen de la memoria y van quedando solo en los libros, y la violencia es uno de los protagonistas en el contexto sociocultural de lo que la padecen: los desplazados, los desarraigados, los inmigrantes, jóvenes sin oportunidades laborales, los niños y niñas en estado de marginación, etc. Muchas de estas personas tienen que ejercer labores que quizás nunca han realizado y vivir en lugares que no son sus hogares para poder lograr un mínimo alcance de calidad de vida. Es así que como elementos entorno a la intersubjetividad se encuentran en el lenguaje, y en la forma de transmitir el sentir de los otros, buscando la comprensión de la realidad social en los escenarios de violencia.

Lo simbólico y la subjetividad

La herramienta foto voz permite visibilizar una realidad a través de imágenes y expresiones metafóricas que dan cuenta de unas necesidades que se presentan en los entornos cercanos que muchas veces son invisibles, donde la realidad es presentada en toda su esencia y

naturalidad, exponiendo la identidad cultural de los protagonistas. La foto intervención favorece “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p.201). Al sentir estos problemas como propios mediante las imágenes y la narrativa podemos sintonizarnos mejor con la realidad, elevar el nivel de conciencia sobre el contexto en el cual estamos inmersos y ver con sentido crítico esa realidad. Así mismo, la foto voz permite representar el silencio, empatizar con el dolor de los sujetos que viven en medio de la violencia, y reconocer las secuelas que dejan estos actos para así poder reconstruir y ayudar a que se conviertan en seres resilientes.

Para Fabris (2010) hay diversas subjetividades que dependen de la percepción de los actores sociales, y que generan tensión y abren camino a la construcción de la intersubjetividad, sin dejar de lado la singularidad. El principal valor simbólico se halla en la imagen, pues es la que representa sin palabras lo que se quiere contar. La imagen en sí misma permite que el observador se lleve una idea de las intenciones que habían detrás de la misma. Por lo que esta permite hacer una construcción simbólica de la realidad que se está presentando.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

La imagen ocasiona impacto y puede dar lugar a diversas interpretaciones, símbolos y narrativas, propiciando la creación de nuevas subjetividades, entorno a los acontecimientos de conflicto, Jimeno (2007) resalta la importancia de las narrativas y los símbolos para mantener la memoria histórica como una manera de generar procesos psicosociales. La fotografía contribuye a los procesos de memoria histórica, ya que es un medio para dar a conocer, desde una visión crítica y reflexiva los contextos sociales y sus problemáticas, así mismo favorece la toma de conciencia de las realidades sociales.

Para Cantera (2009) la foto voz permite entrever las realidades sociales, desde un enfoque investigativo que ayuda al diseño y ejecución de una intervención psicológica que impacte a las comunidades (p. 932). En las situaciones de violencia que sufren las personas o comunidades, las fotografías permiten ver las distintas perspectivas sobre el contexto. Con los ensayos de foto voz, se vislumbra que los actores son entendidos como eje central de la transformación psicosocial, es decir, que a medida que se construye la narración, se evidencian las distintas formas de reparar y reconstruirse como sociedad. Los ejercicios son importantes, para reconstruir e identificar estrategias que permitan intervenir una problemática psicosocial desde la subjetividad.

Recursos de afrontamiento

Para Rodríguez y Cantera (2016) hay un proceso de descubrimiento al trabajar con las fotos: “el trabajo con las fotos permite descubrir aspectos que no se habrían visto antes, lo cual facilita el proceso de autoconocimiento” (p.241). El ejercicio práctico de la foto-voz refleja en primera instancia el deseo de darle un sentido profundo a la realidad abordada por medio de la narración, se busca comprender el contexto socio-histórico que subyace en la narrativa, y partiendo de allí, crea la intersubjetividad alrededor de la problemática. Esto permitió evidenciar las distintas manifestaciones resilientes que se usaron como estrategias de recuperación, reparación y resignificación, que es a fin de cuentas el poder más grande que tiene el ser humano para superar todos los problemas sociales, especialmente en los escenarios de violencia. Mantenerse "sano" en un medio insano es resiliencia y en los casos expuestos se encuentran muchas expresiones que buscan enviar un mensaje de recuperación, al seguir adelante, aun cuando su realidad pueda llegar a incomodar a algunas de las personas de la comunidad.

En circunstancias adversas se trata de sobrevivir y sanar las heridas que dejan los distintos escenarios de violencia, según Jimeno (2007) las dinámicas intersubjetivas, se consiguen cuando surgen sentimientos de empatía e identificación con las víctimas, “se propicia la recomposición de la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana” (p.174), es decir que se favorecen al aprendizaje, la adaptación y la supervivencia, lo cual hace que cada individuo encuentre su lugar, abra nuevos espacios, se emancipe y logre superar las dificultades.

Mediante una evaluación y orientación cognitiva, se pueden reconocer las problemáticas y las experiencias de violencia, para tener la capacidad de resolver todas las dificultades. Es de ese modo, que la capacidad de las personas para superar los obstáculos, resaltan los procesos de resiliencia que tienen en sus diferentes contextos, pues es la fortaleza y el deseo de seguir adelante pese a las adversidades, la opción que eligen cada día, con la esperanza de tener una mejor calidad de vida.

Todo proceso que busque repararse como individuo, como sociedad y como víctimas, es lo que evidencia manifestaciones resilientes. Y es en el recorrido del ejercicio práctico individual, que se puede ver las distintas estrategias de recuperación, pues algunos buscan la representación de las vivencias a través del arte, otros buscando nuevos futuros lejos de sus propias tierras y con el pensamiento de progresar, otros por medio de la elaboración de artesanías ancestrales, y otros en el trabajo arduo del empleo informal, pero a fin de cuentas, todos en busca de mismo objetivo, y es el de lograr ser resilientes aun en su dura realidad social.

Por lo que se puede entender a los actores no solo como víctimas de una situación, sino por el contrario, personas empoderadas que buscan día a día el mejoramiento de su contexto y su calidad de vida a través de la resiliencia, la memoria y la reparación

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

El trabajo de Rodríguez y Cantera (2016), visibiliza la violencia de género que sufren las mujeres migrantes a través de la foto-voz. Esto permite que puedan comunicar las experiencias de violencia que han experimentado y que se encamine a la transformación, superación y formación a nivel individual y colectiva de seres resilientes (p.942). Para animar a una co-construcción de memorias colectivas se debe enfocar siempre desde la responsabilidad de las realidades sociales, tener presente el contexto, costumbres y tradiciones, para así lograr representar el dolor de los otros. Para Jimeno (2007) también se manifiestan desde las experiencias afectivas y se reconoce que las emociones, son parte fundamental para realizar una acción social, todo con la finalidad de poder brindar una mejor calidad de vida y dar un giro diferente a estas experiencias (p.181).

Desde una postura política se debe sentar el precedente del papel de las instituciones en los procesos de reparación de víctimas, profundizando en la salud y promoción de esta problemática. Para que el sujeto tenga clara la participación activa en el mejoramiento de su realidad social, siendo ellos mismos constructores de la misma, a través de una fortaleza colectiva que les ayude a superar cualquier escenario de violencia.

Link página Wix. A continuación se presenta el enlace en wix de la sala de exposiciones con las propuestas presentadas por los integrantes del grupo colaborativo en el ejercicio práctico de la foto-voz, allí se presentan los distintos contextos seleccionados y su respectiva construcción creativa por medio de fotografías, en donde se utiliza la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial:

<https://ingridzperdomo.wixsite.com/diplomado>

Conclusiones informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El ejercicio realizado frente a la experiencia de la foto voz permite recolectar la mayor información de una situación para así plasmar realidades socioculturales y políticas que se viven en los distintos entornos, o comunidades, material que se utiliza para promover el cambio social.

Con ello en la foto voz se estructura para tener una mirada grupal de las realidades sociales, sus interrelaciones y a su vez generar conciencia y así poder realizar intervenciones individuales y grupales como también trabajar en las necesidades específicas que se evidencian en este proceso.

La imagen como mecanismo de análisis de los contextos sociales en escenarios de violencia, puede ser concebida como una forma de deconstrucción de los modelos de intervención psicosocial que se centran en ver a los actores como ejes de observación y no como constructores empoderados de su propia realidad. Por lo que el ejercicio práctico de la foto-voz, permite que se cree entre el observador y el observado una intersubjetividad que permite no solo el desarrollo creativo de estrategias para la resolución de una problemática, sino que además permite que se resignifique la realidad social de los participantes, abriendo paso a nuevas formas de ver la experiencia, no entrando en una negación, sino en permitiendo que sea concebida como una oportunidad de emancipación y crecimiento en todos los contextos sociales.

Retratar la realidad y tomarse el tiempo para analizar en detalle su contenido permite hacer lecturas con sentido crítico entendiendo desde el ser conceptos como dignidad, libertad y autonomía. La instrumentalización hace que estos principios del ser sean violentados en muchos espacios y no permitan romper los patrones sociales o comportamentales en los que se

encuentran muchos sin saberlo y entenderlo. Por medio de la voz se puede enfatizar sobre la importancia de las memorias y la expresión metafórica del sentir de los sujetos víctimas del conflicto, donde la acción psicosocial debe promover el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento para puedan lograr un proceso de transformación social de forma colectiva que les permita conservar su identidad cultural.

Los trabajos de foto voz realizados va más allá de un ejercicio académico, es la contextualización de las diferentes violencias que se presentan en distintos territorios y contextos socio culturales. Vale resaltar que los procesos socio-históricos dependen en gran medida en la relación entre sujetos, identidad y la territorialidad.

Así mismo al sistematizar la experiencia a través de la foto voz permite tener en cuenta la identificación de las diversidades culturales encontradas en cada contexto y las expresiones por medio del lenguaje no verbal, para dar a conocer las necesidades que surgen en las comunidades y así expresar el sentir de quienes han vivido estas problemáticas a través de la recolección de información.

Es importante también tener presente que en la actualidad a través de la imagen se puede comprender el significado que se reflejan en los contextos convirtiéndose en una herramienta educativa y narrativa que visibiliza una problemática y a los que la han sufrido.

Conclusiones sobre las experiencias y aprendizajes sobre todos los ejercicios realizados en el informe final

Es necesario evidenciar que el desarrollo de cada una de las fases permitió la identificación de las distintas herramientas que se encuentran en la intervención psicosocial, y es que en el quehacer como profesionales, se debe buscar las mejores estrategias que permitan hacer un adecuado acompañamiento a las personas que han experimentado situaciones de violencia. Sin embargo, este proceso ubicó al estudiante en un rol más profundo que simplemente conocer estas herramientas, sino que le permitió vivir la experiencia desde su propio contexto, como fue en el caso de la foto-voz, a fin de mostrar no solo la apropiación de los conocimientos, sino también la importancia de ser parte del proceso de reparación, y es que el reconocer la realidad que rodea al estudiante le permitió crear un conocimiento desde una praxis autónoma. Por otra parte, el escuchar una y otra vez a una víctima permite que se pueda generar un puente que permita la creación de una mejor realidad para cualquiera que se ubique en un escenario de violencia, por lo que se pudo entender la terapia narrativa como una herramienta valiosísima para afrontar las experiencias traumáticas, ya que las personas que han experimentado este tipo de situaciones empiezan a desconectarse del sentido propio de la identidad, por lo cual esta herramienta permite que se recupere el concepto que el individuo tiene de sí mismo. La terapia narrativa permite que el sujeto identifique el valor que le da a su realidad, pues es de allí de donde salen las respuestas que se le da a la experiencia traumática, por lo que el comprender profundamente que es lo que valora el sujeto, ayudará a que se revigore el autoconcepto y la respuesta que puede obtener el individuo (White, 2016).

El desarrollo de cada una de las fases ayudó además, a que se reconozca la importancia de escuchar todo lo que la persona tenga que decir, por lo que permitió al grupo colaborativo ubicarse a sí mismo como audiencia y narrador al mismo tiempo, y entender los procesos de los panoramas de acción y de identidad, en donde son las motivaciones y comportamientos de los individuos las que van a definir la forma de afrontar un episodio traumático, sobre todo por las conclusiones que pueda sacar de dicho procesos de internalización.

En conclusión, estas experiencias de aprendizaje colaborativo, sobre la imagen y la narrativa, permitieron que el estudiante construya sus conocimientos desde el debate, y en el análisis de todos los contextos de cada integrante, y permitió de esta manera, que se abordara los temas propuestos en el diplomado de profundización, como herramientas que permiten indagar en las estructuras cognitivas de los individuos en situaciones de violencia, para conocer los significados de la realidad desde una visión individual y de esta forma comprender mejor los conflictos internos y la forma como que se exteriorizan, afianzando en el estudiante las capacidades que se han venido construyendo a lo largo del proceso formativo como futuros profesionales.

Referencias bibliográficas

Banco Mundial. (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*.

<https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>.

Beyebach, M y Rodríguez-Arias, J. L. (1988). *La entrevista como intervención Parte III: ¿Cómo hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas?. Terapia Familiar. Lecturas - 1*.

Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.

Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

<https://www.researchgate.net/publication/37808070> La fotointervencion como herramienta docente

Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidad de Católica do Rio Grande do Sul.

Comisión de la verdad. (septiembre 3 de 2019). *“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”*. Sitio.

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>.

Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, Myriam (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Antípoda*. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Parra, L (2016). *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rodríguez R., Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Tomm, Karl. (1987). *La entrevista como intervención. Parte II : Las preguntas reflexivas como forma de posibilitar la auto-curación.*

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático.* En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa.* En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>