

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Bogotá, D.C., Colombia**

Claudia Patricia Aceros Rueda

Liliana Patricia Ardila Corredor

Lyz Katerine Espitia Cifuentes

Sandra Milena Medina Ramon

Yuri Alexandra Figueroa Méndez

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

El presente informe se enfoca en el trabajo realizado en el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Mediante este escrito el lector encontrará un análisis del relato de violencia y esperanza en Colombia, se narra la historia de Modesto Pacayá desde un escenario que permitió reflexionar sobre acontecimientos que ocurrieron dentro del territorio rural, estas realidades se abordaron desde las subjetividades inmersas en contexto de violencia. Posteriormente se encuentran una serie de preguntas encaminadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en superar las consecuencias de victimización del relato de Modesto Pacayá, se presentan tres preguntas circulares, tres preguntas reflexivas y tres preguntas estratégicas.

Luego se presenta un análisis reflexivo que se llevó a cabo desde un abordaje psicosocial en el caso de Peñas Coloradas, se muestran dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el destierro que soportó la comunidad, y se establecieron tres estrategias psicosociales que facilitaron la potenciación de recursos de afrontamiento sobre las situaciones vividas por los pobladores de Peñas Coloradas.

Seguidamente se encuentra un informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz elaborado en la fase anterior del diplomado, así mismo se presenta el link de la página Wix a manera de exposición la cual muestra los ejercicios de foto voz realizados anteriormente por los estudiantes. Y finalmente se realizan las conclusiones sobre la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Palabras clave: Víctimas, Traumas, Acción psicosocial, Relatos de vida.

Abstract

This report focuses on the work carried out in the accompaniment diploma psychosocial in scenarios of violence. Through this writing the reader will find an analysis of the story of violence and hope in Colombia, tells the story of Modesto Pacayá from a scenario that allowed to reflect on events that occurred within the territory rural, these realities were approached from the subjectivities immersed in the context of violence. Subsequently, there are a series of questions aimed at an approach ethical and proactive psychosocial in overcoming the consequences of victimization of the story of Modesto Pacayá, three circular questions, three reflexive questions and three questions are presented.

Then a reflexive analysis is presented that was carried out from a psychosocial approach in the case of Peñas Coloradas, two support actions are shown in the crisis situation generated by the exile that the community endured, and three strategies were established psychosocial that facilitated the empowerment of coping resources on situations lived by the inhabitants of Peñas Coloradas.

Below is an analytical and reflective report of the photovoice experience elaborated in the previous phase of the diploma, likewise the link of the Wix page is presented to way of exposition which shows the photo voice exercises previously carried out by the students. And finally, the conclusions are made about the image and the narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence.

Key words: Victims, Traumas, Psychosocial action, Life stories

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 1. Modesto Pacayá).....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas (Relato 1. Modesto Pacayá)	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	16
Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	22
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado y link del blog o página Wix.....	29
Conclusiones sobre la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia	36
Conclusiones informe final	37
Referencias.....	38

Lista de Tablas

Tabla 1.	13
Tabla 2.	22

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 1. Modesto Pacayá)

Modesto Pacaya es un hombre oriundo de Puerto Nariño, Amazonas, pertenece a la raza indígena Ticuna, es un hombre casado, tiene 5 hijos. Modesto es un hombre trabajador, estuvo en varias regiones del país realizando distintas labores. Finalmente, Modesto se radica en San José del Guaviare y acepta ingresar a la guerrilla bajo amenaza de este grupo armado, en este lugar asciende y ejerce como comandante de escuadra, al ser ascendido le prohibieron ver a su esposa e hijos.

Después de ejercer actividades como comandante lo degradan a guerrillero normal ya que realizó acciones que estaban prohibidas dentro del grupo. Un día al estar de guardia, Modesto escapa, se desmoviliza, entrega su arma al ejército, esto ocurrió en el 2007. Después de este acontecimiento Modesto es trasladado junto con su familia a Bogotá, su esposa queda embarazada de su última hija, pero en él había tristeza ya que su hija mayor estaba con la guerrilla, con el tiempo su hija también se desmovilizó de este grupo armado.

Modesto terminó su bachillerato, recibió soporte de la alta consejería y emprendió con un negocio, que es un supermercado con el cual ha podido salir adelante y sustentar a su familia, la niña menor fue la inspiración para que Modesto y su familia estén juntos en este momento (Banco Mundial, 2009).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

fragmento:

“Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó

la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida” (Banco mundial, 2009).

Este primer fragmento refleja la decisión y determinación que tuvo Modesto, pues a pesar de los riesgos que corría al escapar, asumió su realidad y busco soluciones y la oportunidad para poder continuar dándole un giro diferente a su vida, desde esta perspectiva Modesto dejó de ser víctima. Rojas, (2002) citado por Echeburúa, (2007).

Objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, como el depresivo o el cardiópata deben dejar de serlo. La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” (p. 375).

Modesto rápidamente se repuso de la adversidad y su vida tuvo un nuevo comienzo.

fragmento:

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda”. (Banco mundial, 2009).

Este párrafo del relato de vida de Modesto llama mucho la atención ya que habla del avance que tuvo, pues logró prepararse dándole un futuro promisorio a su núcleo familiar, esto muestra su resiliencia, ya que a pesar de la adversidad siguió avanzando y logró cambiar su destino. Es importante tener en cuenta este término, Manciaux et al., (2001) citado por Vera et al., et (2006) “la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43). Modesto continuó su vida, se adaptó física y psicológicamente al cambio dando como resultado una evolución positiva a los hechos traumáticos antes vivenciados.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Amenazas y hostigamiento por parte de los grupos armados con fines de reclutamiento. Modesto fue amenazado y hostigado para ser reclutado, así mismo estando en ese lugar, no le permitían ver a su familia porque eso trae consecuencias como castigos al interior del bloque como también podía poner en riesgo su vida y la de su entorno familiar.

Afectación de la interacción entre la víctima de reclutamiento con su familia y comunidad. El hecho de tener que ingresar y pertenecer a este grupo en contra de su voluntad, fue una situación, estresante y tensionante que cambió por completo su sistema familiar. Modesto no se podía relacionar abiertamente con su familia, tuvo que dejarla siendo él quien proveía para el sustento de su esposa e hijos, provocando una desintegración familiar, el hecho de no permitirle ver a su esposa e hijos posiblemente conllevó a vivir hecho traumático y crisis emocionales difíciles de manejar. Una vez desmovilizado, tuvo que enfrentar la situación de sentirse un extraño para su familia dado que las relaciones con ellos se habían fracturado dado el

tiempo que él estuvo ausente como padre y esposo. Teniendo en cuenta lo que indica Keyes 1998: “Los traumas rompen los lazos de relación entre la persona y su comunidad, destroza el sentido de pertenencia, y asesta un golpe que puede ser definitivo a su integración social”. (Blanco, Diaz, 2004, p.248).

Desplazamiento forzado. El tener que desplazarse con su familia a un lugar desconocido y aunque fue una gran oportunidad para liberarse de sus opresores también es cierto que el desplazamiento forzado origina incertidumbre, miedo, confusión, frustración, angustia, resentimiento, ira, inseguridad y otro tipo de emociones y sentimientos que seguramente afectaron en su momento esta familia.

Sentimientos de desconfianza hacia las demás personas. Aunque Modesto no lo menciona implícitamente en su relato, es claro que el retomar su vida luego de la desmovilización no fue fácil, volver a confiar y sumado a la preocupación de que su hija se encontraba también reclutada y en la mismas condiciones quizás que él ya conocía. De acuerdo con los que señala Martín-Baró: “el efecto más destructor de la guerra pasa por el deterioro de la convivencia social, por la introducción de una desconfianza radical en las relaciones interpersonales. El trauma genera una visión negativa sobre la naturaleza humana y por tanto disminuye sensiblemente los niveles de aceptación social”. (Blanco y Diaz, 2004, p.249)

Crisis de identidad personal. Modesto tenía una vida tranquila y siendo parte de una comunidad indígena tenía costumbres que lo hacían sentir parte de esta. Una vez es reclutado, empieza a tratar de identificarse con el grupo armado dado la instrucción militar que recibió, sin embargo, sabía que no era su lugar. Al regresar desmovilizado tampoco se sentía parte ahora de su familia y comunidad, y allí comienza su proceso de adaptación y acercamiento para darle sentido a su nueva vida. Para White: “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que

se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía. Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida” (2004, p.4)

Fuerza de voluntad para enfrentar la adversidad. Se observa un aprendizaje positivo a través del proceso de lucha, dentro de las dificultades que enfrentó, Modesto logro transformar su experiencia traumática que le permitió un crecimiento personal y ayudaron en la reestructuración familiar, la comunidad y la sociedad. Es importante tener en cuenta como lo menciona, Calhoun y Tedeschi, (1999) citado por Vera et al., (2006): “el concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (p.45).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Modesto por medio del relato hace visible las voces de la realidad y la memoria de muchas de las víctimas del conflicto armado, como lo es el caso de los indígenas Ticuna, quienes en muchas ocasiones son en blanco de reclutamiento forzado por la guerrilla, las comunidades son sometidas al terror y a la violencia, convirtiéndose en potenciales víctimas. Debido a esta situación, muchas de estas comunidades quedan a cargo de las mujeres como madres cabeza de hogar por causa del reclutamiento forzado, donde las familias quedan vulnerables, las comunidades se fragmentan y quedan desprotegidas debido a que deben acarrear con las consecuencias de la guerra. Por lo tanto, es así como, a través de “la memoria individual traumática, los procesos sociales y los mecanismos culturales por los cuales los sujetos individuales conectan su experiencia subjetiva con otros y la convierten en intersubjetiva y, por lo mismo, en apropiable de manera colectiva” (Jimeno, 2007, p.187).

En la narrativa se logra transmitir la voz de todas las personas desmovilizadas que abandonaron forzosamente su cultura, creencias y costumbres, encaminados a hallar nuevas oportunidades y trabajar por un futuro mejor, este relato transmite sentimientos de esperanza y resalta la reconstrucción de la familia a pesar de las situaciones adversas, donde las voces resuenan en aquellas personas que viven el flagelo del reclutamiento forzoso. Este relato rememora la tragedia que ha vivido el pueblo colombiano durante muchos años, sin embargo, sus voces también representan el cambio, empoderamiento y transformación de una sociedad que espera optimistamente superar la violencia y encontrar la paz.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Mediante el relato de Modesto Pacaya un indígena Ticuna se puede evidenciar varias imágenes dominantes de violencia que hicieron parte de la vida de él y de su familia, en primer lugar se da por la necesidad de tener que salir de su tierra a buscar mejores oportunidades, experimento robos, mentiras, reclutamiento forzoso, amenaza de muerte, secuestro, daños físicos y psicológicos , a nivel familiar , casi la desintegración familiar y el aborto de su hija todos estos impactos fueron naturalizados ya que muchas veces se cree que ellos están allá por su voluntad, muchas veces se ve tanto de lo mismo como lo es la vulneración de derechos humanos por conflicto armado en Colombia que no se le presta el cuidado que merece y la importancia que implica para toda la sociedad.

Según White: “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida. (2004, p.4).

Cabe resaltar el valor que tuvo Modesto por la decisión de desmovilizarse, por estudiar, por el emprendimiento y por recuperar a su familia que era lo que le daba valor a su vida y que sin duda alguna se puede evidenciar en su relato fue esa red de apoyo primaria la razón para su renombrar su historia.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Por otra parte, se reconoce la resiliencia de modesto Pacaya cuando decide estudiar y validar su bachillerato logró un proyecto productivo lo que le ayudó a empezar a trabajar y así poco a poco fue avanzando, ganando el sustento para sacar a su familia adelante. Bonanno, Wortman et al, (2002); Bonanno y Kaltman, (2001) citado por Vera et al., (2006): “La resiliencia es un fenómeno ampliamente observado que se presta poca atención, incluye dos aspectos relevantes: resistir y rehacer el suceso. Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin afectar su rendimiento y cotidianidad”. (p.42).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas (Relato 1. Modesto Pacayá)

A través de la tabla 1, el lector encontrará tres preguntas circulares, tres estratégicas y tres reflexivas las cuales permitirán adquirir información sobre conexiones, aprendizajes, vida y proyectos del protagonista del relato Modesto Pacayá. Igualmente, se presenta la justificación a partir del campo psicosocial argumentada desde los referentes teóricos trabajados durante el diplomado.

Tabla 1.

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	1. ¿Qué sentimientos presentó su familia cuando lo reclutaron?	Se indaga sobre la red de apoyo familiar y su unión.
	2. ¿Cómo sus hijos asumieron la experiencia de vida adversa?	A partir de las preguntas circulares, se logra hacer una exploración de los diferentes contextos, donde por medio de la intervención psicosocial, se logran relacionar los diferentes sistemas que estructuran al individuo. (MinSalud, 2015). Al generar esta pregunta se quiere indagar sobre las consecuencias que tuvo el hecho violento en los hijos de Modesto, teniendo en cuenta que los niños son vulnerables y muchas veces se convierten en actores pasivos del

conflicto, y en este caso hay que buscar herramientas para prevenir el riesgo de sufrir eventos traumática a futuro.

“Es claro que la exposición a eventos traumáticos puede producir un mayor nivel de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad, que, en su gran mayoría, si bien no sufren en ese momento enfermedad mental alguna, sí están experimentando reacciones normales producidas por un evento significativo” (Rodríguez et al., 2002, p.338).

3. ¿A quién de la familia se le facilitó el proceso de adaptabilidad al cambio en los diferentes acontecimientos vividos?

El objetivo de esta pregunta busca saber quiénes del núcleo familiar tiene la capacidad de salir delante de la situación difícil aprendiendo del proceso y mejorando sus habilidades, esto con el fin de buscar herramientas que permitan el crecimiento y bienestar de la familia.

Estratégicas

1. ¿Cuál es la mayor enseñanza que le deja la experiencia de los sucesos vividos?

Se busca conocer qué enseñanza deja marcada al individuo.

2. ¿Cómo ayudaría a todas aquellas personas que viven el flagelo del reclutamiento forzado?

Esta pregunta permitirá que Modesto busque herramientas y desde lo vivido proporcione recursos que puedan apoyar el proceso de personas que viven o vivieron este suceso.

	3. ¿Cómo se imagina que será su vida en 5 años?	Llevar a proyectarse hacia el futuro, partiendo desde su perspectiva actual, lleva no solo a motivarse a nivel personal sino como estrategia de afrontamiento.
Reflexivas	1. ¿Qué aprendizajes le dejó esta experiencia y cómo cree que puede impactar a la comunidad Ticuna?	A partir de la situación traumática, pueda identificar lo aprendido y cómo puede impactar a otros, dando una nueva perspectiva acerca de su experiencia.
	2. ¿Qué enseñanzas le gustaría transmitir a su núcleo familiar para que sirva de ejemplo al afrontar una situación adversa?	Por medio de esta pregunta se busca explorar todas aquellas experiencias significativas que dieron lugar a la superación de Modesto, con el objetivo de proporcionar herramientas de resiliencia a las nuevas generaciones que les permita superar las posibles situaciones que se les presente en el futuro.
	3. ¿Qué cosas le gustaría contarles a otros desmovilizados, de acuerdo con los hechos vividos por usted y su familia?	Gracias a esta pregunta reflexiva, la víctima del conflicto armado logra socializar sus vivencias, así como compartir experiencias con otras personas que también atravesaron situaciones similares, para lograr a partir de la narrativa reconocer y comprender nuevos aprendizajes.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

La comunidad de Peñas Coloradas está compuesta por personas oriundas de: Tolima, Cauca, Valle y Santander, todos con algo en común huyendo del hambre y de La Violencia, esta población se fundó en Caquetá a orillas del río Caguán, con un terreno preciso para sembrar para amañarse. Al llegar vivieron del plátano, la pesca, la caza, el maíz y la pesca. Pero, esto cambió rápidamente porque a nadie le importaba la economía campesina, esto originó una crisis y con ella vino la coca y la guerrilla –a pesar de ellas– Vivían felices y empoderados no faltaba nada, había reglas, la junta de acción comunal realizo manuales de convivencia, la autoridad del territorio era la guerrilla, porque no había Estado.

Eran, vivían y funcionaban como pueblo en armonía, pero sin registro geográfico en Colombia, con el deseo de dejar de ser invisibles se hicieron marchas cocaleras que demostraron que los campesinos que vivían de los cultivos de la coca eran miles y que muchos también eran los que deseaban volver a su vocación y oficio “campesinos”, esto originó protestas para que el gobierno planteara condiciones que permitieran sustituir dichos cultivos, todo fue en vano. Hasta que llegó el Estado y partió en dos la historia de la comunidad.

El Ejército realizó un operativo y fue capturada la guerrillera Sonia, por tal motivo se decía que el pueblo era de las Farc y por tal motivo había que dismantelar. El estado nunca quiso entender que la guerrilla estaba en guerra, poseían armas y camuflado, ellos estaban capacitados para combatir, los civiles no lo estaban. Empezaron las bombas, todos quedaron heridos de esquirlas, fueron sacados de sus casas, todos fueron desplazados del pueblo. Llegaron desplazados a Cartagena del Chairá, junto a otras veredas cercanas. El mundo, entonces, se les

vino encima; llegó la persecución militar, la miseria y el hambre. Comenzaron los montajes judiciales, falsos positivos, las capturas masivas y las torturas.

La comunidad de Peñas fue acusada de ser cómplice del terrorismo y de esta manera podrían justificar la persecución. Ya fue notificado a la comunidad, que pasados 10 años pueden regresar al pueblo, con una firma y el Estado adjudicó la administración del caserío a las Fuerzas Militares y los condenó a una década de destierro. Recuerdos y escombros quedan del caserío y sigue ahí el Ejército dejando a los campesinos como al principio, desterrados, ignorados y olvidados.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. (Comisión de la verdad, 2019).

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el caso de Peñas Coloradas los emergentes psicosociales que se visualizaron en la población fue el miedo, la angustia, la zozobra y estrés, por causa del despliegue militar y los bombardeos que hubo en contra del caserío el 25 de abril de 2004, como también vivieron desplazamiento, violencia, amenazas latentes, desintegración familiar, destrucción de sus hogares y patrimonio construido por la comunidad. Perdieron su fuente de ingreso, destierro, miseria, hambre, fueron rechazados y olvidados por parte de los entes de gobierno y la sociedad. Los emergentes psicosociales:

Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e

impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas” (Fabris, 2011, p. 37).

Adicionalmente se aumentó la desconfianza de la comunidad hacia las fuerzas militares y el gobierno nacional, dado que en vez de sentirse protegidos y respaldados, fueron ellos sus victimarios. Los emergentes psicosociales:

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales, aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. (Fabris y Puccini, 2010, párr., 27).

Debido a la presencia de los militares en el caserío de Peñas Coloradas, muchos de sus pobladores guardaban la esperanza de retornar algún día a sus tierras, la comunidad desde la subjetividad colectiva, querían recuperar parte de sus enceres, terrenos y viviendas, como comunidad buscaron todos los medios posibles para organizarse y trabajar conjuntamente con comisiones y entidades, diseñaron y realizaron eventos sociales como festivales, encaminados a unir esfuerzos con la comunidad para recuperar su pueblo. Estos sucesos que vivieron, “aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas”. (Fabris, 2011, p. 38). Su vida cotidiana fue transformada, sin embargo, ellos buscaron adaptarse significativamente, de esta manera: “Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales.” (Fabris, 2011, p.15). Según lo relatado en este caso, fue sin duda un acto de violencia, así como lo define la OMS 2002 porque se dio el uso de la fuerza física y poder contra la comunidad causando,

lesiones, daños psicológicos, privaciones y muertes. El conflicto armado en la memoria histórica de nuestro país ha dejado sin duda un sin número de emergentes psicosociales, además de víctimas, convirtió contextos comunitarios en lugares de desconfianza, mutiló sueños, metas y género incertidumbre, deshonra e identidad desdibujada a nivel individual y colectivo.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Del caso de Peñas Coloradas se puede reconocer que este grupo social presentó un atributo que hizo que se consideraran un grupo inferior, inaceptable o negativo. A esta comunidad se le otorgó este rasgo por vivir en este territorio y por realizar actividades de cultivos ilícitos. Esto generó discriminación, rechazos, agresiones verbales y físicas, fueron señalados por su forma de vestir, debido a esta razón fueron estigmatizados por el resto de la sociedad y las autoridades como colaboradores, cómplices de grupos insurgentes y actos terroristas. Esta situación ocasionó en los habitantes del pueblo un amplio impacto a nivel psicosocial, ya que, debido a lo ocurrido, al destierro y que al paso del tiempo su caso pasó al olvido, los invadían sentimientos de nostalgia, frustración y tristeza. Cuando se habla de Estigmatización, es un término sin identificación por parte de la (RAE). Sin embargo, si aparece estigma que es una señal, se usa de manera simbólica haciendo referencia a la mala fama, una injuria o deshonra. La comunidad al ser estigmatizada seguramente no es aceptada fácilmente en otros ambientes o territorios y esta poca aceptación probablemente ha tenido repercusiones emocionales y psicológicas negativas, ciertamente esta comunidad enfrentó acontecimientos traumáticos, momentos de crisis, evidenciaron escenarios de violencia y a través de este trasiego sufrieron la pérdida de identidad, sin embargo, la lucha por recuperar su territorio sigue, como bien lo señala (Bracho, 2020).

La población ha sido impactada en su confianza, se sienten defraudados, humillados, que no hay justicia sino impunidad. Son víctimas de actos violentos que fueron generados por información falsa y parcializada, no tuvieron la oportunidad de defenderse a pesar de que era una comunidad organizada y que vivían en paz. Todo esto deriva en un trauma psicosocial de acuerdo con Martín Baró (1990), “la culpabilización a las víctimas o sus familiares se convierte en instrumento de control social que actúa como justificador de la violencia y la impunidad al tiempo que distorsiona las responsabilidades reales” (Blanco y Díaz, 2004, p. 241). Además como ha sido una estigmatización constante y la cual no se ha aclarado hasta el momento, el trauma que viven es permanente y se pueden convertir en algo normal y común para su vida, teniendo en cuenta lo que indica Martín-Baró, (2003), p. 295 cita a Blanco y Díaz (2004): “una consecuencia normal de un sistema social basado en relaciones sociales de explotación y opresión deshumanizadoras...el trauma psicosocial puede ser parte de una ‘normal anormalidad’ social” ; “que afecta de manera especial a los colectivos y grupos más vulnerables”(p. 241).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Acción 1. Brindar a los miembros de la comunidad una atención primaria en primeros auxilios psicológicos (PAP), con el objetivo de mitigar los síntomas iniciales frente al trauma ocurrido y atender sus necesidades primarias.

En el caso de Peñas Coloradas se trata de brindar una atención que se enfoque principalmente en “aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social,

facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centros de Salud Mental” (Echeburúa, 2007, p.378).

Acción 2. Realizar un mapa de actores sociales que donde se logre identificar y categorizar la población afectada, entidades gubernamentales o actores comunitarios. Para conocer el rol de cada uno de estos sobre la problemática del desplazamiento y conocer las posibles alianzas, mecanismos, estrategias, apoyos, subsidios o convenios que se pueden establecer o crear con algunas de estas figuras para mejorar el bienestar de la comunidad y reducir los factores de riesgo psicosocial de la población afectada. Un mapa social es “una representación gráfica de los grupos, organizaciones y colectivos de un territorio concreto y de las relaciones que se dan entre ellos” (Alberich, 2008, p.143). Permite conocer la realidad de las redes sociales con que cuentan las víctimas del caso, “ver las relaciones en la red social, en una malla más completa, compleja y próxima a la realidad, incluyendo, como veremos, algunas de las relaciones jerarquizadas o en diferentes niveles y también, en algunos casos, las relaciones entre diferentes redes” (Alberich, 2008, p.143). Las cuales ayudarán a realizar un diagnóstico participativo y de esta forma proponer cambios que contribuyan a mejorar su calidad de vida.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida.

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

En la siguiente tabla, se dan a conocer las estrategias de acompañamiento psicosocial planteadas en la comunidad, las cuales fomentan la participación activa y el empoderamiento de sus habitantes a través de diferentes acciones encaminadas al alivio inmediato de su malestar psicológico, brindando los recursos de afrontamiento pertinentes para una adecuada gestión en la salud mental y física.

Tabla 2.

Formulación de las estrategias caso de Peñas Coloradas.

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y herramientas	Autores
1	PAP a la comunidad de Peñas Coloradas.	Proporcionar los Primeros auxilios psicológicos. Detectar las reacciones postraumáticas en una fase temprana. Estrategia de acompañamiento psicosocial.	Fundamentada y Objetivo	Fase 1. Evaluación inicial del daño psicológico. 1era semana. Fase 2. Intervención en crisis que permita hacer	Mediante esta acción se pretende apaciguar el sufrimiento, tener en cuenta las necesidades básicas,	Prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores. Permitir a la comunidad hablar de su situación,	Echeburúa, Corral y Amor (2007)

(Parra,2016, p.63)

Tipo de estrategia:
Pedagógico

frente a los síntomas y establecer unas medidas de higiene psicológica.
2da y 3 semana
Fase3.
Derivación a redes de apoyo
4ta semana

apoyar a la recuperación física, ubicar su red de apoyo social.

que permitan la participación individual y grupal que ayuden a minimizar los síntomas.
A través de las diferentes entidades se posibilitar a las personas a su reintegración social.

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y herramientas	Autores
2		fundamentada y Objetivo					
	IAP Peñas Coloradas	Estrategia de acompañamiento psicosocial.	Fase 1 Autodiagnóstico	F1: se recogerá información	Reconocimiento del contexto y	Prueba de caracterización	Alberich Nistal, Tomás

(Parra, 2016, p.63)	2 semanas	de la	actores	Grupos de	(2008)
Tipo de estrategia:	Fase 2 Trabajo	población, se	involucrados	discusión	
Redes de apoyo	de Campo y	establecerá	.	Diario de	
Recolección de datos estadísticos y sociales.	Primeras	grupo	La	campo	
Realizar por medio del lenguaje un diagnóstico participativo	Propuestas	estratégico de	comunidad	DAFO	
Realizar por medio del lenguaje un diagnóstico participativo	4 semanas	personas y	libera el	Técnicas de la	
Realizar por medio del lenguaje un diagnóstico participativo	Fase 3	colaboradore	decir y el	Animación	
Recrear las redes a partir de las redes existentes	Conclusiones y	s que	hacer.	participativa	
	Propuestas de	permitan	Abrir las		
	Acción	mediante	posibilidades		
	4 semanas	encuentros el	para la		
		análisis y las	transformaci		
		bases del	ón		
		primer			
		informe.			
		F2: se da			
		continuidad			
		con			
		entrevistas y			
		grupos de			
		discusión que			
		permitan por			

medio de las
narrativas y
dinámicas de
que
proporcionen
más
información
para la
elaboración
del segundo
informe y
primeras
conclusiones.
F3: se realiza
el Programa
de Acción
Integral a
través de
Planes de
Formación,
Propuestas a
los actores.

Información sobre las evaluaciones y mecanismos correctivos en el informe final se dará una propuesta de acción psicosocial.

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y herramientas	Autores
3		fundamentada y Objetivo					
	Talleres Psicología positiva: Resiliencia y crecimiento postraumáti	A pesar de las experiencias traumáticas, el ser humano siempre ha contado con la capacidad de superar las dificultades y hacer todo lo posible por buscar el bienestar propio y de sus seres queridos,	2 sesiones semanales Cada una con una duración de 2 horas	Identificación y análisis de los diferentes factores de riesgo que perturban la salud mental de las	Mejorar la capacidad de afrontamiento a nivel psicológico sobre las vivencias traumáticas	Grupos focales Encuentros grupales Grupos de discusión	Vera, Carbelo y Vecina. (2006).

co (Vera et al., 2006)	<p>por lo tanto, resulta importante analizar como “la Psicología Positiva busca comprender los procesos y mecanismos que subyacen a las fortalezas y virtudes del ser humano”. (Vera et al., 2006, p. 40)</p>	víctimas	Reconocimie
	<p>Resulta importante desde la psicología positiva fortalecer y trabajar la resiliencia ya que “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana”. (Vera et al., 2006, p. 42)</p>	Socialización	nto por parte
		por parte del	de las
		psicólogo	víctimas
		sobre los	sobre
		conceptos de	técnicas y
		resiliencia y	mecanismos
		crecimiento	de
		postraumático	resiliencia y
		o	crecimiento
		Socialización	Reducir los
		sobre	factores de
		técnicas y	riesgo en la
		mecanismos	salud mental
		para	de los
		fortalecer y	actores
		desarrollar la	sociales
		resiliencia a	
		nivel	
		personal y	
	Fortalecer la capacidad	colectivo.	

de resiliencia y fomentar
el crecimiento
postraumático en
víctimas del conflicto.
Cambiar las emociones y
sentimientos negativos
derivados de
experiencias traumáticas
a partir del
reconocimiento de
fortalezas, habilidades y
cualidades a nivel
individual y colectivo

Escucha
activa con las
víctimas
sobre los
mecanismos
de resiliencia
identificados
por las
víctimas
derivados de
sucesos
traumáticos

**Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del
diplomado y link del blog o página Wix**

El término violencia sugiere que es un fenómeno global que se explica por sí mismo.

Induce a olvidar o silenciar que la violencia es una acción humana, que hace parte de su repertorio de acciones y, como tal, es relacional, posee enorme capacidad expresiva y está inserta en redes de sentido de origen cultural. El término “experiencia de violencia” nos sitúa, entonces, en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones, emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia” (Jimeno 2007, p. 182).

Por eso es necesario recurrir a diferentes formas de expresar las situaciones que se han vivido en los escenarios de violencia, ya sea por parte de la víctima o de profesionales que puedan servir de puente de comunicación para transmitir y dar a conocer la información, usando recursos como la narrativa, el arte y la fotografía. Teniendo en cuenta lo anterior “el objetivo de la Psicología social, que es la relación entre subjetividad y el proceso vincular, de esta forma se hace necesario reflexionar sobre la importancia de la memoria en los aspectos internos de los sujetos y las estructuras sociales” (Fabris, 2011, p. 29).

En este tipo de experiencias subjetivas se pueden crear comunidades emocionales donde permiten a las víctimas participar y a la comunidad en general. Este proceso ayuda a recuperar las experiencias vividas, mediante los relatos de los testimonios en búsqueda de una transformación social por medio de la memoria colectiva. Teniendo en cuenta a Pichon-Rivière (1975) citado por Fabris (2011): “estudió las representaciones psíquicas no sólo como argumento

interno de cada sujeto sino también como argumento intersubjetivo y grupal presente en distintos tipos de escenarios sociales” (p.30).

Mediante esta actividad se quiso identificar esas representaciones psíquicas y conductas que han dado acontecimientos de violencia a nivel individual y grupal en los diferentes contextos que se abordaron durante la actividad con el recurso de la foto voz.

Análisis de resultados. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Según los ejercicios realizados se articularon las fotografías que permitieron ver las realidades sociales y problemáticas en donde puede intervenir la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de las realidades. A través de los contextos abordados nos permitió los siguientes procesos:

(a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas (Cantera, 2009, p.5).

¿Qué elementos expresan las imágenes entorno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La Importancia de los contextos y los territorios como entramados simbólicos y vinculantes, se encontraron en las imágenes elementos que expresan la subjetividad en los contextos por medio de la foto voz. En primer lugar, la problemática de la Población infantil víctima de desplazamiento forzado por el conflicto armado y su vida al llegar a la ciudad, se visualiza la desesperanza al tener que huir de sus territorios para sobrevivir en un ambiente diferente lejos de sus raíces, dejando atrás lo aprendido, abandonando sus tradiciones y renunciando a su historia.

Aquí no queda más que desechar lo vivido para empezar de nuevo con esperanza acompañados por nuevas experiencias y desde la resiliencia superar la adversidad, arraigarse a la nueva vida y hacer parte de la transformación desde la educación, el arte, y una nueva cultura. En segundo lugar, la problemática de violencia por hurto, se presentan escenarios donde claramente se refleja el miedo, la incertidumbre y el terror, en este territorio de violencia las rejas se convierten en métodos que brindan seguridad, y el portero electrónico proporciona tranquilidad, sin embargo, de estas circunstancias la autoridad se vuelve vital, la comunidad participa para crear estrategias que permitan la tranquilidad, por tanto se adoptan medidas de protección y prevención que permiten minimizar los hechos violentos.

En tercer lugar, la violencia intrafamiliar la subjetividad se asocia a los vínculos afectivos rotos, familias fragmentadas, maltrato psicológico y físico, se piensa que el machismo domina las relaciones internas en este contexto, así mismo se tiene presente a la familia como eje principal de la sociedad, se asume que desde el núcleo familiar se forman individuos que aporten positivamente a la sociedad, la familia a través de los años se ha transformado, sin embargo, se sitúa como parte importante en la formación del ser humano. En cuarto lugar, la violencia de los miembros de las fuerzas Armadas y familias víctimas del conflicto armado, las subjetividades

que se consideran que los integrantes de las fuerzas militares arriesgan sus vidas para proteger su nación, se les considera defensores de la patria que se enfrenta a desafíos que solo pueden soportar al lado de sus seres queridos, sus familias siempre están a la espera del pronto regreso a casa, y no pierden la esperanza de que algún día exista paz.

En quinto lugar, la violencia de género se reflexiona sobre la entrada de nuevos pensamientos en un mundo donde los prejuicios y las tradiciones todavía tienen protagonismo y de cierto modo subyugan las nuevas ideologías, dentro de este panorama el interés se basa en descubrir otras formas de identidad, y se lucha por ser aceptados, las costumbres se sostienen en paradigmas que intentan sobrevivir en el tiempo y las nuevas ideas tratan de surgir y mantenerse a flote sin naufragar.

Sin duda alguna estos escenarios reflejan la capacidad de analizar una situación de violencia en diferentes contextos, generando un proceso de reflexión de las situaciones que viven diversos tipos de población. Que permitió dar una mirada cercana a los conflictos que trascienden las fronteras y desde la perspectiva del observador crítico a través de las fotografías, puede capturar la esencia de lo que desea expresar y lo traduce por medio de una narrativa, que despierta en el espectador emociones que logran contrastar con la dura realidad que han vivido muchas personas víctimas de violencia.

La conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros (Jimeno, 2007, p.18).

Lo simbólico y la subjetividad

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

A través de esta experiencia los valores simbólicos y los subjetivos que se pueden reconocer, se basan en aspectos importantes como la resiliencia que sirvió como recurso de afrontamiento, ya que las víctimas tuvieron la oportunidad de reconstruir sus realidades violentas lejos de sus victimarios con la apertura de escenarios, que les permitieron adaptarse positivamente a pesar de la adversidad, la creación de redes de apoyo dieron paso para el establecimiento de vínculos de cooperación instaurando comunicación para resolver todas aquellas problemáticas que afectan directamente a las comunidades, las familias se empoderaron dejando atrás la violencia y avanzando hacia la recuperación de los valores y el rescate de los principios que fundamentan su existencia, las experiencias de transformación fueron vitales para adquirir aprendizaje significativo frente a los diferentes entornos de violencia, la participación ciudadana, la lucha por la reivindicación de los derechos humanos, transforman las realidades de las comunidades las cuales dieron resignificado a la violencia vivida.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

En cada uno de los contextos de la foto voz permitió vincular las imágenes y el lenguaje creando diálogos sociales, narrar el lugar del otro, en este caso los que han sido excluidos o silenciados, además genera un proceso no sólo de restauración, sino propicia una catarsis, una manera de sacar el dolor para experimentar un proceso de sanación, sin recurrir al olvido para evadir sino enfrentar las circunstancias con una mirada positiva y esperanzadora de construir un futuro diferente lejos de la incertidumbre que dejó la violencia. De allí la importancia que nos deja esta experiencia de una reflexión de lo psicosocial y la política, la importancia de la

vinculación y el trabajo en equipo que deben hacer estos dos aspectos en la edificación de memorias colectivas, la necesidad de que a través de ellas se permita una asistencia y atención integral, realizar una acción sin daño, con fuertes valores éticos que permitan la dignidad, autonomía, libertad, la no repetición y reconocimiento social para todas las víctimas. Por lo tanto, la importancia del ejercicio de foto voz, puesto que “la foto intervención es una técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (Rodríguez y Cantera, 2016, p.932).

Recursos de afrontamiento

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Evidentemente en el análisis de cada problemática se destaca el esfuerzo, el compromiso, la tolerancia, la superación, la fuerza de voluntad, la solidaridad, el amor, la entrega, el honor, el amor de patria, el respeto, la unión familiar, la empatía, la aceptación, la solidaridad, la esperanza, todo esto con la necesidad de buscar una construcción conjunta que conlleve al empoderamiento, afrontamiento individual y colectivo en los diferentes contextos. Estas manifestaciones resilientes contribuyeron a desarrollar nuevas experiencias de transformación, dando un nuevo significado al dolor, desde las situaciones de violencia que vivieron, convirtiéndose en agentes de cambio para la construcción de la paz. Gracias a esto pasan “de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” (Rodríguez y Cantera, 2016, p. 942).

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Sin duda alguna mediante la elaboración de este ejercicio tal como lo menciona Jara (2010) en su entrevista “El factor transformador, no es la sistematización en sí misma, sino las personas –que sistematizando- fortalecen su capacidad de impulsar praxis transformadoras”. (p.2). De esta forma la experiencia nos permitió esa mirada crítica, analítica que nos llevó a la interpretación de cada contexto, posibilitando nuestro pensar, actuar y forma de sentir, para lograr imaginar un proceso de transformación desde nosotros mismos, narrando el lugar del otro que han sido excluidos o victimizado y entender cómo ellos han tenido esos procesos de empoderamiento buscando una construcción y bienestar conjunto.

Link página Wix: <https://grupo84diplomado.wixsite.com/grupo-84>

El salón de exposiciones denominado: “Transformación social, todos unidos bajo un nuevo amanecer” muestra los ejercicios realizados bajo la técnica de Foto voz, realizado por las 5 integrantes del grupo 84. En la página principal del salón de exposiciones encontraremos una frase que nos invita a reflexionar ante las situaciones adversas que contienen hechos violentos padecidos por las víctimas en nuestro país. Seguidamente, cada una de las pestañas incluye el nombre y la foto voz de las integrantes del grupo, donde con base a la problemática seleccionada, cada estudiante da a conocer el ejercicio narrativo sustentado a partir de las preguntas orientadoras trabajadas en la unidad, que contiene las 8 fotografías que muestran lo más relevante de la experiencia según el entorno seleccionado y finalmente se dan a conocer las principales conclusiones que se dieron a partir del diseño y elaboración de la foto voz.

Conclusiones sobre la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia

Gracias a la realización del ejercicio de foto voz, se lograron comprender las realidades y contextos que integran nuestros entornos, por medio del acercamiento a la comunidad se pudo analizar las problemáticas psicosociales con dinámicas de violencia que inciden en la su salud mental de la comunidad.

La elaboración de la narrativa metafórica, conllevaron a la identificación de los elementos simbólicos y las características que conforman las imágenes desde de la subjetividad de manera individual y colectivo.

Como psicólogos en formación, el ejercicio de foto voz nos mostró nuevas perspectivas y realidades, además de formas de interpretar las problemáticas sociales, ya que a partir de las imágenes y narrativas elaboradas logramos analizar y comprender las diferentes situaciones que viven las víctimas de hechos violentos según su contexto.

El ejercicio de foto voz ejecutado, realiza aportes en la formación académica como futuros psicólogos sociales comunitarios, este ejercicio permite involucrarnos con la comunidad afectada, conocer sus opiniones y vivencias de sus experiencias, por medio de los diálogos y escucha activa de los testimonios, puesto que esta conlleva a la transformación social haciendo uso de la memoria colectiva en la comunidad.

Conclusiones informe final

Por medio de la lógica narrativa de los relatos trabajados, se logró realizar el análisis de discurso que los conforma y desde el rol de psicólogo en formación logramos identificar los esfuerzos realizados por sus protagonistas tanto a nivel comunitario, familiar e individual, realizando un reconocimiento de los procesos de transformación social gracias a la identificación de los impactos psicosociales, el reconocimiento de voces desde la subjetividad de la víctima, los significados identificados de las imágenes en la violencia, a partir de los referentes bibliográficos trabajados en la unidades del diplomado.

Como grupo de trabajo, logramos realizar el diseño y argumentación desde el campo psicosocial de las preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico, a partir de los conceptos analizados e identificados en los relatos trabajados, teniendo presente desde nuestra función de psicólogos en formación el acompañamiento psicosocial sustentado en la ética y proactividad enfatizándonos en superar la victimización.

Se logró colaborativamente realizar el análisis del caso de Peñas Coloradas y realizar las estrategias psicosociales para trabajar con los habitantes del caso, diseñadas a partir de la argumentación teórica, donde se evidencia la descripción, objetivos, fases, tiempos, acciones a implementar y los impactos deseados, teniendo presente que las estrategias fomentan el desarrollo de capacidades de afrontamiento frente a la problemática de sus pobladores.

El diplomado nos aportó valiosos y significativos aprendizajes para nuestra formación académica como futuros profesionales en la salud mental, ya que nos permitió conocer el proceso en el acompañamiento psicosocial a implementar con las víctimas que conforman los escenarios y contextos de violencia.

Referencias

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Banco Mundial (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*.
https://reliefweb.int/attachments/4eab90c1-2d6b-36cf-8a47-7ae1bbd43993/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf
- Blanco, A y Díaz, D (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático*. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Bracho, F. (2 enero 2020). *La comunidad Caqueteña de Peñas Coloradas: resistencia interminable frente a un desplazamiento que pareciera no tener fin*. Prensa rural. <https://prensarural.org/spip/spip.php?article24981>.
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*. https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-

387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología*. Buenos Aires. <http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Parra, L. (2016). *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>