

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá, D.C. y municipio de Zipaquirá

Jeimmy Lili Teuta Gómez

Carmen Rosa Moratto Blanco

Linder Alberto Gaitán Ortiz

Luz Adriana Camelo González

Orlando Torres Ulloa

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2022

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha dejado millones de víctimas quienes han tenido que hacer frente a diversos emergentes psicosociales que dificultan la superación de las afectaciones físicas, psicológicas, sociales, culturales, entre otras y logren un empoderamiento que les permita hacer frente a su situación para mejorar su calidad de vida.

En el presente trabajo se hace desde el enfoque narrativo, el abordaje y análisis al relato tomado del libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, (2009). Como es el relato 5 Carlos Arturo, quien, con apenas 14 años, fue víctima de una explosión por parte de las FARC; en este caso se hará un análisis y abordaje desde lo psicosocial y se culminará con una serie de preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas.

Para el segundo caso Peñas Coloradas, sacado Paso 4 UNAD. (2022). Guía de actividades y rúbrica de evaluación-Fase 4 Resultados parciales de la investigación (Issue 8.5.2017). Se exponen los emergentes psicosociales a los que una comunidad se enfrenta debido a su actividad económica , haciéndolos blanco de ataques por parte de la fuerza pública resultando en desplazamiento; para este caso se proponen acciones de apoyo a la comunidad y tres estrategias psicosociales enfocadas a la potenciación de recursos de afrontamiento, finalmente se expone un análisis reflexivo a escenarios de violencia propios de cinco comunidades, los cuales fueron expuestos por medio de la foto-voz, las cuales se recopilaron y se muestran a través de la página Wix.

Palabras Clave: Conflicto Armado, Emergente Psicosocial, Foto-Voz, Escenarios de Violencia, Enfoque Narrativo, Afrontamiento.

Abstract

The armed conflict in Colombia has left millions of victims who have had to deal with various psychosocial issues that make it difficult to overcome the physical, psychological, social, and cultural effects, among others, and achieve empowerment that allows them to cope with your situation to improve your quality of life. In the present work it is done from the narrative approach, the approach and analysis to the story taken from the book *Voices: Stories of violence and hope in Colombia*, (2009). as is the story of Carlos Arturo, who, at just 14 years old, was the victim of an explosion by the FARC; In this case, an analysis and approach will be made from the psychological

For the second Peñas Coloradas case, taken from Paso 4 UNAD. (2022). Activity guide and evaluation rubric-Phase 4 Partial results of the research (Issue 8.5.2017). ..the psychosocial emergents that a community faces due to its economic activity are exposed, making them the target of attacks by the public force, resulting in displacement; for this case, actions to support the community and three psychosocial strategies are proposed focused on the empowerment of coping resources, finally a reflexive analysis is exposed to scenes of violence typical of five communities, which were exposed through photo-voice, which were collected and displayed through the Wix page.

Keywords: Armed Conflict, Psychosocial Emergent, Photo-Voice, Scenarios of Violence, Narrative Approach, Coping social and will culminate with a series of circular, reflexive and strategic questions

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Análisis: Relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas a Carlos Arturo Bravo.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de PeñasColoradas	15
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió lacomunidad.....	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto vozInforme Analítico	24
Conclusiones sobre la imagen y la narrativa con la técnica foto-voz.....	31
Conclusión informe final	32
Referencias bibliográficas	34

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Carlos Arturo Bravo* 12

Tabla 2 *Estrategias de acompañamiento psicosocial a la comunidad de Peñas Coloradas* 22

Análisis: Relatos de violencia y esperanza

Relato 5 Carlos Arturo

El relato de Carlos Arturo Bravo tomado del libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia (2009). Aborda las trágicas consecuencias del conflicto armado en el país, el cual ha dejado en todo el territorio colombiano millones de víctimas; se puede evidenciar, como la vida de Carlos cambió trágicamente el día el 7 de septiembre del 2002, luego de la explosión de munición que fue abandonada por las FARC en un cafetal en la vereda Guayabo, explosión que le costó la vida a su mejor amigo y graves afectaciones a la salud física y mental que le cambiaron radicalmente el estilo de vida que solía llevar junto a su familia.

Carlos era un adolescente con apenas 14 años cuando tuvo que empezar a contemplar la vida desde una perspectiva muy distinta a la que estaba acostumbrado, una perspectiva en la que tomaría una posición subjetiva frente a las consecuencias del conflicto armado en Colombia ya que, las marcas de la guerra las llevaría en su piel y memoria el resto de su vida, de acuerdo

con Fabris, F. (2011). “La subjetividad no remite, en tanto concepto, a un estado pasivo sino a una producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental” (p.32).

Llevándolo a cuestionarse cómo en su condición podría ayudar a su familia, ayuda que era muy necesaria para sus padres ya que vivían con muchas limitaciones económicas, limitaciones que podrían disminuir si él hubiese podido seguir ayudando como normalmente lo hacía y si pudiera llevar a cabo sus planes de conseguir más adelante un sustento laboral.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El momento en Carlos Arturo Bravo, describe un día cotidiano como el 7 de septiembre del 2002, en las horas de la tarde con apenas 14 años se convierte en una tragedia en donde perdió la vida su amigo y el terminó con heridas muy serias tras la explosión de un artefacto abandonado

por el grupo armado FARC, una situación que dejaría marcas de por vida en su ser, posteriormente, otro fragmento que cautivo la atención es cuando Carlos relata cómo fue despertar semanas después del incidente y descubrir todas las afectaciones en su cuerpo y ser, este fragmento permite contemplar como la víctima percibe y padece las consecuencias del conflicto armado plasmados en su piel y su memoria.

Por esta razón, Carlos, expresa “El accidente me ha dificultado todo”. Los daños en la pared abdominal, ojo derecho, hombros, oídos y frente toda esta afectación física impide el desarrollo de cualquier trabajo, así sea en la casa, la gente no me ofrece una oportunidad laboral por dos razones una por la condición de discapacidad y la segunda porque discriminan con las siguientes palabras “Éste es una víctima”, lo cual económicamente aqueja a la familia ya que el protagonista les ayudada en todo.

Sin embargo, cabe resaltar las expresiones de valor después de tanto dolor, así como el querer estudiar, los mecanismos de defensa para sobrevivir y afrontar las diferentes situaciones, la recuperación de la identidad individual y familiar, el brindar ayuda a otras personas víctimas de la guerra el recordar a su amigo. Según White, M. (2016) “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura”. (p.5)

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Como lo afirman Echeburúa (2004). Y Fernández & Rodríguez (2002). “el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” (p.2) aquella tragedia dejó huellas imborrables en

la vida de Carlos Arturo afectaciones físicas y mentales, físicas las heridas impregnadas en su cuerpo y en su piel, las cuales han sido un duro proceso de recuperación a pesar de las diversas intervenciones quirúrgicas que le han tenido que realizar. Afectaciones mentales se refiere a sus miedos, inseguridades, desesperanza, angustia e incertidumbre, que han generado en él un estrés postraumático como producto de la experiencia traumática que ha tenido que enfrentar, y que a pesar de la adversidad continua su vida con su nueva condición, como un sobreviviente más de la guerra.

El desarraigo es otra afectación que ha tenido que enfrentar Carlos Arturo, siendo este un hecho no fácil de asimilar para cualquier persona y mucho menos para un adolescente, tenerse que alejar forzosamente de sus raíces culturales y sociales como producto de la violencia para poder salvar su vida, y de esta manera tenerse que enfrentar a una ciudad desconocida donde todo es quizás mucho más diferente no ha sido un proceso nada fácil, lo cual ha generado un deterioro más en su salud física y mental.

En efecto, una tercera afectación es el vínculo que venía teniendo con su familia, pues Carlos Arturo no volvió a ser el mismo joven, que reía, soñaba, jugaba, estudiaba y trabajaba para ayudar en el sustento a su familia, situación que genera en él un sentimiento de frustración, culpa y rechazo. Como lo afirma (Rojas Marcos, 2002).

La víctima será víctima por siempre, pero a partir del componente subjetivo, el cual resultará más significativo en el proceso psicológico, la víctima debe dejar de ser víctima lo antes posible, esa identidad de víctima es contraproducente, lo único que causa es prolongar el duelo de los afligidos, en este proceso de Carlos Arturo de querer proyectarse hacia un futuro, le permitirá comenzar a vivir de nuevo y no simplemente a resignarse a ser un sobreviviente más (Rojas Marcos, 2002, p.3).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Entre las voces encontradas con un posicionamiento subjetivo se puede resaltar cuando Carlos es consciente del drástico cambio que sufrió su vida luego de la explosión de munición abandonada por el grupo armado FARC-EP, evalúa el cómo ahora no podía ayudar a su familia como lo solía hacer y como su actuar beneficiaba al núcleo familiar permitiendo el sustento diario lo que fortalece el vínculo con su entorno más cercano.

Otro posicionamiento subjetivo en cuanto a lo narrado por Carlos es cuando expresa las dificultades en su cotidianidad producto de la trágica experiencia y como le dificultaba poder conseguir un trabajo que permitiera un sustento para él, poder ayudar su familia y cumplir los proyectos que tenía en mente, Carlos es testigo directo de la discriminación social que padecen las víctimas del conflicto armado, como si ellos hubieran deseado vivir esa experiencia.

Entre los posicionamientos subjetivos en la historia de Carlos más relevante esta cuando comprende que, así como el, hay muchas más personas que padecen las tragedias de la guerra y que necesitan personas que les ayuden, ayuda que con los conocimientos necesarios él podría proporcionar ya que, por su experiencia, conoce de forma más acertada las necesidades propias de las víctimas del terrorismo en Colombia.

Como se puede contemplar en el relato de Carlos, tomo una posición subjetiva frente al conflicto armado y las víctimas quienes no solo padecen las heridas de la guerra si no también la estigmatización social y es que como lo expresa Fabris, F. (2011). “El concepto subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un determinado conjunto social” (p.27). Que para el presente caso es el de las víctimas del conflicto armado quienes se vinculan entre si debido a diferentes factores apartes

de las consecuencias de la guerra factores como discriminación social, abandono estatal entre otros.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Desde luego es aquí donde se configuran las relaciones de poder donde los relatos de las víctimas no son valorados y son sometidas aun entamado burocrático, a comprobar su veracidad convirtiéndolas en meras anotaciones y datos estadísticos sin relevancia y el estado que se apropia de la voz y en nombre de las víctimas realiza discursos hacia los sectores de opinión del estado, organismos de derechos humanos y comunidad internacional. Los impactos naturalizados en el relato de Arturo menor de edad Víctima por un remanente explosivo (morteros granadas etc.) están directamente relacionados con las prácticas de guerra implementadas por los actores del conflicto y generando impactos permanentes en este adolescente.

En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En tal sentido la capacidad de resiliencia de Carlos Bravo es fuerte desde sus aspiraciones a seguir adelante, ayudando de acuerdo a como su limitación le permite sigue ayudando en su casa, trabaja en lo que puede para aportar, en ningún momento de relegó o se le vio introvertido siempre ha querido ser útil a su entorno, razón por la que busca su recuperación a como dé lugar, tanto que diligenció su traslado para un mejor tratamiento médico, cada vez aumenta su proyección personal, sueña con el desarrollo mezo y macro para ayudar a su familia y a la comunidad, su punto de partida de apoyo, su soporte es ayudar a los otros, por lo que se comprende que minimiza su situación frente a otros afectados, no se identifica víctima se muestra sobreviviente.

De acuerdo con (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006). La psicología positiva define que las personas no siempre reaccionan con actitudes destructivas o permanentes de una situación traumática, lo que en ocasiones hace pensar que no están sintiendo, lo que los rotuló como que estuviesen padeciendo alguna patología, lo que no siempre es así; también desarrollan habilidades de fortalezas para su recuperación utilizando sus recursos ya sean mentales, psíquicos o físico para no quedarse estancados en lo que fue. Por otra parte, Wortman y Silver (1989) citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, (2006). Es que estas personas tienen una gran resistencia lo que no es necesariamente una patología es una característica multidimensional, utilizándola como aprendizaje y aplicación de las situaciones críticas a su favor para el restablecimiento desarrollo y crecimiento basado en la proyección de acuerdo con las dimensiones y metas dentro de sus aspiraciones personales. (p.3)

Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas a Carlos Arturo Bravo

A continuación, se formulan una serie de preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas a Carlos Arturo “caso expuesto anteriormente”, con las cuales se busca una acertada contextualización de la realidad vivida por la víctima, permitiendo identificar información relevante que, posibilita comprender las relaciones de Carlos con su familia y personas allegadas, al igual que fortalecer las cualidades que empoderan a la víctima para hacer frente a la situación vivida

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Carlos Arturo Bravo

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo se ha visto afectado su familia, a nivel emocional después del accidente?	Beyebach y J. L. Rodríguez (1998) “las preguntas circulares tienden a caracterizarse por una curiosidad general acerca de las posibles conexiones de eventos que incluyen el problema”, por lo cual, las anteriores preguntas están enfocadas a explorar e identificar información que permitan establecer conexiones buscando comprender las relaciones de Carlos con su familia y personas allegadas. La primera pregunta, está orientada a identificar los sentimientos propios de la familia frente a lo que le ocurrió a Carlos, así como contemplar el nivel de gestión emocional entre los miembros de la familia, permitiendo valorar los integrantes más afectados tras lo sucedido. La segunda pregunta permitirá que Carlos Arturo, determine el estado psicosocial y las relaciones dentro del contexto familiar. La última pregunta tiene como objetivo identificar los
	¿Cómo ha sido este proceso de recuperación a nivel social y psicológico dentro de su núcleo familiar?	
	Luego de los eventos de violencia en los que se vieron implicados; su amigo con la pérdida de la vida y usted con graves afectaciones físicas ¿Qué repercusiones ha tenido a nivel, familiar y social y que apoyo a recibido a lo largo de su proceso de recuperación?	

lazos sociales de Carlos y su familia con relación a su ambiente social, tras los hechos de violencia ocurridos.

Reflexivas	<p>¿Qué aspectos de su recuperación física y mental le gustaría compartir para fortalecer a otros afectados?</p> <p>Entre sus propósitos están los sueños y anhelos de ayudar a otras personas, ¿Cómo cree posible lograr hacerlo?</p> <p>¿Qué nuevas habilidades ha adquirido de las cuales usted se siente orgulloso y que le sirvieron para superar este evento traumático?</p>	<p>De acuerdo con lo expresado en el video la pregunta como herramienta E, Martínez, (2015). La serie de preguntas de tipo reflexivas formuladas anteriormente buscan que, mediante una autoobservación, Carlos logre revisar sus creencias, ideas, prejuicios, así como su percepción y acciones pueda tener nuevos significados y tener nuevas percepciones que le permitan fortalecer sus cualidades.</p> <p>La primera pregunta busca que Carlos reconozca las fortalezas adquiridas a lo largo de su recuperación para reforzar sus intenciones de lograr una mejor calidad de vida.</p> <p>La segunda pregunta permite que Carlos descubra y fortalezca las cualidades adquiridas que le han permitido sobrellevar su situación mediante los anhelos de ayudar a otras personas.</p> <p>Esta última pregunta le permitirá a Carlos Arturo, autoevaluarse y descubrir relaciones con sus prejuicios, ideas, límites y potencie o se capacite en las habilidades sociales físicas e intelectuales para que de manera proactiva con su entorno social logrando recomponer su proyecto de vida</p>
Estratégicas	<p>¿Quién cree usted que debe reparar las afectaciones generadas tras la explosión de material velico abandonado por las FARC?</p> <p>Desde su perspectiva como víctima del conflicto armado y desde los derechos vulnerados ¿Tiene claro cuáles son los pasos para seguir para poder</p>	<p>De acuerdo con M. Beyebach y J. L. Rodríguez (1998) “las preguntas estratégicas tienen una intención predominante correctiva” (p.8) por lo que las anteriores preguntas buscan influir en Carlos para llevar a cabo acciones que le permitan superar las dificultades que presenta.</p> <p>La primera pregunta está orientada para motivar a que Carlos indague sobre las entidades a las que puede acudir para reclamar sus derechos, buscando mitigar los daños físicos,</p>

restituir sus derechos?

¿Qué estrategias podría poner en práctica para agilizar los procesos burocráticos y poder ayudar a más personas que estén pasando por situaciones similares?

psicológicos y sociales, entre otros aspectos que afectaron su calidad de vida.

Esta segunda pregunta está dirigida para que Carlos Arturo se empodere y reconozca las rutas a seguir para que logre la atención, asistencia y reparación que están establecidas para la restitución a las víctimas del conflicto armado.

La última pregunta está orientada a que, Carlos se cuestione sobre a cuáles y como acceder a las distintas entidades gubernamentales, ONG, fundaciones, entre otras instituciones diseñadas para ayudar a las víctimas del conflicto armado colombiano, que puede acudir y el modo de hacerlo, al igual que también se cuestione de cómo ayudar a las demás personas que como el son víctimas de la situación de conflicto.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Las frecuentes confrontaciones en nuestro país de grupos armados legales e ilegales, por querer apropiarse de los territorios de las víctimas, han desembocado una cantidad de atrocidades e injusticias, vulnerando los derechos de los habitantes de diversos territorios, destruyendo vínculos familiares y sociales, sufriendo el desplazamiento forzado y por ende causando daño y trauma a su salud física y emocional. Tomado del Caso de Peñas de Coloradas (2019): “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

La violencia ocurrida a la comunidad de campesinos de peñas coloradas, tomado del Casode Peñas de Coloradas (2019): “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. Comisión de la verdad, ubicada en Caquetá a horillas del río Caguán, donde Vivian miles de familias felices, tranquilas, sin pasar ninguna necesidad, hasta que los tocolas múltiples atrocidades de la violencia, obligándolos al desplazamiento forzoso y a todo lo que conlleva esta problemática social.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris, Puccini, (2010). “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” según esta afirmación en el caso de la comunidad de peñas coloradas los emergentes psicosociales inician el 25 de abril del 2004, cuando ingresa el ejército nacional y partió en dos la historia de la comunidad, reseñándolos de guerrilleros y que por eso motivo había que dismantelar, inicia todo acto de violencia bombas, estallidos, destrucción de viviendas y muerte de civiles inocentes.

En el territorio la principal actividad económica de la comunidad era el cultivo de coca, situación que los hacía blanco de represalias por parte de la fuerza pública. Otro emergente psicosocial identificado es la afectación a las casas de la comunidad, las cuales fueron atacadas por parte del ejército quienes creían que en su interior se encontraban caletas pertenecientes a las FARC, situación que desencadenó otro emergente psicosocial como lo fue el desplazamiento forzado y el desarraigo, en el cual la comunidad tuvo que abandonar su territorio y pertenencias para irse con sus familias y con las pocas pertenencias que podían cargar a lugares como Cartagena del Chaira, exponiéndose al hambre, frío y miseria, violando sus derechos.

Después de la incursión militar y el hostigamiento, los emergentes psicosociales que están latentes son el miedo, la ansiedad, la tristeza, la ira, estrés postraumático, Como lo afirma Echeburúa, E. (2007). “Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (p.1) al igual que el aislamiento, la soledad, la vergüenza, la necesidad de protección y seguridad, luchar contra la injusticia, y capacidad de resiliencia. Todos estos sentimientos son muy comunes después de un evento traumático y pueden tener un gran impacto en la salud mental y el bienestar de las personas de la comunidad.

El miedo puede ser paralizante y puede hacer que las personas se sientan inseguras y vulnerables, La ansiedad puede ser muy debilitante y puede causar que las personas se sientan nerviosas, inquietas y atemorizadas, la tristeza puede ser muy dolorosa y puede hacer que las personas se sientan solas, aisladas y sin esperanza.

Estos conjuntos de situaciones dieron entre sus resultados las afectaciones en el ámbito psicológico, otro emergente psicosocial que afectó a la comunidad de peñas coloradas que se

agudizaba cuando empezaron a registrarse los mal llamados falsos positivos en los que el ejército con el ánimo de ampliar sus cifras de bajas de integrantes de las FARC, ejecutaban a civiles haciéndolos pasar por guerrilleros de las FARC. Situación que tiene un impacto psicológico resultando en estrés postraumático que de acuerdo con Echeburúa. (2007) “desborda la capacidad de afrontamiento de la persona y que se caracteriza fundamentalmente por la presencia de síntomas disociativos, como el embotamiento emocional, el aturdimiento, la extrañeza respecto a la realidad, la despersonalización y la amnesia disociativa” (p.375)

A partir del relato se logra comprobar que sus habitantes intentaron una reconstrucción, teniendo en cuenta la confianza, seguridad, unión, en otras palabras, la convivencia sana que existía entre ellos, se puede numerar algunas de las acciones que organizaron para recuperar el terreno y poder volver a sus casas, la primera acción que llevaron a cabo fue buscar apoyo mediante delegaciones de derechos la cual asistió gente de otros países, la segunda acción “el festival de La alegría del machete” por medio de esta actividad y de forma pacífica se realizaría una jornada de aseo al pueblo, sin embargo, no se formalizó el objetivo que era rescatar sus áreas, todo esto a raíz del desplazamiento interno, todo este hecho se cimienta a partir de la necesidad y la situación social en un orden subjetivo y social dentro de la comunidad.

Cuando se presenta todas estas características se rompen los valores y principios, se generan sentimientos negativos, no hay organización; social, familiar, los sistemas se desordenan, no hay cohesión de grupos porque cada quien trata de resolver sus propias necesidades, la comunidad es víctima de daños psicológico, físico, biológico, daño directamente a la persona y daño a su proyecto de vida por la arremetida directa del ejército a la población que se niega a aceptar ser desalojada de lo que construyó y de alguna manera vive organizando acciones para el retorno, en las ciudades receptoras de estas poblaciones se genera sobre población y en

algunos casos colapso en la infraestructura institucional, choques culturales, aumento de pobreza debido a que se invade sectores pobres, el trabajo informal y descomposición social.

También incluyen La necesidad de protección y seguridad, así como en el deseo de resistir y luchar contra la injusticia. Por medio de la unión y solidaridad entre las personas afectadas, se fortalecen para hacer frente a las dificultades y transformar las situaciones de injusticia y violencia.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Entre los impactos a la población resultado de la estigmatización social, se puede resaltar el ser blanco de la incursión militar por parte de la fuerza pública, generando las condiciones necesarias para que la población fuera desplazada de su territorio debido al constante miedo que vivían; este escenario fomenta afectaciones psicológicas, sociales, culturales, entre otras que intervienen en la calidad de vida de la comunidad, debido a que estas experiencias traumáticas pueden resultar en afectaciones psicológicas tal como lo expresa Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “potencialmente toda persona expuesta a una situación traumática puede desarrollar un trastorno de estrés postraumático (TEPT) u otras patologías” (p. 41), lo que se puede evidenciar posteriormente y que no todas las víctimas desarrollan estas patologías con la misma intensidad, algunas serán más impactadas que otras como lo expresa, Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “La reacción de las personas ante experiencias traumáticas puede variar en un continuum y adoptar diferentes formas” (p.41).

La estigmatización genera en los sujetos de la comunidad de Peñas Coloradas impactos negativos al ser señalados como cómplices de los grupos armados, como lo afirman (Echeburúa, 2004; Fernández Liria y Rodríguez Vega, 2002). (p.2) “el daño intencional tiene un impacto

psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” la estigmatización en esta comunidad comenzó cuando los grupos de poder social “El Ejército” los señaló de hacer parte o cómplices de grupos armados ilegales, dejando en ellos un valor negativo de señalamiento y persecución militar, oportunidad y argumento para los victimarios justificar sus atrocidades, como es el caso de los positivos falsos, asesinando inocentes. Para estos grupos armados, no fue suficiente dañar la vida de estas personas, su identidad y bienestar, sino además estigmatizarlos provocando así un profundo trastorno de las relaciones sociales, generando en las víctimas falta de confianza en sí mismos y en las demás personas, vergüenza como producto del señalamiento pasando de ser víctimas a victimarios, en un hecho difícil de desmentir, a los habitantes de Peñas Coloradas se les condujo a la deshonra, al rechazo y abandono social , haciéndolas ver como personas inaceptables e inferiores ante los demás, pone en duda sus principios éticos, afecta su autoimagen e identidad y la percepción social hacia ellos.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Acción 1

De acuerdo con L, Fernández (2020) “La escucha activa es una técnica de comunicación asertiva, basada en la aceptación y la empatía, útil para promover la capacidad de expresar correcta y efectivamente sus emociones o argumentos” (p.2), por medio de una escucha activa, se puede lograr que los miembros de la comunidad puedan expresar su percepción de lo sucedido, así como también expresar sus temores, angustias, dudas, entre otras expresiones que son necesarias para poder afrontar y superar lo situación vivida. Como lo expresa White, M. (2016). “es muy importante no solamente escuchar todo aquello que a la persona le parece importante compartir de s historia, si no también ofrecer una plataforma cimentada con preguntas que le den oportunidad de rescatar y desarrollar su” “sentido de mí-mismo” (p.4) para poder ser los más asertivo posible en la escucha activa, es necesario tener en cuenta lo postulado por Manzanares Lázaro, José Ángel, & Satorres Ramis, Bárbara. (2014). Citando a (Carl Rogers. El poder de la persona.) “No olvidemos que escuchamos no solamente con nuestros oídos, sino también con nuestros ojos, con nuestra mente, con nuestro corazón y con nuestra imaginación” y es que como expresan los autores, Manzanares Lázaro, José Ángel, & Satorres Ramis, Bárbara. (2014). La escucha activa es atender a la totalidad del mensaje que se recibe, prestar atención no sólo a lo que se dice sino también al "cómo se dice".

Acción 2

Brindar espacios para el dialogo de un talante reflexivo, donde las personas víctimas del conflicto nacional, en este caso la comunidad del caserío de Peñas Coloradas pueda estar tranquilos llenos de confianza de sí mismo, expresando las experiencias de vida y las diversas

situaciones del antes y después de una guerra, con el fin de recuperar y fortalecer la participación, aprendizaje de los habitantes, así lograr la transición al bienestar y un mejor estilo de vida. Como lo afirma Schilman, D. (2010) “En estas conversaciones las personas intercambian experiencias, perspectivas y sentimientos, reconstruyen significados que puedan dar sentido a sus vidas y a las relaciones que los sostienen y de las que participan, recuperan sus recursos y encuentran posibilidades” (p.54).

Estrategias de acompañamiento psicosocial a la comunidad de Peñas Coloradas

En la tabla No. 2, se exponen tres estrategias psicosociales enfocadas en el acompañamiento psicosocial y a facilitar la protección de recursos de afrontamiento frente a la realidad propia de la comunidad, buscando ofrecer las herramientas que desde la psicología se pueden dar para que la comunidad haga frente a sus problemáticas, así como comprender, predecir y cambiar las conductas que pueden estar afectando su rol social.

Tabla 2*Estrategias de acompañamiento psicosocial a la comunidad de Peñas Coloradas*

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por Implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Centro de escucha comunitario	Implementar un centro de escucha comunitario donde la comunidad de Peñas Colorada pueda acudir en busca de apoyo y atención psicosocial. Mediante el cual se implementarán estrategias orientadas a la salud mental y consolidación de redes sistémicas comunitarias. El centro de escucha será atendido por personal profesional del área de las ciencias humanas.	Fase 1. Cartografía social. Fase 2. Creación de estrategias de escucha e intervención en crisis. Fase 3. Ejecución de estrategias de escucha e intervención en crisis. Tiempo: 12 horas por semana. 6 meses	Se realizará una cartografía social la cual permite un conocimiento integral del territorio permitiendo contemplar de forma más acertada la realidad territorial. Ofrecer a la comunidad espacios en los cuales puedan acudir para contar su historia y expresar todas sus inquietudes y afectaciones emocionales y proporcionarle herramientas para la gestión emocional. Así como a ofrecer en los casos necesarios primeros auxilios psicológicos. Realización de actividades enfocadas a la expresión cultural, a la adecuada gestión emocional, al afrontamiento de problemáticas y al empoderamiento social.	Que la comunidad de Peñas Coloradas pueda hacer uso de las herramientas que desde la psicología se pueden ofrecer para hacer frente a su situación influyendo positivamente en su salud mental.
	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por Implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	A partir de hoy	Organizar actividades teatrales que cada uno escoja y caracterice su personaje real, para traer la recordación puesta en escena con sentimientos y deseos reales intentado que	Fase 1. de la confrontación consigo mismo. Fase 2. de la proyección. Fase 3. del plan de vida.	Cada encuentro con grupos proporcionados, de manera intensiva, que sea un día de 3 horas así; Primera hora; reconocimiento de todos de manera informal, explicación	Lograr que las personas vivan una auto confrontación comprendiendo y aceptando que las situaciones si ocurrieron, pero hay un

		se queden solo en el recuerdo sin dolor a partir de hoy, comenzando un desde ahora.	Encuentro cada 15 días por fase en total 45 días. Una obra que represente a cada fase ya sea en grupo o monólogos.	de la actividad, brindar un refrigerio. Segunda hora presentación de las obras. Tercera hora análisis general, pero de manera individual, para la reflexión sobre que no quieren que siga afectando sus vidas y como seguir, (para saber si ya se pueden integrar de manera satisfactoria al entorno social). Realizar un plan de vida con fechas de inicio	futuro para proyección y planificar la vida que se quiere y como lograrlo, todo esto desde los recursos que el individuo mismo posee y lo que esté al alcance de sus posibilidades psicológicamente, como manejo de emociones, aceptación y recuperación a través de los perdones en la manera que correspondan para la reconciliación.
	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por Implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Sensación de espejo	La foto y la narrativa a nivel grupal, es un método visual artístico que permite expresar historias de forma narrada, sumergen sentimientos y emociones relacionadas al sentido y simbolismo como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales. Objetivo: Recuperar historias evocando momentos, ambientes y expresiones, con el fin, de reflexionar sobre el pasado y el presente.	Fase 1. Identificación de escenarios y toma de varias fotos. Fase 2. Clasificación de fotos y socialización de la fotografía seleccionada y su narrativa. Tiempo: Un mes con cada encuentro cada 15 días, dos horas por reunión.	Salir de forma grupal a buscar escenario de violencia, que ayuden a evocar situaciones vividas durante la guerra. Realizar talleres de historias de vida por medio de la foto voz, que permita en la comunidad reconocer los procesos de reconstrucción social, que facilitan desarrollar habilidades como el empoderamiento y la resiliencia.	Se espera que tomar varias fotos, les permita a los participantes expresar de manera individual y grupal historias y a la vez lo con lleve a reflexionar sobre el pasado y el presente de una forma resiliente.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz Informe Analítico

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

El ejercicio realizado a partir de la foto-voz, permite hacer una reflexión analítica sobre las diversas situaciones traumáticas y de violencia en los diferentes contextos en los que se encuentra inmersa una persona, una comunidad, un grupo o una institución, situaciones que son una realidad que en la mayoría de casos pasan desapercibidos debido a diferentes factores sociales, como lo son indiferencia, falta de empatía, entre otros que no permiten que las comunidades hagan frente a estas problemáticas sociales o en el peor de los casos no genere el interés debido a que consideran que no les afecta; este desinterés social sobre los factores de violencia, pueden pasar desapercibidos debido a que las afectaciones de la violencia no generan perjuicios, aunque es una realidad que nos afecta a todos.

La experiencia de la foto-voz nos permitió apropiarnos de nuestro entorno y contemplar el panorama de forma más detallada, dispuestos a capturar a través de la imagen en la que se resalta la violencia existente y los autores involucrados tanto víctimas como victimarios en una realidad social. Cantera (2016) considera que la foto-intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno”(p.201).

Cantera (2010) sugiere utilizar la foto-voz, como instrumento de intervención, este ejercicio a partir de las imágenes observadas, permite hacer visible la victimización, hechos y condiciones precarias por las que han tenido que estar expuestas las víctimas, también permite tomar conciencia de los fenómenos sociales en los diversos contextos y lograr denunciar este tipo de actos violentos. Esta herramienta permite explicar metodologías y teorías, como apoyo en la intervención y evaluación psicosocial que contribuyan a la transformación de las problemáticas a partir de planes de acción, prevención e intervención.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Las diversas imágenes proyectadas en la foto-voz como herramienta diagnostican expresan la realidad de los diversos tipos de violencia que ha tenido que enfrentar el ser humano, donde se vulneran los derechos, la vida, la libertad, la dignidad, la igualdad entre otros. Cada imagen tiene una composición individual y subjetiva de la realidad retratada; conforman un punto de vista propio de interpretación real del contexto. La violencia tiene muchas caras, también permiten reconocer un antes y un después, cuando se evidencian procesos de transformación, donde las víctimas tienen toda oportunidad de narrar su historia, ser escuchadas, auxiliadas y reconocidas no solo como víctimas, sino como seres que han desarrollado estrategias de supervivencia, de afrontamiento, resistencia y resiliencia para lograr superar las adversidades.

Si bien las imágenes expuestas captan la violencia en los diversos contextos también captan una transición en donde personas preocupadas por esta situación, llevan a cabo acciones que buscan mitigar dicha violencia donde es necesario contar con la participación de los entes gubernamentales quienes deben velar por el bienestar social.

Las historias visuales de cada víctima nos hacen una denuncia y un factor común sobre lo que es la violencia, las imágenes captadas en esta experiencia, pretenden transmitir la realidad como se presenta y a la vez, proyectar una vista amplia invitando a una reflexión; la memoria histórica se construye con las evidencias que cada individuo tiene desde su punto de vista y pueden ser socializadas, mediante las diversas herramientas propias de la acción psicosocial.

La importancia del proceso en el acompañamiento psicosocial tiene como objetivo que la víctima se recupere de la agresión que es negativamente impactante, por su parte Pichón-Rivière

(1975) afirma que “Las representaciones psíquicas y conductas de cada sujeto buscan dar cuenta no sólo de las vicisitudes de la propia vida sino también de los grupos y contextos en que se desenvuelven” (p.30).

Lo simbólico y la subjetividad

Reconocer a través de un elemento visual a partir de la metáfora y la narrativa es otra forma de retratar la realidad, una idea que se convierte en un trabajo en el que evidenciamos elementos significativos con los que podemos transmitir una historia; se logra realizar una lectura de las realidades de los diferentes contextos en situación de violencia, donde en la primera experiencia logramos evidenciar información relevante sobre las preocupaciones, afectaciones, maltrato y vulneración de derechos a la vida, a la dignidad humana y a su entorno. La imagen como metáfora permite dar voz a las víctimas, en esa realidad social y expresar las subjetividades de las diversas problemáticas violentas, logra hacer visible lo invisible a las situaciones que quizás muchas veces son ignoradas; con relación a los problemas sociales, un valor simbólico es la esperanza de la transición con espacios tranquilos libres de odios y miedos que permitan la participación el desarrollo de actividades que brinden seguridad y bienestar emocional a todas las víctimas.

En la segunda experiencia la foto voz nos permite observar que, a partir de las acciones humanas o empoderamiento psicosocial, se puede lograr e inspirar a promover el cambio y la transformación social en las comunidades afectadas, como valor simbólico al derecho de la vida, la igualdad, la esperanza, la libertad, la justicia y la paz.

De acuerdo a lo expuesto por Cantera, (2010), “el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales” (p.200). Esto se debe a que en todos los escenarios de violencia

investigados mediante la foto y su narrativa metafórica se percibe algún tipo de violencia, permitiendo registrar los diferentes orígenes y de la misma forma sus secuelas o necesidades, tanto individuales como sociales.

Así mismo se reconocen los valores simbólicos como; el fortalecimiento personal para la lucha interna, la propiedad para empoderamiento alimentado la autoestima la supervivencia, la empatía que ofrecida del otro es un arma capaz de resolver o desencadenar desde la confianza, la escucha y la atención, para el desahogo, renacer o emerger desde la falta de oportunidades basándose en los recursos mentales que los seres puedan tener o el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades blandas.

El recuerdo traumático hace parte de la memoria por eso es importante trascender y en esa farsa aflora valores como: La empatía: Que despierta la capacidad de ayuda entre sí, despierta sentimientos y emociones, se vale de lo objetivo y lo racional; La resiliencia: Es una habilidad interpersonal, un valor humano que le permite persistir resistir y rehacerse, asimismo, fomentando el equilibrio emocional frente a las adversidades; la identidad: Hace que cada persona exprese su individualidad, que afiance su pertenencia y en estos aspectos están implícitos su cultura y su entorno; las redes de apoyo: las personas afectadas siempre cruzan círculos de amistades y familiares con el fin de encontrar ayuda y acompañamiento.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

La imagen y la narrativa permiten ver los diferentes modos de interpretar el mundo ante las diversas problemáticas de violencia, la imagen permite una indagación histórica de los sucesos o hechos violentos que han marcado a las víctimas negativamente en los diferentes contextos, (De Alencar-Rodrigues & Cantera, 2016) son dos herramientas poderosas para la

construcción de memoria histórica, que permite que las personas afectadas realicen un proceso de reconstrucción del pasado, revivan o liberen sentimientos, recuerdos, experiencias y emociones de estos hechos lamentables, (Información & Peña, 2017) La fotografía puede capturar momentos y lugares de importancia histórica para la construcción de la memoria y una herramienta para dar a conocer la realidad, implícitamente lleva evidencias concretas de un determinado acontecimiento y en las que se destacan elementos muy importantes para explicarlo. (Información & Peña, 2017) mientras que la narrativa puede proporcionar un contexto y una perspectiva más amplios. Juntas, estas herramientas pueden ayudar a las personas a comprender y recordar eventos importantes de la historia, y también pueden tener un impacto positivo en la transformación psicosocial de una comunidad. La fotografía y la narrativa al ser utilizadas de forma conjunta permite comunicar de una manera más creativa y natural la realidad identificar los problemas más significativos, permite identificar las condiciones socioculturales y económicas que afectan a las comunidades e individuos y hace reflexionas sobre las soluciones e inicial un cambio social en favor de la comunidad (María et al., 2005).

Recursos de afrontamiento.

Dentro de todas las composiciones foto narrativas como el desplazamiento forzado, el medio ambiente, la violencia de género, contaminación ambiental y discriminación miran de una manera significativa las perspectivas de vida de cada individuo; se evidencian las capacidades de recuperación a las diferentes situaciones adversas que las comunidades objeto de estudio han tenido que enfrentar durante el proceso de adaptación en los contextos estudiados.

Los factores determinantes que influyen en su resiliencia son la necesidad de una mejor calidad de vida, la inteligencia emocional, la educación, la autoestima y las habilidades sociales. La resiliencia es una capacidad psicológica inherente a todos los seres humano y se puede

mejorar con el aprendizaje y el desarrollo de ciertas habilidades que les permitan enfrentar las dificultades de la vida de forma creativa y constructiva, y de sacar provecho de las experiencias adversas para aprender y crecer.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

Las acciones psicosociales y comunitarias realizadas en los diversos escenarios de violencia permiten que las comunidades afectadas se empoderen y fortalezcan, por medio de lenguajes alternativos y a la co-construcción de memorias colectivas, lo cual permite que las personas y la sociedad en general recuerden aquellos sucesos u hechos traumáticos del pasado, que marcaron sus vidas. De cómo ocurrieron los hechos, que marcaron una época, un lugar, un sujeto y un colectivo, en aspectos como lo subjetivo, social, político, cultural y económico. (DeAlencar-Rodrigues & Cantera, 2016)

La visualización de la realidad especificada en cada contexto nos fuerza a demostrar a través de las evidencias las problemáticas con el fin de hacer un diagnóstico de cada una de estas, conociendo las dificultades internas y externas con el fin de crear estrategias que mejoren paso a paso su calidad de vida; en cada problemática hay que saber oír, ver y actuar minimizando los factores de riesgo; creando así oportunidades acciones positivas y optimismo.

El hecho de sobrevivir en sí es un hecho significativo; para lo cual es prudente dotarlos de las herramientas necesarias para que no desfallezcan su espíritu de supervivencia y logren cumplir sus metas, en esta ardua tarea deben de estar involucrados el Estado y el entorno social.

Cada factor de violencia ha evolucionado a través de estrategias apoyadas en la cultura, el arte, los deportes, los programas de formación y de empoderamiento. Es importante cambiar paso a paso cada realidad, ofreciendo alternativas de reconciliación, justicia social y seguridad y mejorado significativamente sus condiciones de vida propiciando así transformaciones sociales a

las que tengan derecho como ciudadanos del estado.

Link página Wix “Salón de Exposiciones Fotovoz”

<https://carmenmoratto53.wixsite.com/misitio-1>

En este salón de exposiciones se hace un reconocimiento a cinco comunidades y su interacción con la realidad, las cuales son; conflicto armado en Colombia, desplazamiento forzado, contaminación ambiental, contaminación visual y violencia de género, evidenciando expresiones de violencia en los diferentes escenarios que se puedan dar, por medio de la fotovoz, exponer las imágenes que permiten contextualizar al espectador sobre las problemáticas identificadas logrando la sensibilización e información para promover acciones que les permita cambiar esa realidad.

Conclusiones sobre la imagen y la narrativa con la técnica foto-voz

Durante la realización del presente trabajo, se abordó diverso material académico que permitió tener claridad sobre los alcances y limitaciones de la foto-voz, el cual como lo expresa Cantera (2010) es una herramienta de intervención, sin embargo se pudo comprobar como al momento de pasar de la teoría a la práctica logramos contemplar diferentes escenarios de violencia que antes del ejercicio no eran tan visibles y pasaban desapercibidos ante nuestros ojos, lo que nos permite comprobar lo expresado por Cantera (2016) “la foto-intervención favorece, la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p.201), para lo cual es necesario capturar en una imagen los rasgos más relevantes de la realidad que se quiere mostrar, para que esta imagen en complemento con la narración, logre un impacto emocional y por ende una vinculación de la comunidad con la problemática y es que como lo resalta Jimeno (2007) “la comunicación de las experiencias de sufrimiento – las de violencias entre éstas- permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política”. (p.20).

También se logró comprobar como después de crear y contemplar la foto-voz, nos empezamos a cuestionar sobre las posibles acciones y omisiones que podrían influir en el cambio de la realidad y es que como lo expresa Cantera, (2010), “el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales” (p.200). por lo que después de contemplar las imágenes pueden surgir interrogantes como ¿Qué se puede hacer para que no se repita?, ¿Pude haber hecho algo para evitarlo? entre otros interrogantes que incitan a las acciones de solución.

Conclusión informe final

La violencia se evidencia a través de todos los procesos, de sus huellas, cada acto deja cicatrices que perduran a través del tiempo, de las personas, del entorno y de las sociedades que la sufren; pero para analizarla a fondo. nos encontramos con recursos, que nos muestran de una u otra manera sus efectos a través de los cuales podemos ver, oír y escuchar cada suceso, nos muestran los escenarios y la cruda realidad, así como la foto-voz nos expone una forma de expresión que va más allá de la palabra, que describe una a una cada experiencia, la mayoría de las veces traumática y violenta.

El enfoque narrativo en la psicología contemporánea se ha convertido en una herramienta valiosa para el abordaje de las violencias sistemáticas; en el caso colombiano, este enfoque ha ayudado a comprender mejor la complejidad de la realidad socio-política, los psicólogos y terapeutas que utilizan el enfoque narrativo en su trabajo pueden ayudar a las víctimas de las violencias sistemáticas a procesar y comprender mejor su experiencia.

Las herramientas de la imagen y la narrativa son indispensables para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, con ellas, se puede crear un espacio seguro para que las personas compartan sus experiencias y se sientan escuchadas, además, estas herramientas permiten identificar a las víctimas que necesitan atención especializada y brindarles el apoyo necesario para superar el trauma.

En cuanto a las preguntas formuladas con relación al caso de Carlos Arturo, las de tipo reflexivo ayudan a las personas a pensar sobre su experiencia de manera crítica y a buscar soluciones creativas, por su parte, las preguntas circulares permiten a las personas considerar diferentes perspectivas y enfoques, a su vez, las preguntas estratégicas pueden ayudar a las personas a planificar y llevar a cabo acciones concretas para mejorar su situación.

Cada relato; el de Carlos Arturo y el de Peñas Coloradas lleva en sí, no solo la huella de la violencia, si no también sus inequidades, la vulneración de los derechos, el desamparo en todos los niveles y la invisibilidad; es una larga lista de acciones que encadenan sucesos y recuerdos que evidencian la visibilización de las problemáticas sociales a las que se ven abocados; a través de ellos nos sentimos inmersos en una realidad muy común en la sociedad , en una guerra que reduce la identidad como ciudadanos del mundo, los arraigos, la cultura, la tierra, los hijos y la familia, una guerra que muestra la cruda realidad del entorno y se encuentra en cada esquina con la cual se acostumbra a convivir, porque está implícita en la cotidianidad.

Las estrategias de intervención a la población víctima del conflicto armado, tienen como objetivo, brindar atención especializada a fin de minimizar el impacto psicológico y afectación social que esta situación les causa. Estas intervenciones se centran en el desarrollo de habilidades y fortalecimiento de los recursos internos de las personas para que puedan afrontar el trauma y el dolor de manera efectiva; así mismo, se busca fomentar el apoyo social y la red de apoyo, con el propósito que las víctimas se sientan incluidas y puedan reconstruir el tejido social, para superar esta etapa difícil de sus vidas.

Referencias bibliográficas

- Acosta, I. (2018). *La Resiliencia, una mirada hacia las víctimas del Conflicto Armado Colombiano*. Resiliencia En Víctimas Del Conflicto, 61.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/Acostaibeth2018.pdf>
- Álvarez, M (2017) *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*.
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Blog, H. H. (2020). *Salud Mental General y Estrategias de Afrontamiento*.
<https://www.massgeneral.org/es/guia-de-recursos-de-salud-mental/salud-mental-general>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Castaño, G., Sierra, G., Sánchez, D., Semenova, N., Salas, C., Buitrago, C., & Agudelo, M. (2018). *Salud mental en víctimas de desplazamiento forzado por la violencia en Colombia*. In Universidad CES.
[http://bdigital.ces.edu.co:8080/repositorio/bitstream/10946/4722/1/Salud Mental marzo 1 FINAL.pdf](http://bdigital.ces.edu.co:8080/repositorio/bitstream/10946/4722/1/Salud_Mental_marzo_1_FINAL.pdf)
- CICR. (2010). *Desafíos contemporáneos del DIH: el respeto - CICR*.
<https://www.icrc.org/es/doc/war-and-law/contemporary-challenges-for-ihl/respect-ihl/overview-respect-for-ihl.htm>
- Dirección Contra Minas. (2016). *Preguntas y respuestas. Versión para servidoras y servidores públicos del Lineamiento para la asistencia integral de niños, niñas y*

adolescentes víctimas de minas antipersonal (MAP) y municiones sin explotar (MUSE).
(Issue 6).

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales.* XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.*

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia.* En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Jimeno, Myriam (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia.* *Antípoda.*

Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN:1900-5407.

Manzanares Lázaro, José Ángel, & Satorres Ramis, Bárbara. (2014). *La importancia de la Escucha Activa en la intervención Enfermera.* *Enfermería Global*, 13(34), 276-292.

Recuperado en 24 de julio de 2022, de

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412014000200013&lng=es&tlng=es

M. Beyebach y J. L. Rodríguez (1998). *La entrevista como intervención Parte III: ¿Cómo hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas partes III?* Recuperado de

<https://www.studocu.com/co/document/universidad-sergio-arboleda/psicologia-clinica/como-hacer-preguntas-circulares-reflexivas-y-estrategicas/12105828>

Misión y Visión | Unidad para las Víctimas. (n.d.). Retrieved July 26, 2022, from

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/quienes-somos/mision-y-vision/184>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *Enfoque narrativo Colombia*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *Enfoque narrativo Colombia*. [Archivo de video]. Recuperado de Parra, L (2016) en clínica psicosocial *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Paso 4 UNAD. (2022). Guía de actividades y rúbrica de evaluación-Fase 4 *Resultados parciales de la investigación* (Issue 8.5.2017).

Peña, N. (2009). *Importancia de la resiliencia en el desarrollo integral de la mujer*.

2012(Feb), 41–54. <http://www.slideshare.net/NANPEN0/importancia-de-la-resiliencia-en-el-desarrollo-integral-de-la-mujer>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la*

- violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, M. (2014). *Empoderamiento en el trabajo en equipo empresarial*. 2–36.
[http://repository.unimilitar.edu.co:8080/bitstream/10654/13096/1/Ensayo Sonia Rodríguez.pdf](http://repository.unimilitar.edu.co:8080/bitstream/10654/13096/1/Ensayo%20Sonia%20Rodr%C3%ADguez.pdf)
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en, *la comprensión del traumapsicosocial*.
 OVI: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Ruiz R., Nubia Yaneth. (2011). *El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica*. *Estudios demográficos y urbanos*, 26(1), 141-177. Recuperado en 24 de julio de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*.
Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Víctimas, U. para la A. y la R. I. a las. (2020). *Solicitud de inscripción en el registro único de víctimas*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/solicitud-de-inscripcion-en-el-registro-unico-de-victimas/281>
- Voces: *Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Editado por el Banco mundial en el año (2009). file:///C:/Users/Mi%20Pc/Downloads/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>